



# ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "CONDORCUNCA"

LEY Nº 29696, LEY QUE INCORPORA  
ALA ESFA. PÚB. "C" EN LA LEY UNIVERSITARIA Nº 23733



REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO  
DE GRADOS Y TÍTULOS EN LA  
CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
DE LA ESFA. PÚB. "C"

AYACUCHO - PERÚ  
2011





MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN  
AYACUCHO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA "CONDORCONCA"  
AYACUCHO

Creación: RM N° 1598 del 18-02-57 – Reinscripción: D.S. N° 017-2002-ED-del 16-08-02

"AÑO DEL CENTENARIO DE MACHU PICCHU PARA EL MUNDO"

## Resolución Directoral N° 146-2011-ESFA.Púb."C"/DG

Ayacucho, 29 de noviembre de 2011

Visto, el Memorando N° 466-2011-ESFA.Púb."C"-DG de fecha 25 de noviembre del 2011 y demás documentos adjuntos;

### CONSIDERANDO:

Que, mediante Ley N° 29696 la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorconca" Ayacucho, ha sido incorporada a la Ley N° 23733, Ley Universitaria;

Que, teniendo en cuenta la Segunda Disposición Complementaria de la Ley N° 29696; la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorconca", en uso de su autonomía, coordina con la Asamblea Nacional de Rectores (ANR) la organización de los respectivos planes de estudio, en aplicación de la Ley 23733, Ley Universitaria;

Que, la Única Disposición Complementaria Transitoria de la Ley N° 29696, dispone que "Las instituciones recientemente incorporadas, para el cumplimiento de los artículos anteriores, adecuan su estructura académica y administrativa a los requisitos que establece la Ley N° 23733, Ley Universitaria, en el plazo de seis meses a partir de la entrada en vigencia de la presente ley";

Que, habiéndose iniciado las coordinaciones con la Asamblea Nacional de Rectores (ANR) y con fecha 25 de noviembre del presente año; en reunión de docentes conformantes del Consejo Directivo y del personal docente, se ha aprobado el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorconca" de acuerdo a lo dispuesto para la Adecuación a la Ley N° 23733 Ley Universitaria;

Que, estando a lo Decretado por la Directora General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorconca";

De conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 29696, Reglamento Interno y demás normas vigentes;

### SE RESUELVE:

**Artículo 1°.- APROBAR, el Reglamento de Grados y Títulos** de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorconca", que consta de tres (3) Títulos, veintiún (21) Artículos y tres (3) Disposiciones Transitorias.

**Artículo 2°.- TRANSCRIBIR,** el presente acto administrativo a las instancias respectivas, así como a las partes interesadas.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**

El Fedatario de la ESFA. PÚBL. "C"  
CERTIFICA: la autenticidad del  
presente documento por ser copia  
fidel del original.

29 DIC 2011  
L. S. A. J. L.



PROF. PEDRO CASAVILCA TACAS  
FEDATARIO



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA "CONDORCONCA" DE AYACUCHO

Dic. Rosmery Cruz Morales  
DIRECTORA GENERAL





REPÚBLICA DEL PERÚ

## INDICE



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA "CONDORCUNCA"  
DE AYACUCHO



# REGLAMENTO PARA EL OTORGAMIENTO DE GRADOS Y TÍTULOS EN LA CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "CONDORCUNCA"

AYACUCHO – PERÚ

2011



## ÍNDICE

	Pág
TÍTULO I : Generalidades	03
TÍTULO II : Procedimiento para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación.	03
TÍTULO III: Procedimiento para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística-Especialidad Música	04
CAPÍTULO I : Del Proceso de Investigación	04
CAPÍTULO II : Del Trabajo de Investigación	04
CAPÍTULO III : Del Informante	05
CAPÍTULO IV : De los Requisitos para la Sustentación de la Tesis y Ejecución Instrumental	05
CAPÍTULO V : Del Proceso de Sustentación del Trabajo de Investigación y Ejecución Instrumental	05
CAPÍTULO VI : Del Procedimiento e Inscripción en el Registro Nacional de Grados y Títulos Profesionales	07
Disposiciones Complementarias	
Anexos	



