ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

"CONDORCUNCA" DE AYACUCHO

CARRERA DE EDUCACION ARTISTICA ESPECIALIDAD MUSICA

CURSO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO Y LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA EN LA INICIACIÓN GUITARRÍSTICA: UN ANÁLISIS DESDE LOS MODELOS EDUCATIVOS ACTIVOS, LA DIDÁCTICA Y LA LECTURA MUSICAL

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

PRESENTADO POR YUBER

RAMOS HUAMANI

AYACUCHO - PERÚ

2026

DEDICATORIA
A MIS QUERIDOS PADRES

AGRADECIMIENTO

A la escuela Superior de Formación Artística Publica de **“**Condorcunca**”** de Ayacucho. A los docentes, personal administrativo y a mis compañeros de promoción con quienes pasé agradables e inolvidables momentos.

justdone

Scan details

Scan Time | Total Pages | Total Words

Analysis Report

Plagiarism Detection Report

justDone AI

Plagiarism Detection



Plagiarism types	Text coverage	Words
Identical	0.1%	1
Minor Changes	0.2%	0
Excluded		
Omitted Words		0

Powered by Copyleaks

About this report
help.copyleaks.com

Plagiarism



Results (2)

Private Cloud Hub	Shared Data Hub	Internet Sources	AI Source Match	Current Batch
N/A	0	2	N/A	0

Plagiarism types	Text coverage	Words
Identical	0.1%	1
Minor Changes	0.2%	0
Excluded		
Omitted Words		0

About Plagiarism Detection

Our AI-powered plagiarism scan's offer three layers of text similarity detection: Identical, Minor Changes, and Paraphrased. Based on your scan settings we also provide insight on how much of the text you are not scanning for plagiarism (Omitted words).

Identical

One to one exact word matches. Learn more

Minor Changes

Words that hold nearly the same meaning but have a change to their form (e.g. "large" becomes "largely"). Learn more

Omitted Words

The section of text that is not being scanned for plagiarism based on the scan settings (e.g. the "Ignore quotations" setting is enabled and the document is 20% quotations making the omitted words percentage 20%). Learn more

Copyleaks Shared Data Hub

Our Shared Data Hub is a collection of millions of user-submitted documents that you can utilize as a scan resource and choose whether or not you would like to submit the file you are scanning into the Shared Data Hub. Learn more

Filtered and Excluded Results

The report will generate a complete list of results. There is always the option to exclude specific results that are not relevant. Note, by excluding certain results, the similarity percentage may change. Learn more

Current Batch Results

These are the results displayed from the collection, or batch, of files uploaded for a scan at the same time. Learn more

Plagiarism Detection Results: (2)

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como Estrategia Didáctica para Mejor... 0.2%

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9726297

Ayuda...

Resúmenes por Estudiante - Memoria 2024 - Programa Delfín 0.1%

https://www.programadelfin.com.mx/web-delfin2024/recursos/memoriaverano2024/paginas/resumenes-estu...

PRESENTACIÓN

El trabajo titulado “El Planteamiento Pedagógico y la Metodología de Enseñanza en la Iniciación Guitarrística: un análisis desde los modelos educativos activos, la didáctica y la lectura musical”, se presenta como requisito para optar el grado académico de Bachiller en Educación Artística, especialidad Música, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho. El estudio tuvo como propósito analizar una propuesta metodológica para la enseñanza de la guitarra infantil, estructurada para promover la lectura directa en el pentagrama y fundamentada en metodologías de enseñanza participativas.

El resultado evidencia una estructura pedagógica de gran riqueza didáctica, donde el uso de la gimnasia dactilar mediante la técnica de la "arañita aleatoria", la mnemotecnia verbal para la interiorización rítmica con metrónomo, y el abordaje de una "lectura pura" sin sobreescritura, exigen precisión y garantizan el desarrollo integral del estudiante. En conjunto, el análisis del repertorio progresivo de cinco obras (desde *Estrellita* hasta *Solterito*) confirma que este planteamiento posee un rigor estructural sistemático y se convierte en un recurso clave para preservar el aprendizaje formal de la música desde etapas iniciales.

En cuanto a la estructura del trabajo, el capítulo I presenta el planteamiento del problema, así como la importancia, pertinencia y justificación del estudio. El capítulo II aborda los antecedentes y las bases teóricas relacionadas con el currículo, los modelos pedagógicos, las metodologías activas y la lectura musical. El capítulo III describe la metodología aplicada, de enfoque cualitativo y carácter descriptivo-analítico. Finalmente, el capítulo IV expone los resultados del estudio, evidenciando que el análisis de esta metodología constituye una herramienta fundamental para optimizar los escenarios de aprendizaje en la educación artística contemporánea

RESUMEN

La presente investigación analiza el documento "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza", una propuesta didáctica estructurada para la iniciación guitarrística infantil. Desde un diseño cualitativo y descriptivo-analítico, basado en el análisis documental, el estudio examina cómo este método responde a la necesidad de implementar modelos pedagógicos fundamentados en metodologías activas, las cuales buscan superar la instrucción tradicional imitativa para situar al estudiante como protagonista de su propio aprendizaje. El análisis detalla las fases progresivas de la metodología, destacando el desarrollo motriz mediante la técnica no lineal de la "arañita" para la coordinación bilateral, así como la aplicación de la mnemotecnia rítmica verbal combinada con el metrónomo para la correcta interiorización del pulso. Un pilar fundamental de la propuesta es la enseñanza de una "lectura pura" directa en el pentagrama, descartando apoyos informales como la sobreescritura. Asimismo, se evalúa la progresión técnica a través de un repertorio secuenciado de cinco piezas musicales adaptadas (*Estrellita*, *Ojos Azules*, *Cumpleaños Feliz*, *Limoncito* y *Vengo Solterito*) que introducen gradualmente dificultades melódicas, agógicas, y de métrica simple y compuesta. Se concluye que esta propuesta articula de manera eficaz la teoría didáctica con la práctica pedagógica en el aula, garantizando un desarrollo musical, cognitivo y motriz significativo en la educación inicial.

Palabras clave: Modelos pedagógicos, didáctica musical, iniciación guitarrística, metodologías activas, lectura en pentagrama.

ABSTRACT

This research analyzes the document "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza", a structured didactic proposal for children's guitar initiation. Using a qualitative and descriptive-analytical design based on documentary analysis, the study examines how this method responds to the need to implement pedagogical models founded on active methodologies, which seek to overcome traditional imitative instruction to position the student as the protagonist of their own learning. The analysis details the progressive phases of the methodology, highlighting motor development through the non-linear "spider" technique for bilateral coordination, as well as the application of verbal rhythmic mnemonics combined with the metronome for the correct internalization of the pulse. A fundamental pillar of the proposal is the teaching of direct "pure reading" on the musical staff, discarding informal supports such as overwriting. Furthermore, technical progression is evaluated through a sequenced repertoire of five adapted musical pieces (*Estrellita*, *Ojos Azules*, *Cumpleaños Feliz*, *Limoncito*, and *Vengo Solterito*) that gradually introduce melodic and agogic difficulties, along with simple and compound meter. It is concluded that this proposal effectively articulates didactic theory with pedagogical practice in the classroom, guaranteeing significant musical, cognitive, and motor development in early education.

Keywords: Pedagogical models, musical didactics, guitar initiation, active methodologies, staff reading.

