ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"CONDORCUNCA" DE AYACUCHO

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA

CURSO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN IX SEMESTRE

LA BANDA ESCOLAR COMO ESPACIO DE FORMACIÓN MUSICAL: UN ESTUDIO DE LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE AYACUCHO, 2026.

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

MOISES AGUILAR SICHA
ROSVIL VLADIMIR NAJARRO AUCCATOMA

ASESORA: MG. MILKA J. DELGADO ORTÍZ

AYACUCHO – PERÚ
2026

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a Dios y mis padres, que son mi fortaleza en todo momento

AGRADECIMIENTO

A nuestra alma mater la escuela Superior de Formación Artística Pública de **"**Condorcunca**"** de Ayacucho. A la plana administrativa, los docentes, y a nuestros compañeros de estudio.

TRABAJO final Rosvil.docx

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::3117:608233954

Fecha de entrega
16 jul 2026, 7:52 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
16 jul 2026, 2:16 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TRABAJO final Rosvil.docx

Tamaño del archivo
3.7 MB

65 páginas

17.537 palabras

107.538 caracteres

0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 30 palabras)

Fuentes principales

0% Fuentes de Internet
0% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.° de alerta de integridad para revisión

Texto oculto
73 caracteres sospechosos en N.° de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACION

La educación musical forma parte esencial de la formación de los estudiantes: ayuda a desarrollar habilidades artísticas, cognitivas, sociales y culturales. Dentro de la educación pública peruana, las bandas escolares son uno de los espacios donde la práctica musical cobra más sentido, porque ahí se juntan el aprendizaje, la convivencia y la participación en actividades institucionales y regionales. Aun así, pese a que están presentes en muchas instituciones educativas, todavía falta evidencia científica sobre cómo se dan realmente los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en estos espacios, sobre todo en la región Ayacucho.

Esta investigación, titulada "La banda escolar como espacio de formación musical: un estudio de las prácticas de enseñanza y aprendizaje en una institución educativa de Ayacucho, 2026", nace del interés por entender las experiencias pedagógicas que ocurren en la banda escolar de la Institución Educativa Pública Glorioso "San Juan". Se trabajó con un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo, usando la entrevista semiestructurada y la observación participante como técnicas principales de recolección de información.

Los resultados muestran que la banda escolar es un escenario donde se cruzan la enseñanza, el aprendizaje, la convivencia y la identidad institucional. La práctica musical colectiva, además, ayuda a desarrollar competencias musicales y fortalece valores como la responsabilidad, el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia.

Esta investigación busca aportar al fortalecimiento de la educación musical escolar y servir de referencia para docentes, directivos e investigadores interesados en propuestas pedagógicas que le den mayor valor al papel de las bandas escolares como espacios de formación dentro del sistema educativo peruano.

RESUMEN

Esta investigación buscó comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical que se dan en la banda escolar de la Institución Educativa Pública Glorioso "San Juan", ubicada en el distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga, región Ayacucho, durante el año 2026. Surge de la necesidad de entender cómo las experiencias musicales colectivas contribuyen al desarrollo de competencias musicales y a la formación de los estudiantes dentro del contexto escolar.

El estudio se trabajó bajo el paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo, nivel descriptivo-interpretativo y diseño de estudio de caso. Participaron el director de la banda escolar y estudiantes integrantes de la agrupación musical, seleccionados según su pertinencia y participación en el fenómeno estudiado. Para recoger la información se usaron la entrevista semiestructurada y la observación participante, y los datos se analizaron mediante codificación, categorización y triangulación.

Los resultados permiten entender que la banda escolar es un espacio de formación musical donde las prácticas de enseñanza del director, junto con las experiencias de aprendizaje colaborativo de los estudiantes, favorecen el desarrollo de habilidades musicales, la interpretación colectiva, la convivencia y el sentido de pertenencia institucional. También se vio que la práctica constante, la retroalimentación formativa y la participación en actividades artísticas fortalecen el aprendizaje musical y promueven valores como la responsabilidad, la disciplina y el trabajo en equipo.

La banda escolar va más allá de la enseñanza técnica de los instrumentos: es un espacio de formación humana, artística y cultural que aporta al desarrollo de los estudiantes y fortalece la educación musical en el contexto educativo ayacuchano.

Palabras clave: banda escolar, formación musical, enseñanza musical, e aprendizaje musical.

ABSTRAC

This study sought to understand the music teaching and learning practices that took place in the school band at the Glorioso “San Juan” Public Educational Institution, located in the district of San Juan Bautista, province of Huamanga, Ayacucho region, during the year 2026. It arose from the need to understand how collective musical experiences contribute to the development of musical competencies and to the education of students within the school context.

The study was conducted within an interpretive paradigm, employing a qualitative approach, a descriptive-interpretive level of analysis, and a case study design. Participants included the school band director and students who were members of the musical group, selected based on their relevance to and participation in the phenomenon under study. Semi-structured interviews and participant observation were used to collect information, and the data were analyzed through coding, categorization, and triangulation.

The results reveal that the school band is a space for musical education where the conductor’s teaching practices, together with the students’ collaborative learning experiences, foster the development of musical skills, collective performance, social interaction, and a sense of institutional belonging. It was also found that consistent practice, formative feedback, and participation in artistic activities strengthen musical learning and promote values such as responsibility, discipline, and teamwork.

The school band goes beyond the technical instruction of instruments: it is a space for human, artistic, and cultural development that contributes to students’ growth and strengthens music education within the Ayacucho educational context.

Keywords: school band, music education, music instruction, and music learning.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO **3**
RESUMEN **6**
INTRODUCCIÓN **10**
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **12**
1.1. Descripción del problema 12
1.2. Formulación del Problema 13
1.3. Objetivo General 14
1.4. Justificación de la Investigación 14
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO **16**
2.1. Antecedentes 16
2.1.1. Antecedentes Internacionales 16
2.1.2. Antecedentes Nacionales 17
2.2. Bases Teóricas 19
2.3. Marco conceptual 23
CAPITULO III: METODOLOGÍA **25**
3.1 Paradigma de investigación 25
3.2 Enfoque de investigación 25
3.2. Nivel de Investigación 25
3.3. Tipo de investigación 26
3.4. Diseño de Investigación 26
3.5. Método de Investigación 26
3.6. Categorías, Subcategorías. 27
3.7. Objeto de estudio 27
3.8. fuentes de información 28
3.9. Técnicas y herramientas 28
3.10. Procedimiento de recolección de la información 29
3.11 Procedimiento para el análisis de la información 29
3.1.2. Triangulación 30
CAPÍTULO IV: RESULTADOS **31**
4.1. presentación de resultados 31
4.2. Contexto del estudio 31
4.3. Caracterización de los participantes 32
4.4 Organización y preparación de la información para el análisis 33
4.5 Codificación y construcción de categorías 35

4.6 Resultados de la categoría: La banda escolar como espacio de formación musical 36
4.6.1 Presentación de la categoría 36
4.6.2 Subcategoría: Organización pedagógica 36
4.6.3 Subcategoría: Interpretación musical colectiva 38
4.6.4 Subcategoría: Convivencia e identidad grupal 39
4.6.5 Síntesis de la categoría 40
4.7 Resultados de la categoría: Prácticas de enseñanza musical 40
4.7.1 Presentación de la categoría 40
4.7.2 Subcategoría: Estrategias didácticas 41
4.7.3 Subcategoría: Mediación pedagógica 43
4.7.4 Subcategoría: Retroalimentación formativa 44
4.7.5 Síntesis de la categoría 44
4.8 Resultados de la categoría: Prácticas de aprendizaje musical 45
4.8.1 Presentación de la categoría 45
4.8.2 Subcategoría: Aprendizaje colaborativo 46
4.8.3 Subcategoría: Participación activa 48
4.8.4 Subcategoría: Motivación y compromiso con la banda escolar 50
4.8.5 Subcategoría: Reflexión sobre la práctica musical 52
4.8.6 Síntesis de la categoría 53
CAPÍTULO V 54
DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS 54
5.1 Discusión sobre la banda escolar como espacio de formación musical 54
5.2 Discusión sobre las prácticas de enseñanza musical 55
5.3 Discusión sobre las prácticas de aprendizaje musical 55
CAPÍTULO VI 57
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 57
6.1 CONCLUSIONES 57
6.2 RECOMENDACIONES 58
BIBLIOGRAFÍA 59
ANEXO 63

INTRODUCCIÓN

La educación musical abre un espacio para promover aprendizajes significativos, fortalecer la creatividad y aportar a la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. Dentro de este contexto, las bandas escolares se han consolidado como espacios donde la práctica musical colectiva permite desarrollar competencias musicales y valores como la disciplina, la cooperación y el compromiso con la comunidad educativa.

En la región Ayacucho, las bandas escolares forman parte de la vida institucional de numerosas instituciones educativas. Su presencia en ceremonias cívicas, actividades culturales, desfiles y concursos escolares muestra el lugar que ocupan dentro de la formación estudiantil. Sin embargo, la mayoría de las investigaciones disponibles se ha centrado en evaluar los resultados musicales o la participación en eventos. Son pocos los estudios que buscan comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje que ocurren día a día durante los ensayos y las actividades de formación musical. Por eso hace falta generar conocimiento desde una perspectiva cualitativa que permita entender las experiencias de los actores involucrados y aportar información útil para fortalecer la educación musical escolar.

En respuesta a esta necesidad, esta investigación buscó comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical desarrolladas en la banda escolar de la Institución Educativa Pública Glorioso "San Juan" de Ayacucho durante el año 2026. El estudio se guio por el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, con el estudio de caso como diseño metodológico. La información se recogió mediante entrevistas semiestructuradas y observación participante, técnicas que permitieron entender las experiencias, percepciones y prácticas de los participantes dentro de su contexto natural.

La investigación se organiza en cinco capítulos. El Capítulo I presenta el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación y la delimitación del estudio. El Capítulo II desarrolla el marco teórico y conceptual. El Capítulo III describe el diseño metodológico, el enfoque de investigación, las categorías de análisis, las técnicas e instrumentos utilizados y el procedimiento seguido para la recolección y el análisis de la información. El Capítulo IV presenta los resultados obtenidos a partir de las entrevistas y la observación participante, organizados según las categorías y subcategorías definidas en el estudio. El Capítulo V desarrolla la discusión de los resultados mediante el contraste entre los hallazgos, los antecedentes y las bases teóricas. Finalmente, se plantean las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

Los resultados de esta investigación buscan aportar a valorar la banda escolar como un espacio de formación musical y desarrollo humano dentro de la educación básica, con evidencias que puedan orientar futuras investigaciones y fortalecer las prácticas pedagógicas

de docentes, directivos y responsables de la educación musical en Ayacucho y en otros contextos educativos con características similares.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La educación musical es un componente fundamental en la formación de los estudiantes: aporta al desarrollo cognitivo, emocional, social y cultural. En distintos sistemas educativos del mundo, las bandas escolares se han consolidado como espacios donde los estudiantes fortalecen competencias musicales, habilidades colaborativas y valores como la disciplina, la responsabilidad y el trabajo colectivo.