## REGLAMENTO DE OTORGAMIENTO DE GRADOS Y TITULOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA "CONDORCUNCA"

### TITULO I GENERALIDADES

**Artículo 1°.-** Constituyen Bases Normativas del presente Reglamento los siguientes Dispositivos legales:

- a) Ley General de Educación N° 28044
- b) Ley del Profesorado N° 24029 y su Modificatoria Ley N° 25212
- c) Ley N° 29394 – Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior
- d) D.S. N° 004-2010-ED – Reglamento de la Ley N° 29394
- e) RD.0651-2010-ED. "Lineamiento Nacionales para el Desarrollo de la Practica Pre Profesional en Carreras Docentes en Institutos y Escuelas de Educación Superior Públicos y Privados"
- f) Ley N° 23733 Ley Universitaria y las demás normas institucionales.
- g) Ley Universitaria N° 23733
- h) R.D. N° 103-2011-ESFA.Púb. "C", Estatuto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca"
- i) Ley N° 28131, Ley del Artista Interprete y ejecutante y su Reglamento aprobado por D.S.N° 058-2004-PCM.
- j) D.S. N° 017-2002-ED, Reinscripción de la Escuela Superior de Música al Ministerio de Educación
- k) Ley N° 29696, Ley que modifica el artículo 99 de la Ley 23733 Ley Universitaria



**Artículo 2°.-** El presente Reglamento contiene las normas complementarias y el procedimiento para obtener el Grado Académico De Bachiller en Educación y el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Música.

### TITULO II

#### PROCEDIMIENTO PARA OPTAR EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACION

**Artículo 3°.-** Requisitos para obtener el Grado Académico de Bachiller en Educación

- a. Solicitud dirigida al Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca"
- b. Certificado de Estudios de Educación Secundaria, visado por la Unidad de Gestión Educativa Local, respectiva
- c. Certificado de Estudios Superiores originales otorgados y fedatados por la Institución, que acrediten que el recurrente ha aprobado el 100% de los créditos considerados en el Plan de Estudios
- d. Recibo de Pago por derechos correspondientes, según las especificaciones
- e. Partida de nacimiento original.
- f. 02 fotografías tamaño pasaporte, (colores y fondo blanco).
- g. 02 copias de DNI legalizado por un Notario.
- h. Constancia de no adeudar a la biblioteca.
- i. Constancia de no adeudar a la Administración.
- j. Informe final de práctica pre profesional (con visto bueno del profesor de práctica), de acuerdo a su plan presentado oportunamente

**Artículo 4°.-** El responsable de Oficina del Trámite Documentario deberá observar el estricto cumplimiento del artículo 4° del presente Reglamento y remitirá el expediente al Director Académico, quien previo examen de la referida solicitud y de los instrumentos presentados propondrá al Director General el Otorgamiento del Grado Académico de Bachiller en Educación.

Certificado de la E.S.F.A. PÚB. "C"  
 presentado en fe de autenticidad del  
 fiel del original  
 Ayacucho, 29 de Mayo del 2011  
 PROFE. TEODORO CASAVILCA  
 FEDATARIO

**Artículo 5°.-** El Director General, recibido el expediente remitido por el Director Académico de conformidad con las formalidades establecidas en el Estatuto dispondrá a la Secretaría Académica la elaboración de la Resolución Directoral respectiva

**Artículo 6°.-** El Diploma de Grado Académico de Bachiller será registrado y codificado en el Libro de Registro de Bachiller. Una de las fotografías será adherida en el lado derecho del Diploma y la otra en el Libro de Registro.

**Artículo 7°.-** La entrega del Grado Académico de Bachiller, firmado y sellado por el Director General, la Secretaría Académica será entregada al interesado en la Secretaría General

**Artículo 8°.-** El Grado Académico de Bachiller será enviado a la Asamblea Nacional de Rectores para su registro correspondiente.