INTRODUCCIÓN **10**
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **12**

1.1. Descripción del problema 12
1.2. Formulación del Problema 13
1.2.1. Problema General 13
1.2.2. Problemas Específicos 13
1.3. Objetivos de la investigación 13
1.3.1. Objetivo General 13
1.3.2. Objetivos Específicos 13
1.4. Justificación 14
1.4.1. Justificación teórica 14
1.4.2. Justificación metodológica 14
1.4.3. Justificación práctica 14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 15
2.1. Antecedentes del Estudio 15
2.1.1. Antecedentes Internacionales 15
2.1.2. Antecedentes Nacionales 16
2.2. Bases teóricas 17
2.2.1. Modelos Educativos y Currículo 17
2.2.2. Didáctica y Metodologías Activas 17
2.2.3. Estrategias Pedagógicas para la Inclusión Educativa 17
2.2.4. Orientaciones para la Lectura y Escritura Musical 18
2.2.5. Herramientas Prácticas: Mnemotecnia, Metrónomo y Técnica 18
2.3. Definición de Términos 19
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA 21
3.1. Diseño de la investigación 21
3.2. Tipo de investigación 21
3.3. Unidad de análisis 21
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 21
3.5. Procedimiento de análisis de datos 22
CAPÍTULO IV: RESULTADOS 23
4.1. Análisis General 23
4.2. Análisis y Textura Musical 24
4.2.1. Predominio de la Textura Monofónica 24
4.2.2. Transición hacia la Textura Armónica 25
4.2.3. Análisis del Desarrollo Melódico y la "Lectura Pura" 25
4.3. Análisis de la Agógica y Métrica 26
4.3.1. La Agógica y el uso práctico del Metrónomo 26
4.3.2. Métrica y Mnemotecnia Rítmica Verbal 26
4.3.3. Progresión de la Dificultad Rítmica en el Repertorio 27
4.4. Estructura y Forma Musical 32
4.4.1. Análisis Microestructural 32
4.4.2. Análisis Macroestructural y Signos de Repetición 32
CONSIDERACIONES FINALES 34
CONCLUSIONES 35
RECOMENDACIONES 36

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS **37**
Matriz de Consistencia de la Investigación **38**

INTRODUCCIÓN

La educación requiere una estrecha correlación entre el currículo y los modelos pedagógicos para garantizar la formación integral del estudiante, abarcando todas las dimensiones del desarrollo humano. Los modelos pedagógicos actúan como lineamientos teórico-prácticos que orientan el proceso de enseñanza y la labor del docente en el aula, buscando el fortalecimiento de conocimientos bajo un enfoque específico. Para optimizar este proceso interviene la didáctica, entendida como la disciplina pedagógica cuyo objeto de estudio son los procesos de enseñanza-aprendizaje y la aplicación de estrategias enfocadas al desarrollo del conocimiento.

En el ámbito de la enseñanza musical, resulta fundamental superar los esquemas de la educación tradicional mediante la adopción de metodologías activas que involucren al estudiante de forma participativa, otorgándole un rol protagónico en su propio aprendizaje. El aprendizaje de la lectura y escritura de la música constituye un reto particular, pues exige transitar desde una fase intuitiva, motriz y sensorial hacia el dominio de los sistemas formales de notación. Es vital que la experimentación práctica de la música dé sentido al aprendizaje del lenguaje escrito, evitando que la simple imitación suprima la decodificación formal del pentagrama.

Bajo este marco, la presente investigación tiene como objeto de estudio analizar el documento *"Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza"* aplicado a la iniciación en la guitarra. Esta propuesta didáctica se caracteriza por fomentar una "lectura pura" en el pentagrama, evitando estrictamente la sobreescritura de letras o números como apoyo. Para el desarrollo psicomotriz temprano, el método aplica una gimnasia dactilar no lineal denominada la técnica de la "arañita aleatoria", la cual favorece una eficiente coordinación bilateral. Asimismo, para el desarrollo rítmico, emplea la mnemotecnia verbal (asociando palabras a figuras musicales) en conjunto con el metrónomo, una herramienta imprescindible para lograr una ejecución temporal exacta y estabilizar el pulso interno del alumno,.

Para llevar a la práctica estos conceptos, la metodología analizada se consolida en una secuencia de repertorio progresivo compuesto por cinco piezas: *Estrellita*, *Ojos Azules*, *Cumpleaños Feliz*, *Limoncito Verde* y *Vengo Solterito*. A través de este repertorio, el estudiante avanza de forma escalonada desde el uso de cuerdas al aire y figuras básicas (negras y blancas), hacia la asimilación de corcheas, síncopas, compases compuestos y el desarrollo del control de la velocidad o agógica.

Para abordar este análisis de manera sistemática, el presente trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos. El Capítulo I expone la descripción y formulación del problema, así como los objetivos y la justificación del estudio. El Capítulo II desarrolla el marco teórico, abarcando los fundamentos de los modelos educativos, la didáctica, las metodologías activas, y las orientaciones para la lectura musical, el uso del metrónomo y la mnemotecnia. El Capítulo III detalla la metodología de diseño cualitativo documental empleada en la investigación. Finalmente, el Capítulo IV

presenta los resultados del análisis detallado de la técnica y de las cinco partituras que conforman la progresión del método.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

En la actualidad, la educación exige la implementación de metodologías activas capaces de generar cambios profundos en las formas en que se planifica la enseñanza, rompiendo con las estructuras pedagógicas ortodoxas tradicionales que durante mucho tiempo han situado al estudiante en un rol pasivo. En el ámbito específico de la educación musical en Latinoamérica, la enseñanza se ha visto históricamente influenciada por modelos que, o bien priorizan una formación teórica y técnica rígida que limita la participación del alumno,, o bien recurren a métodos de mera imitación (como el uso de tablaturas o la anotación de nombres de notas bajo el pentagrama) que impiden la asimilación del lenguaje musical formal.

Para lograr una educación de calidad, es indispensable que el currículo responda a las necesidades de aprendizaje de los alumnos mediante un diseño idóneo de planeación y disposición de experiencias. En este contexto, el documento *"Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza"* emerge como una propuesta didáctica estructurada para la iniciación guitarrística que busca revertir estas deficiencias. El método exige desde la primera clase una "lectura pura" en el pentagrama, eliminando los apoyos informales,. Asimismo, introduce un abordaje técnico temprano mediante la gimnasia dactilar de la "arañita aleatoria" para el desarrollo de la coordinación bilateral y el uso estricto del metrónomo combinado con mnemotecnia verbal para la interiorización del ritmo.

El problema central de esta investigación radica en la necesidad de analizar y documentar sistemáticamente las características de esta metodología y de su repertorio musical progresivo (compuesto por cinco temas que incrementan su nivel de dificultad,,,), para determinar de qué manera optimizan el proceso de enseñanza-aprendizaje y garantizan el dominio técnico y de lectura en los estudiantes de iniciación.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuáles son las características pedagógicas, técnicas y estructurales del "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza" para la iniciación

guitarrística, y de qué manera esta propuesta basada en metodologías activas facilita el desarrollo motriz y la lectura formal en el pentagrama?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cómo se articula el reconocimiento anatómico del instrumento, la nomenclatura y el desarrollo motriz a través de la técnica no lineal de la "arañita aleatoria"?

¿De qué manera la aplicación de la mnemotecnia rítmica verbal y el uso del metrónomo optimizan la interiorización del pulso y la precisión temporal en el estudiante?

¿Cómo aborda el repertorio progresivo (*Estrellita, Ojos Azules, Cumpleaños Feliz, Limoncito Verde* y *Vengo Solterito*) las dificultades técnicas, agógicas y el paso de la métrica simple a la compuesta?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Analizar el "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza" como estrategia didáctica fundamentada, documentando su eficacia en la iniciación técnica, la coordinación motriz y el desarrollo de una lectura musical pura en el pentagrama.

1.3.2. Objetivos Específicos

Describir el proceso de asimilación técnica inicial, enfatizando el uso de la nomenclatura estandarizada y el desarrollo de la coordinación bilateral mediante la "arañita aleatoria".

Identificar el impacto de las dinámicas de calentamiento basadas en la mnemotecnia verbal y el metrónomo para la fijación de las figuras rítmicas.

Evaluar la progresión didáctica a través del análisis de la secuencia de repertorio, determinando la evolución de las exigencias técnicas, la agógica (velocidad) y la comprensión de compases simples y compuestos.

1.4. Justificación

1.4.1. Justificación teórica

La presente investigación se justifica teóricamente al sustentar la imperativa correlación que debe existir entre los modelos pedagógicos y el currículo en el contexto educativo. Al analizar el "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza", se documenta una estrategia que descarta la instrucción tradicional

repetitiva en favor de una "lectura pura". Esto se alinea con la didáctica moderna que busca transformar los métodos y estrategias para optimizar el desarrollo del conocimiento y fomentar un aprendizaje significativo.

1.4.2. Justificación metodológica

Desde el punto de vista metodológico, el estudio adopta un diseño cualitativo de carácter descriptivo-analítico, fundamentado en el análisis documental. Este enfoque es sumamente pertinente para decodificar las fases de un método de iniciación e interpretar cómo se estructuran soluciones progresivas a los problemas de lectura musical. A través del análisis sistemático de la partitura y la técnica (como la alternancia *i-m* y la gimnasia no lineal 1-3-2-4),, la investigación proporciona un esquema riguroso para evaluar propuestas didácticas en el campo de las artes.