Sin embargo, las investigaciones internacionales muestran que gran parte de los procesos formativos en agrupaciones musicales escolares siguen centrados en la ejecución instrumental y la preparación para presentaciones públicas, dejando de lado la comprensión de las experiencias pedagógicas que favorecen un aprendizaje musical significativo. Esto ha motivado el interés por analizar las prácticas de enseñanza que ocurren dentro de estos espacios. En Panamá, Márquez (2021) encontró que la participación en la banda escolar contribuye de forma importante a la formación académica y personal de los estudiantes, fortaleciendo la disciplina, la responsabilidad y la organización. Su estudio mostró que el aprendizaje musical adquirido en la banda no se queda en el dominio instrumental, sino que repercute en otros ámbitos del desarrollo estudiantil. Aun así, la mayoría de estas investigaciones se orienta a describir estrategias de aprendizaje o medir resultados, y todavía falta comprender a fondo las prácticas de enseñanza de los docentes dentro de las bandas escolares.

En América Latina, las bandas escolares son una de las principales formas de acceso a la educación musical para niños y adolescentes. Varios estudios señalan que estos espacios promueven el trabajo colaborativo, la identidad grupal y el desarrollo de competencias musicales a través de la práctica instrumental colectiva. Pero buena parte de la producción científica regional sigue enfocándose en medir resultados de aprendizaje o evaluar programas educativos. Por eso aún hay poca evidencia sobre cómo los docentes planifican, desarrollan y ajustan sus estrategias pedagógicas dentro de las bandas escolares, y también escasea la información sobre las experiencias subjetivas de los estudiantes durante estos procesos, particularmente en contextos escolares públicos. Todo esto muestra la necesidad de investigaciones interpretativas que permitan entender los significados que construyen los propios participantes y las dinámicas pedagógicas detrás de la formación musical en las agrupaciones escolares.

En el Perú, las bandas escolares son una tradición educativa muy extendida en instituciones públicas y privadas. Varias investigaciones han abordado su relación con el aprendizaje musical. Amaya (1993) destacó el valor formativo de la banda escolar como espacio de desarrollo artístico y cultural. Condezo (2019) encontró una relación significativa

entre la participación en bandas escolares y la enseñanza musical en estudiantes de secundaria de Huánuco. Tupa (2017), por su parte, mostró que el método Orff favorece el aprendizaje musical, la improvisación y la creatividad en integrantes de una banda escolar. Recalde (2021) identificó dificultades de lectura musical y ejecución instrumental en estudiantes de una banda escolar de Lambayeque, y propuso estrategias apoyadas en tecnologías digitales para mejorar esos aprendizajes. Estos estudios aportan conocimiento valioso sobre el aprendizaje musical en bandas escolares, pero predominan los enfoques cuantitativos, experimentales o correlacionales orientados a medir resultados. Queda entonces un vacío en la comprensión de las prácticas pedagógicas y las experiencias de aprendizaje que se dan cotidianamente en estos espacios.

En Ayacucho, las bandas escolares tienen presencia constante en ceremonias cívicas, aniversarios institucionales y actividades culturales. La música ocupa un lugar central en la identidad regional y es una de sus expresiones culturales más representativas. Aun así, hay pocas investigaciones sobre cómo se desarrollan las prácticas pedagógicas dentro de las bandas escolares, qué estrategias usan los docentes para enseñar música y cómo los estudiantes viven y construyen significados en su proceso de formación musical. Esta falta de conocimiento científico limita la comprensión de un fenómeno educativo que involucra a numerosos estudiantes de la región y que representa una vía importante de acceso a la educación musical.

En la institución educativa donde se realizará este estudio, la banda escolar es uno de los principales espacios de formación artística para los estudiantes de secundaria. A través de los ensayos, presentaciones y actividades musicales, los estudiantes viven experiencias de aprendizaje que involucran la ejecución instrumental, el trabajo colaborativo, la disciplina y la expresión artística. Esta investigación busca comprender la banda escolar como espacio de formación musical mediante el estudio de las prácticas de enseñanza y aprendizaje desarrolladas en una institución educativa de Ayacucho durante el año 2026. Desde un enfoque cualitativo e interpretativo, se buscará recuperar las voces, experiencias y significados construidos por docentes y estudiantes, aportando así conocimiento contextualizado sobre la educación musical escolar en la región.

1.2. Formulación del Problema

2.2.1. Problema General

¿Cómo se establecen las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho durante el año 2026?

2.2.2. Problemas específicos

P1**.** ¿Qué significados atribuyen docentes y estudiantes a la banda escolar como espacio de formación musical?

P.2 ¿Qué estrategias pedagógicas utilizan los docentes durante los procesos de enseñanza musical en la banda escolar?

P3. ¿Cómo experimentan los estudiantes su proceso de aprendizaje musical dentro de la banda escolar?

1.3. Objetivo General

Comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical que se desarrollan en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho durante el año 2026.

3.1.2. Objetivos Eespecíficos

01. Analizar los significados que docentes y estudiantes atribuyen a la banda escolar como espacio de formación musical.

02. Describir las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes durante los procesos de enseñanza musical en la banda escolar.

03. Interpretar las experiencias de aprendizaje musical construidas por los estudiantes en su participación dentro de la banda escolar.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación Teórica

Esta investigación se justifica en el teóricamente porque busca ampliar el conocimiento sobre la banda escolar como espacio formativo en secundaria, un tema poco explorado desde enfoques cualitativos en Ayacucho y en el Perú. La literatura señala que la educación musical desarrolla habilidades cognitivas, creativas y socioemocionales, y fortalece la identidad y la colaboración escolar (Winner y Vincent-Lancrin, 2013). Sin embargo, la mayoría de los estudios se han centrado en evaluar resultados, dejando de lado las prácticas pedagógicas que explican esos procesos. Byo (2018) mostró que el valor educativo de las bandas va más allá de lo musical: incluye la comunidad, la identidad y la organización del aula. Por eso, esta investigación busca aportar a la literatura sobre pedagogía musical, entendiendo cómo se configuran las prácticas de enseñanza y aprendizaje en este contexto, y ofreciendo evidencia situada que enriquezca los debates actuales sobre educación artística y aprendizaje significativo en la escuela.

1.4.2. Justificación Metodológica

Desde el punto de vista metodológico, la investigación es pertinente porque usará un enfoque cualitativo con diseño de estudio de caso para comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho. Este enfoque resulta el más adecuado porque permite explorar a fondo las experiencias, interacciones y significados que docentes y estudiantes construyen en su contexto natural, algo que los métodos cuantitativos no lograrían captar. Como señalan Bresler y Stake (2012), la investigación cualitativa en educación musical funciona bien cuando se busca entender cómo las personas dan sentido a sus experiencias musicales. El estudio de caso, según Barrett (2014), facilita analizar la complejidad de los procesos pedagógicos y las particularidades de cada contexto. Este estudio permitirá analizar la banda escolar como unidad de estudio, considerando las interacciones entre docentes, estudiantes y las prácticas pedagógicas del ámbito institucional. Para ello se usarán guías de observación y análisis documental, buscando un estudio riguroso y bien contextualizado.

1.4.3. Justificación Práctica

Esta investigación tiene un valor práctico porque busca comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho, identificando estrategias pedagógicas, interacciones y experiencias que favorecen la formación musical. Los resultados servirán como insumo para que docentes y directivos reflexionen y fortalezcan la enseñanza instrumental colectiva. No se trata de evaluar, sino de entender los procesos para aportar evidencia que mejore la formación musical. La OECD (2017) señala que la educación artística desarrolla competencias clave, pero mejorarla requiere entender los procesos reales. La UNESCO (2024) agrega que esta educación debe ser contextualizada e inclusiva. Los hallazgos, entonces, podrán orientar capacitaciones, estrategias metodológicas y propuestas curriculares, generando conocimiento aplicable que promueva ambientes participativos y colaborativos, y que mejore la calidad educativa en Ayacucho y en contextos similares.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Uribes (2023) desarrolló en España la investigación Las bandas de música en la educación musical del entorno rural: Agrupación Musical "La Lira de Valverde", con el propósito de analizar la función educativa, social y cultural de las bandas de música en la formación musical de la población rural. Trabajó con un enfoque cualitativo, combinando revisión bibliográfica, análisis documental, entrevistas y cuestionarios aplicados a integrantes de la agrupación. Los resultados mostraron que las bandas son el principal medio de acceso a la educación musical en muchas comunidades rurales, y favorecen la formación instrumental, la continuidad de los estudios musicales y la transmisión del patrimonio cultural. Además, el 43 % de los participantes dijo que no habría accedido a una educación musical formal sin la banda local. La autora concluye que las bandas de música van más allá de lo artístico: funcionan como instituciones educativas que democratizan el acceso a la formación musical y fortalecen la identidad cultural.

Aragú y Zúñiga (2020) realizaron el estudio Las bandas de música y la educación popular en España: la Academia de Educandos de la Municipal de Málaga (siglos XIX y XX), con el objetivo de analizar la contribución histórica de las bandas de música al desarrollo de la educación musical y a la promoción social a través de la Academia de Educandos. Usaron un enfoque histórico-cualitativo, basado en fuentes primarias, documentos institucionales, reglamentos, archivos históricos y registros municipales. Encontraron que las bandas de música no solo difundieron la cultura musical mediante conciertos públicos, sino que también crearon academias donde niños y jóvenes de sectores populares recibieron educación musical gratuita, lo que después les permitió insertarse profesionalmente. Los autores concluyen que estas academias fueron uno de los antecedentes más importantes de los conservatorios españoles y un modelo de educación musical accesible e inclusiva.

También en España, González y Ponce de León (2017) desarrollaron el estudio El método Yamaha ClassBand en el aula de Música: una experiencia en Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid, para analizar la implementación de una metodología de enseñanza instrumental colectiva basada en formar una banda con todos los estudiantes de una clase de secundaria. Examinaron la experiencia de un instituto madrileño, analizando el proceso metodológico, las estrategias docentes y las respuestas del alumnado. Los resultados mostraron que el aprendizaje instrumental colectivo aumentó la motivación intrínseca, favoreció el aprendizaje cooperativo y generó experiencias musicales significativas a través de la práctica instrumental compartida. Aun así, los autores señalaron que hace falta

equilibrar la ejecución instrumental con el desarrollo de la audición, la creatividad y la comprensión musical.

Valverde y Casals (2017) desarrollaron en Chile la investigación Sonidos del Desierto: La música de las bandas de bronces de la Región de Tarapacá en la Educación Formal Chilena, con el propósito de analizar cómo las experiencias musicales de las bandas de bronces tradicionales podían incorporarse a los procesos de enseñanza y aprendizaje del sistema educativo formal. Trabajaron con un enfoque cualitativo, a partir de observaciones de campo y entrevistas a integrantes de bandas de bronce de la Región de Tarapacá, y luego analizaron las posibilidades pedagógicas de estas prácticas musicales en la escuela. Los resultados mostraron que las bandas son espacios privilegiados para el aprendizaje colaborativo, el fortalecimiento de la identidad cultural y la integración interdisciplinaria entre música, historia y patrimonio local. Los autores concluyen que incorporar las prácticas musicales comunitarias al currículo escolar favorece aprendizajes significativos y contextualizados, y fortalece la valoración de la cultura local por parte de los estudiantes.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Tupa (2017), en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, desarrolló la investigación La aplicación del método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos de la I.E.S. "Villa de Orurillo", Orurillo–2017, con el objetivo de determinar la influencia del método Orff en el aprendizaje musical de los estudiantes de la banda escolar. Trabajó con un enfoque cuantitativo y diseño experimental, aplicando estrategias basadas en los principios del método Orff para fortalecer la improvisación musical, la creatividad y la comprensión de la teoría musical. Los resultados mostraron mejoras significativas en el aprendizaje musical de los estudiantes, sobre todo en la interpretación instrumental, la creatividad y la comprensión de contenidos musicales. El autor concluye que aplicar el método Orff de forma sistemática favorece el desarrollo de competencias musicales dentro de la banda escolar y funciona como alternativa pedagógica para la enseñanza instrumental colectiva. Este antecedente aporta al mostrar la importancia de las estrategias metodológicas en la formación musical, aunque se centra en medir los efectos del método y no en comprender las experiencias y prácticas pedagógicas del proceso de enseñanza y aprendizaje, que es justamente lo que busca esta investigación.