### TITULO III

#### PROCEDIMIENTOS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACION ARTISTICA – ESPECIALIDAD MÚSICA

**Artículo 9°.-** El Bachiller en Educación Artística, obtendrá el Título Profesional de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Música, previo cumplimiento de los siguientes requisitos:

- a. Poseer el Grado Académico de Bachiller registrado en la Asamblea Nacional de Rectores
- b. Presentación, Sustentación y Aprobación de un Trabajo de Investigación o Programa de titulación profesional extraordinaria
- c. Presentación y Ejecución de Obras Musicales de los Periodos Barroco, Clásico, Romántico y Contemporáneo o Música Regional, previa descripción de las mismas.



### CAPÍTULO I

#### DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

**Artículo 10°.-** El proceso de titulación se inicia con la aprobación de la matriz de consistencia.

**Artículo 11°.-** Los diseños de investigación, se realizarán considerando uno de los siguientes aspectos:

- a. De carácter artístico musical
  - Realidad artístico musical de la región
  - Vida y obras de músicos de la región.
  - Otros
- b. De carácter pedagógico musical: -
  - Temas revalorativos de formas musicales regionales y/o nacionales, aplicados a la pedagogía
  - Realidad educativa artística
  - Propuestas de metodologías pedagógicas musicales.
  - Otros

**Artículo 12°.-** Aprobar el proyecto de investigación (diseño de tesis), el cual tendrá una vigencia de dos años,



## CAPÍTULO II

## DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**Artículo 13°.-** La elaboración del diseño de investigación debe ajustarse a uno de los esquemas de investigación sugerido en el anexo. Para la elaboración del trabajo de investigación final, los márgenes que deben respetarse son los siguientes: Superior: 3 cm., inferior: 3 cm., izquierdo: 4 cm., derecho: 2,5 cm., a 1,5 de espacio, debiendo considerar la numeración en la parte centro superior. No debe numerarse la página que corresponde a la dedicatoria, introducción, índice, los capítulos, tampoco las conclusiones, sugerencias y bibliografía.

La introducción, los capítulos, las conclusiones y las recomendaciones deben empezar a la mitad de la hoja.

## CAPÍTULO III

## DEL INFORMANTE

**Artículo 14°.-** El último proceso de evaluación del trabajo de investigación para la Titulación, tiene los siguientes pasos:

- Designación del Informante por el Jefe del Área Académica de Formación Profesional Docente.
- Revisión del trabajo de investigación por el Informante en un plazo no mayor de diez (10) días hábiles.
- Entrega de la opinión del informante al Jefe del Área Académica de Formación Profesional Docente, indicando las deficiencias para su reajuste, en caso de ser necesario, para la aprobación correspondiente, presentándose en fólder manila y por mesa de partes, para elaborar la resolución respectiva.
- Devolución inmediata al interesado, si hubiera que realizar los reajustes finales.

**Artículo 15°.-** El estudiante que por razones justificadas solicite postergación de la fecha de sustentación, adjuntarán a su solicitud los documentos pertinentes dentro de los seis meses correspondientes.

## CAPÍTULO IV

## DE LOS REQUISITOS PARA LA SUSTENTACIÓN DE LA TESIS Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

**Artículo 16°.-** Son requisitos para el proceso de sustentación de la tesis para optar el Título de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Música lo siguiente:

- Solicitud dirigida al Director General de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorconca" de Ayacucho pidiendo ser declarado apto para la sustentación de la Tesis, indicando la fecha y hora de sustentación.
- Presentar el Grado Académico de Bachiller registrado en la Asamblea Nacional de Rectores.
- Constancia de no adeudar libros, videos, revistas, materiales, instrumentos musicales y otros, emitidos dentro de una.
- Pago por derecho de titulación.
- Cuatro (04) fotografías tamaño pasaporte.
- Copia del DNI legalizada.
- Resoluciones Directorales de Aprobación de la Tesis y de la Ejecución Instrumental.
- Informe final del trabajo de investigación en cinco ejemplares.
- Presentación artística que deberá ejecutarse de los cuatro temas de las diferentes etapas de la Historia de la Música.