1.4.3. Justificación práctica

En el nivel práctico, este proyecto dota a los educadores musicales de un modelo secuenciado y evaluado que soluciona los retos cotidianos del aula de música. Al desglosar un repertorio que avanza desde el reconocimiento de cuerdas al aire y figuras básicas (*Estrellita*), pasando por síncopas y repeticiones (*Ojos Azules, Cumpleaños Feliz*),, hasta llegar al dominio de exigencias agógicas de alta velocidad (*Limoncito Verde*) y compases compuestos (*Solterito*), se brinda una herramienta pedagógica altamente estructurada. Esto garantiza que el docente cuente con recursos claros (como palabras asociadas a ritmos: "dulce", "paz", "caramelo") para implementar una metodología activa que potencie las habilidades reales de los estudiantes.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Olivarez (2026), en su trabajo de titulación *"Adaptación de diez canciones ecuatorianas de tradición oral al Método Kodály, para el aprendizaje del canto en niños"*, presentado en la Universidad Hemisferios (Ecuador), realizó un estudio fundamentado en la necesidad de aplicar metodologías de enseñanza activas para niños sin experiencia, apartándose de planificaciones teóricas generalizadas. La investigación detalla cómo un método enfocado en la música tradicional y el desarrollo progresivo otorga al estudiante las herramientas para aprender a leer, escribir y comprender de forma autónoma su propio idioma musical. Asimismo, destaca que los modelos tradicionales han priorizado una formación teórica y técnica individual que frecuentemente limita la creatividad y la participación activa del alumno. Pertinencia: Este antecedente resulta fundamental metodológicamente, ya que valida el uso de un repertorio secuenciado y estructurado para facilitar la internalización de los conceptos musicales en la infancia. Su enfoque respalda el propósito de nuestro documento de análisis, el cual busca erradicar la instrucción tradicional basada en la imitación pasiva, priorizando en su lugar la enseñanza de una lectura musical formal desde las primeras etapas.

Rodríguez, Gutiérrez, García, Martínez y Rincón (2019), en su investigación *"Correlación de los modelos pedagógicos y el currículo en el contexto educativo"*, publicada en la Revista TEMAS (Colombia), examinan las diferentes posturas sobre los modelos pedagógicos y cómo estos orientan la labor del docente en el aula de clase. Los autores señalan que, a lo largo de la historia, la educación ha transitado de modelos tradicionales y conductistas —donde la escuela se limitaba a transmitir información y el estudiante tenía un rol pasivo— hacia modelos progresistas y cognoscitivistas que consideran al alumno como un elemento activo, crítico y artesano de su propio conocimiento. Pertinencia: Este estudio es sumamente pertinente porque proporciona un fuerte sustento teórico para comprender la necesidad de aplicar un modelo pedagógico claro en la enseñanza de la guitarra. Demuestra que propuestas didácticas como la lectura pura en el pentagrama o la técnica de la arañita aleatoria no son estrategias aisladas, sino respuestas curriculares diseñadas para superar los vicios de la educación rutinaria y ortodoxa, garantizando así un aprendizaje significativo y de alta calidad.

Puenayan, Estupiñan, Vásquez, Almeida y Abad (2024), en su artículo *"El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como Estrategia Didáctica para Mejorar el Rendimiento Académico"*, publicado a través de la revista

internacional Ciencia Latina (México), exponen la urgencia de integrar metodologías activas que rompan con las estructuras ortodoxas de la enseñanza clásica. La investigación determina que este tipo de metodologías otorgan al alumno funciones más participativas y un rol protagonista, mientras que el profesor actúa como facilitador al servicio de la gestión del aprendizaje, fomentando habilidades para la autonomía. Pertinencia: Este antecedente justifica directamente nuestra investigación al evidenciar que las metodologías activas son determinantes para lograr un rendimiento académico exitoso. Se vincula orgánicamente con el método de guitarra analizado, puesto que la exigencia de evitar atajos (como las tablaturas o sobreescritura) y fomentar la lectura pura busca precisamente empoderar a los estudiantes y hacerlos responsables de decodificar por sí mismos el lenguaje musical, transformando su rol pasivo en uno intelectualmente activo.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Contreras Ángeles, Villanueva Candiotti, Salazar Balarezo y Uribe Godoy (2025), en su estudio *"Estrategias pedagógicas para la inclusión educativa: un análisis sistemático"*, publicado en la Revista Tribunal (con filiación a la Universidad César Vallejo y la UTP, Lima - Perú), analizaron las estrategias pedagógicas orientadas a lograr una educación de calidad que valore la diversidad estudiantil. Los autores concluyen que las prácticas pedagógicas basadas en metodologías activas y en la diversificación curricular generan un ambiente de aprendizaje significativo. Destacan que abandonar los métodos ortodoxos en favor de estrategias que promuevan la participación y el progreso individual es fundamental para desarrollar habilidades sociales, cognitivas y emocionales, optimizando el rendimiento académico de los estudiantes. Pertinencia: Este antecedente nacional resulta esencial porque justifica el enfoque de nuestra unidad de análisis. La aplicación de estrategias como la mnemotecnia verbal (asociar figuras con palabras cotidianas) o la "arañita aleatoria" actúan como herramientas pedagógicas activas que facilitan la comprensión musical en niños con diferentes ritmos de aprendizaje motriz y cognitivo. Demuestra que para lograr la excelencia educativa, el docente debe adaptar sus metodologías sin sacrificar la rigurosidad del contenido.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Modelos Educativos y Currículo

Los modelos pedagógicos son los lineamientos teóricos y prácticos que orientan al docente y le permiten estructurar su actuación dentro de la práctica educativa, buscando el fortalecimiento del conocimiento bajo un enfoque específico.

Existe una estrecha relación entre un modelo pedagógico y el diseño curricular, puesto que el currículo constituye la manera práctica y organizada de aplicar dicho modelo en el aula de clases mediante planes, estrategias y experiencias de formación.

En contraposición a los modelos tradicionales, las corrientes educativas modernas, como el cognoscitivismo y el constructivismo, consideran que el aprendizaje se da de manera cualitativa al modificar y desarrollar las habilidades del pensamiento, requiriendo que el estudiante asuma un papel central y activo. Esto se vincula directamente con los principios de la educación personalizada, la cual reconoce al alumno como un ser singular y fomenta su autonomía, originalidad y sociabilidad para que logre desarrollar al máximo sus potencialidades en todas sus dimensiones (intelectual, afectiva, corporal, etc.).

2.2.2. Didáctica y Metodologías Activas

La didáctica es una disciplina del campo pedagógico, de carácter teórico-práctico, cuyo objeto fundamental de estudio son los procesos de enseñanza-aprendizaje y el diseño de estrategias enfocadas al óptimo desarrollo del conocimiento en los estudiantes. Para que la didáctica sea verdaderamente efectiva en la actualidad, es necesario implementar metodologías activas que rompan con las estructuras ortodoxas y tradicionales que históricamente han situado al estudiante en un rol pasivo.

Las metodologías activas transforman las dinámicas del aula al proporcionar nuevas funciones a sus actores: el profesor deja de ser un mero transmisor de información para convertirse en un facilitador y guía del aprendizaje, mientras que el alumno asume un rol participativo, creativo y crítico. Un claro ejemplo de esto es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), una estrategia didáctica donde los estudiantes trabajan de forma relativamente autónoma en la resolución de problemas reales, asumiendo la responsabilidad de su propio aprendizaje.

2.2.3. Estrategias Pedagógicas para la Inclusión Educativa

La educación inclusiva se fundamenta en el reconocimiento de que todos los educandos, sin importar sus características físicas o cognitivas, tienen el derecho de recibir una educación de alta calidad, libre de barreras de exclusión o segregación. Las prácticas pedagógicas incluyentes son aquellas estrategias que los docentes utilizan para integrar la diversidad de características de su alumnado, fomentando nuevas formas de trabajo que eliminen los obstáculos para el estudio.

En este contexto, la diversificación curricular, la adaptación de metodologías y el fomento del aprendizaje cooperativo son pilares esenciales. El trabajo en grupos heterogéneos y colaborativos promueve la empatía, el respeto hacia la diversidad de

habilidades y crea un ambiente escolar que impacta positivamente tanto en el desarrollo socioemocional como en el rendimiento académico de los estudiantes.