Por otro lado, Recalde (2021), en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, realizó la investigación Programa e-learning para mejorar la lectura musical de la banda de músicos de la I.E. José Domingo Atoche, Pátapo–2021, con el propósito de diseñar e implementar un programa e-learning que fortaleciera la lectura musical de los integrantes de una banda escolar. Usó un enfoque aplicado con diseño preexperimental, tras identificar dificultades en

la lectura musical, el solfeo y la interpretación instrumental de los estudiantes. Los resultados mostraron que incorporar recursos tecnológicos y estrategias de aprendizaje a distancia favoreció el desarrollo de la lectura musical y la comprensión de las partituras. El autor concluye que las tecnologías educativas pueden ser una herramienta eficaz para fortalecer la enseñanza musical dentro de las bandas escolares. Este antecedente aporta porque muestra la importancia de las estrategias pedagógicas del docente, aunque se orienta principalmente a evaluar la eficacia de una intervención educativa y no a comprender las prácticas cotidianas de enseñanza y aprendizaje dentro de la banda escolar.

De igual manera, Chambi (2022), en la Universidad Nacional del Altiplano, desarrolló la investigación Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021, con el objetivo de identificar el nivel de conocimientos musicales de los integrantes de la banda sinfónica escolar. Empleó un enfoque cuantitativo de nivel descriptivo y evaluó dimensiones como postura instrumental, calidad del sonido, escalas musicales, solfeo y audiopercepción. Los resultados mostraron niveles intermedios en la mayoría de las competencias musicales, con debilidades en el dominio de las escalas, aunque con mejores resultados en solfeo y audiopercepción. El autor concluye que hace falta fortalecer la formación musical con estrategias pedagógicas sistemáticas que mejoren las competencias instrumentales de los estudiantes. Este estudio es un antecedente relevante porque diagnostica la realidad formativa de una banda escolar, aunque su enfoque descriptivo no profundiza en las experiencias, interacciones y prácticas pedagógicas de los procesos de enseñanza y aprendizaje musical.

Asimismo, Pérez Herrera (2020), en la Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas, desarrolló la investigación Repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima. El objetivo fue determinar el efecto de una propuesta metodológica basada en repertorio de banda para mejorar la lectura musical de los estudiantes. Usó un enfoque cuantitativo de carácter aplicado y diseñó una propuesta orientada a fortalecer la interpretación y comprensión de partituras. Los resultados mostraron mejoras en la lectura musical y en la ejecución instrumental, y evidenciaron que usar repertorios contextualizados favorece el aprendizaje significativo de los estudiantes. El autor concluye que elegir bien el repertorio es un recurso didáctico clave para optimizar la enseñanza musical en agrupaciones instrumentales escolares. Este antecedente aporta elementos valiosos sobre la planificación didáctica en bandas escolares, aunque no analiza los significados, experiencias ni prácticas pedagógicas que construyen docentes y estudiantes durante el proceso educativo, que es el aspecto central de esta investigación.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Educación musical

En la actualidad la educación musical se entiende como un proceso formativo que va más allá de enseñar contenidos técnicos o dominar un instrumento: apunta a desarrollar capacidades cognitivas, emocionales, sociales, motrices, estéticas y culturales a través de la interpretación, la creación, la apreciación y la reflexión musical. Desde esta mirada, la música es un lenguaje artístico que ayuda a construir conocimiento, desarrollar la sensibilidad y formar ciudadanos capaces de valorar la diversidad cultural y participar activamente en la vida social. La UNESCO sostiene que la educación artística y musical es un componente esencial de una educación de calidad, porque promueve la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación, la colaboración y el respeto por la diversidad cultural, y contribuye al desarrollo sostenible de las sociedades (UNESCO, 2024). Touriñán y Longueira (2010) explican que la educación musical puede entenderse desde tres dimensiones: educación por la música, como medio para alcanzar los fines generales de la educación; educación para la música, orientada a formar músicos especializados; y educación mediante la música, que usa la experiencia musical como recurso pedagógico para favorecer aprendizajes integrales. Esto muestra que la educación musical escolar no busca solo formar intérpretes profesionales, sino contribuir al desarrollo humano, fortalecer la identidad cultural y formar competencias que permitan a los estudiantes comprender y transformar su entorno a través de experiencias musicales significativas.

Varios estudios han demostrado que la educación musical favorece competencias esenciales para el aprendizaje a lo largo de la vida, fortaleciendo la creatividad, la resolución de problemas, la autorregulación, el trabajo colaborativo y la comunicación. La OECD señala que participar de forma sistemática en actividades musicales contribuye a desarrollar competencias cognitivas y socioemocionales que enriquecen el proceso educativo y forman de manera más integral al estudiante (OECD, 2013). En América Latina, la educación musical ha pasado de modelos centrados en la reproducción técnica hacia enfoques que priorizan el aprendizaje activo, la interpretación colectiva, la creatividad, la improvisación y la contextualización cultural de los contenidos musicales (Vernia, 2020). En el caso peruano, esto cobra especial relevancia por la riqueza del patrimonio musical y la diversidad cultural del país, donde la educación musical es un medio para fortalecer la identidad, preservar las expresiones artísticas tradicionales y promover el diálogo intercultural dentro de la escuela. Por eso, comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en una banda escolar de Ayacucho permitirá ver cómo la educación musical se materializa en un contexto específico, reconociendo las experiencias, significados y estrategias pedagógicas que construyen docentes y estudiantes durante el proceso formativo.

2.2.2. La banda escolar como espacio de formación musical

La banda escolar es un espacio pedagógico donde convergen la enseñanza, el aprendizaje y la socialización, y donde la práctica musical colectiva favorece el desarrollo de los estudiantes. Va más allá de ser una agrupación para participar en ceremonias cívicas o actividades institucionales: es un escenario educativo donde los estudiantes desarrollan la lectura musical, la técnica instrumental, la afinación, la interpretación, la escucha activa y el trabajo colaborativo. La práctica musical colectiva permite construir los aprendizajes a través de la interacción constante entre docentes y estudiantes, y promueve la cooperación, la disciplina, la responsabilidad y el sentido de pertenencia. Según Touriñán y Longueira (2010), la música es un ámbito general de educación porque favorece el desarrollo intelectual, afectivo y social de la persona, y distinguen la educación por la música, orientada a la formación integral, de la educación para la música, dirigida a la profesionalización musical. Esta diferencia ayuda a entender que la banda escolar no solo desarrolla habilidades técnicas, sino que es un espacio donde la experiencia musical tiene valor formativo y cultural.

Desde una mirada pedagógica actual, la banda escolar puede verse como una comunidad de aprendizaje donde el conocimiento musical se construye a través de experiencias compartidas, el ensayo permanente y la resolución colaborativa de problemas musicales. Ahí, el aprendizaje se fortalece con la observación entre pares, la práctica colectiva y la retroalimentación constante del director y de los propios integrantes de la agrupación. Esta dinámica desarrolla competencias musicales y, al mismo tiempo, habilidades sociales como la comunicación, el liderazgo, la empatía y la cooperación. Touriñán y Longueira (2010) sostienen que la educación musical debe entenderse como un ámbito de intervención pedagógica que usa la experiencia artística para contribuir a la formación del educando, fortaleciendo tanto las competencias musicales como los valores personales y sociales. Por eso, la banda escolar es un escenario privilegiado para la formación musical: integra procesos cognitivos, afectivos, culturales y sociales dentro de una práctica artística significativa. Esta perspectiva sustenta el presente estudio, centrado en comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho.

2.2.3. Prácticas de enseñanza musical

Las prácticas de enseñanza musical son el conjunto de acciones pedagógicas, estrategias didácticas, recursos metodológicos e interacciones que el docente pone en marcha para favorecer aprendizajes musicales significativos. Van más allá de transmitir conocimientos teóricos y técnicos: implican planificar experiencias que permitan al estudiante interpretar, crear, escuchar, analizar y reflexionar sobre la música desde una participación activa. Así, el docente deja de ser solo un transmisor de contenidos y pasa a mediar el

aprendizaje, promoviendo la exploración, la experimentación y la construcción colectiva del conocimiento musical. Según Touriñán y Longueira (2010), la educación musical es un ámbito específico de intervención pedagógica cuyo propósito es formar integralmente a la persona mediante experiencias musicales significativas, integrando capacidades cognitivas, afectivas, creativas y sociales. Por eso, las prácticas de enseñanza musical deben responder a las características del contexto educativo y favorecer que el estudiante participe activamente como protagonista de su propio aprendizaje.

En la banda escolar, las prácticas de enseñanza musical son eminentemente colaborativas: el aprendizaje se da a través de ensayos grupales, interpretación colectiva, retroalimentación constante y resolución conjunta de dificultades técnicas e interpretativas. El docente organiza los procesos de enseñanza seleccionando repertorios adecuados, planificando estrategias metodológicas, distribuyendo funciones instrumentales y guiando la construcción progresiva del desempeño musical del conjunto. Estas acciones ayudan a adquirir competencias musicales, pero también fortalecen el trabajo en equipo, la comunicación, la responsabilidad y la disciplina. Touriñán y Longueira (2010) afirman que la educación por la música permite usar las experiencias musicales como medio para alcanzar fines educativos generales, mientras que la educación para la música apunta al perfeccionamiento profesional. Por eso, en la escuela, la enseñanza musical debe priorizar el desarrollo integral del estudiante sobre la formación exclusivamente técnica. Analizar las prácticas de enseñanza dentro de la banda escolar permitirá entender cómo el docente construye ambientes de aprendizaje que favorecen a la vez la formación musical y el desarrollo humano de los estudiantes de la institución educativa objeto de este estudio.

2.2.4. Formación musical

La formación musical es un proceso educativo sistemático orientado a desarrollar conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores que permiten al estudiante comprender, interpretar, crear y apreciar la música como manifestación artística y cultural. Va más allá del aprendizaje técnico de un instrumento o de la teoría musical, porque integra dimensiones cognitivas, afectivas, psicomotrices, estéticas y sociales que desarrollan competencias musicales y humanas. Touriñán y Longueira (2010) sostienen que la formación musical debe entenderse como un ámbito de educación que usa la experiencia musical para contribuir a la formación general de la persona, diferenciando la educación por la música, orientada al desarrollo integral, de la educación para la música, dirigida a la especialización profesional. Los autores también destacan que la formación musical permite construir experiencias educativas valiosas que fortalecen la creatividad, la sensibilidad estética, la identidad cultural y la convivencia social (Touriñán & Longueira, 2010). Desde el punto de vista del patrimonio cultural, la UNESCO reconoce que las expresiones musicales son una manifestación fundamental del patrimonio cultural inmaterial, y que transmitirlas ayuda a

preservar la memoria colectiva y la identidad de las comunidades (UNESCO, s. f.). Por eso, la formación musical que se da en espacios como la banda escolar cumple una doble función: potenciar las competencias musicales de los estudiantes y contribuir a valorar, conservar y transmitir el patrimonio musical local, algo especialmente relevante en contextos interculturales como la región Ayacucho.

