

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
“CONDORCUNCA” DE AYACUCHO  
CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**TESIS**

**PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE CHINCHEROS Y RENDIMIENTO  
ACADÉMICO EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE UNA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL SECUNDARIA DEL DISTRITO DE  
RANRACANCHA, PROVINCIA DE CHINCHEROS, REGIÓN APURÍMAC, 2025.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD MÚSICA**

**AUTOR:**

Bach. Roger Martínez Quispe.

**ASESORA:**

Mg. Milka Delgado Ortiz

Línea de investigación institucional: Pedagogía

Fecha de inicio y culminación de la investigación: 20/04/2025 – 29/09/2025

**AYACUCHO – PERÚ**

**2025**

## **DEDICATORIA**

A todas las personas que me permitieron llegar a este momento.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, mi agradecimiento a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho por permitirme llegar a ser profesional en una carrera que me apasiona. Así mismo, a cada uno de los directivos y docentes que lo conforman por bríndame sus conocimiento y acompañamiento en este proceso.

En segundo lugar, a mi familia que me ha apoyado en este arduo camino

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD



Page 1 of 105 - Cover Page

Submission ID trn:oid::30275:470853841

### Tesis - Roger Martínez Quispe



Escuela Superior de Música Condorcuna de Ayacucho

#### Document Details

Submission ID trn:oid::30275:470853841

90 Pages

Submission Date

Jun 30, 2025, 2:07 PM GMT-5

14,423 Words

Download Date

Jun 30, 2025, 2:41 PM GMT-5

83,504 Characters

File Name

Tesis - Roger Martinez Quispe

File Size

98.7 kB

## 14% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Top Sources

7 %	 Internet sources
4 %	 Publications
3 %	 Submitted works (Student Papers)

### Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

De acuerdo con el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho, presento la tesis titulada *“Percepción de la música tradicional de Chincheros y rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025”*, para optar el Título de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Música.

La presente investigación se enmarca en el campo de la educación artística con un enfoque intercultural, y tiene como propósito analizar si existe relación entre la percepción que los estudiantes tienen sobre la música tradicional de su localidad y su rendimiento académico en el área de Arte y Cultura. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, alcance correlacional y diseño transeccional correlacional-causal. La muestra estuvo conformada por 122 estudiantes de secundaria seleccionados mediante muestreo censal.

Se utilizaron como instrumentos un cuestionario estructurado para medir la percepción de la música tradicional y un registro documental de calificaciones académicas. Para el análisis de los datos, se aplicó la prueba estadística Rho de Spearman. La estructura de la tesis se organiza en los siguientes capítulos: I. Planteamiento del problema; II. Marco teórico; III. Hipótesis y variables, IV. Metodología; V. Resultados; y finalmente, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

Los resultados permiten concluir que no existe una relación estadísticamente significativa entre las variables estudiadas, aunque se destaca la importancia de revalorar el patrimonio musical como componente de identidad cultural, más allá del rendimiento académico. Esta investigación constituye un aporte inicial para futuras propuestas educativas con enfoque intercultural y artístico en contextos rurales andinos.

## CONTENIDO

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD .....	iv
PRESENTACIÓN.....	vi
CONTENIDO .....	vii
CONTENIDO DE TABLAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN .....	xii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
1.1.    Descripción de la realidad problemática .....	14
1.2.    Delimitación del problema.....	15
1.3.    Formulación del problema.....	16
1.3.1.    Problema General.....	16
1.3.2.    Problemas Específicos .....	16
1.4.    Justificación .....	16
1.4.1.    Justificación social .....	16
1.4.2.    Justificación teórica .....	17
1.4.3.    Justificación práctica .....	17
1.4.4.    Justificación metodológica .....	17
1.5.    Objetivos .....	18
1.5.1.    Objetivo General .....	18
1.5.2.    Objetivos Específicos .....	18
1.6.    Importancia de la investigación.....	18
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	20
2.1.    Antecedentes.....	20
2.1.1.    Antecedentes Internacionales.....	20
2.1.2.    Antecedentes Nacionales.....	22
2.1.3.    Antecedente Local.....	24
2.2.    Bases teóricas .....	25
4.2.2.    Rendimiento académico en el área de arte y cultura .....	28
2.3.    Marco conceptual .....	29

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	31
3.1.    Método de investigación .....	31
3.2.    Tipo de investigación .....	31
3.3.    Nivel de investigación.....	32
3.4.    Diseño de investigación .....	32
3.5.    Hipótesis .....	32
3.5.1.    Hipótesis general.....	32
3.5.2.    Hipótesis específicas.....	32
3.5.3.    Variables .....	34
3.6.    Población y muestra.....	35
3.6.1.    Población .....	35
3.6.2.    Muestra .....	36
3.7.    Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	36
3.7.1.    Técnicas .....	36
3.7.2.    Instrumento .....	36
3.8.    Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....	46
3.9.    Aspectos éticos de la investigación.....	46
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	47
4.1.    Resultados y análisis .....	47
4.1.1.    Análisis descriptivo de tendencia central, de dispersión y de normalidad de las variables.....	47
4.1.2.    Resultados del objetivo general.....	50
4.1.3.    Resultados de los objetivos específicos .....	52
4.2.    Discusión de resultados .....	59
CONCLUSIONES .....	61
RECOMENDACIONES.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	65
ANEXOS.....	69

**CONTENIDO DE TABLAS**

Tabla 1.....	35
Tabla 2.....	37
Tabla 3.....	39
Tabla 4.....	42
Tabla 5.....	43
Tabla 6.....	43
Tabla 7.....	44
Tabla 8.....	44
Tabla 9.....	45
Tabla 10.....	47
Tabla 11.....	49
Tabla 12.....	51
Tabla 13.....	53
Tabla 14.....	54
Tabla 15.....	56
Tabla 16.....	58

## RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura en estudiantes de secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, durante el año 2025. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, alcance correlacional y diseño transeccional correlacional-causal. La muestra estuvo conformada por 122 estudiantes, seleccionados mediante muestreo censal. Se aplicaron dos instrumentos: un cuestionario estructurado para medir la percepción de la música tradicional y un registro documental de calificaciones académicas en el área mencionada. Para el análisis estadístico se empleó la prueba de correlación Rho de Spearman. Los resultados evidenciaron que no existe una relación estadísticamente significativa entre la percepción de la música tradicional y el rendimiento académico en Arte y Cultura ( $\rho = -0.025$ ;  $p = 0.780$ ), así como tampoco entre sus dimensiones y dicha área curricular. En conclusión, la percepción de la música tradicional no influye directamente en el rendimiento académico de los estudiantes evaluados, lo que sugiere que su incorporación en el ámbito educativo podría responder más a fines de identidad y pertenencia cultural que a resultados académicos directos.

**Palabras clave:** Percepción musical, rendimiento académico, Arte y Cultura y estudiantes de secundaria.

## ABSTRACT

The present study aimed to determine the relationship between the perception of traditional music from Chincheros and academic performance in the area of Arts and Culture among secondary school students in the district of Ranracancha, province of Chincheros, Apurímac region, during the year 2025. The research was conducted under a quantitative approach, non-experimental type, correlational scope, and cross-sectional correlational-causal design. The sample consisted of 122 students, selected through census sampling. Two instruments were applied: a structured questionnaire to measure the perception of traditional music and a documentary record of academic grades in the aforementioned area. For the statistical analysis, Spearman's Rho correlation test was employed. The results showed that there is no statistically significant relationship between the perception of traditional music and academic performance in Arts and Culture ( $\rho = -0.025$ ;  $p = 0.780$ ), nor between their dimensions and this curricular area. In conclusion, the perception of traditional music does not directly influence the academic performance of the evaluated students, suggesting that its incorporation in the educational setting may respond more to purposes of cultural identity and belonging than to direct academic outcomes.

**Keywords:** Musical perception, academic performance, Art and Culture, secondary school students.

## INTRODUCCIÓN

La música tradicional constituye una de las expresiones más profundas de la identidad cultural de los pueblos. En el caso de la región Apurímac, y particularmente de la provincia de Chincheros, esta se manifiesta en formas sonoras vinculadas a rituales, festividades y prácticas comunitarias que han sido transmitidas de generación en generación. Sin embargo, en el contexto contemporáneo, caracterizado por procesos de globalización, migración y homogenización cultural, se observa una creciente desconexión entre las nuevas generaciones y su patrimonio musical local. Esta situación representa un desafío urgente para la educación, en tanto espacio formativo clave para la valoración y continuidad de las expresiones culturales tradicionales.

En ese marco, la presente investigación se plantea en el distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, con el objetivo de determinar si existe una relación entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura en estudiantes de nivel secundaria. El interés por explorar esta relación parte de la premisa de que una valoración positiva del entorno cultural podría influir favorablemente en la motivación, el aprendizaje y la participación estudiantil en asignaturas vinculadas al arte y la cultura.

Diversos estudios nacionales e internacionales han resaltado el valor pedagógico de la música tradicional como herramienta para fortalecer la identidad, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia. No obstante, en muchos contextos educativos rurales, como el de Ranracancha, estas expresiones siguen sin integrarse de manera efectiva en el currículo escolar. En este sentido, la investigación no solo busca generar evidencia empírica sobre la posible relación entre percepción cultural y desempeño académico, sino también contribuir a la discusión sobre la pertinencia cultural en la educación artística.

La tesis se desarrolló con un enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, alcance correlacional y diseño transeccional correlacional-causal. La muestra estuvo conformada por 122 estudiantes seleccionados mediante muestreo censal. Se aplicaron dos instrumentos: un cuestionario para evaluar la percepción de la música tradicional de Chincheros y un registro documental del rendimiento académico en el área de Arte y Cultura.

Los resultados obtenidos permitirán comprender si la percepción de la música tradicional constituye un factor relevante en el rendimiento académico en arte, o si más bien su valor radica en el fortalecimiento identitario y la construcción de ciudadanía cultural. Así, esta tesis busca aportar no solo al campo de la educación artística, sino también a la promoción de una pedagogía crítica, intercultural y contextualizada en territorios con alta riqueza cultural como Apurímac.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción de la realidad problemática**

A nivel global, la pérdida de diversidad cultural y la homogenización de las expresiones artísticas tradicionales representan una preocupación creciente. La UNESCO (2023) advierte que numerosas manifestaciones culturales inmateriales están en riesgo de desaparecer debido a la globalización, la urbanización acelerada y la marginación de los saberes ancestrales en los sistemas educativos. La música tradicional, en particular, constituye una de las expresiones más vulnerables, a pesar de su papel fundamental en la construcción de la identidad colectiva y la transmisión intergeneracional de valores. Ante ello, se resalta la importancia de que estas manifestaciones sean reconocidas, valoradas e incorporadas activamente en los entornos educativos como parte de una formación integral y culturalmente pertinente (UNESCO, 2016).

En el contexto peruano, el Estado ha establecido políticas orientadas a la educación intercultural, reconociendo la riqueza del patrimonio cultural de los pueblos originarios. No obstante, informes del Ministerio de Cultura (2020) advierten que más de 3000 expresiones musicales tradicionales están en riesgo de desaparecer. Aunque el Ministerio de Educación (2022) ha impulsado la inclusión

de contenidos culturales en el área de Arte y Cultura, persiste una débil articulación entre los lineamientos normativos y su aplicación real en las aulas. Esta brecha limita el desarrollo de aprendizajes significativos y el reconocimiento del valor educativo de la música tradicional.

En la región Apurímac, particularmente en la provincia de Chincheros, la música tradicional constituye una expresión viva del acervo cultural andino. Sin embargo, se observa un proceso de desvalorización creciente entre los estudiantes de nivel secundaria, quienes tienden a mostrar escaso interés o desconocimiento frente a estas manifestaciones musicales, influenciados por patrones culturales globales y urbanos. Esta baja percepción de la música tradicional no solo pone en riesgo su continuidad, sino que también podría estar incidiendo en el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura, al limitar la conexión de los estudiantes con contenidos que reflejen su identidad y contexto sociocultural.

En este sentido, resulta pertinente investigar cómo se manifiesta la percepción de la música tradicional de Chincheros en los estudiantes de secundaria del distrito de Ranracancha y cuál es su posible relación con el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura. La hipótesis subyacente plantea que una mayor valoración y comprensión de estas expresiones culturales podría potenciar la motivación, la participación activa y el logro de competencias en dicha área. Esta investigación busca, por tanto, aportar evidencia empírica que oriente el diseño de estrategias pedagógicas interculturales, que reconozcan el valor formativo de la música tradicional en el marco de una educación contextualizada, inclusiva y culturalmente significativa.

## 1.2. Delimitación del problema

- **Delimitación geográfica:** El estudio se realizó exclusivamente en una institución educativa del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac. Esta delimitación territorial impide generalizar los hallazgos a otras zonas de la región o del país, que pueden tener distintas dinámicas culturales, educativas y sociales.
- **Delimitación temporal:** La investigación se llevó a cabo durante el año académico 2025, lo que restringe la validez de los resultados a ese periodo

específico. Factores coyunturales propios del año, como cambios en la gestión educativa o eventos sociales, podrían haber influido en las percepciones y desempeños de los estudiantes.

### **1.3. Formulación del problema**

#### **1.3.1. Problema General**

¿Cuál es el nivel de relación entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025?

#### **1.3.2. Problemas Específicos**

P1. ¿Cuál es el nivel de relación entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025?

P2. ¿Cuál es el nivel de relación entre la valoración emocional y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025?

P3. ¿Cuál es el nivel de relación entre la integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025?

P4. ¿Cuál es el nivel de relación entre la apreciación estética y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025?

### **1.4. Justificación**

#### **1.4.1. Justificación social**

Socialmente, esta investigación buscó contribuir a la preservación del patrimonio cultural inmaterial en un contexto donde la globalización y la homogeneización cultural están debilitando las tradiciones musicales locales. Al visibilizar la importancia de la música tradicional de Chincheros para la formación de la identidad y el sentido de

pertenencia de los adolescentes, se promovió el reconocimiento de los saberes ancestrales como parte del desarrollo integral de los estudiantes. En este sentido, el estudio fomentó prácticas educativas más inclusivas, culturalmente pertinentes y coherentes con la realidad sociocultural de Ranracancha y otras comunidades de Apurímac.

#### **1.4.2. Justificación teórica**

Esta investigación aportó al desarrollo del cuerpo teórico relacionado con el vínculo entre las manifestaciones culturales tradicionales, específicamente la música tradicional de Chincheros y los procesos educativos en contextos interculturales. En particular, se buscó profundizar en cómo la percepción de la música tradicional podría influir en el rendimiento académico de los estudiantes en el área de Arte y Cultura, lo que permitió ampliar las discusiones sobre educación contextualizada, identidad cultural y aprendizaje significativo. Al apoyarse en aportes de autoras como Chalena Vásquez, se contribuyó a enriquecer los marcos conceptuales que abordan la música tradicional no solo como expresión artística, sino como herramienta pedagógica y formativa.