2.2.4. Orientaciones para la Lectura y Escritura Musical

El aprendizaje de la lectura y la escritura musical representa el aspecto más intelectual de la música y debe integrarse cuidadosamente en el proceso formativo. Según los estadios del desarrollo del conocimiento, la comprensión de los códigos simbólicos formales (como el pentagrama) debe ser posterior al descubrimiento intuitivo, sensorial y motriz de la música, y en ningún caso debe suprimir la práctica viva y la experimentación.

En la pedagogía musical existen diferentes métodos para abordar la lectura de las notas. El método Kodály, por ejemplo, utiliza el "solfeo relativo" (o *Do móvil*), el cual prioriza la relación interválica entre los grados de la escala asignándoles sílabas, facilitando el canto en cualquier tonalidad. Sin embargo, en el contexto cultural hispanohablante, está fuertemente enraizado el uso del solfeo absoluto (donde cada nota tiene un nombre específico asociado a su altura real). Por tanto, la didáctica debe adaptarse a esta realidad para evitar confusiones auditivas en el estudiante, combinando herramientas relativas con el canto explícito del nombre real de las notas. Asimismo, métodos como el de Kodály aportan herramientas sumamente útiles como las "sílabas de solfeo rítmico", que permiten a los estudiantes interiorizar el ritmo como agrupaciones sonoras y no como una simple suma matemática de valores.

2.2.5. Herramientas Prácticas: Mnemotecnia, Metrónomo y Técnica

Para aterrizar los conceptos didácticos en la práctica instrumental (iniciación en la guitarra), el planteamiento pedagógico hace uso de herramientas específicas:

Mnemotecnia Rítmica verbal: El uso de textos y palabras resulta de gran ayuda en el proceso de conceptualización gráfica del ritmo. Asociar figuras musicales con palabras de uso cotidiano respetando su acentuación natural (por ejemplo, relacionar una nota negra con la palabra "paz" o cuatro semicorcheas con la palabra "caramelo") permite conectar de forma lúdica y directa el lenguaje oral con la lectura musical rítmica.

Uso práctico del Metrónomo: Dado que la música es el arte de combinar sonidos y silencios con el tiempo, el uso del metrónomo es casi imprescindible. Esta herramienta provee una guía perfecta y exacta del tiempo (tempo) a la hora de practicar ejercicios o técnicas, garantizando la correcta amalgama entre la ejecución sonora y la precisión temporal.

Iniciación y Nomenclatura Técnica: En la etapa de iniciación, el aprendizaje debe partir del reconocimiento anatómico funcional del instrumento (boca, diapasón, trastes, cuerdas y clavijero) y la estandarización

de una nomenclatura técnica para los dedos de ambas manos. Esto es fundamental para establecer una comunicación clara y precisa entre el docente y el estudiante desde la primera clase

2.3. Definición de Términos

Para una correcta comprensión de los conceptos abordados en la presente investigación y en la unidad de análisis metodológica, se definen los siguientes términos técnicos y pedagógicos:

Arañita aleatoria: Ejercicio de iniciación técnica y gimnasia dactilar en la guitarra. Consiste en la ejecución de movimientos (frecuentemente no lineales, como el orden 1-3-2-4 de la mano izquierda) combinados con la alternancia estricta e intercambio de los dedos índice y medio (*i-m*) de la mano derecha, lo cual favorece la coordinación motriz bilateral temprana.

Didáctica: Disciplina del campo pedagógico, de carácter teórico-práctico, cuyo objeto de estudio son los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como los métodos, estrategias y recursos enfocados a optimizar el desarrollo del conocimiento integral en los estudiantes.

Lectura pura: Estrategia de decodificación directa del lenguaje musical en el pentagrama que fomenta el reconocimiento visual y analítico al evitar de forma estricta la "sobreescritura", es decir, la práctica informal de colocar letras o números de apoyo debajo de las notas musicales en la partitura.

Metrónomo: Aparato mecánico, digital o virtual utilizado en la música para medir el tiempo. Proporciona una guía auditiva (pulsaciones por minuto) exacta de la velocidad a la que se debe ejecutar una pieza o ejercicio musical, ayudando al estudiante a estabilizar su pulso interno y a mantener la rigurosidad del *tempo*.

Mnemotecnia rítmica verbal: Estrategia pedagógica y didáctica que consiste en la asociación, memorización o rememoración de figuras musicales vinculándolas con palabras u objetos de la vida cotidiana. Se fundamenta en igualar el número y la acentuación de las sílabas de la palabra (por ejemplo, "chocolate", "casa", "pan") con el número y duración de las figuras rítmicas, facilitando una interiorización dinámica del ritmo.

Síncopa: Estructura o célula rítmica que altera la acentuación regular de un compás. En la metodología de guitarra analizada se presenta como una agrupación específica de figuras (semicorchea + corchea + semicorchea) y resulta fundamental para otorgar el carácter, el impulso y la asimetría particular a las melodías.

Textura monofónica: Textura producida por un instrumento o voz que ejecuta de manera exclusiva una sola línea melódica principal. Consiste en una

sucesión de eventos sonoros lineales, sin la presencia de acordes simultáneos ni el contrapunto de otras voces acompañantes en el pentagrama.

Transporte (Transposición): Procedimiento técnico musical que consiste en el arte de cambiar la clave o tonalidad original de una pieza musical hacia un registro diferente (por ejemplo, llevarla a una tesitura más aguda o más grave), moviendo todos los acordes y notas de forma proporcional para mantener intacta su estructura armónica y esencia melódica.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

El diseño de la presente investigación es de enfoque cualitativo y de carácter descriptivo-analítico. Se enmarca dentro del análisis documental y musical, dado que el propósito central es examinar, describir y decodificar las características pedagógicas, estructurales, rítmicas y melódicas presentes en el "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza". Aunque el objeto directo de análisis es un documento escrito y un corpus de partituras, la decodificación de esta música no se desliga de su contexto educativo. Por tanto, el análisis del pentagrama se realiza vinculando los patrones sonoros con las prácticas interpretativas, el uso temprano de la técnica (como la gimnasia dactilar no lineal) y la lectura formal sin apoyos informales.

3.2. Tipo de investigación

El estudio corresponde a una investigación de tipo aplicada y descriptiva. Busca detallar meticulosamente los componentes internos del documento metodológico y de su repertorio musical progresivo, observando las partituras tal como han sido transcritas y secuenciadas para comprender cómo se codifica la exigencia técnica, agógica y de lectura pura en el estudiante de iniciación.

3.3. Unidad de análisis

La unidad de análisis está conformada por el documento base *"Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza"* y las cinco partituras que constituyen su repertorio secuenciado y progresivo: *Estrellita*, *Ojos Azules*, *Cumpleaños Feliz*, *Limoncito Verde* y *Vengo Solterito*. Este conjunto documental evidencia las características melódicas, la evolución de la densidad rítmica (uso paulatino de negras, blancas, corcheas, tresillos y síncopas) y los cambios métricos (de compases simples a compuestos) que definen la eficacia del método.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recolectar y sistematizar la información pedagógica y de las partituras, se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnica: Se utilizará el análisis documental y musical de la propuesta didáctica y sus partituras. Se procederá a desglosar la obra en sus elementos constitutivos, desde el reconocimiento anatómico del instrumento hasta la exploración avanzada en el diapasón.

Instrumento: Se diseñará una Matriz de Análisis Musical y Pedagógico, la cual categorizará la metodología en los siguientes parámetros:

Mnemotecnia y Agógica: Análisis del uso del metrónomo y las palabras verbales asociadas a figuras rítmicas (ej. "dulce", "paz", "caramelo").

Estructura y Técnica: Evaluación de las dinámicas para el desarrollo de la coordinación bilateral, específicamente la técnica de la "arañita aleatoria" (1, 3, 2, 4) y la alternancia de pulsación (*i-m*).

Melodía, Tonalidad y Ritmo: Identificación de la introducción paulatina de cuerdas al aire, notas pisadas, figuras rítmicas, repeticiones y el uso de acordes dentro del repertorio analizado.

3.5. Procedimiento de análisis de datos

El procesamiento de la información se desarrollará en las siguientes fases:

1. Lectura y segmentación: Se realizará una revisión detallada del planteamiento pedagógico y de las cinco partituras progresivas, dividiendo el proceso según las marcas estructurales de dificultad (fases de iniciación, calentamiento rítmico y ejecución del repertorio).

2. Decodificación técnica: Se extraerán los elementos didácticos, rítmicos y melódicos más representativos que caracterizan la progresión del método (como la introducción del saltillo en *Ojos Azules*, el tresillo en *Cumpleaños Feliz* o la transición al compás compuesto en *Vengo Solterito*).