2.2.5. Teorías que sustentan la investigación

Esta investigación se apoya, en primer lugar, en la Teoría Sociocultural del Aprendizaje de Lev Vygotsky, que sostiene que el aprendizaje se construye a través de la interacción social y la mediación cultural. Según este autor, las funciones psicológicas superiores se desarrollan primero en el plano social y luego se interiorizan en el individuo, gracias al acompañamiento de personas con mayor experiencia dentro de la llamada zona de desarrollo próximo (Vygotsky, 2009). En la banda escolar, esta teoría explica cómo los estudiantes desarrollan sus competencias musicales a través de la colaboración, la observación, el ensayo colectivo y la orientación constante del docente y de sus compañeros.

En segundo lugar, se sustenta en la Teoría de las Comunidades de Práctica, propuesta por Wenger (2001), quien plantea que el aprendizaje surge de la participación activa de las personas en comunidades donde comparten intereses, objetivos y prácticas comunes. El conocimiento no se transmite en una sola dirección, sino que se construye colectivamente a través de la interacción, el compromiso mutuo y la práctica compartida. Desde esta mirada, la banda escolar es una comunidad de práctica donde los estudiantes aprenden música participando en ensayos, conciertos y experiencias colaborativas que fortalecen tanto su formación artística como su identidad grupal.

Como tercer fundamento, se adopta la Educación Musical Praxial de David J. Elliott, quien sostiene que la música debe aprenderse mediante la práctica musical auténtica y contextualizada. Para este enfoque, interpretar, escuchar, improvisar, crear y reflexionar son acciones inseparables del aprendizaje musical, así que la enseñanza debe centrarse en experiencias reales de producción musical y no en la transmisión aislada de contenidos teóricos (Elliott, 1995; Elliott & Silverman, 2015). La banda escolar, entonces, es un espacio donde los estudiantes construyen conocimientos musicales a través de la práctica colectiva y la participación activa en situaciones musicales significativas.

Finalmente, esta investigación incorpora la teoría del Aprendizaje Musical Informal de Lucy Green, quien explica que buena parte del aprendizaje musical ocurre mediante la observación, la experimentación, la colaboración entre pares y la práctica autónoma, reproduciendo procesos similares a los que usan los músicos fuera de los contextos escolares. Green (2008) sostiene que estas formas de aprendizaje favorecen la motivación, la autonomía y la construcción significativa del conocimiento musical. En la banda escolar

esto se ve cuando los estudiantes intercambian saberes, corrigen sus interpretaciones, practican juntos y desarrollan estrategias propias para mejorar su desempeño instrumental, complementando así la enseñanza formal del director de la agrupación.

2.3. Marco conceptual

Banda escolar

Según Contreras (2019), la banda escolar está formada por un grupo de estudiantes que tocan instrumentos, principalmente de viento y percusión. Participan en ceremonias militares y acompañan a las delegaciones que desfilan con carácter marcial. También animan las festividades populares. Las melodías que interpretan son variadas: marchas militares, himnos, marineras y otros estilos de música popular de las regiones andinas.

Más allá de su función recreativa o protocolar, la banda escolar es un espacio educativo donde se cruzan experiencias de aprendizaje musical, desarrollo personal y valores como la disciplina, la responsabilidad, la cooperación y el compromiso. La práctica constante de ensayos y presentaciones desarrolla progresivamente habilidades musicales y socioemocionales, y convierte a la banda en un escenario de aprendizaje colaborativo. En el Perú, las bandas escolares son una estrategia pedagógica muy difundida para promover la educación musical dentro y fuera del currículo escolar. Amaya (1993) sostiene que la banda escolar es un medio privilegiado para la formación integral del estudiante, porque favorece a la vez el aprendizaje musical y la integración con la comunidad educativa. Investigaciones recientes también destacan que las agrupaciones musicales escolares fortalecen la participación estudiantil, el sentido de pertenencia institucional y la construcción de experiencias musicales significativas dentro del contexto educativo.

Formación musical

La formación musical es el proceso educativo mediante el cual los estudiantes desarrollan conocimientos, habilidades, actitudes y valores relacionados con la comprensión, interpretación, creación y apreciación de la música. Integra dimensiones cognitivas, técnicas, expresivas, culturales y sociales que le permiten al estudiante desenvolverse en distintos contextos musicales. Hoy, la formación musical no se limita a aprender teoría o ejecución instrumental: promueve experiencias de creación, escucha crítica, improvisación y participación colectiva que contribuyen al desarrollo de la persona. La UNESCO reconoce que la educación artística y musical fortalece la creatividad, el pensamiento crítico, la identidad cultural y la participación ciudadana, y es un componente esencial de una educación integral. Touriñán y Longueira (2010), por su parte, sostienen que la formación musical debe entenderse como una educación por, para y mediante la música, y subrayan su aporte al desarrollo humano más allá de la formación profesional del músico.

Prácticas de enseñanza musical

Las prácticas de enseñanza musical son el conjunto de acciones pedagógicas, estrategias didácticas, recursos metodológicos e interacciones que el docente pone en marcha para favorecer el aprendizaje de la música. Incluyen la planificación de actividades, la selección del repertorio, la organización de ensayos, la mediación durante la interpretación, la retroalimentación y la evaluación del aprendizaje musical. Desde la educación musical praxial, la enseñanza cobra sentido cuando el estudiante participa activamente en experiencias musicales auténticas y contextualizadas, donde aprender música implica hacer música. David J. Elliott (1995) plantea que la enseñanza musical debe orientarse a construir experiencias musicales reales, mientras que Green (2008) destaca la importancia de incorporar estrategias propias del aprendizaje informal, que favorecen la autonomía, la colaboración entre pares y la participación activa del alumnado. Botella y Adell, por su parte, sostienen que las metodologías musicales contemporáneas deben integrar el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos para responder a las necesidades actuales de la educación musical.

Prácticas de aprendizaje musical

Las prácticas de aprendizaje musical son los procesos mediante los cuales los estudiantes construyen conocimientos, habilidades y significados musicales a partir de la interpretación, la escucha, la creación, la improvisación, el ensayo y la reflexión. Se desarrollan en interacción con otros participantes, con el docente y con el contexto sociocultural donde ocurre el aprendizaje. Hoy, el aprendizaje musical se entiende como un proceso activo, colaborativo y contextualizado, donde los estudiantes adquieren competencias musicales participando en experiencias auténticas de creación e interpretación colectiva. Green (2008) sostiene que muchas de las habilidades musicales más significativas se desarrollan mediante prácticas de aprendizaje informal, marcadas por la exploración autónoma, el trabajo entre compañeros y el aprendizaje auditivo. Estas ideas han influido en varios modelos pedagógicos contemporáneos, que reconocen la importancia de equilibrar el aprendizaje formal con experiencias musicales vivenciales, especialmente en agrupaciones instrumentales como las bandas escolares.

CAPITULO III: METODOLOGÍA

3.1 Paradigma de investigación

Esta investigación se basa en el paradigma interpretativo, porque busca comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical que se desarrollan en la banda escolar desde la perspectiva de los propios docentes y estudiantes. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que el paradigma interpretativo permite comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, y Martínez (2006) afirma que este paradigma facilita entender de forma integral las experiencias humanas, considerando el contexto donde se producen. Por eso, el paradigma interpretativo es el fundamento epistemológico más adecuado para analizar la banda escolar como espacio de formación musical.

3.2 Enfoque de investigación

La investigación se desarrolla con enfoque cualitativo, porque busca comprender las experiencias, significados y prácticas que se construyen durante los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en la banda escolar. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) indican que el enfoque cualitativo busca comprender los fenómenos en sus escenarios naturales, explorando las percepciones y experiencias de las personas. Sandoval (1996), por su parte, señala que este enfoque favorece una comprensión profunda de los procesos sociales a través del análisis de los significados que construyen los participantes. Así, el enfoque cualitativo resulta coherente con el propósito de comprender la banda escolar como espacio de formación musical en el contexto educativo ayacuchano.

3.2. Nivel de Investigación

Esta investigación corresponde al nivel descriptivo-interpretativo, ya que busca comprender y describir en profundidad las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical que se desarrollan en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho. El estudio busca entender cómo docentes y estudiantes construyen colectivamente los procesos de formación musical a través de la participación en la banda escolar, identificando las dinámicas pedagógicas, las estrategias didácticas y las experiencias que caracterizan este espacio educativo.

Hernández Sampieri y Mendoza (2018) explican que la investigación cualitativa busca describir, comprender e interpretar fenómenos sociales desde la perspectiva de los participantes, priorizando el análisis profundo de los procesos antes que la medición de variables. Sandoval (1996) sostiene que la investigación cualitativa busca interpretar las acciones humanas considerando el contexto sociocultural donde ocurren, por lo que el investigador debe acercarse a la realidad con una actitud flexible, reflexiva y abierta a descubrir nuevos significados. Este estudio, entonces, no busca generalizaciones universales

sobre la enseñanza musical, sino generar una comprensión profunda de un caso particular: la banda escolar como espacio de formación musical en una institución educativa de Ayacucho.

3.3. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo básico, porque su finalidad principal es generar conocimiento sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical que se desarrollan en la banda escolar, ampliando la comprensión teórica de este fenómeno educativo. Aunque los resultados podrán orientar futuras acciones de mejora en la práctica pedagógica, el interés central es comprender e interpretar el fenómeno desde una perspectiva científica. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) explican que la investigación básica busca incrementar el conocimiento existente a través de la comprensión de fenómenos sociales, y Ñaupas et al. (2018) señalan que este tipo de investigación fortalece el desarrollo del conocimiento científico sin buscar de forma inmediata una aplicación práctica. Este estudio busca aportar evidencia académica sobre la formación musical en bandas escolares dentro del contexto educativo de Ayacucho.

3.4. Diseño de Investigación

El estudio adopta el diseño de estudio de caso cualitativo, porque busca comprender en profundidad las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical desarrolladas en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho. Este diseño permite analizar el fenómeno dentro de su contexto real, considerando las características propias de la institución, las relaciones entre los participantes y las dinámicas pedagógicas que se generan durante el proceso formativo. Según Stake (2010), el estudio de caso es una estrategia adecuada para comprender fenómenos complejos en escenarios específicos, priorizando la profundidad del análisis sobre la generalización estadística. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan, además, que este diseño es pertinente cuando se busca estudiar un fenómeno contemporáneo a través de diversas fuentes de información, favoreciendo una comprensión integral de la realidad investigada. El estudio de caso permitirá interpretar la banda escolar como espacio de formación musical desde la experiencia de sus propios actores.

3.5. Método de Investigación

La investigación utiliza el método inductivo-interpretativo, propio del enfoque cualitativo. Este método parte del análisis de situaciones particulares para construir de forma progresiva categorías y significados a partir de la información obtenida durante el trabajo de campo. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) sostienen que el razonamiento inductivo permite generar conocimiento a partir de la observación y el análisis de los datos cualitativos, y Sandoval (1996) destaca que la interpretación es el eje central del proceso investigativo,

porque facilita comprender la realidad desde el contexto donde ocurre. En este estudio, el método inductivo-interpretativo permitirá comprender cómo docentes y estudiantes construyen sus experiencias de formación musical en la banda escolar.