#### **1.4.3. Justificación práctica**

Desde el plano práctico, la investigación permitió generar evidencia que oriente el trabajo docente en el área de Arte y Cultura, promoviendo una mejor integración del repertorio musical tradicional de Chincheros en las estrategias pedagógicas. Los resultados podrán ser usados como referencia para diseñar materiales y actividades contextualizadas, que no solo valoren el patrimonio cultural inmaterial, sino que además fortalezcan los aprendizajes académicos. Asimismo, se espera que los hallazgos sirvan como insumo para las autoridades educativas locales y regionales, con el fin de mejorar la implementación del enfoque intercultural en los planes de estudio y la práctica docente cotidiana.

#### **1.4.4. Justificación metodológica**

En el plano metodológico, esta tesis aporta al diseño de un instrumento válido y contextualizado para medir la percepción de la música tradicional en poblaciones escolares. Al emplear un enfoque cuantitativo de alcance correlacional, se buscó establecer relaciones empíricas entre la percepción cultural y el rendimiento académico, lo cual permitió sustentar recomendaciones pedagógicas basadas en evidencia. Además, el diseño del instrumento de medición podrá ser replicado y adaptado en futuras investigaciones

similares en otras regiones del país, contribuyendo así al fortalecimiento de estudios educativos con enfoque intercultural.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Determinar el nivel de relación entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

O1. Establecer el nivel de relación entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

O2. Establecer el nivel de relación entre la valoración emocional y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

O3. Establecer el nivel de relación entre la integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

O4. Establecer el nivel de relación entre la apreciación estética y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

## **1.6. Importancia de la investigación**

La presente investigación es importante porque contribuye a la preservación y revalorización de la música tradicional de Chincheros como parte del patrimonio cultural inmaterial y del proceso educativo en contextos andinos. Al analizar la relación entre la percepción de esta expresión musical y el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura, el estudio aporta evidencia empírica que puede orientar la implementación de estrategias pedagógicas interculturales, promoviendo aprendizajes significativos y el

fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Además, sus resultados pueden servir de base para futuras investigaciones y para el diseño de políticas educativas que integren de manera efectiva los saberes tradicionales en la formación escolar, contribuyendo así al desarrollo de una educación más contextualizada, inclusiva y culturalmente pertinente.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes Internacionales**

Herrera et al. (2025), en su investigación titulada “Música tradicional de bandas de viento como aporte al fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado 10 y 11 de la Institución Educativa José María Córdoba de Montería”. Tuvieron como objetivo de promover la reafirmación de la identidad cultural a través de la difusión y enseñanza del porro y el fandango, géneros musicales autóctonos del departamento de Córdoba. La propuesta se implementó en la Institución Educativa José María Córdoba, ubicada en Montería, la cual cuenta con dotación completa de instrumentos para bandas de viento. Aunque no se especifica la cantidad exacta de participantes, se trabajó con jóvenes y adultos de la comunidad educativa. El diseño de la investigación se enmarcó en una propuesta de intervención cultural basada en la formación musical comunitaria. Como instrumento principal se utilizó la implementación práctica de agrupaciones musicales tradicionales. Entre las conclusiones, se resalta la importancia de generar espacios de participación musical que fomenten el orgullo por las raíces culturales, permitan la apropiación del patrimonio sonoro local, y promuevan una transmisión activa del legado musical a las nuevas generaciones.

Niño De Guzmán y González (2023), en su investigación titulada “La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica”. Tuvieron como objetivo valorar la importancia de la música tradicional ecuatoriana como herramienta para fortalecer la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Educación cultural artística. El estudio se desarrolló con un enfoque cualitativo y contó con la participación de docentes especializados en educación musical y artistas de música tradicional, seleccionados como muestra. El diseño de investigación fue cualitativo, utilizando entrevistas como instrumento principal para la recolección de datos. Entre las conclusiones del estudio, se destaca que la música tradicional representa una estrategia didáctica valiosa que favorece el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, al mismo tiempo que promueve la comprensión y valoración del patrimonio inmaterial. No obstante, se identificó una presencia limitada de esta música en el currículo actual, lo que impide un aprendizaje significativo y pleno sobre la cultura e identidad ecuatoriana.

Valverde et al. (2023), en su investigación titulada “Hacia una educación musical integral: análisis de una propuesta desde las músicas tradicionales en cuatro escuelas chilenas”. Tuvieron como objetivo analizar la pertinencia y relevancia de las músicas tradicionales como recurso educativo dentro de un enfoque interdisciplinar en la educación musical formal. La investigación se llevó a cabo mediante una propuesta pedagógica aplicada en cuatro centros educativos con estudiantes de sexto de Educación Básica, utilizando un diseño de investigación-acción colaborativa. Participaron docentes colaboradores cuyas percepciones fueron analizadas como parte del estudio. Se utilizó como instrumento la observación y recolección de testimonios docentes en torno a la propuesta. Los resultados evidenciaron que la inclusión de músicas tradicionales puede enriquecer el proceso de aprendizaje desde una visión integradora de los saberes, resaltando la indivisibilidad entre música, contexto y sociedad, y reafirmando la necesidad de no desvincular estas expresiones de sus raíces socioculturales.

Durán y Casals (2023), en su investigación titulada “La música tradicional en la formació del professorat de música: una proposta en el context xilè”. Tuvieron como objetivo desarrollar una propuesta didáctica para la formación pedagógica de futuros maestros de música en Chile, basada en las músicas tradicionales, pero explorando su potencial como recurso para la creación musical. El estudio se centró en un diseño etnomusicológico de las músicas tradicionales, complementado con enfoques sobre

improvisación y composición en la formación musical y didáctica. La propuesta fue discutida y consensuada con docentes de tres universidades chilenas, y validada por expertos en el área. El diseño de la propuesta incluyó planteamientos, objetivos, secuencias de aprendizaje, evaluación, materiales y orientaciones didácticas. Entre las conclusiones del estudio, se destaca la necesidad de repensar el uso de las músicas tradicionales en la formación docente, incorporando procesos de creación musical que sean propios de estas tradiciones.

Murcia y García (2022), en su investigación titulada “Inclusión de la música tradicional colombiana en la especialidad de canto de conservatorios superiores de Bogotá: Experiencias docentes”. Tuvo el objetivo de observar la experiencia de los docentes de canto universitarios que integran las músicas tradicionales en su currículo educativo. El estudio contó con la participación de 13 docentes de universidades de Bogotá y se enmarcó dentro de un diseño de investigación cualitativo. Se utilizó como instrumento una entrevista etnográfica semi-estructurada para recopilar la información. Los resultados permitieron identificar los retos, inquietudes y diferencias que los docentes perciben en comparación con la enseñanza de la música lírica europea, así como el impacto músico-vocal y sociocultural de esta inclusión. Se concluyó que la percepción de los docentes es ampliamente positiva, valorando la música tradicional como una herramienta para el reconocimiento de la propia cultura del país.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Machicao (2024), en su investigación titulada “Talleres educativos y la revalorización de la música tradicional moheña en los estudiantes de primaria”. Tuvo como objetivo determinar si los talleres educativos influyen significativamente en la revalorización de la música moheña en niños de nivel primario. El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, de tipo descriptivo y correlacional, y aunque no se detalla la cantidad de participantes, estuvo centrado en estudiantes de educación primaria de la región de Puno. El diseño de investigación fue no experimental y se utilizaron como instrumentos una encuesta y un cuestionario dicotómico. Como conclusión principal, se aceptó la hipótesis alterna al comprobarse una influencia significativa de los talleres educativos en la valoración de la música moheña por parte de los estudiantes, lo cual fue además respaldado por investigaciones previas citadas en la discusión.

Chocre (2023), en su investigación titulada “La Música Tradicional Originaria en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural”. Tuvo como objetivo explicar cómo la incorporación de la música tradicional originaria contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural infantil. El estudio se basó en un enfoque cualitativo, recurriendo a la revisión de antecedentes investigativos y a entrevistas realizadas a personas mayores de la comunidad, docentes y niños, con el fin de comprender las percepciones sobre este proceso. Aunque no se especifica la cantidad exacta de participantes, se involucraron miembros representativos de la comunidad educativa y cultural. El diseño de investigación fue cualitativo interpretativo, utilizando como instrumento principal la entrevista semiestructurada. Como conclusión, se elaboró un documento que evidencia cómo la integración de la música tradicional permite fortalecer la identidad cultural tanto en los niños y niñas como en su entorno comunitario, destacando la importancia de mantener viva esta expresión en las prácticas educativas y sociales.

Puñez (2023), en su investigación titulada “Propuesta metodologica para la ejecución instrumental del saxofón en estudiantes del taller de música tradicional”. Tuvo como objetivo demostrar que los estudiantes de música, independientemente de su instrumento principal, pueden acceder al aprendizaje básico del saxofón utilizando como recurso la música tradicional del Valle del Mantaro. La población estuvo conformada por 50 estudiantes del VII ciclo de los programas de Artista Profesional y Educación Artística, y la muestra seleccionada fue de 24 estudiantes de Educación Artística. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de nivel aplicativo, con diseño pre-experimental y método hipotético-deductivo. Como instrumentos se utilizaron un cuestionario aplicado mediante pre-test y post-test, así como la observación dirigida. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en el desempeño instrumental tras la implementación de la propuesta, concluyendo que la música tradicional del Valle del Mantaro favorece de manera efectiva el proceso de enseñanza-aprendizaje en la ejecución del saxofón.

Jorge (2022), en su investigación titulada “La música tradicional huanueña para mejorar el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2020”. Tuvo como objetivo determinar cómo la música tradicional huanueña influye en el aprendizaje del saxofón. El estudio fue de tipo aplicado, nivel explicativo, con un diseño de investigación observacional. La población estuvo conformada por 161 estudiantes matriculados en la UNDAR durante el año 2020, y la muestra consistió en 25 estudiantes de saxofón. Se utilizó como instrumento una guía de

observación con 14 ítems, validada por juicio de expertos. Los resultados mostraron una mejora significativa del 45% en el nivel “bueno” en el aprendizaje del saxofón tras la aplicación de la música tradicional, lo cual evidencia que dicha música tiene un impacto positivo en el desarrollo de habilidades instrumentales, concluyéndose que su incorporación podría beneficiar no solo a estudiantes de música, sino a la comunidad universitaria en general.

Yucra (2021), en su investigación titulada “Diagnóstico de la música y la canción tradicional local de la comunidad de Tiracancha, provincia de Calca, región del Cusco”. Tuvo como objetivo analizar la situación actual de la música y el canto tradicional en la comunidad, poniendo énfasis en el nivel de transmisión intergeneracional y su permanencia en el tiempo. Aunque no se especifica el número exacto de participantes, el estudio se enfocó en la percepción de niños, jóvenes y miembros de la comunidad local. El diseño de investigación fue de carácter cualitativo con un enfoque diagnóstico. Como instrumento principal se utilizaron observaciones y recolección de percepciones comunitarias en torno al uso y valoración de la música tradicional. Se concluye que, frente al avance de la música comercial y foránea, la música local está siendo desplazada, especialmente entre las nuevas generaciones, lo que evidencia una disminución en la transmisión cultural, haciendo urgente la implementación de estrategias para fortalecer su difusión y continuidad.

### **2.1.3. Antecedente Local**

A nivel local, no se han encontrado investigaciones que analicen específicamente la relación entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura en instituciones educativas del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros. Esta ausencia de estudios puede deberse a la limitada producción académica vinculada a la educación artística en contextos rurales andinos, así como a la escasa incorporación de los saberes musicales tradicionales en el currículo escolar. Del mismo modo, los esfuerzos de preservación de la música tradicional de Chincheros se han concentrado mayormente en espacios comunitarios o festivos, sin establecer un vínculo claro con los procesos de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, la falta de antecedentes sobre la relación entre ambas variables evidencia la necesidad de investigaciones que permitan comprender cómo la percepción de la música tradicional

puede influir en el desempeño académico, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo educativo.

## 2.2. Bases teóricas

### 4.2.1. Percepción de la música tradicional de Chincheros

La percepción de la música tradicional de Chincheros puede definirse como el conjunto de valoraciones, apreciaciones cognitivas, emocionales y culturales que una persona, en este caso, un estudiante desarrolla respecto a las expresiones musicales autóctonas de la provincia de Chincheros. Esta percepción no se limita a una mera escucha pasiva, sino que implica un proceso de reconocimiento del significado simbólico, estético, social e identitario de dicha música en la vida comunitaria.

Según Chalena (2002, citado por Vásquez, 2021), la música tradicional peruana constituye una forma de conocimiento que transmite historia, cosmovisión y estructura social, y su interpretación requiere del entendimiento del contexto en que se produce y reproduce. En esa línea, percibir la música tradicional de chincheros supone la capacidad de identificar su valor como expresión cultural viva, comprender sus funciones dentro de la comunidad (festiva, ritual, educativa, entre otras), y desarrollar una actitud de respeto, valoración y pertenencia hacia ella.

Desde este enfoque, la percepción será comprendida a partir de cuatro dimensiones principales, inspiradas en los aportes metodológicos y epistemológicos de Chalena Vásquez y adaptadas al contexto de esta tesis:

- **Reconocimiento cultural:** Hace referencia al grado en que los estudiantes identifican la música tradicional de Chincheros como parte de su identidad cultural, comprenden su origen, características y su importancia dentro del contexto local y regional.
- **Valoración emocional:** Se refiere a las emociones, afectos o recuerdos que la música tradicional de Chincheros despierta en los estudiantes, y a la conexión emocional que mantienen con ella.
- **Integración sociocomunitaria:** Evalúa el nivel de participación, interacción o involucramiento de los estudiantes con la música tradicional en contextos comunitarios como festividades, rituales o actividades escolares.

- **Apreciación estética:** Analiza la sensibilidad y juicio estético de los estudiantes frente a la música tradicional, considerando su sonoridad, instrumentación, ritmo, danza y expresividad artística.

Para comprender más a profundidad esta dimensión, se desarrollan los siguientes apartados:

#### *A. Patrimonio cultural inmaterial y música tradicional*

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) comprende las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconocen como parte de su herencia cultural (UNESCO, 2003). Dentro de este marco, la música tradicional representa una forma vital de transmisión de identidad, memoria colectiva y cohesión social, siendo una de las expresiones más sensibles al riesgo de desaparición ante los procesos de globalización, migración y urbanización. La Convención para la Salvaguardia del PCI de la UNESCO (2003) establece la necesidad de implementar políticas que aseguren la transmisión intergeneracional de estas expresiones culturales, especialmente a través de la educación formal.