## CAPITULO V

## DEL PROCESO DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

**Artículo 17°.-** El proceso de sustentación del trabajo de investigación, comprende:

- a. Nominación del jurado examinador conformado por tres miembros: Presidido por el Jefe de la Unidad Académica o el Director General; el informante del trabajo de investigación (Secretario) un Docente de la especialidad (vocal).
- b. El acto de la sustentación, requiere de la presencia en pleno del jurado, si faltara uno de los integrantes, La inasistencia injustificada de un miembro del jurado, será sancionada con el equivalente a 02 días de trabajo.
- c. El lugar donde se realizarán las sustentaciones sera el Auditorio de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", debidamente acondicionado para tal ocasión.
- d. Los miembros del jurado se presentarán cuidando su ecuanimidad y presentación personal.
- e. Los sustentantes deberán presentarse al acto de sustentación vestidos adecuadamente.
- f. Las obras musicales para la interpretación de la parte artística deberán tener como mínimo un nivel de mediana dificultad y no tendrá que ser temas de anteriores sustentaciones de acuerdo al instrumento.
- g. El acto de la sustentación tiene cuatro partes: La primera es la interpretación de la parte artística, la segunda la exposición del estudiante sobre el trabajo de investigación, teniendo como tiempo disponible treinta (30) minutos; la tercera corresponde a las observaciones e interrogantes que el jurado examinador considere pertinente y la cuarta se refiere a la juramentación.
- h. Al término de la sustentación, el Presidente del Jurado, entregará un ejemplar del Trabajo de Investigación para la Biblioteca de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho.
- i. Los miembros del jurado deberán ser compensados económicamente, en forma individual con el 25% del monto por derecho de sustentación.
- j. En caso de aprobación el graduado será invitado para la juramentación de estilo y la imposición de la medalla de Titulado.
- k. En caso de desaprobación, el jurado se retirará del recinto, y el graduado tendrá una próxima oportunidad dentro de los seis meses.



**Artículo 18°.-** Funciones del jurado examinador

- a. **Del Presidente:**
  - Preside el proceso de sustentación.
  - Evalúa el proceso de sustentación.
  - Formula las preguntas pertinentes de la exposición.
  - Da conformidad y firma las actas de evaluación del sustentante.
  - Realiza la juramentación si el sustentante ha aprobado el proceso.
- b. **Del Secretario:**
  - Nominado por el Director General.
  - Registra la evaluación en las actas elaboradas por la Secretaria Académica.
  - Anuncia oficialmente el inicio del proceso de la sustentación.
  - Evalúa el proceso de sustentación.
  - Formula las preguntas pertinentes de la exposición.
  - Firma las actas de evaluación del sustentante.
- c. **Del Vocal:**
  - Representado por el informante del trabajo de investigación.
  - Evalúa el proceso de sustentación.
  - Formula las preguntas pertinentes de la exposición.
  - Firma las actas de evaluación del sustentante.



**CAPITULO VI****DEL PROCEDIMIENTO E INSCRIPCION EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TITULOS PROFESIONALES**

**Artículo 19°.- Del Expediente:** la ficha impresa y el soporte digital de otorgamiento del grado académico y del Título Profesional forman parte de la Carpeta que se inscribirá en el Registro Nacional de Grados y Títulos Profesionales, al que se le designará la numeración correspondiente al código numérico y de barras idéntico que obrará en el Formato del Diploma correspondiente

**Artículo 20°.- De la Carpeta:** El expediente estará organizado dentro de la carpeta con los siguientes documentos:

- a. La ficha de información del otorgamiento del grado Académico y Título Universitario del Consejo Institucional
- b. Copia del diploma del Grado Académico o Título Universitario

La información contenida en el Soporte informático se incorporará en una Base de Datos diseñada por la Asamblea Nacional de Rectores

**Artículo 21°.- Del Soporte Informático:** La información contenida en la ficha será remitida en soporte impreso o digital en el Registro Nacional de Grados y Títulos Profesionales de la Asamblea Nacional de Rectores

**DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS**

**Primero.-** Los aspectos no contemplados en el presente Reglamento serán resueltos por el Consejo Institucional de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "CONDORCUNCA" o los miembros del jurado si así lo ameritan por conveniente.