3. Interpretación y Triangulación: Los hallazgos musicales netamente teóricos se contrastarán con los principios de las metodologías activas y la didáctica, explicando cómo la exigencia de una "lectura pura" sin sobreescritura optimiza el desarrollo cognitivo e instrumental independiente del alumno.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis General

Para sistematizar el análisis del documento *"Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza"* y de las partituras que lo acompañan, se ha diseñado una matriz descriptiva que resume los parámetros musicales, técnicos y didácticos más importantes identificados en la unidad de análisis. A diferencia del análisis de una obra individual, esta matriz abarca la totalidad del método para evidenciar de qué manera se codifican las exigencias de la lectura pura, el desarrollo motriz y la evolución del ritmo en el estudiante de iniciación guitarrística.

Matriz Descriptiva del Planteamiento Pedagógico y Repertorio Progresivo

Parámetro pedagógico / musical	Descripción analítica
Planteamiento Pedagógico y Metodología de Enseñanza	Repertorio progresivo: Cinco obras secuenciadas: Estrellita, Ojos Azules, Cumpleaños Feliz, Limoncito (Toril) y Vengo Solterito (Carnaval Ayacuchano).
Instrumentación	Guitarra (Iniciación formativa).
Técnica dactilar base	Desarrollo de la coordinación bilateral mediante la "arañita aleatoria" para mano izquierda (orden no lineal: 1, 3, 2, 4) y la alternancia de pulsación para mano derecha (i-m).
Textura musical	Predominantemente monofónica (melodía lineal simple) en las primeras fases, introduciendo textura armónica con el uso formal de acordes (como La menor - Am) en la fase final.
Tonalidades de estudio	Uso estratégico de Do Mayor (C), Sol Mayor (G) y La menor (Am) para integrar cuerdas al aire y notas pisadas en los trastes.
Compás y métrica	Transición metodológica desde compases de métrica simple (4/4, 2/4, 3/4) en los primeros temas, hacia el dominio de la métrica compuesta (6/8 y 9/8) en la etapa avanzada.
Figuración rítmica	Progresión que inicia con figuras básicas (negras y blancas) y evoluciona hacia la integración de corcheas, semicorcheas, galopas y saltillos.
Metodología de lectura	Aplicación de "lectura pura" directa en el pentagrama en fases (desde cuerdas al aire hasta la suma de Fa y Sol), evitando cualquier tipo de apoyo informal o sobreescritura.
Herramientas de ritmo	Uso de mnemotecnia verbal con palabras de la vida cotidiana asociadas a figuras rítmicas (ej. "paz", "dulce", "caramelo", "camino") en conjunto con un metrónomo para interiorizar el pulso.

Parámetro pedagógico / musical	Descripción analítica
Proyección avanzada	Exploración del diapasón completo y uso del símbolo de octava (8 va .....) para tocar melodías en el registro agudo del instrumento.

4.2. Análisis y Textura Musical

El análisis del documento metodológico y su repertorio progresivo evidencia un tratamiento estructurado de la textura musical, diseñado específicamente para facilitar la decodificación visual y el desarrollo psicomotriz del estudiante en etapa de iniciación.

4.2.1. Predominio de la Textura Monofónica

Durante la mayor parte del proceso de aprendizaje, la metodología se sustenta en una textura monofónica. Esta se define como la textura producida por un instrumento que ejecuta de manera exclusiva una sola línea melódica principal, es decir, una sucesión de eventos sonoros lineales sin la presencia de acordes simultáneos ni contrapunto.

Esta característica es evidente en las primeras cuatro piezas del repertorio secuenciado (*Estrellita, Ojos Azules, Cumpleaños Feliz* y *Limoncito Verde*), las cuales están transcritas como una única línea melódica. El uso de la textura monofónica responde a un propósito didáctico fundamental: permite al alumno concentrar toda su capacidad cognitiva y motriz en la decodificación de un solo evento sonoro a la vez, facilitando la asimilación del ritmo y la ubicación espacial de los dedos en el diapasón sin la sobrecarga que implicaría la lectura vertical de la armonía.

4.2.2. Transición hacia la Textura Armónica

La progresión de la textura musical alcanza su punto máximo de complejidad en la fase final del método, específicamente con el quinto repertorio, *Vengo Solterito*. En esta etapa, el planteamiento pedagógico rompe con la monofonía estricta para introducir una textura con elementos armónicos. El documento metodológico señala que en esta fase "se incorpora formalmente el uso de acordes enseñando la gráfica y ubicación en el pentagrama del acorde de La menor (Am) al inicio del tema". Esta transición prepara al estudiante para las funciones de acompañamiento típicas de la guitarra.

4.2.3. Análisis del Desarrollo Melódico y la "Lectura Pura"

El análisis melódico de la propuesta revela una introducción escalonada de las notas musicales, estructurada en fases para garantizar la asimilación técnica:

> Fase 1 y 2: El aprendizaje melódico inicia ubicando las notas de las cuerdas al aire en el pentagrama, para luego introducir las primeras notas pisadas en los trastes: Do (traste 1, segunda cuerda), Re (traste 3, segunda cuerda) y Mi (primera cuerda al aire).
>
> Fase 3 y 4: Se aplican ejercicios exclusivos para fijar la coordinación de estas notas antes de sumar las notas Fa y Sol, ampliando gradualmente el registro melódico del estudiante.
>
> Fase Avanzada: El desarrollo melódico culmina con la exploración del diapasón completo, donde el alumno aprende a interpretar las melodías en un registro más agudo mediante el uso del símbolo de octava (8*va*.....).

Para que este desarrollo melódico sea efectivo, la metodología exige la aplicación de una "lectura pura", evitando de forma estricta la sobreescritura (colocar letras o números de apoyo debajo de las notas en la partitura). Esta exigencia se alinea con los principios de la didáctica de la lectura musical, los cuales establecen que el aprendizaje de las notas en el pentagrama requiere que el alumno asocie rápidamente el sonido con su símbolo correspondiente, interiorizando la relación de altura entre las notas sin atajos informales. En lugar de sobreescritura, el método sugiere que el docente cante la melodía o agregue la letra de la canción para guiar el proceso cognitivo del niño de manera natural.

4.3. Análisis de la Agógica y Métrica

El análisis agógico y métrico del "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza" revela una cuidadosa estructuración del tiempo musical, donde la velocidad (agógica) y la organización de los compases y figuras (métrica) evolucionan de forma escalonada para garantizar el aprendizaje psicomotriz del estudiante.

4.3.1. La Agógica y el uso práctico del Metrónomo

La agógica se refiere a la gestión de la velocidad o *tempo* en la ejecución musical. Partiendo del principio de que la música es el arte de combinar sonidos y silencios en el tiempo, una ejecución carente de la velocidad adecuada resulta deficiente. Para solucionar esto, el método incorpora desde sus primeras fases el uso del metrónomo, un aparato diseñado para medir el tiempo y proporcionar una guía exacta de las pulsaciones por minuto.

En la dinámica de calentamiento rítmico, el docente enciende el metrónomo para desarrollar y estabilizar el pulso interno del alumno. A través de las partituras analizadas, se evidencia una clara progresión agógica: las primeras piezas se ejecutan a velocidades lentas para facilitar la lectura, como *Ojos Azules*, cuyo tempo sugerido es de 80 pulsaciones por minuto (*q*=80). Sin embargo, la dificultad aumenta drásticamente en el cuarto repertorio, *Limoncito Verde*, donde el objetivo principal es desarrollar la agilidad motriz, exigiendo al alumno transitar desde las velocidades iniciales lentas hacia un tempo de 130 a 140 pulsaciones por minuto.