En el caso del Perú, el Ministerio de Cultura reconoce que miles de expresiones musicales tradicionales se encuentran en situación vulnerable, en especial en regiones andinas como Apurímac, donde las manifestaciones culturales se conservan principalmente por vía oral (Ministerio de Cultura, 2020). Sin embargo, estas prácticas aún no han sido suficientemente integradas en el sistema educativo, lo que compromete su continuidad.

#### *B. Educación intercultural y pertinencia cultural*

La educación intercultural es entendida como un proceso que reconoce, respeta y valora la diversidad cultural como eje articulador del quehacer pedagógico (Aikman & Unterhalter, 2005). En América Latina, el enfoque intercultural busca superar modelos de educación homogéneos y colonizadores, promoviendo la inclusión de saberes, lenguas y expresiones culturales de los pueblos originarios en el currículo escolar. Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2022), la interculturalidad debe ser transversal en todas las áreas del currículo, permitiendo que los estudiantes se reconozcan en su entorno y fortalezcan su identidad cultural.

Uno de los desafíos más relevantes en la implementación de la educación intercultural es su aplicación efectiva en las aulas. Diversos estudios han mostrado que, aunque existen normativas y propuestas pedagógicas con enfoque intercultural, muchas veces los docentes carecen de formación o recursos didácticos para llevar estos contenidos al aula (Trapnell, 2011). En este sentido, la incorporación del repertorio musical tradicional de Chincheros no solo responde a una demanda cultural, sino también a una necesidad pedagógica que puede fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su realidad sociocultural.

### **C. Pedagogía crítica y participación comunitaria**

Desde el enfoque de la pedagogía crítica, planteado por Freire (1970), la educación debe partir del contexto y la cultura del estudiante para ser emancipadora. En esta línea, la música tradicional no debe considerarse solo como un contenido más, sino como una herramienta para la construcción de ciudadanía, reflexión identitaria y transformación social. La participación de la comunidad en los procesos educativos se vuelve entonces fundamental: sabios, músicos tradicionales y líderes culturales pueden convertirse en agentes educativos que enriquezcan la experiencia escolar.

La integración del conocimiento local en el currículo no solo implica una adaptación pedagógica, sino también una postura ética frente al respeto de la diversidad y la lucha contra la exclusión cultural. Según Walsh (2009), la interculturalidad crítica propone una ruptura con el sistema hegemónico del conocimiento, reconociendo la legitimidad de otras formas de saber que han sido históricamente marginadas.

### **D. La situación en Apurímac**

La región Apurímac es un espacio de alta diversidad cultural y lingüística, con una riqueza musical que se expresa en danzas, cantos rituales y música festiva. No obstante, el proceso de modernización y migración ha generado una progresiva pérdida de estas prácticas entre las nuevas generaciones. Investigaciones locales como la de Choquehuanca (2019) alertan sobre la desconexión entre los jóvenes y las manifestaciones culturales tradicionales, así como la escasa presencia de contenidos andinos en los materiales escolares.

En provincias como Chincheros, donde la comunidad aún conserva prácticas musicales propias, se hace urgente documentar e incluir este repertorio en la educación formal antes de que desaparezca. La escuela, como espacio de formación integral, tiene la oportunidad de convertirse en un puente entre la tradición y la innovación pedagógica,

promoviendo la transmisión activa de la música tradicional de Chincheros como parte fundamental de la identidad de los estudiantes.

#### **4.2.2. Rendimiento académico en el área de arte y cultura**

El área de Arte y Cultura en la Educación Básica peruana tiene como propósito el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la expresión artística a partir del contexto cultural del estudiante. El Diseño Curricular Nacional (MINEDU, 2016) señala que esta área debe propiciar el conocimiento y valoración del patrimonio cultural local, regional y nacional, como una herramienta para fortalecer la identidad y promover la diversidad. Sin embargo, en la práctica, la enseñanza artística suele estar orientada a modelos universales, dejando de lado las manifestaciones locales y tradicionales, especialmente en zonas rurales.

La inclusión de repertorios musicales locales en el área de Arte y Cultura permite desarrollar aprendizajes significativos al conectar el contenido con la experiencia del estudiante. Estudios como el de Herrera y Blanco (2017) destacan que la música tradicional en la escuela no solo favorece la apreciación estética, sino también el pensamiento crítico y el reconocimiento de la diversidad cultural como parte integral del desarrollo humano.

Por otro lado, el rendimiento académico se concibe como un proceso complejo que demanda una comprensión profunda del contexto en el que se actúa. Supone analizar de manera crítica las diversas alternativas disponibles para responder adecuadamente a los desafíos que se presentan. Ser competente implica identificar con precisión los conocimientos, destrezas y recursos propios, y aplicarlos eficazmente en la resolución de tareas o problemas (MINEDU, 2017a).

Una dimensión central de la competencia radica en evaluar cuidadosamente las posibles soluciones, considerando su adecuación a la situación concreta y a los fines propuestos. Esto requiere tomar decisiones fundamentadas en un razonamiento crítico y seleccionar la mejor combinación de capacidades para ejecutar una acción con efectividad (MINEDU, 2017a).

Asimismo, la competencia no es estática, sino que se evidencia en la habilidad para articular distintas habilidades y adaptarse a situaciones cambiantes. Ser competente implica un ciclo continuo de comprensión, análisis, toma de decisiones y ejecución ajustada a las demandas específicas de cada contexto (MINEDU, 2017a).

Además, la competencia no solo abarca aspectos técnicos o cognitivos, sino que también considera una comprensión profunda de las dimensiones emocionales y sociales, aspectos esenciales para una adecuada toma de decisiones y para interactuar de manera efectiva en diversos escenarios (MINEDU, 2017a).

Este desarrollo de competencias es un proceso progresivo, guiado por la acción pedagógica del docente, el entorno institucional y diversas estrategias educativas, con el objetivo de fortalecer la formación integral del estudiante a lo largo de su trayectoria escolar (MINEDU, 2017a).

Respecto al rendimiento académico, este se entiende como un indicador tanto cuantitativo (AD, A, B y C) como cualitativo (Logro destacado, logrado, en proceso y en inicio) que permite valorar el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes, incluyendo no solo la adquisición de conocimientos, sino también la capacidad de análisis, resolución de problemas y aplicación de lo aprendido en contextos reales (Fura & Quispe, 2022).

Asimismo, este concepto incorpora la influencia del entorno en el que ocurre el aprendizaje, ya que factores personales, institucionales y sociales pueden impactar significativamente en el desempeño de los estudiantes (Ríos, 2019).

Finalmente, el rendimiento académico constituye una herramienta clave para monitorear el progreso del estudiante y su preparación para nuevos desafíos, permitiendo al docente ajustar las estrategias pedagógicas para mejorar el logro de los aprendizajes (Estrada, 2018). Si bien términos como rendimiento académico, aptitud escolar o desempeño educativo suelen utilizarse de forma intercambiable, todos apuntan a la evaluación del desarrollo de capacidades del estudiante en el ámbito educativo (Navarro, 2003).

### **2.3. Marco conceptual**

- **Percepción de la música tradicional de Chincheros:** Es el conjunto de valoraciones cognitivas, emocionales y culturales que un estudiante desarrolla respecto a la música tradicional de Chincheros, entendida como una expresión simbólica, social e identitaria de su comunidad. (Chalena, 2002, citado en Vásquez, 2021)
- **Reconocimiento cultural:** Es el grado en que los estudiantes identifican la música tradicional como parte de su identidad, comprenden su origen,

características y relevancia dentro del contexto local y regional. (Vásquez, 2021)

- **Valoración emocional:** Se refiere a las emociones, afectos o recuerdos que la música tradicional despierta en los estudiantes, así como a la conexión afectiva que mantienen con ella. (Vásquez, 2021)
- **Integración sociocomunitaria:** Hace referencia al nivel de participación de los estudiantes con la música tradicional en espacios como festividades, rituales o actividades escolares. (Vásquez, 2021)
- **Apreciación estética:** Es la sensibilidad y juicio estético de los estudiantes frente a las cualidades artísticas de la música tradicional, como su ritmo, sonoridad e instrumentación. (Vásquez, 2021)
- **Rendimiento académico en Arte y Cultura:** Es el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en el área de Arte y Cultura, evaluado a través de la expresión creativa, la apreciación del arte y la conexión con el patrimonio cultural. (MINEDU, 2016; Herrera & Blanco, 2017)

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Método de investigación**

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, ya que permitió recolectar datos de forma sistemática y objetiva sobre las variables percepción de la música tradicional de Chinchoros y rendimiento académico en el área de Arte y Cultura, con el fin de establecer relaciones entre ambas. Este enfoque se caracteriza por el uso de instrumentos estructurados, la medición numérica de los fenómenos y el análisis estadístico, lo cual facilitará la obtención de resultados verificables y generalizables (Hernández et al., 2014).

### **3.2. Tipo de investigación**

En cuanto al tipo de investigación, fue no experimental, dado que no se manipulan deliberadamente las variables, sino que se observan tal como ocurren en su contexto natural. (Hernández et al., 2014).

### **3.3. Nivel de investigación**

En cuanto al nivel de investigación, fue correlacional. Este nivel o alcance tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que puede existir entre dos o más variables en una muestra o contexto en particular (Hernández et al., 2014).

### **3.4. Diseño de investigación**

Con respecto al diseño de investigación, se adoptó un diseño transeccional correlacional-causal, ya que forma parte de los estudios no experimentales y se caracterizan por recolectar datos en un solo momento temporal, con el propósito de describir relaciones entre dos o más variables y analizar la posible influencia de unas sobre otras. Estos diseños permiten examinar asociaciones y relaciones de dependencia, aunque sin establecer causalidad definitiva, ya que las variables no son manipuladas deliberadamente, sino observadas tal como se presentan en la realidad (Hernández et al., 2014).

### **3.5. Hipótesis**

#### **3.5.1. Hipótesis general**

Existe una relación positiva entre la percepción de la música tradicional apurimeña y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

#### **3.5.2. Hipótesis específicas**

H1. Existe una relación positiva entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

H2. Existe una relación positiva entre la valoración emocional y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

H3. Existe una relación positiva entre la integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución

educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

H4. Existe una relación positiva entre la apreciación estética y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

### 3.5.3. Variables

Variables	Definición	Definición operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de valoración
Percepción de la música tradicional de Chincheros	Es el conjunto de valoraciones cognitivas, emocionales y culturales que un estudiante desarrolla respecto a la música tradicional de Chincheros, entendida como una expresión simbólica, social e identitaria de su comunidad. (Chalena, 2002, citado en Vásquez, 2021)	Se define operacionalmente a la percepción de la música tradicional de Chincheros a través de los resultados obtenidos por los estudiantes en el Cuestionario de Percepción de la Música Tradicional de Chincheros.	Reconocimiento cultural Valoración emocional Integración sociocomunitaria Apreciación estética	1, 2, 3 y 4 5, 6, 7 y 8 9, 10, 11 y 12 13, 14, 15 y 16	Escala Likert: 1: Nunca o casi nunca. 2: Pocas veces. 3: Algunas veces. 4: Frecuentemente. 5: Siempre o casi siempre.
Rendimiento académico en Arte y Cultura	Es el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en el área de Arte y Cultura, evaluado a través de la expresión creativa, la apreciación del arte y la conexión con el patrimonio cultural. (MINEDU, 2016; Herrera & Blanco, 2017)	Se define operacionalmente al rendimiento académico en Arte y Cultura a través de las calificaciones reportadas por la institución educativa dentro de esta área.	Unidimensional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artificiales</li> </ul>	C: En inicio (0). B: En proceso (1). A: Logrado (2). AD: Logro destacado (3).

### 3.6. Población y muestra

#### 3.6.1. Población

Para Hernández et al. (2014), la población se refiere al conjunto de elementos o unidades que comparten características comunes y que son objeto de estudio en una investigación. Según los autores, la población es el universo completo sobre el cual se quiere hacer generalizaciones. En este sentido, la población de la investigación estuvo compuesta por 122 estudiantes entre varones y mujeres de los diferentes grados y secciones de la Institución educativa de nivel secundario Los Libertadores de Ranracancha, distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac.

**Tabla 1**

*Datos generales de la población*

Categoría	Frecuencia	%
<b>Sexo</b>		
Masculino	67	54,9
Femenino	55	45,1
Total	122	100
<b>Edad</b>		
13 años	37	30,3
14 años	26	21,3
15 años	29	23,8
16 años	30	24,6
17 años	37	30,3
Total	122	100
<b>Grado</b>		
Segundo año	37	30,3
Tercer año	26	21,3
Cuarto año	29	23,8
Quinto año	30	24,6
Total	122	100
<b>Sección</b>		

A	54	44,3
B	68	55,7
Total	122	100

*Fuente: Elaboración propia*

### 3.6.2. Muestra

La muestra es un subconjunto de la población que se selecciona para participar en el estudio. Según Hernández et al. (2014), la muestra debe ser representativa de la población, permitiendo que los resultados obtenidos puedan generalizarse a toda la población. La selección de la muestra depende del tipo de estudio, los objetivos de la investigación y la disponibilidad de recursos. En esta investigación, a través de un muestreo censal se selecciona al total de la población que conforman los 122 estudiantes de la Institución educativa de nivel secundario Los Libertadores de Ranracancha, distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac.

## 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 3.7.1. Técnicas

Para determinar el nivel de percepción de la música tradicional de Chincheros se empleó la técnica de la encuesta, que se aplicó a través de un cuestionario estructurado con escala tipo Likert, diseñado y validado por el autor de esta tesis. Esta técnica facilitó la recolección de datos en un corto periodo de tiempo y permitió su análisis estadístico posterior.

Para determinar el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura se utilizó la técnica de análisis documental, mediante la revisión de registros académicos oficiales proporcionados por la institución educativa.

### 3.7.2. Instrumento

El instrumento que se empleó es un cuestionario, que, según Hernández et al. (2014), es un agrupado de ítems que se elabora con la finalidad de reunir información con un propósito en particular. En este sentido, el autor de esta tesis creó el Cuestionario de Percepción de la Música Tradicional de Chincheros, con el objetivo de determinar el nivel de percepción de la música tradicional de Chincheros, el cual está constituido por 16 ítems directos que exploran las siguientes dimensiones.

- Reconocimiento cultural.
- Valoración emocional.
- Integración sociocomunitaria.
- Apreciación estética.