**Segundo.-** Se recomienda que el docente asesor esté presente en el acto de sustentación

**Tercero.-** El presente reglamento será aprobado en Asamblea de Docentes y refrendado por una Resolución Directoral, entrando en vigencia una vez obtenida la Resolución emitida por la Asamblea Nacional de Rectores.

Ayacucho, 25 de noviembre de 2011



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA "CONDORCUNCA" DE AYACUCHO

Lic. Norma L. Cruz Morales  
DIRECTORA GENERAL

## ANEXO

**I. DATOS QUE DEBEN CONSIGNAR LA CARÁTULA DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

"AÑO CALENDARIO"

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"CONDORCUNCA" DE AYACUCHO**



**TÍTULO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:**

“.....”

PRESENTADO POR:

.....

**AYACUCHO – PERÚ.**  
21...





## ANEXO 01

**II. ESQUEMAS DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN****I. DATOS GENERALES**

- 1.1 Título
- 1.2 Tipo de Investigación
- 1.3 Responsables y/o Autores
- 1.4 Especialidad
- 1.5 Profesor Asesor

**II. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

- 2.1. Descripción.
- 2.2. Formulación
- 2.3. Justificación

**III. OBJETIVOS:**

- 3.1. Generales
- 3.2. Específicos

**IV. MARCO TEÓRICO:**

- 4.1. Antecedentes de la Investigación
- 4.2. Los fundamentos Teóricos
- 4.3. Definiciones Operacionales (glosario de términos)

**V. HIPÓTESIS:**

- 5.1. Hipótesis General.
- 5.2. Hipótesis Específica.

**VI. VARIABLE E INDICADORES:**

- Independientes:  
Indicadores
- Dependientes:  
Indicadores
- Intervinientes:  
Indicadores



**VII. ASPECTO METODOLÓGICO:**

- 7.1. Tipo de investigación
- 7.2. Métodos
- 7.3. Técnicas
- 7.4. Universo
- 7.5. Muestra
- 7.6. Fuentes de Información
- 7.7. Recuperación de Información

**VIII. ESQUEMA TEMÁTICO TENTATIVO:****CAPÍTULOS**

- Sub capítulos

**IX. ASPECTO ADMINISTRATIVO:**

- 9.1. Calendarización (temporalización – cronograma de acciones)
- 9.2. Asignación de Recursos:  
Materiales y Equipos (financiados)
- 9.3. Potencial Humano:

**X. BIBLIOGRAFÍA:**

Bibliográficas  
 Hemerográficas  
 Bibliografía Virtual  
 Documento legales

**XI. ANEXOS:**

- Matriz de Consistencia



### III. MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: " ... "

INVESTIGADORES:...

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA
GENERAL .....	GENERAL .....	GENERAL .....	INDEPENDIENTE	INDICADORES	TIPO: MÉTODO: TECNICAS:
ESPECÍFICO	ESPECÍFICO	ESPECÍFICO.	DEPENDIENTE	INDICADORES	POBLACIÓN O UNIVERSO: MUESTRA:
.....	.....	.....	INTERVINIENTE	INDICADORES	FUENTES DE INFORMACIÓN: RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN:
.....	.....	.....			
.....	.....	.....			

LUGAR Y FECHA.....



IV.