4.3.2. Métrica y Mnemotecnia Rítmica Verbal

Para la enseñanza de la métrica y las figuras musicales, la metodología aplica la mnemotecnia rítmica verbal. Esta estrategia didáctica consiste en la asociación y memorización de ritmos vinculando las figuras musicales con palabras de objetos de la vida cotidiana, respetando su acentuación natural y número de sílabas. Este enfoque se alinea con los principios del método Kodály, el cual utiliza sílabas de solfeo rítmico para generar sensaciones fonéticas que permiten a los estudiantes interiorizar el ritmo como agrupaciones sonoras y no como simples sumas matemáticas.
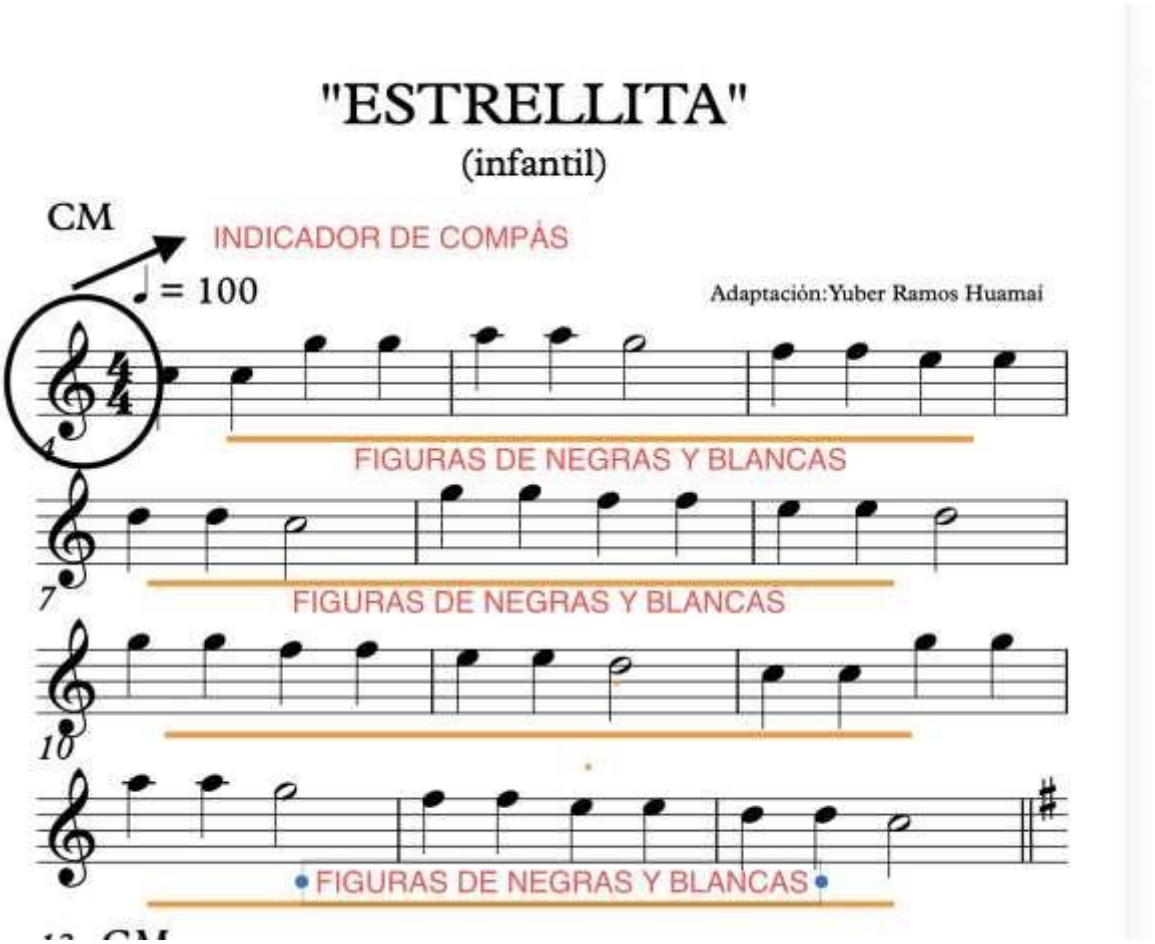
El método adapta esta mnemotecnia según el tipo de métrica o compás en el que se encuentre la obra:

> En métrica simple (compases binarios y cuaternarios): Para interiorizar los ritmos en piezas como *Estrellita* (4/4) u *Ojos Azules* (2/4 y 3/4 alternos), se asocian palabras como "dulce" a las dos corcheas, "paz" a la negra, "paas" a la blanca, "caramelo" a las cuatro semicorcheas y "lápiz" al ritmo de saltillo.
>
> En métrica compuesta (compases de subdivisión ternaria): Al llegar a la fase avanzada con el tema *Vengo Solterito*, transcrito en compases compuestos de 6/8 y 9/8, el planteamiento pedagógico modifica su vocabulario para ajustarse al patrón ternario. Por ejemplo, la figura de tres corcheas juntas pasa a denominarse "camino", la negra con puntillo se verbaliza como "paz", y la combinación de negra y corchea como "lápiz".
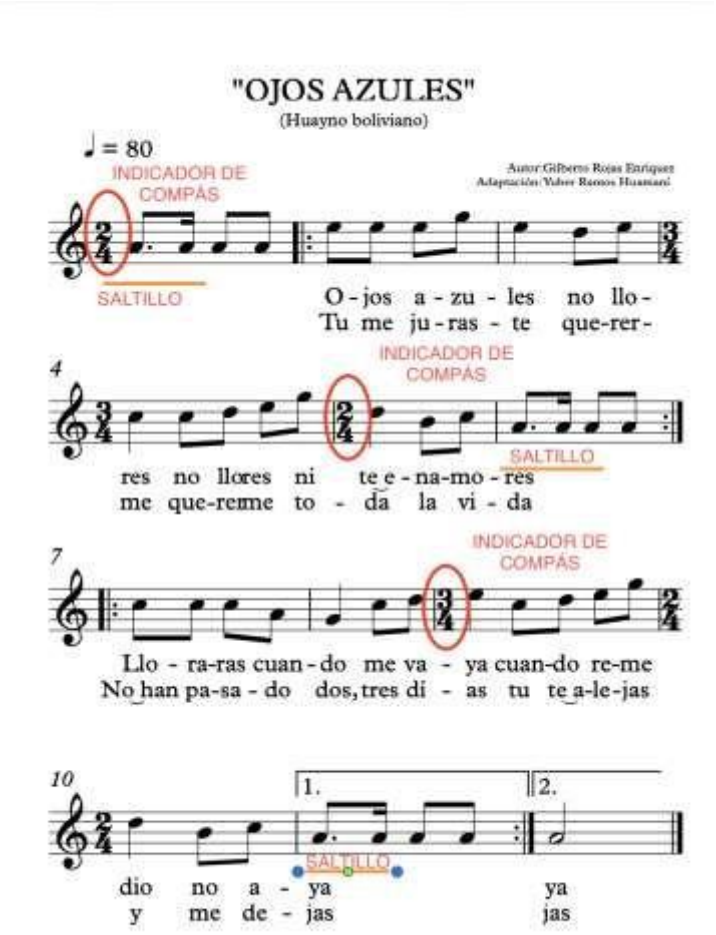
4.3.3. Progresión de la Dificultad Rítmica en el Repertorio

El análisis de las partituras demuestra que el dominio de la métrica no se exige de golpe, sino mediante la inserción de células rítmicas de dificultad creciente en cada nueva pieza:

1. *Estrellita:* Utiliza una métrica simple de 4/4 limitándose exclusivamente al uso de figuras largas básicas: negras y blancas.
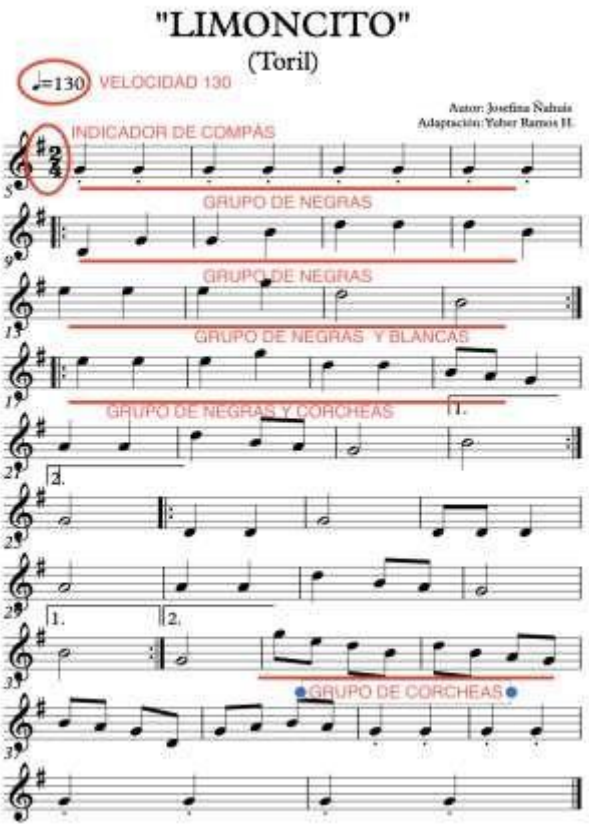


2. *Ojos Azules:* Integra la figura de la corchea e introduce el ritmo de "saltillo" (corchea con puntillo seguida de semicorchea) en los puentes técnicos. Asimismo, destaca por su asimetría métrica, alternando los compases de 2/4 y 3/4.