1= Nunca o casi nunca, 2= Pocas veces, 3= Algunas veces, 4= Frecuentemente y 5= Siempre o casi siempre

Es fundamental señalar que todos los participantes otorgaron su asentimiento informado antes de colaborar en el estudio. Este procedimiento garantizó que pudieran plantear dudas, obtener las aclaraciones necesarias y tomar una decisión consciente respecto a su participación, asegurando el respeto a sus derechos, dignidad y autonomía.

### **Validez del instrumento de investigación**

De acuerdo con Hernández et al. (2014), la validez de un instrumento de recolección de datos se refiere a las características que demuestran su capacidad para medir con precisión las cualidades o atributos de los participantes incluidos en la muestra del estudio.

Desde esta perspectiva, el cuestionario fue validado a través del juicio de expertos. Tras considerar las recomendaciones de cada profesional, como el aporte valioso de limitar el instrumento a la música tradicional de Chincheros y no ampliarlo hasta la música tradicional apurimeña, se alcanzó un consenso unánime que concluyó que el instrumento era adecuado para medir el nivel de percepción de la música tradicional de Chincheros dentro de la muestra seleccionada.

Con el propósito de comprobar la fiabilidad del cuestionario, se realizó un análisis de validez de contenido, evaluando los ítems según los criterios de relevancia, representatividad y claridad. Para ello, se utilizó un formato de validación propuesto por Ventura (2019), el cual fue aplicado por jueces especializados, obteniéndose los siguientes resultados:

**Tabla 2**

*Juicio de expertos*

Nº	Nombre y apellidos	DNI	Evaluación
1	Mg. Ricardo Maximo Cárdenas Lobatón	28263206	Válido
2	Mg. Martha Carrión Jaulis	41823292	Válido

---

3	Mg. Rafael Quispe Gavilan	70090897	Válido
4	Lic. Walter Jhon Apaza Condori	02059284	Válido
5	Lic. Elvis Laura Heredia	46209668	Válido

---

*Fuente: Elaboración propia*

**Tabla 3***Validez de contenido*

										Intervalo de Confianza		
		Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Media	DE	V de Aiken	Interpretación V	Inferior	Superior
Item1	<b>Relevancia</b>	2	3	3	3	3	2.80	0.45	0.93	VALIDO	0.70	0.99
	<b>Representatividad</b>	2	2	3	3	3	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96
	<b>Claridad</b>	2	3	3	3	3	2.80	0.45	0.93	VALIDO	0.70	0.99
Item2	<b>Relevancia</b>	2	2	2	3	2	2.20	0.45	0.73	VALIDO	0.48	0.89
	<b>Representatividad</b>	2	2	2	3	2	2.20	0.45	0.73	VALIDO	0.48	0.89
	<b>Claridad</b>	2	2	3	3	2	2.40	0.55	0.80	VALIDO	0.55	0.93
Item3	<b>Relevancia</b>	2	3	3	3	3	2.80	0.45	0.93	VALIDO	0.70	0.99
	<b>Representatividad</b>	2	3	3	2	2	2.40	0.55	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Claridad</b>	1	2	3	3	2	2.20	0.84	0.73	VALIDO	0.48	0.89
Item4	<b>Relevancia</b>	2	3	3	3	3	2.80	0.45	0.93	VALIDO	0.70	0.99
	<b>Representatividad</b>	1	3	3	3	3	2.60	0.89	0.87	VALIDO	0.62	0.96
	<b>Claridad</b>	1	3	3	3	3	2.60	0.89	0.87	VALIDO	0.62	0.96
Item5	<b>Relevancia</b>	2	2	3	3	3	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96
	<b>Representatividad</b>	2	2	3	2	3	2.40	0.55	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Claridad</b>	2	3	3	3	3	2.80	0.45	0.93	VALIDO	0.70	0.99
Item6	<b>Relevancia</b>	2	2	2	3	2	2.20	0.45	0.73	VALIDO	0.48	0.89
	<b>Representatividad</b>	2	3	2	3	2	2.40	0.55	0.80	VALIDO	0.55	0.93

	<b>Claridad</b>	2	2	3	2	2	2.20	0.45	0.73	VALIDO	0.48	0.89
<b>Item7</b>	<b>Relevancia</b>	2	3	2	3	2	2.40	0.55	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Representatividad</b>	1	3	3	3	2	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Claridad</b>	2	3	3	2	2	2.40	0.55	0.80	VALIDO	0.55	0.93
<b>Item8</b>	<b>Relevancia</b>	2	2	3	3	2	2.40	0.55	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Representatividad</b>	2	2	3	3	3	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96
	<b>Claridad</b>	2	2	3	3	3	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96
<b>Item9</b>	<b>Relevancia</b>	2	3	2	3	3	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96
	<b>Representatividad</b>	2	3	2	3	3	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96
	<b>Claridad</b>	2	3	3	2	3	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96
<b>Item10</b>	<b>Relevancia</b>	1	3	2	3	3	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Representatividad</b>	1	3	3	2	3	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Claridad</b>	1	3	3	2	3	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93
<b>Item11</b>	<b>Relevancia</b>	1	3	3	3	2	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Representatividad</b>	1	3	3	3	2	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Claridad</b>	1	3	3	2	2	2.20	0.84	0.73	VALIDO	0.48	0.89
<b>Item12</b>	<b>Relevancia</b>	3	2	3	3	3	2.80	0.45	0.93	VALIDO	0.70	0.99
	<b>Representatividad</b>	3	3	3	3	3	3.00	0.00	1.00	VALIDO	0.80	1.00
	<b>Claridad</b>	3	2	3	2	2	2.40	0.55	0.80	VALIDO	0.55	0.93
<b>Item13</b>	<b>Relevancia</b>	2	3	2	2	3	2.40	0.55	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Representatividad</b>	2	2	2	2	3	2.20	0.45	0.73	VALIDO	0.48	0.89
	<b>Claridad</b>	2	2	2	3	2	2.20	0.45	0.73	VALIDO	0.48	0.89
<b>Item14</b>	<b>Relevancia</b>	2	3	3	3	3	2.80	0.45	0.93	VALIDO	0.70	0.99
	<b>Representatividad</b>	2	3	3	3	2	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96

	<b>Claridad</b>	2	3	2	2	2	2.20	0.45	0.73	VALIDO	0.48	0.89
<b>Item15</b>	<b>Relevancia</b>	1	2	3	3	3	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Representatividad</b>	2	2	3	3	3	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96
	<b>Claridad</b>	2	2	3	3	3	2.60	0.55	0.87	VALIDO	0.62	0.96
<b>Item16</b>	<b>Relevancia</b>	1	3	3	2	3	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Representatividad</b>	1	3	3	3	2	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93
	<b>Claridad</b>	1	3	3	3	2	2.40	0.89	0.80	VALIDO	0.55	0.93

Fuente: Elaboración propia

### **Confiabilidad del instrumento de investigación**

De acuerdo con Hernández et al. (2014), la confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento, al ser aplicado repetidamente a una misma persona u objeto, produce resultados consistentes o equivalentes. En este sentido, la confiabilidad del instrumento se evaluó a partir de los datos sistematizados obtenidos en la prueba piloto del Cuestionario de Percepción de la Música Tradicional de Chincheros, la cual fue aplicada a 59 estudiantes de una institución de nivel secundario en el distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, en el año 2025.

**Tabla 4**

*Resultados de análisis de confiabilidad*

Dimensiones	Número de ítems	Alfa de Cronbach
Reconocimiento cultural	4	.884
Valoración emocional	4	.796
Integración sociocomunitaria	4	.829
Apreciación estética	4	.699

*Fuente: Elaboración propia*

Los resultados reflejan niveles adecuados de confiabilidad para todas las dimensiones del cuestionario. La dimensión Reconocimiento cultural alcanzó un coeficiente de .884, lo que indica una alta consistencia interna, evidenciando que los ítems están fuertemente correlacionados entre sí y miden de forma coherente el constructo propuesto. Asimismo, las dimensiones Valoración emocional e Integración sociocomunitaria obtuvieron coeficientes de .796 y .829, respectivamente, lo cual representa también un nivel de confiabilidad elevado. Estos resultados respaldan la calidad de los ítems en ambas dimensiones, permitiendo inferir que los participantes respondieron de manera consistente. En el caso de la dimensión Apreciación estética, se obtuvo un alfa de .699, valor que, si bien es inferior al de las demás dimensiones, se considera aún aceptable.

En conjunto, los valores obtenidos permiten concluir que el instrumento presenta un adecuado nivel de confiabilidad, lo cual justifica su uso para la medición de las percepciones estudiadas en esta investigación.

## Baremos

**Tabla 5**

Percepción de la música tradicional de Chincheros

	Mínimo	Máximo
Bajo	16	37
Medio	38	59
Alto	60	80

*Fuente: Elaboración propia*

Estos baremos permiten interpretar cuantitativamente los resultados individuales y grupales. Un puntaje ubicado entre 16 y 37 se clasifica como una percepción baja, lo cual sugiere un nivel limitado de reconocimiento, valoración o conexión con la música tradicional de Chincheros. Los puntajes entre 38 y 59 corresponden a una percepción media, lo que indica una apreciación parcial o moderada del valor cultural, emocional, estético y comunitario de esta manifestación musical. Finalmente, un puntaje entre 60 y 80 se interpreta como una percepción alta, reflejando una fuerte identificación, valoración positiva y comprensión del significado de la música tradicional en el contexto local.

**Tabla 6**

*Dimensión reconocimiento cultural (4 ítems)*

	Mínimo	Máximo
Bajo	4	9
Medio	10	15
Alto	16	20

*Fuente: Elaboración propia*

Estos rangos permiten interpretar el grado en que los participantes reconocen y valoran la música tradicional de Chincheros como parte de su identidad cultural. Un puntaje entre 4 y 9 indica un bajo nivel de reconocimiento cultural, es decir, una escasa identificación con los elementos tradicionales de la música local. Los puntajes entre 10 y 15 corresponden a un nivel medio, lo que refleja una percepción moderada del valor cultural de la música tradicional. Finalmente, los participantes que obtienen entre 16 y 20 muestran un alto reconocimiento cultural, evidenciando un fuerte sentido de pertenencia e identificación con esta manifestación artística.

**Tabla 7**

*Dimensión valoración emocional (4 ítems)*

	Mínimo	Máximo
Bajo	4	9
Medio	10	15
Alto	16	20

*Fuente: Elaboración propia*

Estos rangos permiten clasificar el grado en que los participantes experimentan una conexión emocional con la música tradicional de Chincheros. Un puntaje entre 4 y 9 indica una baja valoración emocional, lo que sugiere que la música tradicional no genera un impacto afectivo significativo en el individuo. Los puntajes comprendidos entre 10 y 15 corresponden a un nivel medio, lo cual refleja una apreciación emocional moderada ante esta expresión cultural. Por otro lado, un puntaje entre 16 y 20 representa una alta valoración emocional, evidenciando que la música tradicional despierta sentimientos positivos, cercanía e identificación afectiva en quienes la escuchan o interpretan.

**Tabla 8**

*Dimensión integración sociocomunitaria (4 ítems)*

	Mínimo	Máximo
Bajo	4	9
Medio	10	15
Alto	16	20

*Fuente: Elaboración propia*

Estos baremos permiten clasificar el grado en que los participantes perciben que la música tradicional de Chincheros contribuye a su integración en la comunidad. Un puntaje entre 4 y 9 indica una baja integración sociocomunitaria, lo cual sugiere que la música tradicional no es vista como un elemento relevante para fortalecer vínculos sociales o comunitarios. Un puntaje entre 10 y 15 se interpreta como un nivel medio, lo que refleja una percepción parcial o moderada de la música tradicional como medio de conexión social. Por último, un puntaje entre 16 y 20 representa una alta integración sociocomunitaria, señalando que la música tradicional es valorada como un recurso significativo para promover la participación, cohesión y sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

**Tabla 9**

*Dimensión apreciación estética (4 ítems)*

	Mínimo	Máximo
Bajo	4	9
Medio	10	15
Alto	16	20

*Fuente: Elaboración propia*

Estos rangos permiten interpretar en qué medida los participantes reconocen y valoran las cualidades estéticas de la música tradicional, tales como el ritmo, la melodía, la armonía y la expresividad cultural. Un puntaje entre 4 y 9 indica una baja apreciación estética, lo que sugiere una escasa conexión sensorial o artística con esta manifestación musical. Los puntajes entre 10 y 15 reflejan una apreciación media, que puede interpretarse como una valoración parcial o moderada de los aspectos estéticos de la música. Finalmente, un puntaje entre 16 y

20 representa una alta apreciación estética, es decir, una fuerte sensibilidad y valoración positiva hacia la belleza y expresividad de la música tradicional de Chincheros.

### **3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de datos**

Una vez recolectados los datos, estos fueron procesados mediante el software SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 26. El procedimiento incluyó:

- Codificación de respuestas del cuestionario en una matriz de datos.
- Verificación y limpieza de la base de datos para asegurar su integridad.
- Estadísticos descriptivos: media, moda, mediana, desviación estándar y frecuencias para caracterizar ambas variables.
- Prueba de normalidad (Kolmogorov-Smirnov o Shapiro-Wilk, según el tamaño de la muestra).
- Análisis correlacional (coeficiente de correlación de Spearman o Pearson, dependiendo de la distribución) para determinar el grado de relación entre la percepción de la música tradicional apurimeña y el rendimiento académico en Arte y Cultura.

### **3.9. Aspectos éticos de la investigación**

La presente investigación se desarrolló respetando los principios éticos fundamentales de la investigación científica: respeto por las personas, beneficencia y justicia. En todo momento se garantizó la confidencialidad y el anonimato de los participantes, asegurando que la información recolectada fuera utilizada exclusivamente con fines académicos. Antes de la aplicación del instrumento, se presentó a las autoridades de la institución educativa y a los padres de familia un consentimiento informado, mediante el cual se explicó el propósito, los objetivos y la naturaleza del estudio, así como la voluntariedad de la participación. Asimismo, se aplicó un asentimiento informado a los estudiantes participantes, asegurando su comprensión y aceptación libre del proceso. No se realizaron procedimientos que implicaran riesgos físicos, psicológicos o sociales, y se procuró en todo momento el bienestar y la protección de los menores de edad involucrados.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Resultados y análisis

#### 4.1.1. Análisis descriptivo de tendencia central, de dispersión y de normalidad de las variables

##### *A. Análisis descriptivo*

**Tabla 10**

*Análisis descriptivo*

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.	Varianza
Percepción de la música tradicional de Chincheros	122	24,00	78,00	54,0328	10,88857	118,561
Reconocimiento cultural	122	6,00	19,00	13,5492	2,60357	6,779
Valoración emocional	122	4,00	20,00	13,4672	3,70433	13,722

Integración sociocomunitaria	122	5,00	20,00	12,0328	3,75914	14,131
Apreciación estética	122	4,00	20,00	14,9836	3,72169	13,851
Rendimiento académico en Arte y Cultura	122	1,00	3,00	2,0738	,60532	,366
Competencia: Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales	122	1,00	3,00	2,0492	,60100	,361
Competencia: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	122	1,00	3,00	1,8525	,57023	,325

Fuente: Análisis de datos con SPSS

El análisis descriptivo permitió identificar las tendencias generales en las variables centrales del estudio. En cuanto a la percepción de la música tradicional de Chincheros, se observó una media de 54,03 puntos, con un valor mínimo de 24,00 y máximo de 78,00, lo que indica un nivel medio a alto de percepción en la muestra evaluada ( $N = 122$ ). La desviación típica de 10,89 sugiere una dispersión amplia entre las respuestas, lo que evidencia cierta heterogeneidad en las percepciones de los estudiantes.