3.6. Categorías, Subcategorías.

En la investigación cualitativa, las categorías son conceptos que orientan la comprensión e interpretación del fenómeno estudiado. No representan variables medibles, sino dimensiones analíticas que permiten organizar, interpretar y relacionar la información obtenida durante el trabajo de campo. Aunque al inicio se establecen categorías preliminares derivadas del problema de investigación y del marco teórico, estas pueden enriquecerse o modificarse conforme avanza el análisis, dando espacio a que surjan nuevas categorías a partir de los datos. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) indican que las categorías orientan el análisis cualitativo y pueden ajustarse de manera progresiva durante la investigación. De igual forma, Rodríguez et al. (1999) sostienen que las categorías son unidades conceptuales flexibles que facilitan organizar e interpretar la información cualitativa.

Categoría	**Definición conceptual**	**Subcategorías**
La banda escolar como espacio de formación musical	La banda escolar constituye un espacio pedagógico de formación donde los estudiantes desarrollan aprendizajes musicales mediante la interpretación instrumental colectiva, la participación activa y la convivencia artística. Desde la	• Organización pedagógica de la banda escolar • Interpretación musical colectiva • Convivencia e identidad grupal
Prácticas de enseñanza musical	Las prácticas de enseñanza musical comprenden el conjunto de estrategias, acciones pedagógicas, recursos didácticos y procesos de mediación que desarrolla el docente para favorecer el aprendizaje y	• Estrategias didácticas • Mediación pedagógica • Retroalimentación formativa
Prácticas de aprendizaje musical	Las prácticas de aprendizaje musical corresponden a las experiencias mediante las cuales los estudiantes construyen conocimientos, habilidades, actitudes y valores musicales a través de la participación activa en ensayos, interpretaciones y actividades colaborativas	• Aprendizaje colaborativo. • Participación activa. • Reflexión sobre la práctica musical.

3.7. Objeto de estudio

El objeto de estudio de esta investigación son las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical desarrolladas en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho durante el año 2026, entendidas como el conjunto de experiencias pedagógicas, estrategias didácticas, interacciones y procesos formativos que ocurren durante los ensayos,

actividades musicales y presentaciones de la agrupación. Desde la mirada cualitativa, el objeto de estudio no se limita a describir hechos observables, sino que busca comprender las experiencias vividas y los sentidos que los participantes le dan a su práctica cotidiana. Esto coincide con lo planteado por Creswell y Poth (2024), quienes señalan que el objeto de estudio en la investigación cualitativa se orienta a comprender fenómenos humanos complejos en su contexto natural, priorizando la interpretación de las experiencias y las interacciones sociales.

3.8. fuentes de información

En esta investigación, las fuentes de información serán principalmente primarias y secundarias, con el propósito de lograr una comprensión amplia y contextualizada del fenómeno de estudio. Las fuentes primarias estarán conformadas por los testimonios y experiencias del docente responsable de la banda escolar, los estudiantes integrantes de la agrupación y los documentos institucionales relacionados con su funcionamiento, obtenidos mediante entrevistas, observaciones y análisis documental. Las fuentes secundarias incluirán libros, artículos científicos, tesis, documentos normativos y publicaciones especializadas sobre educación musical, pedagogía e investigación cualitativa, que permitirán fundamentar teórica y metodológicamente el estudio. Como señalan Hernández Sampieri y Mendoza (2018), la selección de las fuentes de información debe responder al problema de investigación y aportar datos pertinentes, suficientes y confiables para comprender el fenómeno estudiado desde su contexto natural.

3.9. Técnicas y herramientas

Esta investigación emplea técnicas cualitativas que permiten comprender en profundidad las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical en la banda escolar. Las principales serán la entrevista, la observación participante y el análisis documental. Estas técnicas son coherentes con el enfoque interpretativo, porque permiten acceder a las experiencias, percepciones y significados que construyen los participantes en su contexto natural. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que las técnicas cualitativas buscan comprender fenómenos sociales a partir de la interacción directa con los actores, y Flick (2015) destaca que la observación y la entrevista permiten captar la complejidad de las prácticas educativas en escenarios reales.

El instrumento principal será la entrevista semiestructurada y la guía de observación, dirigidas al docente de la banda escolar y a los estudiantes integrantes, con las que se registrarán las dinámicas de ensayo, la interacción pedagógica y las estrategias de enseñanza musical. También se usará una ficha de análisis documental para revisar materiales como repertorios musicales, programaciones y registros institucionales. Estos

instrumentos serán flexibles y podrán ajustarse durante el trabajo de campo, para captar información emergente propia del proceso investigativo.

Tabla 1
Técnica e instrumentos

Técnicas	instrumentos
Entrevista semiestructurada	Guía de entrevista
Observación directa	Guía de observación participante

Fuente: Elaboración propia

3.10. Procedimiento de recolección de la información

La recolección de datos se desarrollará de forma progresiva en el escenario natural de la investigación: la banda escolar de la institución educativa seleccionada. Primero se hará el ingreso formal a la institución, con la autorización de la dirección y el consentimiento informado de los participantes. Después vendrá un acercamiento y observación inicial, con el fin de entender la dinámica general de los ensayos y generar un clima de confianza con los participantes.

Luego se realizará la observación participante al docente y a los estudiantes, que se grabará con autorización previa para su transcripción posterior. Esto se dará durante los ensayos y actividades musicales, registrando en una ficha las interacciones, estrategias pedagógicas y experiencias de aprendizaje. Hernández Sampieri y Mendoza (2018) señalan que en la investigación cualitativa la recolección de datos es flexible y se ajusta a la realidad del contexto, lo que permite incorporar información emergente durante el trabajo de campo. Este proceso continuará hasta alcanzar la saturación de la información, es decir, hasta que los datos ya no aporten nuevas categorías relevantes para el estudio.

3.11 Procedimiento para el análisis de la información

El análisis de la información se hará mediante un proceso inductivo e interpretativo, propio de la investigación cualitativa. Se usará la codificación en tres niveles: abierta, axial y selectiva, lo que permitirá organizar, relacionar e interpretar los datos obtenidos durante el trabajo de campo. En la codificación abierta se identificarán unidades de significado a partir de las observaciones y documentos. Luego, en la codificación axial, estas unidades se agruparán en categorías y subcategorías que permitan comprender las relaciones entre los datos. Finalmente, en la codificación selectiva se integrarán las categorías centrales que explican el fenómeno estudiado.

Hernández Sampieri y Mendoza (2018) explican que el análisis cualitativo es un proceso continuo que empieza desde la recolección de datos y se caracteriza por la interpretación progresiva de la información. Rodríguez, Gil y García (1999) señalan, además, que el análisis cualitativo implica organizar los datos en categorías significativas que permitan construir explicaciones coherentes sobre el fenómeno investigado.

3.1.2. Triangulación

En la investigación cualitativa, la triangulación consiste en emplear múltiples métodos, fuentes de datos o teorías para estudiar un mismo fenómeno, como combinar entrevistas individuales, grupos focales y talleres investigativos (Denzin, 1999). Este enfoque evita que las debilidades de cada técnica se superpongan, y potencia sus fortalezas, ofreciendo una visión más integral del problema estudiado. Cuando se usa un único método, los hallazgos son más vulnerables a sesgos y limitaciones propias de esa técnica; la triangulación, en cambio, permite analizar el fenómeno desde distintos ángulos, lo que aumenta la validez y consistencia de los resultados. Según Denzin (2009), la triangulación implica combinar dos o más teorías, fuentes de datos o métodos de investigación en el estudio de un fenómeno singular, fortaleciendo así la credibilidad y el rigor de la investigación cualitativa.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. presentación de resultados

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos durante el trabajo de campo realizado en una institución educativa de la región Ayacucho, con el propósito de comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical que se desarrollan en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho durante el año 2026, a partir del análisis de las prácticas desarrolladas durante los ensayos y actividades musicales. El estudio buscó comprender cómo las experiencias cotidianas vividas en la banda escolar contribuyen a la formación musical de los estudiantes y configuran dinámicas pedagógicas e interacciones que favorecen el aprendizaje colectivo.

La información se obtuvo mediante observación participante, lo que permitió acceder a las experiencias, percepciones e interacciones de los participantes en su contexto natural. Después, la información se organizó, transcribió y analizó mediante un proceso de codificación, para garantizar una interpretación coherente y fundamentada de los hallazgos.

Los resultados se presentan según las categorías y subcategorías establecidas en el diseño metodológico: la banda escolar como espacio de formación musical, las prácticas de enseñanza musical y las prácticas de aprendizaje musical. En cada apartado se integran las evidencias de la observación participante y de las entrevistas, junto con su interpretación, para ofrecer una comprensión amplia del fenómeno investigado en el contexto de una institución educativa de Ayacucho durante el año 2026.

4.2. Contexto del estudio

Esta investigación se desarrolló en la institución educativa pública "San Juan". Según su Proyecto Educativo Institucional (PEI), la institución tiene como misión brindar una formación integral a los estudiantes mediante el desarrollo de competencias académicas, ciudadanas, culturales y artísticas, promoviendo valores como el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el trabajo colaborativo. El PEI también señala que las actividades artísticas son una estrategia para fortalecer la identidad institucional y las habilidades personales de los estudiantes.

Entre las actividades formativas de la institución destaca la banda escolar, un espacio de participación estudiantil donde los alumnos fortalecen sus conocimientos musicales mediante ensayos permanentes y presentaciones en ceremonias cívicas, actividades culturales, desfiles escolares y eventos organizados por la comunidad educativa. Los ensayos son dirigidos por un docente responsable de la formación musical, que planifica actividades relacionadas con los ejercicios, la técnica instrumental, la lectura musical, la interpretación colectiva y la preparación del repertorio.

El trabajo de campo se realizó con 30 estudiantes de secundaria que integraban la banda escolar durante el año lectivo 2026. Los participantes pertenecían a distintos grados de secundaria y tocaban diversos instrumentos de viento y percusión, formando una banda escolar marcada por el trabajo colaborativo y la práctica colectiva. También participó el docente responsable de la dirección de la banda, encargado de organizar y conducir los ensayos, y de acompañar pedagógicamente el proceso de enseñanza y aprendizaje musical.

Las entrevistas y observaciones participantes se realizaron durante los ensayos programados por la institución, en el patio principal y otros espacios destinados a la práctica musical. Estos escenarios permitieron observar directamente las interacciones entre el director y los estudiantes, las dinámicas de enseñanza, las formas de aprendizaje colaborativo y los procesos de interpretación musical colectiva. Paralelamente, se realizaron entrevistas semiestructuradas al director y a estudiantes seleccionados mediante muestreo intencional, con el fin de comprender las experiencias y significados que le atribuyen a la banda escolar como espacio de formación musical.

Se eligió esta institución por criterios de pertinencia, accesibilidad y riqueza del fenómeno estudiado, ya que la banda escolar es un escenario donde convergen procesos pedagógicos, musicales y sociales que favorecen la construcción de aprendizajes en un contexto auténtico. La permanencia del investigador durante las sesiones de ensayo permitió registrar situaciones cotidianas de enseñanza, aprendizaje e interacción musical, con información suficiente para comprender el fenómeno desde la perspectiva de los propios participantes.

4.3. Caracterización de los participantes

La investigación contó con la participación de treinta estudiantes integrantes de la banda escolar de la Institución Educativa Pública "San Juan", quienes constituyeron el contexto principal de las observaciones participantes realizadas durante los ensayos y actividades musicales programadas en el año escolar 2026. Los estudiantes pertenecían a distintos grados de secundaria y tocaban diversos instrumentos de viento y percusión, formando un grupo con distintos niveles de experiencia dentro de la banda escolar.