3. *Cumpleaños Feliz:* Consolida los patrones previos y aumenta la dificultad introduciendo el tresillo de corcheas (tres notas en un tiempo) y una célula de síncopa en compás de 2/4.
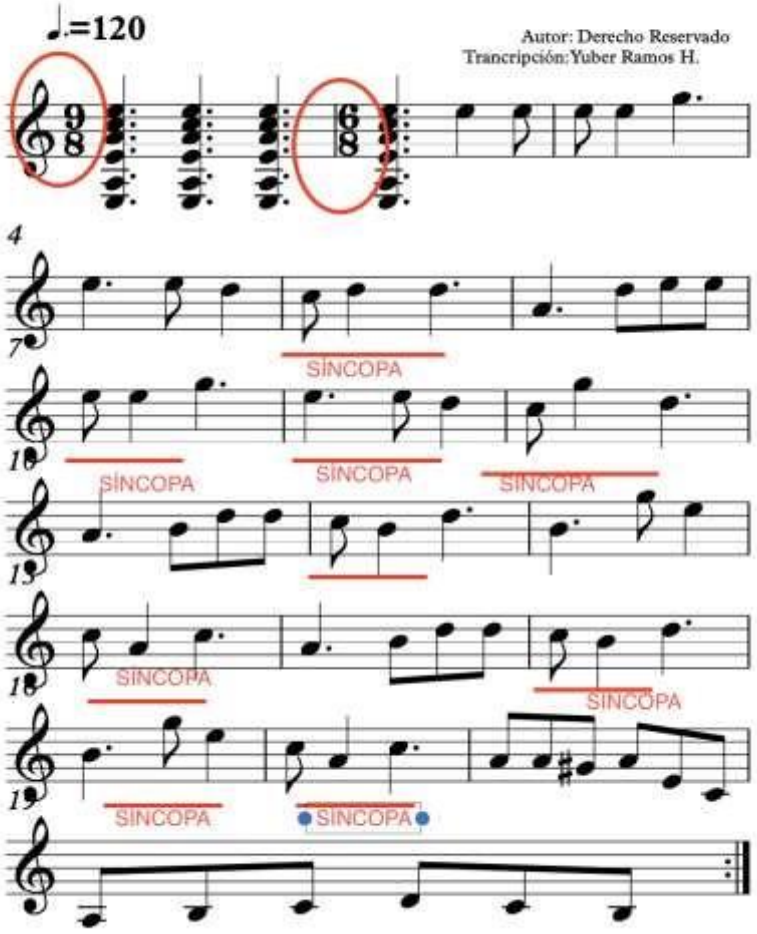


4. *Limoncito Verde:* Su reto es netamente de resistencia y agógica, utilizando constantes agrupaciones de corcheas y negras en compás de 2/4 a alta velocidad.



5. *Vengo Solterito:* Culmina la metodología introduciendo formalmente al alumno en la interpretación y decodificación de la síncopa andina dentro del compás compuesto (6/8 y 9/8).

"VENGO SOLTERITO"

(Carnaval Ayacuchano)



4.4. Estructura y Forma Musical

La forma musical se define como la manera de organizar, estructurar y dar coherencia a una pieza musical. El análisis del *"Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza"* revela que la asimilación de la estructura formal no se da de manera aislada, sino que se introduce progresivamente a través del repertorio, enseñando al estudiante a identificar visual y auditivamente cómo se divide y repite la música.

4.4.1. Análisis Microestructural

Siguiendo los lineamientos del análisis musical, la progresión del método enseña al alumno a decodificar la música desde sus unidades más pequeñas hasta formar ideas completas. La estructura interna de las partituras analizadas se construye mediante la suma de los siguientes elementos primarios:

Motivos: Diseños melódicos breves que inician el discurso musical, claramente identificables en los arranques de temas como *Estrellita* o *Cumpleaños Feliz*.

Semifrases y Frases: La reunión lógica de estos motivos para construir un sentido musical completo. En la metodología, el profesor guía al estudiante para que respete estas frases, utilizando la mnemotecnia verbal y el metrónomo para no quebrar el sentido de la línea melódica.

4.4.2. Análisis Macroestructural y Signos de Repetición

A nivel macroestructural, el repertorio presenta una evolución evidente en la lectura de la forma musical, transitando desde estructuras lineales simples hacia formas binarias complejas:

Forma Seccional por Tonalidad (*Estrellita*): En el primer repertorio, la estructura se divide netamente por un cambio funcional de tonalidad. La primera sección se lee en Do Mayor (obligando a usar notas pisadas en los trastes) y la segunda sección en Sol Mayor (permitiendo el uso de cuerdas al aire).

Forma Binaria y Casillas de Repetición (*Ojos Azules*): Es en el segundo repertorio donde el método introduce formalmente la lectura de la estructura musical dividida en secciones principales. Se añaden dobles barras de repetición al final de cada frase, obligando al alumno a repetir conscientemente cada una de las dos melodías del tema. Asimismo, en los puentes técnicos de esta partitura, se introduce el uso de las casillas de repetición 1. y 2. (donde el alumno toca la primera vuelta hasta la casilla 1, y al repetir salta directamente a la casilla 2).

Consolidación Formal: En los repertorios posteriores (*Limoncito Verde* y *Vengo Solterito*), la forma binaria (Sección A y Sección B) con barras de repetición se consolida. El estudiante de iniciación, al aplicar la "lectura pura" sin sobreescritura, demuestra no solo habilidad motriz, sino una comprensión intelectual e independiente de cómo está organizada arquitectónicamente la obra que está interpretando.

CONSIDERACIONES FINALES

La investigación confirma la pertinencia del enfoque didáctico al evidenciar que el análisis del *"Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza"* no puede comprenderse de manera aislada de los modelos pedagógicos activos y del contexto educativo en el que se produce. En este sentido, la articulación entre las bases teóricas de la didáctica y la práctica real en el aula de iniciación guitarrística permitió comprobar que el currículo cobra su verdadero valor cuando transforma al estudiante en el protagonista de su propio aprendizaje.

En la dimensión técnica y estructural, el análisis del documento y de su repertorio progresivo evidencia una metodología altamente sistematizada: la exigencia de una "lectura pura" en textura monofónica sin sobreescritura, el uso estricto de la técnica dactilar de la "arañita aleatoria" para la coordinación bilateral, y una figuración rítmica que evoluciona desde las negras y blancas hasta la síncopa en compases compuestos. Estos resultados demuestran que la iniciación musical infantil posee un rigor estructural e intelectual comparable al de etapas superiores, descartando el facilismo de la mera imitación pasiva.

Este hallazgo dialoga directamente con los antecedentes y el marco teórico internacional y nacional. El uso del metrónomo y de la mnemotecnia rítmica verbal (asociando palabras como *"paz", "caramelo"* o *"lápiz"* a figuras musicales específicas), se alinea con las orientaciones didácticas del método Kodály, demostrando que la interiorización de las duraciones a través del lenguaje facilita la asimilación del sentido rítmico en los niños antes de su conceptualización gráfica. Ambos aspectos refuerzan la idea de que el análisis y la enseñanza de la lectura en el pentagrama deben complementarse siempre con una participación activa, lúdica e inclusiva del estudiante.

A nivel teórico, tal como lo sustentan las investigaciones de Rodríguez et al. y la literatura sobre metodologías activas, la planificación estructurada de estas estrategias y su adaptación a las necesidades del alumnado es vital para optimizar el rendimiento académico y lograr un aprendizaje verdaderamente significativo. La metodología analizada demuestra que al eliminar atajos informales y fomentar la decodificación directa del lenguaje musical, se desarrolla la autonomía cognitiva y motriz del alumno.