Respecto a las dimensiones específicas de dicha percepción, se encontró que la dimensión de reconocimiento cultural obtuvo una media de 13,55 (sobre un máximo posible de 20), con una desviación típica de 2,60, lo que refleja una percepción moderadamente alta y bastante homogénea en relación con la identificación cultural hacia la música tradicional. La valoración emocional presentó una media de 13,47, con una desviación de 3,70, evidenciando una conexión afectiva positiva aunque con mayor variabilidad entre los participantes. Por su parte, la integración sociocomunitaria mostró la media más baja entre las dimensiones (12,03), lo cual sugiere que los estudiantes perciben con menor claridad el papel de la música tradicional como elemento integrador dentro de la comunidad. En contraste, la apreciación estética obtuvo la media más alta (14,98), lo que indica que los estudiantes tienden a valorar favorablemente la belleza y expresividad artística de esta manifestación cultural.

En lo referente al rendimiento en el área de Arte y Cultura, se alcanzó una media de 2,07 en una escala de 1 a 3, lo cual se interpreta como un nivel de desempeño medio. Asimismo, la competencia de aprecia críticamente manifestaciones artístico-culturales obtuvo una media de 2,05, mientras que la competencia crea proyectos desde los lenguajes artísticos se ubicó en 1,85, lo que evidencia que los estudiantes muestran mayor desarrollo en la dimensión valorativa que en la expresiva o productiva.

En conjunto, los datos sugieren que los estudiantes poseen una percepción positiva de la música tradicional de Chincheros, especialmente en lo cultural y estético, aunque con oportunidades de mejora en su integración comunitaria y en el desarrollo de competencias creativas relacionadas con el arte y la cultura.

### **B. Prueba de normalidad**

#### **a) Planteamiento de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alternativa( $H_1$ ).**

$H_0$ : Los datos siguen una distribución normal.

$H_1$ : Los datos no siguen una distribución normal.

#### **b) Selección del nivel de significancia ( $\alpha$ ).**

Nivel de significancia:  $\alpha=0.05$

#### **c) Análisis estadístico para obtener el valor p.**

**Tabla 11**

*Prueba de normalidad de datos Kolmogorov-Smirnov*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>		
	Estadístico	gl	Sig.
Percepción de la música tradicional de Chincheros	.509	122	.958
Rendimiento académico en Arte y Cultura	3.614	122	.000

*Fuente: Análisis de datos con SPSS*

**c) Regla de decisión.**

Cuando  $p\text{-valor} \geq 0.05$  se reconoce como válida la  $H_0$

Cuando  $p\text{-valor} < 0.05$  se valida la  $H_1$

**e) Conclusión estadística.**

Los resultados mostraron que la variable percepción de la música tradicional de Chincheros obtuvo un valor de significancia ( $p = 0.958$ ), mayor al umbral de 0.05. Esto indica que sus datos siguen una distribución normal, por lo cual se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ). En cambio, la variable rendimiento académico en Arte y Cultura obtuvo un valor de significancia ( $p = 0.000$ ), menor a 0.05, lo que indica que sus datos no siguen una distribución normal, y por tanto se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alternativa ( $H_1$ ).

Al observar que una de las variables no presenta distribución normal, se optó por aplicar la correlación de Rho de Spearman, ya que es la opción metodológicamente válida cuando al menos una de las variables no es normal.

#### 4.1.2. Resultados del objetivo general

El objetivo general de esta tesis determinar el nivel de relación entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

**a) Planteamiento de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alternativa( $H_1$ ).**

$H_0$ : No existen diferencias estadísticamente significativas entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

$H_1$ : Existen diferencias estadísticamente significativas entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

**b) Selección del nivel de significancia ( $\alpha$ ).**

El nivel de significación teórica considerado en la presente investigación es  $\alpha = 0.05$ , lo cual equivale a un nivel de confianza de porcentaje 95%.

**c) Estadístico de prueba y cálculo del p-valor.**

Se utilizo la prueba de Rho de Spearman.

**Tabla 12**

*Relación entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de arte y cultura*

	p	p	N
Percepción de la música tradicional de Chincheros - rendimiento académico en el área de arte y cultura	-0.025	.780	122

Fuente: Análisis de datos con SPSS

**d) Regla de decisión.**

Cuando  $p$ -valor  $< 0.05$  se acepta la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula.

Cuando  $p$ -valor  $\geq 0.05$  se acepta la hipótesis nula, rechazando la alterna.

**e) Conclusión estadística.**

Los resultados de la prueba de Spearman muestran que  $p = 0.780 \geq 0.05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Es decir, no existe una relación estadísticamente significativa entre las variables percepción de la música

tradicional de Chincheros y rendimiento académico en el área de arte y cultura en los estudiantes evaluados.

La correlación observada es muy débil e inversa ( $\rho = -0.025$ ), lo que indica que los cambios en una variable no se relacionan de manera consistente con la otra. En consecuencia, se concluye que no hay evidencia suficiente para afirmar una asociación entre ambas variables en esta muestra ( $N = 122$ ), durante el año 2025.

#### **4.1.3. Resultados de los objetivos específicos**

##### ***A. Objetivo específico 1***

El objetivo específico 1 de esta tesis fue establecer el nivel de relación entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

###### ***a) Planteamiento de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alternativa( $H_1$ ).***

$H_0$ : No existen diferencias estadísticamente significativas entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

$H_1$ : Existen diferencias estadísticamente significativas entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

###### ***b) Selección del nivel de significancia ( $\alpha$ ).***

El nivel de significación teórica considerado en la presente investigación es  $\alpha = 0.05$ , lo cual equivale a un nivel de confianza de porcentaje 95%.

*c) Estadístico de prueba y cálculo del p-valor.*

Se utilizo la prueba de Rho de Spearman.

**Tabla 13**

*Relación entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura*

	p	p	N
Reconocimiento cultural - rendimiento académico en el área de arte y cultura	.024	.794	122

*Fuente: Análisis de datos con SPSS*

*d) Regla de decisión.*

Cuando  $p$ -valor  $< 0.05$  se acepta la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula.

Cuando  $p$ -valor  $\geq 0.05$  se acepta la hipótesis nula, rechazando la alterna.

*e) Conclusión estadística.*

Los resultados de la prueba de Spearman muestran que  $p = 0.794 \geq 0.05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Esto indica que no existe una relación estadísticamente significativa entre la variable reconocimiento cultural y rendimiento académico en arte y cultura en los estudiantes evaluados.

El coeficiente de correlación rho ( $\rho = 0.024$ ) evidencia una relación positiva muy débil, prácticamente nula, lo que significa que los cambios en la variable reconocimiento cultura no se asocian con los cambios en el rendimiento académico de los estudiantes. Por lo tanto, no se puede afirmar la existencia de una correlación entre estas variables en la muestra analizada ( $N = 122$ ) durante el año 2025.

## ***B. Objetivo específico 2***

El objetivo específico 2 de esta tesis fue establecer el nivel de relación entre la valoración emocional y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

### ***a) Planteamiento de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alternativa( $H_1$ ).***

$H_0$ : No existen diferencias estadísticamente significativas entre la valoración emocional y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

$H_1$ : Existen diferencias estadísticamente significativas entre la valoración emocional y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

### ***b) Selección del nivel de significancia ( $\alpha$ ).***

El nivel de significación teórica considerado en la presente investigación es  $\alpha = 0.05$ , lo cual equivale a un nivel de confianza de porcentaje 95%.

### ***c) Estadístico de prueba y cálculo del p-valor.***

Se utilizo la prueba de Rho de Spearman.

**Tabla 14**

*Relación entre valoración emocional y el rendimiento académico en el área de arte y cultura*

	p	p	N
Valoración emocional - rendimiento académico en el área de arte y cultura	.038	.678	122

Fuente: Análisis de datos con SPSS

**d) Regla de decisión.**

Cuando  $p$ -valor  $< 0.05$  se acepta la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula.

Cuando  $p$ -valor  $\geq 0.05$  se acepta la hipótesis nula, rechazando la alterna.

**e) Conclusión estadística.**

Los resultados de la prueba de Spearman muestran que  $p = 0.678 \geq 0.05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Esto indica que no existe una relación estadísticamente significativa entre la variable valoración emocional y el rendimiento académico en Arte y Cultura de los estudiantes evaluados.

El coeficiente de correlación rho ( $\rho = 0.038$ ) sugiere una relación positiva extremadamente débil, casi inexistente. En consecuencia, se concluye que los cambios en la dimensión valoración emocional no guardan relación significativa con el rendimiento académico de los estudiantes de la muestra ( $N = 122$ ) durante el año 2025.

### **C. Objetivo específico 3**

El objetivo específico 3 de esta tesis fue establecer el nivel de relación entre la integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

**a) Planteamiento de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alternativa( $H_1$ ).**

$H_0$ : No existen diferencias estadísticamente significativas entre la integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

$H_1$ : Existen diferencias estadísticamente significativas entre la integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

**b) Selección del nivel de significancia ( $\alpha$ ).**

El nivel de significación teórica considerado en la presente investigación es  $\alpha = 0.05$ , lo cual equivale a un nivel de confianza de porcentaje 95%.

**c) Estadístico de prueba y cálculo del p-valor.**

Se utilizo la prueba de Rho de Spearman.

**Tabla 15**

*Relación entre integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura*

		p	p	N
Integración sociocomunitaria - rendimiento académico en el área de arte y cultura		-0.029	.752	122

Fuente: Análisis de datos con SPSS

**d) Regla de decisión.**

Cuando  $p$ -valor < 0.05 se acepta la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula.

Cuando  $p$ -valor  $\geq 0.05$  se acepta la hipótesis nula, rechazando la alterna.

*e) Conclusión estadística.*

Los resultados de la prueba de Spearman muestran que  $p = 0.752 \geq 0.05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Esto indica que no existe una relación estadísticamente significativa entre la variable integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en Arte y Cultura en los estudiantes evaluados.

El coeficiente de correlación rho ( $\rho = -0.029$ ) revela una relación negativa muy débil, prácticamente nula. En consecuencia, se concluye que no hay asociación significativa entre la dimensión integración sociocomunitaria y el rendimiento académico de los estudiantes de la muestra ( $N = 122$ ) durante el año 2025.

**D. Objetivo específico 4**

El objetivo específico 4 de esta tesis fue establecer el nivel de relación entre la apreciación estética y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

*a) Planteamiento de la hipótesis nula ( $H_0$ ) y la hipótesis alternativa( $H_1$ ).*

$H_0$ : No existen diferencias estadísticamente significativas entre la apreciación estética y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

$H_1$ : Existen diferencias estadísticamente significativas entre la apreciación estética y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria

del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.

**b) Selección del nivel de significancia ( $\alpha$ ).**

El nivel de significación teórica considerado en la presente investigación es  $\alpha = 0.05$ , lo cual equivale a un nivel de confianza de porcentaje 95%.

**c) Estadístico de prueba y cálculo del p-valor.**

Se utilizo la prueba de Rho de Spearman.

**Tabla 16**

*Relación entre* apreciación estética y el rendimiento académico en el área de arte y cultura

	p	p	N
Apreciación estética - rendimiento académico en el área de arte y cultura	-0.103	.257	122

Fuente: Análisis de datos con SPSS

**d) Regla de decisión.**

Cuando  $p$ -valor  $< 0.05$  se acepta la hipótesis alterna, rechazando la hipótesis nula.

Cuando  $p$ -valor  $\geq 0.05$  se acepta la hipótesis nula, rechazando la alterna.

**e) Conclusión estadística.**

Los resultados de la prueba de Spearman muestran que  $p = 0.257 \geq 0.05$ , por lo tanto, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alterna. Esto indica que no existe una relación estadísticamente significativa entre la variable apreciación estética y el rendimiento académico en Arte y Cultura en los estudiantes evaluados.

El coeficiente de correlación rho ( $\rho = -0.103$ ) sugiere una relación negativa débil, lo cual indica que los cambios en la dimensión apreciación estética no están asociados de manera significativa con el rendimiento académico de los estudiantes en esta muestra ( $N = 122$ ) durante el año 2025.

#### **4.2. Discusión de resultados**

En relación con el objetivo general de la investigación, los resultados obtenidos mediante la prueba de Spearman revelaron que no existe una relación estadísticamente significativa entre la percepción de la música tradicional de Chinchoros y el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura en los estudiantes de secundaria del distrito de Ranracancha ( $p = 0.780$ ;  $\rho = -0.025$ ). Esta correlación inversa extremadamente débil coincide con hallazgos que muestran que, aunque la música tradicional puede tener un valor cultural y educativo, su efecto directo sobre el rendimiento académico no siempre es cuantificable en términos estadísticos. Esta conclusión contrasta con estudios como los de Valverde et al. (2023) y Niño De Guzmán y González (2023), quienes destacan beneficios cualitativos de la música tradicional en el desarrollo de identidad y aprendizajes transversales, pero sin establecer una relación directa con calificaciones académicas específicas.

Respecto al primer objetivo específico, relacionado con la dimensión del reconocimiento cultural, los resultados también mostraron una relación no significativa con el rendimiento académico ( $p = 0.794$ ;  $\rho = 0.024$ ). Este hallazgo sugiere que el hecho de que los estudiantes reconozcan la música tradicional como parte de su cultura no necesariamente se traduce en un mejor desempeño académico en el área de Arte y Cultura. Esto se diferencia de lo señalado por Herrera et al. (2025), quienes resaltan el papel del reconocimiento cultural como vía para fortalecer la identidad y la participación, aunque en su estudio no se evalúa directamente la relación con el rendimiento escolar.