Para las observaciones guiadas, se usó un muestreo intencional, seleccionando al director de la banda escolar y a ocho estudiantes con distintos años de permanencia, instrumentos musicales y niveles de participación en las actividades de la banda. Esta selección buscó reunir una diversidad de experiencias y perspectivas sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical desarrolladas durante los ensayos.

Para garantizar la confidencialidad y el cumplimiento de los principios éticos de la investigación, los participantes fueron identificados mediante códigos alfanuméricos: el director con el código D1, y los estudiantes como E1, E2, E3 y así sucesivamente. Esta

estrategia permitió proteger la identidad de los participantes durante el análisis y la presentación de los resultados, sin afectar la comprensión de las evidencias usadas en la investigación.

Tabla 2

Caracterización de los participantes de la investigación

Código	**Participante**	**Sexo**	**Grado**	**Instrumento**	**Tiempo en la banda**
D1	Director de la banda	Masculino	—	Director	15 años
E1	Estudiante	Masculino	5.º	Trompeta	3 años
E2	Estudiante	Femenino	4.º	Clarinete	2 años
E3	Estudiante	Masculino	3.º	Bombo	4 años
E4	Estudiante	Masculino	5.º	Trompeta	3 años
E5	Estudiante	Femenino	4.º	Saxofón	4 años
E6	Estudiante	Masculino	3.º	Eufonio	2 años
E7	Estudiante	Masculino	5.º	Tuba	2 años
E8	Estudiante	Femenino	4.º	Lira	2 años

Fuente: elaboración propia

4.4 Organización y preparación de la información para el análisis

Una vez terminada la recolección de datos, empezó el trabajo de organizar y preparar todo lo obtenido en campo. Este paso fue clave para que el análisis siguiera un orden coherente con los objetivos de la investigación.

La información vino sobre todo de las entrevistas semiestructuradas hechas al director de la banda escolar y a los estudiantes que participaron, además de las observaciones durante los ensayos y las anotaciones del diario de campo. Todo el material se revisó con cuidado para asegurar que fuera claro, completo y pertinente para el estudio.

Después se transcribieron las entrevistas de forma textual, respetando las expresiones originales de los participantes, y se ordenaron cronológicamente las notas de observación para facilitar su consulta durante el análisis.

Con la información ya organizada, se asignaron códigos a cada fuente para poder identificarla sin revelar la identidad de los participantes.

Tabla 3

Codificación para el análisis

Código	**Condición**
D1	Docente
E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7 y E8	Estudiante
O1, O2 y O3	Observación participante

Fuente: elaboración propia

Después se realizó una lectura detallada y repetida de todas las entrevistas y registros. Esto permitió familiarizarnos con el contenido y reconocer experiencias, opiniones y situaciones que se repetían en las respuestas de los participantes.

En esta etapa aparecieron expresiones relacionadas con la organización de los ensayos, las estrategias del docente, la participación de los estudiantes, el aprendizaje colaborativo y lo que significa la banda escolar para quienes forman parte de ella. Estas primeras lecturas ayudaron a identificar ideas clave y sirvieron de base para construir los códigos iniciales, que luego dieron origen a las categorías y subcategorías de análisis.

Por último, la información se organizó en matrices que relacionaron los testimonios y las observaciones con los objetivos de la investigación. A partir de ahí fue posible construir una interpretación integral sobre la banda escolar como espacio de formación musical en la Institución Educativa Pública "San Juan".

Tabla 4

Organización de la información recopilada durante el trabajo de campo

Código	**Fuente de información**	**Participantes**	**Descripción**
D1	Entrevista semiestructurada	Director de banda	Se recogió la información sobre la organización, enseñanza y funcionamiento de la banda escolar durante el periodo 2026.
E1-E8	Entrevistas semiestructuradas	Estudiantes	Sobre sus experiencias y percepciones a cerca del aprendizaje musical y la participación en la banda escolar en su institución educativa.
O1-O2	Observación participante	Ensayos de banda	Registro de interacciones, estrategias de enseñanza y dinámicas de aprendizaje observadas durante los ensayos.
O3-O4	Observación participante	Ensayos de banda	Registro y descripción de situaciones relevantes observadas durante el ensayo de la banda de músicos.

E1-E8	Entrevistas semiestructuradas	Estudiantes	Sobre la interpretación musical y convivencia grupal.

Fuente: elaboración propia

4.5 Codificación y construcción de categorías

Con la información ya organizada y revisada, se dio inicio al análisis cualitativo, buscando los significados presentes en los relatos de los participantes y en las situaciones observadas durante los ensayos de la banda escolar. Para esto se leyó cada transcripción y cada registro de observación de forma detallada, lo que permitió familiarizarse con la información y reconocer expresiones, ideas y experiencias vinculadas a las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical. Este trabajo dejó ver situaciones comunes entre los participantes y fue el punto de partida para construir los códigos iniciales.

Después se codificó la información, agrupando las expresiones que compartían un significado similar. Los códigos se compararon y organizaron en subcategorías, que a su vez se integraron en las tres categorías definidas antes en el marco metodológico: la banda escolar como espacio de formación musical, prácticas de enseñanza musical y prácticas de aprendizaje musical. Así fue posible relacionar directamente la información empírica con los objetivos de la investigación, y construir una interpretación más sistemática de las experiencias que expresaron los participantes.

Tabla 5

Codificación de la información con expresiones similares

Entrevista u observación	**Código**	**Criterios específicos**	**Subcategoría**	**Categoría**
"El profesor primero reúne a todos y luego trabaja por grupos de instrumentos para corregir los errores."	E2 E4 E8	Organización de los ensayos	Organización pedagógica	La banda escolar como espacio de formación musical
"Cuando un compañero es nuevo en la banda y no puede tocar una parte, entre nosotros mismos le enseñamos hasta que le salga bien."	E1 E5 E7	Apoyo entre compañeros	Aprendizaje colaborativo	Prácticas de aprendizaje musical
"El profesor nos vuelve a explicar y también toca la trompeta, cuando no entendemos y nos hace repetir varias veces hasta mejorar."	E2 E6 E8	Retroalimentación permanente	Retroalimentación formativa	Prácticas de enseñanza musical

Durante el ensayo se observó que los estudiantes mantenían atención permanente a las indicaciones del director y corregían su interpretación después de la explicación.	O2	Participación activa	Participación activa	Prácticas de aprendizaje musical
"Cuando tocamos todos juntos sentimos que somos un solo equipo y queremos representar bien al colegio."	E1 E5 E7	Sentido de pertenencia	Convivencia e identidad grupal	La banda escolar como espacio de formación musical

Fuente: Guía de entrevista y guía de observación participante

Como se aprecia en el cuadro las experiencias narradas por los participantes y las situaciones registradas durante la observación fueron transformadas en códigos iniciales que, posteriormente, dieron lugar a las subcategorías y categorías de análisis.

4.6 Resultados de la categoría: La banda escolar como espacio de formación musical

4.6.1 Presentación de la categoría

La primera categoría de análisis es la banda escolar como espacio de formación musical. Permitió entender cómo los estudiantes y el docente responsable ven la banda: no solo como un grupo que participa en ceremonias cívicas o concursos, sino como un escenario donde ocurren procesos reales de enseñanza y aprendizaje musical. A partir de las entrevistas y la observación participante, se encontró que en la banda los estudiantes van fortaleciendo sus habilidades musicales, aprenden a trabajar en equipo y desarrollan valores como la responsabilidad, la disciplina y el compromiso con el grupo.

Se analizaron tres subcategorías relacionadas entre sí: organización pedagógica, interpretación musical colectiva y convivencia e identidad grupal.

4.6.2 Subcategoría: Organización pedagógica

Las entrevistas dieron información valiosa sobre cómo se organiza el trabajo pedagógico. Los estudiantes contaron que los ensayos siguen una secuencia que les permite aprender de forma progresiva, y el director explicó que planifica cada actividad y ajusta los contenidos según el nivel de experiencia de los integrantes de la banda. Esto muestra que la organización de los ensayos es un elemento central en el proceso de formación musical.

Lo expresado por el director de la banda:

Durante la entrevista, el director comentó que los ensayos siguen un orden establecido, comienzan con ejercicios de calentamiento, luego ejercicios básicos y después el estudio del repertorio.

Entrevista al docente (**D1**): Organización del ensayo

"No podemos comenzar tocando directamente una marcha o una obra. Primero hacemos ejercicios de respiración, calentamiento y lectura musical. Después trabajamos por grupos y, cuando todos están preparados, ensayamos con la banda completa."

Este testimonio deja claro que el ensayo no se improvisa. Cada actividad tiene un propósito y busca preparar a los estudiantes paso a paso. Organizar así el trabajo permite resolver las dificultades antes de pasar al ensayo colectivo y hace que todos participen activamente.

Lo expresado por los estudiantes:

Los estudiantes también valoraron esta forma de trabajo. Dijeron que la organización de los ensayos les ayuda a entender mejor las indicaciones del director y a sentirse más seguros cuando tocan una obra con sus compañeros.

Entrevista a estudiante (**E2**):

"Cuando ensayamos por instrumentos entendemos mejor. El profesor escucha a cada grupo y nos explica dónde estamos fallando."

Otro estudiante expresó:

Entrevista a estudiante (**E5**):

"Si alguien tiene dificultades, el profesor vuelve a repetir y explicar la lección, Nadie se queda sin aprender. Practicamos varias veces hasta que todos podamos tocar juntos."

Estas respuestas muestran que los estudiantes aprecian el acompañamiento constante del docente y que trabajar por secciones facilita el aprendizaje y da más confianza antes del ensayo general. Esto ayuda a que todos participen y fortalece el compromiso con el grupo.

Lo observado durante los ensayos

La observación participante confirmó lo que dijeron el director y los estudiantes. Durante los ensayos se vio que las actividades siguen una secuencia clara. El director inicia la sesión con ejercicios de respiración, afinación y rutinas. Luego reúne a los estudiantes por familias de instrumentos para revisar aspectos técnicos relacionados con el ritmo, la digitación y la interpretación. Finalmente, ensaya toda la banda ejecutando el repertorio programado.

Registro de observación (**O1**):

"El ensayo comenzó a las 4:00 p. m. El director saludó a los estudiantes y explicó las actividades a realizar. Después realizó ejercicios de calentamiento y empezó con ritmos de marcha a cargo de los instrumentos de percusión mientras los demás llevan el ritmo marcando el paso; luego comenzó la ejecución de los instrumentos de viento primero la afinación y el ritmo del repertorio indicado (una marcha militar). Más tarde trabajó con cada sección instrumental, realizando correcciones individuales y grupales. Al finalizar, la banda interpretó la marcha completa antes de concluir la práctica."

Durante la observación también se registró que los estudiantes mantenían una actitud participativa: escuchaban con atención las indicaciones, corregían sus errores y se ayudaban entre compañeros cuando surgían dificultades. El ambiente de trabajo fue ordenado y respetuoso durante toda la sesión.

Integración de los hallazgos

Al comparar las entrevistas con la observación participante, se encontró una coincidencia clara: tanto el director como los estudiantes describieron una organización planificada de los ensayos, y esto se confirmó directamente durante el trabajo de campo. Las evidencias indican que esta planificación favorece el aprendizaje musical porque permite avanzar en los contenidos de manera gradual, atender las dificultades de cada estudiante y fortalecer la práctica colectiva.