En conjunto, la convergencia entre la teoría didáctica, los resultados y los antecedentes evidencia que el planteamiento pedagógico para la iniciación en la guitarra constituye un fenómeno integral donde el desarrollo psicomotriz, la lectura formal y las metodologías activas se articulan de forma inseparable, reafirmando la necesidad de su estudio, sistematización y aplicación como herramienta fundamental para la educación artística contemporánea

CONCLUSIONES

A partir del análisis cualitativo y documental del "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza", y su contrastación con las bases teóricas sobre didáctica, modelos educativos y lectura musical, se formulan las siguientes conclusiones:

C1. Se determina que el "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza" se consolida como una estrategia didáctica altamente efectiva al fundamentarse en metodologías activas que rompen con las estructuras ortodoxas de enseñanza imitativa. La exigencia de una "lectura pura" directamente en el pentagrama, descartando la sobreescritura de letras o números, empodera al estudiante y garantiza un aprendizaje formal, cognitivo y autónomo del lenguaje musical desde la fase inicial.

C2. En el aspecto técnico y motriz, se concluye que la fase de iniciación estructurada mediante el reconocimiento del instrumento y la aplicación de una gimnasia dactilar progresiva (como la técnica de la "arañita" y la alternancia de dedos en ambas manos) desarrolla de manera eficiente la coordinación bilateral del niño. Esta preparación técnica temprana resulta indispensable para afrontar con éxito la posterior ejecución melódica y rítmica sin generar vicios posturales.

C3. Respecto a la interiorización del pulso y la métrica, se concluye que el uso combinado del metrónomo y la mnemotecnia rítmica verbal optimiza drásticamente la precisión temporal del estudiante. La asociación lúdica de palabras con acentuaciones naturales (como "paz" para la negra, "dulce" para las corcheas, "caramelo" para las semicorcheas o "camino" para el compás compuesto) permite obtener sensaciones fonéticas que facilitan la comprensión de las fórmulas rítmicas como agrupaciones sonoras y no como simples matemáticas abstractas.

C4. Finalmente, el análisis del repertorio evidencia una estructuración secuencial y progresiva idónea. A través de las partituras seleccionadas, el alumno transita escalonadamente desde la lectura de cuerdas al aire y figuras básicas en *Estrellita*, la introducción de corcheas y repeticiones en *Ojos Azules* y *Cumpleaños Feliz*, hasta la resolución de altos retos agógicos de velocidad en *Limoncito Verde* y la asimilación del compás compuesto en *Vengo Solterito*. Esto demuestra que el currículo evaluado dosifica las dificultades melódicas y rítmicas de forma magistral, sosteniendo la motivación del estudiante y asegurando su evolución integral continua.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados y conclusiones obtenidas en el análisis del "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza", y tomando como referencia las necesidades del contexto educativo actual, se formulan las siguientes recomendaciones:

R1. A las instituciones de educación artística y docentes de música: Se recomienda integrar de manera formal metodologías activas y estructuradas en los diseños curriculares de iniciación musical infantil. Es imperativo que los docentes participen en programas de formación continua y talleres reflexivos que les permitan abandonar las prácticas ortodoxas de imitación pasiva, capacitándolos para implementar estrategias didácticas innovadoras (como la gimnasia dactilar y la "lectura pura" sin sobreescritura) que empoderen al estudiante.

R2. Para la práctica pedagógica en el aula: Se sugiere mantener el uso sistemático y combinado del metrónomo con la mnemotecnia rítmica verbal desde las primeras etapas de aprendizaje. La asociación de palabras cotidianas respetando su acentuación natural facilita enormemente la decodificación rítmica. Asimismo, se recomienda que el uso del metrónomo no se limite al estudio individual, sino que se fomente para construir un "metrónomo interno" sólido que garantice la precisión temporal al momento de ensamblar o ejecutar el repertorio progresivo en grupo.

R3. Para futuros investigadores: Siguiendo la línea del análisis musicológico y documental, se recomienda ampliar la unidad de análisis mediante la transcripción y el estudio comparativo de un repertorio pedagógico más extenso. Sería de gran aporte investigar cómo esta misma metodología de guitarra se adapta a diferentes contextos de inclusión educativa, evaluando su impacto en estudiantes con ritmos de aprendizaje diversos para garantizar una educación equitativa que valore la diversidad estudiantil.

R4. Sobre la preservación cultural y el repertorio: Se recomienda a los educadores musicales priorizar el uso de un repertorio secuenciado que incluya obras tradicionales y populares latinoamericanas (tales como huaynos, toriles o carnavales, evidenciados en temas como *Limoncito* o *Vengo Solterito*). Al igual que los postulados del método Kodály, utilizar la música del propio entorno cultural como base pedagógica genera aprendizajes verdaderamente significativos, fortaleciendo la identidad cultural de las nuevas generaciones mientras desarrollan sus habilidades de lectura musical en el pentagrama.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aulla Olivarez, L. A. (2026). Adaptación de diez canciones ecuatorianas de tradición oral al Método Kodály, para el aprendizaje del canto en niños [Trabajo de Titulación, Universidad Hemisferios],.

Contreras Ángeles, B., Villanueva Candiotti, G. M., Salazar Balarezo, B. A., & Uribe Godoy, D. S. (2025). Estrategias pedagógicas para la inclusión educativa: un análisis sistemático. Tribunal. Revista en Ciencias de la Educación y Ciencias Jurídicas, 5(11), 478-494. https://doi.org/10.59659/revistatribunal.v5i11.170,.

Puenayan Piñan, M. R., Estupiñan Suárez, M. G., Vásquez Sampedro, N. M., Almeida Almachi, L. P., & Abad Jiménez, N. I. (2024). El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como Estrategia Didáctica para Mejorar el Rendimiento Académico. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(4), 10447-10459. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.13186,.

Rodríguez Torres, D. A., Gutiérrez Ojeda, P., García Serrano, S. E., Martínez Rodríguez, N. J., & Rincón Jaimes, E. A. (2019). Correlación de los modelos pedagógicos y el currículo en el contexto educativo. Revista TEMAS, III(13), 141-153. https://doi.org/10.15332/rt.v0i13.2339,.

Matriz de Consistencia de la Investigación

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
PG: ¿Cuáles son las características pedagógicas, técnicas y estructurales del "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza" para la iniciación guitarrística, y de qué manera esta propuesta basada en metodologías activas facilita el desarrollo motriz y la lectura formal en el pentagrama?	**OG:** Analizar el "Planteamiento pedagógico y metodología de enseñanza" como estrategia didáctica fundamentada, documentando su eficacia en la iniciación técnica, la coordinación motriz y el desarrollo de una lectura musical pura en el pentagrama.	Modelos educativos y metodologías activas. Didáctica musical infantil. "Lectura pura" en el pentagrama.	**Enfoque:** Cualitativo. **Diseño:** Descriptivo-analítico documental y tipo aplicada. **Unidad de análisis:** Documento "Planteamiento pedagógico..." y las 5 partituras secuenciadas.
PE1: ¿Cómo se articula el reconocimiento anatómico del instrumento, la nomenclatura y el desarrollo motriz a través de la técnica no lineal de la "arañita aleatoria"?	**OE1:** Describir el proceso de asimilación técnica inicial, enfatizando el uso de la nomenclatura estandarizada y el desarrollo de la coordinación bilateral mediante la "arañita aleatoria".	Nomenclatura dactilar. Desarrollo motriz y coordinación bilateral. Técnica de la "arañita aleatoria".	**Análisis:** Análisis documental y musical de la propuesta didáctica. **Instrumento:** Matriz de Análisis Musical y Pedagógico.
PE2: ¿De qué manera la aplicación de la mnemotecnia rítmica verbal y el uso del metrónomo optimizan la interiorización del pulso y la precisión temporal en el estudiante?	**OE2:** Identificar el impacto de las dinámicas de calentamiento basadas en la mnemotecnia verbal y el metrónomo para la fijación de las figuras rítmicas.	Mnemotecnia rítmica verbal (Ej. "dulce", "paz", "lápiz"). Agógica y uso práctico del metrónomo. Interiorización del pulso.	**Procedimiento:** 1. Lectura y segmentación del documento y partituras.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍAS	METODOLOGÍA
			2. Decodificación técnica. 3. Interpretación y triangulación teórica.
PE3: ¿Cómo aborda el repertorio progresivo las dificultades técnicas, agógicas y el paso de la métrica simple a la compuesta?	**OE3:** Evaluar la progresión didáctica a través del análisis de la secuencia de repertorio, determinando la evolución de las exigencias técnicas, la agógica y la comprensión de compases simples y compuestos.	Progresión didáctica melódica. Métrica simple y métrica compuesta. Textura monofónica y transición a textura armónica.	**Análisis:** Análisis de progresión del repertorio (técnica, agógica, métrica).