En cuanto al segundo objetivo específico, correspondiente a la valoración emocional de la música tradicional, se observó nuevamente una correlación muy débil y no significativa con el rendimiento académico ( $p = 0.678$ ;  $\rho = 0.038$ ). Estos resultados podrían deberse a que las emociones positivas hacia la música tradicional no necesariamente se traducen en un impacto directo sobre las calificaciones escolares, lo que coincide con lo propuesto por Murcia y García

(2022), quienes afirman que los beneficios de la música tradicional se evidencian más en aspectos socioemocionales y de identidad que en métricas académicas cuantificables.

Respecto al tercer objetivo específico, centrado en la integración sociocomunitaria, los resultados indicaron una correlación negativa muy débil y no significativa con el rendimiento académico ( $p = 0.752$ ;  $\rho = -0.029$ ). Este hallazgo puede interpretarse como una señal de que la participación comunitaria en torno a la música tradicional no se refleja necesariamente en los indicadores de rendimiento escolar. En contraposición, estudios como el de Chocre (2023) evidencian beneficios en la cohesión social e identidad colectiva, aunque no abordan directamente la relación con el rendimiento académico, lo que refuerza la idea de que los beneficios de la integración sociocomunitaria tienen un carácter más cualitativo que cuantitativo.

Finalmente, el análisis del cuarto objetivo específico sobre la apreciación estética de la música tradicional mostró una relación negativa débil y no significativa con el rendimiento académico ( $p = 0.257$ ;  $\rho = -0.103$ ). Esta falta de relación estadística podría deberse a que la apreciación estética, al ser una habilidad más introspectiva y subjetiva, no necesariamente se vincula con los resultados numéricos en el área de Arte y Cultura. Este hallazgo guarda distancia de las conclusiones de Durán y Casals (2023), quienes proponen integrar la apreciación estética desde las músicas tradicionales en la formación docente, pero sin vincularlo directamente con métricas de rendimiento académico.

## **CONCLUSIONES**

**PRIMERO:** A partir del análisis estadístico mediante la prueba de Rho de Spearman, se concluye que no existe una relación estadísticamente significativa entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura en los estudiantes de nivel secundario del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, durante el año 2025. La correlación observada fue muy débil e inversa ( $\rho = -0.025$ ;  $p = 0.780$ ), lo que indica que los cambios en la percepción de la música tradicional no se asocian de manera consistente con el rendimiento académico. Este hallazgo sugiere que, si bien la música tradicional posee un valor cultural importante, su percepción no constituye un factor predictivo del rendimiento académico en este contexto.

**SEGUNDO:** Se determinó que no existe una relación significativa entre la dimensión del reconocimiento cultural de la música tradicional y el rendimiento académico en el área de Arte y Cultura. La correlación fue positiva, pero prácticamente nula ( $\rho = 0.024$ ;  $p = 0.794$ ). Esto implica que el reconocimiento de la música tradicional como parte del patrimonio cultural local no influye directamente en el desempeño académico de los estudiantes en dicha área, aunque podría tener impactos más cualitativos en su identidad cultural y sentido de pertenencia.

**TERCERO:** Respecto a la dimensión de valoración emocional hacia la música tradicional, se concluye que esta no mantiene una relación significativa con el rendimiento

académico en el área de Arte y Cultura ( $\rho = 0.038$ ;  $p = 0.678$ ). Si bien los estudiantes pueden experimentar emociones positivas hacia la música tradicional, estas no parecen reflejarse en su rendimiento escolar, lo cual sugiere que las emociones asociadas a elementos culturales no necesariamente se traducen en mejoras académicas cuantificables.

CUARTO: La dimensión de integración sociocomunitaria relacionada con la música tradicional tampoco evidenció una correlación significativa con el rendimiento académico ( $\rho = -0.029$ ;  $p = 0.752$ ). A pesar de que la música tradicional puede promover la participación comunitaria y fortalecer los lazos sociales, estos beneficios no se reflejan directamente en las notas obtenidas por los estudiantes en el área de Arte y Cultura, al menos no en los términos evaluados en esta investigación.

QUINTO: Finalmente, se concluye que la dimensión de apreciación estética de la música tradicional no guarda relación significativa con el rendimiento académico de los estudiantes en el área de Arte y Cultura ( $\rho = -0.103$ ;  $p = 0.257$ ). Aunque la capacidad de valorar estéticamente las expresiones musicales puede desarrollarse mediante procesos formativos, esta apreciación no parece incidir de manera directa en el desempeño académico, lo que refuerza la idea de que la estética cultural actúa más como una competencia transversal que como un indicador de rendimiento escolar.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda que las instituciones educativas del distrito de Ranracancha no solo evalúen el impacto académico de la música tradicional, sino que valoren su papel formativo en la construcción de identidad y pertenencia. Aunque no se halló relación estadística significativa con el rendimiento académico, la música tradicional puede seguir cumpliendo una función vital en la formación integral de los estudiantes, por lo que su inclusión sistemática en el área de Arte y Cultura debe considerarse desde una lógica más cualitativa e identitaria.

Dado que no se encontró una relación estadísticamente significativa, se recomienda implementar estrategias pedagógicas que fortalezcan el reconocimiento cultural de los estudiantes a través de experiencias educativas directas con su entorno, como visitas a centros culturales, recopilación de relatos musicales familiares, y actividades que conecten el contenido artístico con el legado de la comunidad de Chincheros

Ante la débil relación observada, se recomienda trabajar más intencionadamente el vínculo emocional de los estudiantes con la música tradicional, desarrollando actividades reflexivas que permitan reconocer emociones, memorias o valores asociados a las expresiones musicales locales. Esto puede fortalecer su apropiación afectiva, incluso si no incide directamente en sus calificaciones.

Frente a los resultados obtenidos, se recomienda articular proyectos pedagógicos con las organizaciones y agentes culturales de la comunidad (músicos, danzantes, autoridades comunales), de modo que el aprendizaje del arte y la cultura no se limite al aula, sino que se amplíe hacia un proceso participativo que refuerce la identidad colectiva y la interacción con el entorno sociocomunitario.

Se recomienda desarrollar en el aula procesos de apreciación estética que no solo estén orientados a juzgar la “calidad artística”, sino que enseñen a valorar la profundidad cultural, simbólica e histórica de la música tradicional. Esto puede lograrse mediante el análisis de letras, formas musicales, contextos de ejecución y significados culturales, fomentando una valoración más rica y crítica del patrimonio sonoro local.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Chocre, D. (2023). *La Música Tradicional Originaria en el Fortalecimiento de la Identidad Cultural*. Escuela de Educacion Superior Pedagogica Privada Pukllasunchis.

<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/76>

Durán, F., & Casals, A. (2023). La música tradicional en la formació del professorat de música: una proposta en el context xilè. *Universidad de Barcelona*(15).

<https://doi.org/10.1344/RIDU2023.15.8>

Estrada, A. (2018). Estilos de aprendizaje y rendimiento académico. *Revista Boletín Redipe*, 7(7), 218–228. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/536>

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.

<https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelpOprimido.pdf>

Fura, M., & Quispe, B. (2022). Influencia de las redes sociales en el rendimiento académico en estudiantes de la I.E. Mixta Jorge Chávez Chaparro, Cusco 2021. *Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco*.

<http://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/6503>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

<http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>

Herrera , E., Alviz, R., & Cerón, M. (2025). *Música tradicional de bandas de viento como aporte al fortalecimiento de la identidad cultural con los estudiantes del grado 10 y 11 de la Institución Educativa José María Córdoba de Montería*. [unicordoba](http://unicordoba.unicordoba).

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstreams/53e6d0ce-a973-4c85-8950-3b60f9ae0745/download>

Jorge , S. (2022). *La música tradicional huanuqueña para mejorar el aprendizaje del saxofón en los estudiantes de la Universidad Nacional “Daniel Alomía Robles”, Huánuco – 2020.* Universidad Nacional Hermilio Valdizán.

<https://hdl.handle.net/20.500.13080/7231>

Machicao, J. (2024). *Talleres educativos y la revalorización de la música tradicional mocheña en los estudiantes de primaria.* Universidad Peruana Unión.

<http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/7480>

MINEDU. (2017a). Currículo Nacional de la Educación Básica.

Ministerio de Cultura del Perú. (2016). *Política Nacional de Cultura 2016-2021. Lima: Ministerio de Cultura del Perú.* <https://www.cultura.gob.pe/es/politica-cultural>

Ministerio de Cultura del Perú. (2020). *Diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial del Perú. Lima: Dirección de Patrimonio Inmaterial.*

<https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/1370083>

Ministerio de Cultura del Perú. (2020). *Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Lima: Ministerio de Cultura del Perú.* <https://transparencia.cultura.gob.pe/>

Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica: Enfoque intercultural y área de Arte y Cultura.*

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/DCN.pdf>

Murcia, M., & Garcia, A. (2022). Inclusión de la música tradicional colombiana en la especialidad de canto de conservatorios superiores de Bogotá: Experiencias docentes.

*Revista Internacional de Educación Musical, 10(1), 3-13.*

<https://doi.org/10.1177/23074841221131429>

Navarro, R. (2003). El rendimiento académico: concepto, investigación y desarrollo. *REICE.*

*Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación, 1(2).*

<https://www.redalyc.org/pdf/551/55110208.pdf>

Niño De Guzmán, G., & González, E. (2023). La música tradicional ecuatoriana como elemento fortalecedor de la identidad cultural en estudiantes de quinto año de educación básica. *Revista Cognosis, 8(1), 2588-0578.*

<https://doi.org/10.33936/cognition.v6i0.3098>

Puñez, R. (2023). *Propuesta metodologica para la ejecución instrumental del saxofón en estudiantes del taller de música tradicional.* Universidad Ricardo Palma.

<https://hdl.handle.net/20.500.14138/6562>

Ríos, R. (2019). Percepción estudiantil sobre la funcionalidad familiar en el rendimiento académico. *Revista Guatemalteca de Educación Superior, 2(1), 5–14.*

<https://doi.org/10.46954/revistages.v2i1.19>

UNESCO. (2016). *Directrices operativas para la aplicación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.*

<https://ich.unesco.org/es/directrices-operativas-00857>

UNESCO. (2023). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.*

*Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.*

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000154391\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000154391_spa)

- Valverde, X., Jorquera, R., & Casals, A. (2023). Hacia una educación musical integral: análisis de una propuesta desde las músicas tradicionales en cuatro escuelas chilenas. *REVISTA ELECTRÓNICA DE LEEME*(52). <https://doi.org/10.7203/LEEME.0.26375>
- Vásquez, M. (2021). Patrimonio sonoro arqueológico. Su estudio y gestión en el Perú. *Revista de Arqueología Americana*, 39, 11-45.  
<https://www.revistasipgh.org/index.php/rearam/article/view/1158>
- Ventura, J. (2022). De regreso a la validez basada en el contenido. *Adicciones*, 4(323–326), 34. <https://doi.org/10.20882/adicciones.1213>
- Yucra, R. (2021). *Diagnóstico de la música y la canción tradicional local de la comunidad de Tiracancha, provincia de Calca, región del Cusco*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/10136>

## **ANEXOS**

## Apéndice 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**TÍTULO:** “PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE CHINCHEROS Y RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE NIVEL SECUNDARIA DEL DISTRITO DE RANRACANCHA, PROVINCIA DE CHINCHEROS, REGIÓN APURÍMAC, 2025”.

**INVESTIGADOR:** Bach. Roger Martínez Quispe.

PROBLEMA	OBJETIVO	hipótesis	Variables	Indicadores	Metodología
<b>GENERAL</b> ¿Cuál es el nivel de relación entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del	<b>GENERAL</b> Determinar el nivel de relación entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del	<b>GENERAL</b> Existe una relación positiva entre la percepción de la música tradicional de Chincheros y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del	<b>INDEPENDIENTE</b> <b>Percepción de la música tradicional de Chincheros:</b> Es la forma en que una persona reconoce, valora, siente e integra la música tradicional considerando sus dimensiones	<b>Indicadores de la percepción de la música tradicional de Chincheros:</b> Reconocimiento cultural. Valoración emocional. Integración sociocomunitaria.	<b>MÉTODO:</b> Cuantitativo.  <b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> No experimental.  <b>NIVEL:</b> Correlacional.  <b>DISEÑO:</b> Transeccional correlacional-causal.  <b>TÉCNICAS:</b> Encuesta (para medir la percepción de

distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025?	distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.	distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.	culturales, emocionales, comunitarias y estéticas, en relación con su contexto de vida, su identidad y su pensamiento musical local. (Vásquez, 2021).	Apreciación estética. <b>Indicadores del rendimiento académico en el área de arte y cultura:</b>	la música tradicional apurimeña) Revisión documental (para obtener las calificaciones en el área de Arte y Cultura)
<b>ESPECÍFICO</b> P1. ¿Cuál es el nivel de relación entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025?	O1. Establecer el nivel de relación entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.	H1. Existe una relación positiva entre el reconocimiento cultural y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.	H2. Existe una relación positiva entre la valoración emocional y el rendimiento académico en el área de arte y cultura	<b>DEPENDIENTE</b> <b>Rendimiento académico en el área de arte y cultura:</b> Nivel de logro que los estudiantes alcanzan en relación con las competencias de aprecia y crea manifestaciones artísticos-culturales (MINEDU, 2017).	<b>POBLACIÓN:</b> 122 estudiantes entre varones y mujeres de los diferentes grados y secciones de la Institución educativa de nivel secundario Los Libertadores de Ranracancha, distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac. <b>Muestra:</b> A través de un muestreo censal, se selecciona al total de estudiantes de la población que conforman 122
P2. ¿Cuál es el nivel de relación entre la valoración emocional y	O2. Establecer el nivel de relación entre la valoración emocional y				

<p>el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025?</p>	<p>el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.</p>	<p>en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.</p>			<p>estudiantes de la Institución educativa de nivel secundario Los Libertadores de Ranracancha, distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac.</p>
<p>P3. ¿Cuál es el nivel de relación entre la integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de</p>	<p>O3. Establecer el nivel de relación entre la integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.</p>	<p>H3. Existe una relación positiva entre la integración sociocomunitaria y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.</p>			<p><b>FUENTES DE INFORMACIÓN:</b></p> <p><b>Primarias:</b> Estudiantes del nivel secundaria de la institución educativa seleccionada. Registros académicos del área de Arte y Cultura</p> <p><b>Secundarias:</b> Literatura académica sobre música tradicional, percepción musical, y rendimiento académico</p> <p>Documentos oficiales del Minedu (Currículum)</p>

Chincheros, región Apurímac, 2025?	Chincheros, región Apurímac, 2025.	rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.		Nacional, Rutas del Aprendizaje)
P4. ¿Cuál es el nivel de relación entre la apreciación estética y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025?	O4. Establecer el nivel de relación entre la apreciación estética y el rendimiento académico en el área de arte y cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025.			