El trabajo por secciones, además, permite que los estudiantes reciban una orientación más personalizada antes de sumarse al ensayo general. Esto mejora la ejecución instrumental y da más confianza a los integrantes cuando interpretan el repertorio con toda la banda.

Relación con el marco teórico

Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Green (2008), quien sostiene que el aprendizaje musical se fortalece cuando los estudiantes participan activamente en procesos prácticos y colaborativos, donde la experiencia compartida favorece la construcción del conocimiento musical. En la banda escolar esto se notan en la organización de los ensayos, la colaboración entre compañeros y el acompañamiento constante del director: elementos que fortalecen tanto el aprendizaje musical como el sentido de pertenencia al grupo.

4.6.3 Subcategoría: Interpretación musical colectiva

La interpretación musical colectiva apareció como una experiencia central tanto en las entrevistas como en la observación de los ensayos. Los estudiantes señalaron que tocar junto a sus compañeros les ayuda a escuchar mejor, mantener el ritmo y sentirse parte de un mismo grupo musical. El director, por su parte, explicó que la práctica colectiva permite que cada integrante entienda que su ejecución individual influye en el resultado de toda la banda.

Entrevista a estudiante (**E4**):

"Cuando tocamos todos juntos tenemos que escucharnos entre nosotros. Si uno se adelanta o se atrasa, se nota en toda la banda."

Entrevista al docente (**D1**):

"La banda es un espacio de formación integral y enseña a trabajar en conjunto. Cada estudiante aprende a tocar ya no solo, sino como parte de la banda de músicos."

Durante la observación participante se registró que los estudiantes ponían en práctica las indicaciones en su ejecución después de escuchar las indicaciones del director y las referencias sonoras de sus compañeros. Esta dinámica mostró que la interpretación colectiva no solo implica tocar un instrumento, sino también desarrollar atención, coordinación y escucha activa.

Registro de observación (**O2**):

"En el ensayo general, el director detuvo la interpretación en varias ocasiones para corregir la entrada de los instrumentos de viento, así como la parte de los pasajes más fuertes a cargo de las trompetas y los pasajes más suaves tocados por los saxos. Los estudiantes escucharon las indicaciones y repitieron la marcha militar hasta lograr una ejecución más uniforme."

Estos hallazgos sugieren que la interpretación musical colectiva favorece el desarrollo de habilidades musicales y fortalece el sentido de responsabilidad compartida dentro de la banda escolar.

4.6.4 Subcategoría: Convivencia e identidad grupal

La convivencia e identidad grupal fue otro aspecto recurrente en las experiencias de los participantes. Los estudiantes manifestaron que la banda escolar les ha permitido hacer amistades, aprender a respetar a sus compañeros y sentirse identificados con su institución educativa.

Entrevista a estudiante (**E7**):

"Lo que más me gusta es que nos apoyamos entre todos. Cuando alguien tiene problemas para tocar, los demás tratamos de ayudarlo."

Entrevista a estudiante (**E2**):

"Cuando participamos en los concursos o desfiles representamos al colegio y eso nos hace sentir orgullosos."

La observación participante permitió identificar un ambiente de cooperación durante los ensayos. Se observó que los estudiantes compartían partituras, corregían errores entre compañeros y mantenían una relación de respeto durante las prácticas musicales.

Registro de observación (**O3**):

"Antes de iniciar el ensayo, Cuando un estudiante tuvo dificultad para leer una parte de la partitura, otro compañero le explicó cómo debía tocarla. Durante la práctica, Los estudiantes conversaban con respeto y se ayudaban cuando alguno tenía dudas."
La información obtenida muestra que la banda escolar funciona también como un espacio de convivencia. Además del aprendizaje musical, los estudiantes desarrollan relaciones de cooperación, sentido de pertenencia e identificación con la institución educativa.

4.6.5 Síntesis de la categoría

Las tres subcategorías analizadas permiten entender que la banda escolar de la Institución Educativa Pública Glorioso "San Juan" es un espacio de formación musical que va más allá de la preparación para desfiles o concursos. La organización pedagógica favorece el aprendizaje progresivo, la interpretación musical colectiva fortalece la coordinación y la escucha activa, y la convivencia grupal promueve relaciones de apoyo, responsabilidad y sentido de pertenencia.

Las entrevistas y las observaciones coinciden en mostrar que la experiencia de participar en la banda escolar contribuye tanto al desarrollo musical como a la formación personal de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la banda escolar puede entenderse como un espacio educativo donde se integran aprendizajes artísticos, trabajo colaborativo e identidad institucional.

4.7 Resultados de la categoría: Prácticas de enseñanza musical

4.7.1 Presentación de la categoría

La segunda categoría de análisis corresponde a las prácticas de enseñanza musical. Esta categoría permitió comprender cómo el director de la banda desarrolla el proceso de enseñanza durante los ensayos y qué estrategias utiliza para favorecer el aprendizaje de los estudiantes. A partir de las entrevistas y de la observación participante, se identificó que la enseñanza no se limita a explicar la ejecución de un instrumento. También incluye el acompañamiento permanente, la demostración práctica, la corrección de errores y la motivación constante para que los estudiantes continúen aprendiendo.

Se analizó las tres subcategorías: estrategias didácticas, mediación pedagógica y retroalimentación formativa. Estas subcategorías muestran las principales acciones que realiza el director durante los ensayos para orientar el aprendizaje musical.

4.7.2 Subcategoría: Estrategias didácticas

Las entrevistas mostraron que el director utiliza diferentes estrategias para facilitar el aprendizaje musical. Los estudiantes comentaron que las explicaciones suelen combinar demostraciones prácticas, ejercicios repetitivos y ensayos por grupos de instrumentos. Según ellos, esta forma de enseñar les ayuda a comprender mejor las indicaciones y a corregir los errores de manera progresiva.

Lo expresado por el director:

Entrevista al docente (**D1**):

"Cuando enseño un nuevo repertorio, primero la interpreto para que los estudiantes escuchen cómo debe sonar. Después practicamos por partes y repetimos los pasajes que presentan mayor dificultad."

El director explicó que procura adaptar la enseñanza al nivel de experiencia de los estudiantes. Antes de avanzar con el repertorio, verifica que todos comprendan el ritmo, la afinación y la interpretación. De esta manera busca que ningún integrante quede rezagado durante el ensayo.

Lo expresado por los estudiantes:

Los estudiantes señalaron que aprenden mejor cuando el director combina la explicación con la práctica.

Entrevista a estudiante **(E1):**

"El profesor primero nos explica y luego toca con la trompeta para que escuchemos cómo debe sonar."

Otro estudiante comentó:

Entrevista a estudiante **(E6):**

"Cuando una parte es difícil la practicamos varias veces. Eso nos ayuda a tocar con más seguridad."

Las respuestas muestran que las demostraciones y la repetición son estrategias que facilitan el aprendizaje. Los estudiantes también valoran que el director tenga paciencia y repita las explicaciones cuando es necesario.

Lo observado durante los ensayos:

La observación participante permitió confirmar esta información. Durante los ensayos se observó que el director alternaba momentos de explicación con demostraciones musicales. En varias ocasiones interpretó algunos fragmentos del repertorio para que los estudiantes identificaran el ritmo, la articulación y la dinámica antes de ejecutarlos.

Registro de observación (**O1**):

"El director interpretó un fragmento de la marcha utilizando su trompeta. Después pidió a los estudiantes repetir el mismo pasaje varias veces hasta lograr una ejecución uniforme."

Integración de los hallazgos

Las entrevistas y la observación muestran que las estrategias didácticas empleadas durante los ensayos favorecen un aprendizaje gradual. Las demostraciones permiten que los estudiantes comprendan mejor las indicaciones, mientras que la repetición fortalece la seguridad en la ejecución musical. Estas estrategias también generan mayor participación y mantienen el interés de los estudiantes durante la práctica.

Relación con el marco teórico

Estos hallazgos coinciden con los planteamientos de Swanwick (1999), quien sostiene que el aprendizaje musical se fortalece cuando la enseñanza integra la experiencia práctica con la reflexión sobre la interpretación. Asimismo, Jorquera (2010) señala que la enseñanza musical debe centrarse en experiencias activas donde el estudiante aprende haciendo música y participa de manera constante en el proceso formativo.

Fotografía 1

Estudiantes practicando en forma grupal.



4.7.3 Subcategoría: Mediación pedagógica

La mediación pedagógica estuvo presente en la mayoría de las experiencias relatadas por los participantes. Los estudiantes señalaron que el director acompaña permanentemente su proceso de aprendizaje y brinda orientación cuando encuentran dificultades durante los ensayos.

Lo expresado por el director

Entrevista al docente **(D1):**

"Mi trabajo no es solo enseñar o dirigir la banda de músicos. Sino también debo acompañar a cada estudiante y ayudarlo cuando tiene dificultades con la teoría musical y su instrumento."

Lo expresado por los estudiantes

Entrevista a estudiante (**E4**):

"Cuando no entendemos una indicación, el profesor se acerca y nos explica otra vez. Siempre da respuestas a nuestras dudas."

Lo observado durante los ensayos

Durante la observación se registró que el director recorría constantemente las diferentes secciones de la banda para escuchar a cada estudiante y brindar recomendaciones individuales cuando era necesario.

Registro de observación (**O2**):

"El director se acercó al grupo de trompetas para corregir la postura la respiración y el sonido de algunos estudiantes. Después verificó nuevamente la ejecución antes de continuar con el ensayo."

Integración de los hallazgos

Las evidencias muestran que la mediación pedagógica favorece un ambiente de confianza. Los estudiantes perciben que reciben acompañamiento durante todo el proceso y esto fortalece su interés por continuar aprendiendo.

Relación con el marco teórico

Estos resultados se relacionan con el concepto de mediación propuesto por Vygotsky (1978), quien explica que el aprendizaje se fortalece mediante la interacción entre el estudiante y una persona con mayor experiencia que orienta el proceso y facilita nuevos aprendizajes.

4.7.4 Subcategoría: Retroalimentación formativa

La retroalimentación fue otro aspecto que apareció de manera constante en las entrevistas y observaciones. Los participantes señalaron que el director realiza correcciones durante todo el ensayo y procura que los estudiantes comprendan cómo mejorar su interpretación.

Lo expresado por los estudiantes

Entrevista a estudiante (**E6**):

"El profesor siempre nos dice qué debemos mejorar y nos da tiempo para volver a practicar además nos dice que escuchemos los audios en internet (you tube)."

Lo observado durante los ensayos

Durante la observación se registró que las correcciones eran inmediatas y estaban acompañadas de explicaciones sencillas. El director pedía repetir los fragmentos musicales hasta lograr una mejor interpretación.

Registro de observación (**O3**):

"Después de escuchar la interpretación por secciones, el director explicó el error de ritmo y pidió repetir el pasaje o dificultades en los diferentes instrumentos por familia es decir la corrección en las trompetas, luego en los saxos. Los estudiantes realizaron nuevamente la práctica hasta conseguir una ejecución más coordinada."

Integración de los hallazgos

La información obtenida muestra que la retroalimentación forma parte del proceso cotidiano de enseñanza. Las correcciones se toman como sanciones, sino como enseñanzas para mejorar el desempeño musical.

Relación con el marco teórico

Estos hallazgos coinciden con lo señalado por Hattie y Timperley (2007), quienes afirman que la retroalimentación contribuye al aprendizaje cuando orienta al estudiante sobre cómo mejorar su desempeño y favorece la reflexión sobre su propio proceso.