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
"CONDORCUNCA" DE AYACUCHO

CONTROL DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA:

AUTORES:

Profesor (a) Asesor (a):  
Profesores Informantes:

I. TÍTULO DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

- a) Es presentado en forma clara y precisa:
- b) Expresa relación entre las variables y los objetivos de estudio.
- c) Presenta de manera correcta las Variables Independiente, Variable Dependiente y el contexto:
- d) Hace referencia al campo del Arte:

II. PLANEAMIENTO DEL ESTUDIO:

2.1. Formulación del problema:

- a) Hace uso de un lenguaje claro y preciso:
- b) Expresa con claridad la relación entre las variables:
- c) Formula los problemas en forma de interrogantes o preguntas.
- d) Demuestra incidencia en problemas artísticos de nuestro entorno social.
- e) Establece enlaces con la metodología a ser empleada.

2.2. Justificación del problema:

- a) Analiza el por qué y el para qué realiza la investigación:
- b) Es destacable su importancia:

III. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

- a) Los objetivos son planteados de forma clara:
- b) Los objetivos expresan los logros a alcanzar por el investigador:
- c) En la formulación de objetivos hace uso de verbos.





**IV. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN:**

- a) Presenta los estudios y trabajos de investigación o experiencias relacionadas con el tema de investigación:.....
- b) Incluye revisión de literatura relacionada con el tema de investigación:.....

**V. MARCO TEÓRICO:**

- a) Está establecido en torno a las variables de estudio.....
- b) Posee una estructura argumentada:.....
- c) Existe relación del tema a investigar con experiencias, estudios y trabajos de investigación.....

**VI. HIPÓTESIS:**

- a) Indica la relación entre las variables:.....
- b) Orienta la investigación al logro de sus objetivos:.....
- c) Anticipa posibles resultados:.....

**VII. VARIABLES:**

- a) Se categoriza las variables de investigación:.....
- b) Se justifica las variables seleccionadas.....

**VIII. ASPECTO METODOLÓGICO:**

- a) Fundamenta por qué ha elegido determinada metodología:.....
- b) Describe el método de investigación a emplear:.....
- c) Designa coherentemente la Población o Universo y la Muestra:.....
- d) Son adecuados los instrumentos de recolección de datos.....
- e) Especifica las técnicas e instrumentos a utilizar para obtener los datos:.....
- f) Se justifica los procedimientos estadísticos utilizados:.....

**IX. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:**

- a) Demuestra orden y secuencia lógica del tiempo para la investigación:.....
- b) Utiliza el cronograma de acciones:.....

**X. BIBLIOGRAFÍA:**

- a) La bibliografía justifica el tema a investigar.....
- b) Existe relación secuencial de textos:.....
- c) Incluye información, proveniente de Internet.....

**XI. SITUACIÓN FINAL DEL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:**

.....

.....

.....



Ayacucho, de

del 2011

Prof. Informante

Prof. Informante

V.

# CONTROL DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

## TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

AUTORES:

Profesor (a) Asesor (a):.....  
 Profesores Informantes:.....



01. Los temas del Trabajo de Investigación están organizados de forma lógica y sistemática: .....
02. Otorga unidad lógica al trabajo de investigación:.....
03. Utiliza citas textuales que fundamenta su trabajo de investigación:.....
04. Logra delinear y presentar las ideas, datos e información en forma clara:.....
05. El trabajo de investigación está estructurado de acuerdo al Reglamento de Investigación Institucional:.....
06. La introducción describe los motivos y secuencias del trabajo de investigación:.....
07. El estilo de redacción es formal y simple, escrito en tercera persona del singular.....
08. Los datos obtenidos son tratados de manera lógica (Sistematización, análisis e interpretación).....
09. Las conclusiones guardan correspondencia con el cuerpo del trabajo de Investigación:.....



10. La bibliografía guarda correspondencia con el trabajo de investigación y está organizado de manera lógica y presenta relación de libros, revistas, periódicos, documentos, páginas Web.....

11. El Anexo incluye dibujos, cuadros estadísticos, fotos escaneadas y otros:.....

12. SITUACIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

Ayacucho, de

de 201



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA "CONCORDANCIA" DE AYACUCHO  
*Norma L. Cruz Morales*  
Lic. Norma L. Cruz Morales  
DIRECTORA GENERAL