**Apéndice 2**  
**MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIAIBLES**

Variables	Definición	Definición operacional	Dimensiones	Ítems	Escala de valoración
Percepción de la música tradicional de Chincheros	Es el conjunto de valoraciones cognitivas, emocionales y culturales que un estudiante desarrolla respecto a la música tradicional de Chincheros, entendida como una expresión simbólica, social e identitaria de su comunidad. (Chalena, 2002, citado en Vásquez, 2021)	Se define operacionalmente a la percepción de la música tradicional de Chincheros a través de los resultados obtenidos por los estudiantes en el Cuestionario de Percepción de la Música Tradicional de Chincheros.	Reconocimiento cultural Valoración emocional Integración sociocomunitaria Apreciación estética	1, 2, 3 y 4 5, 6, 7 y 8 9, 10, 11 y 12 13, 14, 15 y 16	Escala Likert:  1: Nunca o casi nunca. 2: Pocas veces. 3: Algunas veces. 4: Frecuentemente. 5: Siempre o casi siempre.
Rendimiento académico en Arte y Cultura	Es el nivel de logro alcanzado por los estudiantes en el área de Arte y Cultura, evaluado a través de la expresión creativa, la apreciación del arte y la conexión con el patrimonio cultural. (MINEDU, 2016; Herrera & Blanco, 2017)	Se define operacionalmente al rendimiento académico en Arte y Cultura a través de las calificaciones reportadas por la institución educativa dentro de esta área.	Unidimensional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales</li> <li>• Crea proyectos desde los lenguajes artificiales</li> </ul>	C: En inicio (0). B: En proceso (1). A: Logrado (2). AD: Logro destacado (3).

### Apéndice 3

#### CUESTIONARIO DE PERCEPCIÓN DE LA MÚSICA TRADICIONAL DE CHINCHEROS

##### Cuestionario de Percepción de la Música Tradicional de Chinchoros

I.E.					
Sexo	M( ) F( )	Edad	Grado		Sección

Por favor, responda a los siguientes planteamientos marcando con una "X" según la siguiente escala:

Nunca o casi nunca	Pocas veces	Algunas veces	Frecuentemente	Siempre o casi siempre
1	2	3	4	5

##### Percepción de la Música Tradicional de Chinchoros

1	Reconozco que la música tradicional de Chinchoros forma parte importante de la identidad cultural de mi comunidad.	1	2	3	4	5
2	Sé identificar instrumentos típicos utilizados en la música tradicional de Chinchoros.	1	2	3	4	5
3	Conozco algunas canciones tradicionales de Chinchoros y su significado.	1	2	3	4	5
4	La música tradicional de Chinchoros debería enseñarse en las escuelas como parte del patrimonio cultural.	1	2	3	4	5
5	Cuando escucho música tradicional de Chinchoros, siento orgullo por mi cultura.	1	2	3	4	5
6	La música tradicional de Chinchoros me hace recordar momentos familiares o comunitarios significativos.	1	2	3	4	5
7	Siento alegría o emoción al escuchar música tradicional de Chinchoros.	1	2	3	4	5
8	Me siento conectado/a emocionalmente con las canciones tradicionales de Chinchoros.	1	2	3	4	5
9	He participado en actividades escolares o comunitarias donde se interpreta música tradicional de Chinchoros.	1	2	3	4	5
10	Me gusta participar en danzas, festividades o celebraciones que incluyen música tradicional de Chinchoros.	1	2	3	4	5
11	En mi familia o comunidad se escucha o practica música tradicional de Chinchoros con frecuencia.	1	2	3	4	5
12	La música tradicional de Chinchoros fortalece los lazos entre los miembros de mi comunidad.	1	2	3	4	5
13	Me parece que la música tradicional de Chinchoros tiene una belleza única.	1	2	3	4	5
14	Disfruto los sonidos, ritmos y melodías de la música tradicional de Chinchoros.	1	2	3	4	5
15	Considero que los trajes, danzas e instrumentos musicales usados en estas expresiones son artísticamente valiosos.	1	2	3	4	5
16	Creo que la música tradicional de Chinchoros tiene un alto valor artístico comparable al de otras expresiones musicales.	1	2	3	4	5

Por favor, no deje ninguna pregunta sin responder. Muchas gracias por tu participación.

## Apéndice 4

### FORMATO PARA JUECES EXPERTOS

#### Cuestionario de Percepción de la Música Tradicional de Chincheros

##### Formato para jueces expertos

Nº	ítems	Relevancia	Representatividad	Claridad	Sugerencias
<b>Dimensión: Reconocimiento cultural</b>					
Es la capacidad del estudiante para identificar la música tradicional de Chincheros como parte de su identidad cultural. Incluye el conocimiento de su origen, características, funciones sociales y valor como expresión local. Implica reconocerla como patrimonio cultural propio y significativo.					
1	Reconozco que la música tradicional de Chincheros forma parte importante de la identidad cultural de mi comunidad.	0 1 2 3 0	1 2 3	0 1 2 3	
2	Sé identificar instrumentos típicos utilizados en la música tradicional de Chincheros.	0 1 2 3 0	1 2 3	0 1 2 3	
3	Conozco algunas canciones tradicionales de Chincheros y su significado.	0 1 2 3 0	1 2 3	0 1 2 3	
4	La música tradicional de Chincheros debería enseñarse en las escuelas como parte del patrimonio cultural.	0 1 2 3 0	1 2 3	0 1 2 3	
<b>Dimensión: Valoración emocional</b>					
Es el vínculo afectivo que el estudiante establece con la música tradicional. Considera las emociones, recuerdos y sentimientos que le evoca, como orgullo, alegría o nostalgia, fortaleciendo así su sentido de pertenencia cultural.					
5	Cuando escucho música tradicional de Chincheros, siento orgullo por mi cultura.	0 1 2 3 0	1 2 3	0 1 2 3	
6	La música tradicional de Chincheros me hace recordar momentos familiares o comunitarios significativos.	0 1 2 3 0	1 2 3	0 1 2 3	
7	Siento alegría o emoción al escuchar música tradicional de Chincheros.	0 1 2 3 0	1 2 3	0 1 2 3	
8	Me siento conectado/a emocionalmente con las canciones tradicionales de Chincheros.	0 1 2 3 0	1 2 3	0 1 2 3	
<b>Dimensión: Integración sociocomunitaria</b>					
Evalúa el nivel de participación del estudiante en actividades sociales o comunitarias que involucran música tradicional de Chincheros, como festividades, rituales o eventos escolares. Mide el grado de involucramiento activo con su comunidad a través de estas expresiones musicales.					

<b>9</b>	He participado en actividades escolares o comunitarias donde se interpreta música tradicional de Chincheros.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>10</b>	Me gusta participar en danzas, festividades o celebraciones que incluyen música tradicional de Chincheros.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>11</b>	En mi familia o comunidad se escucha o practica música tradicional de Chincheros con frecuencia.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>12</b>	La música tradicional de Chincheros fortalece los lazos entre los miembros de mi comunidad.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

**Dimensión: Apreciación estética**

Analiza la sensibilidad del estudiante hacia la belleza y expresividad artística de la música tradicional. Incluye su juicio sobre los elementos sonoros, visuales y performativos (ritmo, instrumentos, danzas, vestimentas), valorándolos como manifestaciones artísticas valiosas y auténticas.

<b>13</b>	Me parece que la música tradicional de Chincheros tiene una belleza única.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>14</b>	Disfruto los sonidos, ritmos y melodías de la música tradicional de Chincheros.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>15</b>	Considero que los trajes, danzas e instrumentos musicales usados en estas expresiones son artísticamente valiosos.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>16</b>	Creo que la música tradicional de Chincheros tiene un alto valor artístico comparable al de otras expresiones musicales.	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	

Nota: Las alternativas de respuesta en la escala van del 0 al 3 y tiene las siguientes expresiones: (0) Muy en desacuerdo; (1) Desacuerdo; (2) De acuerdo; (3) Muy en acuerdo; \*: Extracto del formato de jueces experto basado en la escala de Rosenberg en español por Atienza, Moreno y Balaguer, 2000.

**Firma del Juez Experto****Apellidos y Nombres:****DNI:****Cargo:**

## Apéndice 5

### DATA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Participants	Datos generales				Percepción de la Música Tradicional de Chincheros																				Rendimiento académico			
	Sexo	Edad	Grado	Sección	1	2	3	4	D1	5	6	7	8	D2	9	10	11	12	D3	13	14	15	16	D4	Total	C1	C2	Nivel de logro
Participante 1	2	14	2	1	3	5	5	5	18	4	5	3	2	14	1	3	1	2	7	3	4	4	3	14	53	2	2	2
Participante 2	2	13	2	1	4	5	3	2	14	3	1	3	2	9	4	4	3	4	15	2	2	3	4	11	49	2	1	2
Participante 3	2	14	2	1	2	3	4	2	11	5	2	4	5	16	1	5	2	2	10	2	5	5	5	17	54	2	2	2
Participante 4	2	14	2	1	4	4	3	4	15	5	4	4	4	17	1	3	2	4	10	5	5	5	5	20	62	3	2	3
Participante 5	2	13	2	1	5	2	2	3	12	4	3	3	4	14	1	2	2	3	8	3	3	3	4	13	47	2	1	2
Participante 6	1	13	2	1	2	4	2	4	12	5	4	5	4	18	2	2	3	2	9	3	4	5	4	16	55	2	2	2
Participante 7	1	14	2	1	1	4	2	4	11	5	3	3	4	15	5	4	3	2	14	5	4	4	3	16	56	2	2	2
Participante 8	2	13	2	1	3	5	3	4	15	5	3	4	3	15	2	2	2	3	9	4	5	5	2	16	55	3	2	3
Participante 9	1	13	2	1	1	4	5	5	15	5	3	5	5	18	1	3	3	2	9	5	5	5	2	17	59	2	2	2
Participante 10	1	13	2	1	2	3	3	4	12	3	2	2	3	10	1	1	2	2	6	1	4	4	2	11	39	2	1	2
Participante 11	1	13	2	1	2	4	2	5	13	3	2	3	3	11	4	3	4	5	16	4	3	3	4	14	54	2	2	2

Participante 12	1	13	2	1	3	5	3	5	16	3	4	5	5	17	5	5	4	3	17	5	5	5	4	19	69	2	2	2
Participante 13	2	14	2	1	1	5	1	5	12	5	5	5	5	20	2	5	3	5	15	4	5	4	4	17	64	3	1	2
Participante 14	1	13	2	1	1	5	3	2	11	2	1	5	5	13	1	2	2	2	7	3	2	3	3	11	42	2	3	3
Participante 15	1	13	2	1	2	5	1	4	12	4	3	2	3	12	1	1	4	3	9	5	4	4	5	18	51	1	1	1
Participante 16	2	14	2	1	3	5	1	4	13	1	1	5	2	9	3	2	4	2	11	3	2	5	2	12	45	2	1	2
Participante 17	2	14	2	1	3	2	1	4	10	5	5	5	5	20	1	5	5	2	13	5	5	5	5	20	63	2	2	2
Participante 18	2	13	2	2	5	4	1	5	15	4	1	2	2	9	1	1	2	4	8	5	2	5	5	17	49	3	2	3
Participante 19	2	14	2	2	3	3	4	5	15	5	2	4	4	15	5	4	3	5	17	4	4	4	5	17	64	2	2	2
Participante 20	1	13	2	2	3	3	2	5	13	4	5	3	3	15	5	5	3	4	17	3	3	5	1	12	57	2	2	2
Participante 21	1	13	2	2	4	3	2	3	12	4	3	2	4	13	1	4	2	4	11	4	2	3	3	12	48	3	2	3
Participante 22	2	14	2	2	2	3	2	5	12	4	2	2	2	10	1	3	2	3	9	4	3	5	5	17	48	2	2	2
Participante 23	1	14	2	2	3	2	1	5	11	3	2	4	2	11	1	2	2	5	10	4	3	5	4	16	48	2	2	2
Participante 24	1	14	2	2	3	2	2	4	11	4	4	3	2	13	2	2	4	4	12	4	3	4	4	15	51	2	2	2
Participante 25	2	13	2	2	4	4	3	5	16	5	3	4	3	15	4	3	1	4	12	5	3	5	2	15	58	2	2	2
Participante 26	2	14	2	2	4	4	2	5	15	5	4	3	3	15	1	5	5	5	16	4	3	5	3	15	61	2	3	3
Participante 27	1	13	2	2	4	3	2	5	14	2	3	3	1	9	1	1	1	5	8	1	1	1	1	4	35	1	1	1

Participante 28	2	13	2	2	2	3	4	5	14	5	3	5	5	18	5	5	4	5	19	5	5	5	5	20	71	2	2	2
Participante 29	1	13	2	2	5	4	3	5	17	3	5	4	2	14	4	5	5	4	18	1	5	4	5	15	64	2	2	2
Participante 30	2	14	2	2	3	2	5	5	15	5	2	4	1	12	1	4	1	5	11	5	2	5	3	15	53	3	3	3
Participante 31	2	13	2	2	4	3	2	5	14	5	1	2	3	11	2	1	1	5	9	3	1	3	3	10	44	3	3	3
Participante 32	2	14	2	2	2	3	4	5	14	5	4	3	4	16	5	5	4	4	18	4	5	5	5	19	67	3	2	3
Participante 33	1	14	2	2	5	3	5	5	18	1	3	5	5	14	1	5	4	5	15	2	5	5	5	17	64	1	1	1
Participante 34	1	13	2	2	4	3	5	5	17	4	5	5	5	19	5	5	5	5	20	4	5	5	5	19	75	3	2	3
Participante 35	2	13	2	2	3	4	3	2	12	4	3	5	4	16	3	2	3	3	11	4	5	4	5	18	57	1	1	1
Participante 36	2	14	2	2	4	2	2	4	12	5	2	3	2	12	5	5	3	4	17	5	2	5	5	17	58	1	1	1
Participante 37	1	13	2	2	4	3	2	5	14	4	3	4	3	14	5	5	3	4	17	1	3	5	5	14	59	2	2	2
Participante 38	1	15	3	1	4	4	3	5	16	4	4	5	4	17	1	5	5	4	15	5	5	4	5	19	67	3	3	3
Participante 39	1	15	3	1	4	2	3	5	14	4	3	4	4	15	1	5	4	3	13	5	5	5	5	20	62	2	2	2
Participante 40	1	14	3	1	3	5	2	2	12	4	5	1	3	13	2	1	3	5	11	5	3	3	5	16	52	1	1	1
Participante 41	1	15	3	1	5	5	4	3	17	5	4	5	3	17	4	5	3	2	14	5	5	4	4	19	67	3	2	3
Participante 42	2	15	3	1	3	1	1	2	7	2	3	3	3	11	3	3	3	4	13	4	3	3	3	13	44	2	1	2
Participante 43	1	15	3	1	3	4	3	3	13	4	4	3	4	15	3	3	3	5	14	5	4	4	3	16	58	3	2	3

Participante 44	1	14	3	1	2	3	3	2	10	4	2	3	4	13	5	2	3	4	14	3	3	2	3	11	48	2	2	2
Participante 45	2	15	3	1	4	4	3	5	16	4	4	5	4	17	1	5	5	4	15	5	5	4	5	19	67	1	1	1
Participante 46	1	14	3	2	5	5	3	5	18	5	5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	5	20	78	2	2	2
Participante 47	2	15	3	2	5	4	2	5	16	5	5	2	3	15	1	2	1	3	7	5	5	5	5	20	58	1	1	1
Participante 48	1	15	3	2	3	1	1	2	7	2	3	3	3	11	2	3	3	4	12	4	3	3	3	13	43	2	2	2
Participante 49	1	14	3	2	5	3	4	4	16	5	4	5	3	17	5	4	5	5	19	5	4	5	4	18	70	1	1	1
Participante 50	1	15	3	2	3	1	3	5	12	5	4	3	2	14	3	4	2	4	13	1	3	3	2	9	48	2	2	2
Participante 51	1	15	3	2	1	3	3	2	9	4	2	3	4	13	5	2	3	4	14	3	3	2	3	11	47	2	2	2
Participante 52	2	15	3	2	4	4	3	5	16	4	4	5	4	17	1	5	5	4	15	5	5	4	5	19	67	1	1	1
Participante 53	1	14	3	2	3	4	5	3	15	5	3	4	2	14	4	5	4	5	18	5	4	5	4	18	65	2	2	2
Participante 54	2	14	3	2	5	5	4	3	17	5	4	5	3	17	4	5	3	1	13	5	4	5	4	18	65	3	3	3
Participante 55	1	16	3	2	4	2	3	4	13	5	3	5	2	15	1	1	2	2	6	5	5	5	4	19	53	2	2	2
Participante 56	2	15	3	2	5	4	2	5	16	5	5	4	3	17	1	2	2	4	9	5	5	4	5	19	61	2	2	2
Participante 57	2	15	3	2	5	4	2	5	16	5	4	3	3	15	2	5	5	1	13	5	4	5	4	18	62	3	3	3
Participante 58	2	15	3	2	4	2	3	5	14	4	3	4	4	15	1	5	4	3	13	5	5	5	5	20	62	1	1	1
Participante 59	1	15	3	2	5	5	3	5	18	5	5	5	5	20	5	5	5	5	20	5	5	5	5	20	78	2	2	2

Participante 60	1	15	3	2	3	4	3	3	13	4	4	3	4	15	3	3	3	5	14	5	4	4	3	16	58	2	2	2
Participante 61	1	14	3	2	3	5	1	2	11	4	5	1	3	13	2	1	3	5	11	5	3	3	5	16	51	1	1	1
Participante 62	1	15	3	2	3	4	4	5	16	5	5	4	5	19	5	4	4	5	18	5	5	4	5	19	72	2	2	2
Participante 63	1	15	3	2	5	5	3	5	18	5	5	4	4	18	5	5	4	5	19	5	5	5	5	20	75	1	1	1
Participante 64	2	15	4	1	4	2	4	3	13	4	4	4	2	14	1	4	3	4	12	4	3	5	4	16	55	3	2	3
Participante 65	2	15	4	1	4	3	1	5	13	5	5	4	4	18	2	5	4	5	16	4	3	5	5	17	64	1	2	2
Participante 66	2	15	4	1	4	2	1	3	10	4	5	3	2	14	1	4	4	4	13	4	3	5	4	16	53	3	3	3
Participante 67	2	14	4	1	4	2	1	3	10	4	4	4	3	15	2	4	4	4	14	4	3	5	5	17	56	3	3	3
Participante 68	1	14	4	1	2	2	2	3	9	4	4	4	3	15	2	4	4	4	14	4	3	5	5	17	55	2	2	2
Participante 69	1	14	4	1	4	2	4	3	13	4	4	4	2	14	1	5	5	4	15	4	4	5	5	18	60	1	1	1
Participante 70	2	15	4	1	4	2	2	3	11	4	4	4	3	15	3	4	4	4	15	4	3	5	5	17	58	2	2	2
Participante 71	1	14	4	1	5	4	3	3	15	2	3	3	3	11	2	2	3	5	12	5	2	5	2	14	52	1	1	1
Participante 72	1	15	4	1	4	3	3	4	14	5	4	3	4	16	1	2	2	3	8	4	3	5	5	17	55	3	3	3
Participante 73	2	16	4	2	5	1	3	5	14	4	3	3	2	12	1	2	3	2	8	4	3	5	4	16	50	2	2	2
Participante 74	2	15	4	2	4	4	3	5	16	5	3	5	3	16	3	5	3	4	15	5	4	5	5	19	66	1	1	1
Participante 75	1	15	4	2	4	3	2	3	12	4	2	3	3	12	1	3	4	3	11	3	3	5	4	15	50	2	2	2

Participante 76	1	15	4	2	4	2	4	5	15	5	2	5	5	17	5	5	5	2	17	2	3	5	2	12	61	2	2	2
Participante 77	2	15	4	2	4	3	2	3	12	5	3	3	3	14	1	2	2	3	8	5	3	2	4	14	48	3	2	3
Participante 78	2	15	4	2	4	3	3	5	15	4	2	2	3	11	4	1	3	4	12	5	3	4	5	17	55	2	2	2
Participante 79	1	15	4	2	5	4	3	3	15	2	3	3	3	11	2	2	2	5	11	5	2	5	2	14	51	2	2	2
Participante 80	2	15	4	2	4	3	3	4	14	5	4	3	4	16	1	2	2	3	8	4	3	5	5	17	55	2	2	2
Participante 81	1	16	4	2	3	4	3	5	15	5	5	4	5	19	3	3	3	3	12	5	5	5	4	19	65	2	2	2
Participante 82	1	15	4	2	3	4	5	2	14	3	4	3	2	12	1	5	1	1	8	3	3	2	3	11	45	2	2	2
Participante 83	1	15	4	2	3	2	2	4	11	3	2	2	3	10	1	2	3	3	9	3	2	3	3	11	41	1	1	1
Participante 84	1	16	4	2	5	2	1	4	12	1	1	1	1	4	3	2	1	1	7	3	3	3	1	10	33	2	2	2
Participante 85	1	15	4	2	2	3	3	4	12	5	2	2	3	12	3	1	1	2	7	2	3	4	3	12	43	3	2	3
Participante 86	1	16	4	2	5	3	2	5	15	5	4	3	4	16	2	5	3	1	11	4	2	5	3	14	56	2	1	2
Participante 87	1	16	4	2	3	5	5	1	14	5	4	5	4	18	3	5	2	3	13	4	4	2	3	13	58	3	2	3
Participante 88	2	15	4	2	5	4	2	4	15	5	5	5	4	19	4	5	5	5	19	5	5	5	5	20	73	2	2	2
Participante 89	2	15	4	2	3	3	2	4	12	4	3	2	3	12	1	2	3	4	10	5	3	4	5	17	51	2	2	2
Participante 90	2	15	4	2	5	1	3	5	14	4	3	3	2	12	1	2	2	1	6	4	1	3	5	13	45	2	2	2
Participante 91	2	15	4	2	3	2	5	2	12	2	3	4	2	11	4	3	2	2	11	4	2	2	3	11	45	2	2	2

Participante 92	2	15	4	2	5	5	3	4	17	4	1	3	3	11	3	3	3	2	11	4	3	2	4	13	52	2	2	2	
Participante 93	1	16	5	1	4	4	4	5	17	3	3	3	3	12	2	2	4	3	11	4	3	3	3	13	53	2	2	2	
Participante 94	1	16	5	1	4	4	5	4	17	3	3	5	2	13	3	5	4	2	14	3	4	4	4	15	59	2	2	2	
Participante 95	2	16	5	1	5	5	4	5	19	5	3	4	5	17	1	3	1	5	10	5	5	5	5	20	66	2	2	2	
Participante 96	2	17	5	1	4	5	3	3	15	5	5	3	2	15	3	5	2	5	15	3	5	3	5	16	61	2	2	2	
Participante 97	1	16	5	1	5	4	2	4	15	3	1	4	3	11	3	4	3	3	13	5	4	4	3	16	55	2	2	2	
Participante 98	1	17	5	1	3	3	2	2	10	3	2	3	1	9	1	2	1	3	7	4	3	4	4	15	41	2	2	2	
Participante 99	1	16	5	1	2	2	1	4	9	2	1	2	4	9	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	36	2	2	2	
Participante 100	2	17	5	1	5	3	5	4	17	5	4	5	4	18	5	5	4	4	18	4	4	5	3	16	69	3	2	3	
Participante 101	2	16	5	1	5	2	4	4	15	5	4	5	5	19	3	5	5	3	16	4	5	4	4	17	67	2	2	2	
Participante 102	1	17	5	1	4	4	3	2	13	4	4	3	4	15	2	1	3	3	9	4	2	4	4	14	51	2	2	2	
Participante 103	1	16	5	1	4	4	3	3	14	2	1	3	2	8	5	3	1	3	12	4	2	1	1	8	42	2	1	2	
Participante 104	1	16	5	1	4	3	4	5	16	5	3	3	4	15	1	2	1	2	6	2	5	4	5	16	53	2	2	2	
Participante 105	2	17	5	1	3	4	3	5	15	5	4	3	2	14	3	4	2	3	12	3	4	5	2	14	55	2	2	2	
Participante 106	2	17	5	1	1	2	1	2	6	2	3	2	2	9	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	24	2	1	2	
Participante 107	2	15	5	1	4	5	2	3	14	1	1	1	1	1	4	3	3	4	3	13	3	1	4	4	12	43	3	2	3

Participante 108	2	16	5	1	3	2	3	4	12	4	1	2	2	9	1	1	3	3	8	4	2	3	4	13	42	2	2	2
Participante 109	1	15	5	1	3	2	2	4	11	2	3	2	2	9	2	2	3	2	9	2	2	3	3	10	39	2	2	2
Participante 110	1	17	5	1	3	3	2	3	11	1	2	1	1	5	1	2	1	2	6	2	1	2	2	7	29	2	1	2
Participante 111	2	17	5	1	3	2	2	4	11	5	3	3	2	13	1	3	2	3	9	3	3	4	3	13	46	2	2	2
Participante 112	1	16	5	1	4	2	1	3	10	1	1	1	1	4	3	1	3	3	10	1	1	2	2	6	30	2	2	2
Participante 113	1	17	5	2	4	4	3	3	14	2	2	3	2	9	5	3	1	3	12	4	2	1	2	9	44	2	2	2
Participante 114	2	16	5	2	3	3	2	3	11	2	2	1	2	7	1	2	1	2	6	2	1	2	2	7	31	2	1	2
Participante 115	1	17	5	2	3	3	2	2	10	3	2	3	1	9	1	2	2	3	8	4	3	4	4	15	42	1	1	1
Participante 116	1	17	5	2	4	2	1	3	10	1	2	1	1	5	3	1	3	3	10	1	1	2	2	6	31	2	1	2
Participante 117	1	17	5	2	5	5	4	5	19	5	3	4	5	17	1	3	2	5	11	5	5	5	5	20	67	2	2	2
Participante 118	1	16	5	2	5	4	2	4	15	3	1	4	3	11	3	4	3	3	13	5	4	4	3	16	55	2	3	3
Participante 119	2	16	5	2	4	4	3	3	14	2	2	3	2	9	5	3	3	3	14	4	2	1	2	9	46	3	3	3
Participante 120	1	16	5	2	4	5	2	3	14	2	1	1	1	5	3	3	4	3	13	3	1	4	4	12	44	2	2	2
Participante 121	2	15	5	2	4	3	4	5	16	5	3	3	4	15	1	2	1	2	6	2	5	4	5	16	53	2	2	2
Participante 122	1	16	5	2	3	3	2	2	10	3	2	3	1	9	1	2	1	3	7	4	3	4	4	15	41	3	2	3

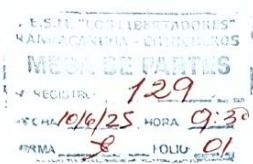
## Apéndice 6

### AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE CUESTIONARIO

**SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA APLICACIÓN DE  
PRUEBA PILOTO DE CUESTIONARIO DE  
INVESTIGACIÓN**

Señora,

Directora de la Institución Educativa Los Libertadores



Yo, Roger Martínez Quispe, identificado con DNI N.º 73606672, exalumno de esta prestigiosa institución que lidera y actual egresado de la carrera profesional de Educación Artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho, con domicilio en Av. Concepción Lt. 18 Ranracancha, me presento ante usted con el debido respeto y expongo:

Que, en el marco del desarrollo de mi tesis titulada:

"Percepción de la música tradicional de la provincia de Chincheros y rendimiento académico en el área de Arte y Cultura en estudiantes de una institución educativa de nivel secundaria del distrito de Ranracancha, provincia de Chincheros, región Apurímac, 2025," he elaborado un instrumento denominado "Cuestionario de Percepción de la Música Tradicional de Chincheros", el cual ya ha sido sometido a un proceso de validación por juicio de expertos.

Como parte del rigor metodológico del estudio, corresponde ahora la aplicación de la prueba piloto del instrumento con estudiantes de nivel secundaria, la cual permitirá verificar su claridad, confiabilidad y pertinencia antes de la aplicación definitiva. Esta aplicación se realizará de manera presencial, en fecha y horario que usted estime conveniente, sin interrumpir las actividades pedagógicas.

**Por lo expuesto:**

Solicito respetuosamente a usted, autorizar la aplicación presencial de la prueba piloto del "Cuestionario de Percepción de la Música Tradicional de Chincheros" a estudiantes de nivel secundaria de esta institución, como parte del proceso investigativo correspondiente a mi tesis de pregrado.

Ranracancha, 09 de junio del 2025

\_\_\_\_\_  
**Roger Martínez Quispe**

DNI: 73606672

**Apéndice 7****EVIDENCIAS DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO**