4.7.5 Síntesis de la categoría

En conjunto, las tres subcategorías muestran que la enseñanza musical desarrollada en la banda escolar se caracteriza por una planificación constante, el acompañamiento cercano del director y una retroalimentación permanente. Estas prácticas favorecen un ambiente de aprendizaje donde los estudiantes participan activamente, desarrollan sus habilidades musicales y fortalecen su confianza durante los ensayos. Las entrevistas y la observación coinciden en señalar que la enseñanza en la banda escolar trasciende la
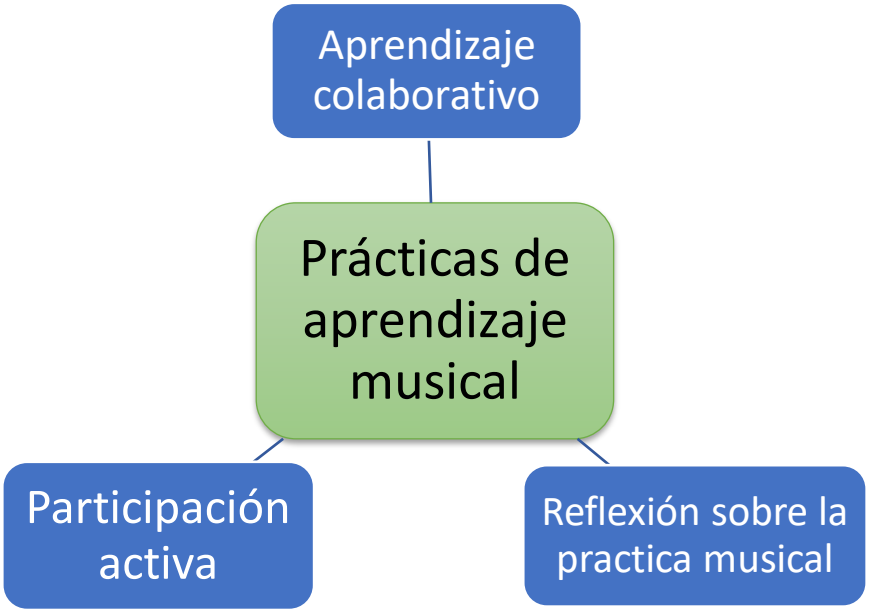
transmisión de conocimientos técnicos, ya que también promueve valores como la responsabilidad, la perseverancia y el trabajo colaborativo.

4.8 Resultados de la categoría: Prácticas de aprendizaje musical

4.8.1 Presentación de la categoría

La tercera categoría de análisis corresponde a las prácticas de aprendizaje musical. Esta categoría permitió comprender cómo los estudiantes construyen sus aprendizajes durante los ensayos de la banda escolar y qué experiencias consideran más importantes para mejorar su interpretación musical. A partir de las entrevistas y de la observación participante, se encontró que el aprendizaje no depende únicamente de las explicaciones del director. Los estudiantes también aprenden observando a sus compañeros, practicando de manera constante y participando en presentaciones dentro y fuera de la institución educativa.

El análisis de la información permitió organizar los resultados en tres subcategorías: Aprendizaje colaborativo, participación activa y reflexión sobre la práctica musical. Estas subcategorías permiten comprender cómo los estudiantes aprenden dentro de un ambiente de trabajo colectivo y cómo las experiencias vividas durante los ensayos fortalecen su formación musical y personal.



Esquema de la Categoría 3: Prácticas de aprendizaje musical

4.8.2 Subcategoría: Aprendizaje colaborativo

Las entrevistas muestran que el aprendizaje entre compañeros es una práctica cotidiana dentro de la banda escolar. Los estudiantes explicaron que, cuando alguno presenta dificultades para interpretar una obra o ejecutar un ejercicio en su instrumento, recibe ayuda de sus compañeros. Esta colaboración genera un ambiente de confianza y favorece el aprendizaje durante los ensayos.

Lo expresado por los estudiantes

Entrevista a estudiante (**E2**):

"Cuando un compañero se equivoca tratamos de ayudarlo. Le mostramos cómo hacemos nosotros y practicamos juntos hasta que pueda tocar la parte."

Entrevista a estudiante (**E8**):

"Cuando alguien no entiende una parte de la música, otro compañero le ayuda. Así aprendemos más rápido y todos podemos tocar mejor."

Entrevista a estudiante (**E3**):

"Aprendo bastante mirando y escuchando cómo tocan mis compañeros. Ellos tienen más experiencia y siempre nos dan algunos consejos."

Estas respuestas muestran que la cooperación forma parte del trabajo diario de la banda. Los estudiantes reconocen que aprender junto a sus compañeros les permite resolver dudas, mejorar su interpretación y sentirse más seguros durante los ensayos.

Lo observado durante los ensayos

La observación participante permitió identificar varias situaciones de apoyo entre los integrantes. Se observó que los estudiantes con mayor experiencia orientaban a quienes recién se incorporaban a la banda. También compartían partituras, corregían posiciones de las manos y repetían juntos algunos ejercicios antes del ensayo general.

Registro de observación (**O4**):

"Antes del ensayo, tres estudiantes de percusión practicaban una marcha. Uno de ellos explicó el ritmo a sus compañeros y repitieron varias veces el pasaje hasta lograr una mejor coordinación."

Integración de los hallazgos

Las entrevistas y la observación coinciden en señalar que el aprendizaje colaborativo fortalece la confianza entre los estudiantes. La ayuda mutua facilita la comprensión de la teoría y lectura musical aplicada a la ejecución instrumental y contribuye a crear un ambiente de cooperación donde todos participan en el aprendizaje.

Relación con el marco teórico

Estos hallazgos se relacionan con Wenger (2001), quien sostiene que el aprendizaje se construye dentro de comunidades de práctica mediante la participación y la interacción entre sus integrantes. Del mismo modo, Vygotsky (2009) explica que el aprendizaje se fortalece cuando los estudiantes reciben apoyo de personas con mayor experiencia durante la realización de una actividad compartida.

Tabla 6

Organización de las evidencias de la subcategoría Aprendizaje colaborativo

Instrumento	**Código**	**Evidencia**
Entrevista	E5	Apoyo entre compañeros durante el ensayo.
Entrevista	E8	Apoyo colaborativo entre compañeros.
Entrevista	E3	Aprendizaje mediante la práctica compartida.
Observación participante	O4	Colaboración espontánea entre estudiantes.

Fotografía 2

Estudiantes practicando por grupos antes del ensayo general.



4.8.3 Subcategoría: Participación activa

Los estudiantes manifestaron que la participación constante en los ensayos les permite mejorar sus habilidades musicales. Explicaron que los ensayos de los días miércoles y viernes les permiten mejorar y fortalecer aspectos como la respiración, coordinación rítmica, la afinación y lectura musical. El aprendizaje depende del compromiso con las actividades y de la práctica permanente.

Lo expresado por los estudiantes

Entrevista a estudiante (**E1**):

"Aprendemos tocando. Mientras más participamos en los ensayos, mejor conocemos las obras y nos sentimos más seguros."

Entrevista a estudiante **(E5):**

"Al principio me costaba tocar el saxofón. Con los ensayos fui mejorando y ahora puedo tocar y leer la partitura así interpretar las marchas que antes me parecían difíciles."

Entrevista a estudiante **(E3):**

"Mientras más practicamos, mejor nos sale. Cada ensayo aprendemos algo nuevo y mejoramos nuestra ejecución en grupo."

Lo expresado por el director

Entrevista a docente (**D1**):

"Todos deben participar. No basta con asistir; es importante que practiquen, pregunten y participen en cada ensayo."

Lo observado durante los ensayos

Durante la observación se registró que el director repetía algunos ejercicios hasta que todos los estudiantes lograban una ejecución uniforme. También se observó que los estudiantes practicaban individualmente durante los descansos.

Registro de observación **(O2):**

"Después del ensayo general, varios estudiantes permanecieron practicando escalas y ejercicios técnicos antes de retirarse de la institución."

Tabla 7

Evidencias sobre el desarrollo de habilidades musicales

Instrumento	**Evidencia observada**	**Habilidad fortalecida**
Entrevistas	Práctica constante	Seguridad en la ejecución
Observación	Repetición de ejercicios	Afinación y precisión rítmica
Observación	Ensayo por secciones	Coordinación instrumental

Integración de los hallazgos

Los resultados muestran que la práctica permanente favorece el desarrollo progresivo de las habilidades musicales. Los estudiantes reconocen que el aprendizaje requiere tiempo, constancia y dedicación. La repetición de los ejercicios y la participación continua en los ensayos les permite ganar confianza y mejorar su desempeño.

Relación con el marco teórico

Estos hallazgos son coherentes con los planteamientos de Keith Swanwick (1999), quien señala que el aprendizaje musical se fortalece mediante la práctica constante y la experiencia directa con la interpretación musical.

Fotografía 3

Estudiantes practicando por grupos antes del ensayo general.



4.8.4 Subcategoría: Motivación y compromiso con la banda escolar

Las entrevistas mostraron que los estudiantes participan en la banda escolar porque disfrutan la música y porque sienten orgullo de representar a su institución educativa. La mayoría expresó que las presentaciones en ceremonias, desfiles y concursos aumentan su interés por seguir aprendiendo.

Lo expresado por los estudiantes

Entrevista a estudiante (**E3**):

"Cuando salimos a desfilar sentimos mucha emoción. Queremos que la banda suene bien porque representamos al colegio."

Entrevista a estudiante (**E6**):

"me gusta tocar en concursos y los desfiles y en todas las presentaciones representamos a nuestro colegio con disciplina y mucho orgullo."

Entrevista a estudiante (**E8**):

"Cada presentación nos motiva a seguir practicando para hacerlo mejor la próxima vez."

Lo observado durante los ensayos

Se observó que la mayoría de los estudiantes participaba activamente durante el ensayo, respondían a las indicaciones del director, repetían los ejercicios cuando era necesario y mantenían una actitud positiva durante la interpretación grupal.

Tabla 8

Motivaciones identificadas en las entrevistas

Evidencia	**Motivación expresada**
E3	Representar a la institución educativa
E6	Participar en concursos
E8	Aprender música
O3	Compromiso durante los ensayos

Integración de los hallazgos

Las evidencias muestran que la participación activa favorece el aprendizaje musical. La práctica constante permite que los estudiantes desarrollen mayor seguridad y mejoren progresivamente su ejecución instrumental.

Relación con el marco teórico

Estos resultados coinciden con Swanwick (1999), quien señala que el aprendizaje musical se fortalece mediante la experiencia directa y la participación activa del estudiante en la práctica artística.

Fotografía 4

Proceso de participación durante un ensayo.



4.8.5 Subcategoría: Reflexión sobre la práctica musical

Las entrevistas permitieron identificar que los estudiantes reflexionan sobre su desempeño después de cada ensayo. Ellos explicaron que las recomendaciones del director les ayudan a reconocer sus fortalezas y las dificultades que deben seguir trabajando.

Lo expresado por los estudiantes

Entrevista a estudiante (**E7**):

"Después de cada ensayo pienso en lo que hice bien y en lo que todavía debo practicar en casa."

Entrevista a estudiante (**E8**):

"Cuando escucho la banda me doy cuenta si estoy siguiendo el ritmo o si debo mejorar."

Lo observado durante los ensayos

Durante la observación se registró que, al finalizar cada práctica, el director hablaba con los estudiantes sobre el trabajo realizado. Les señalaba los avances logrados y los aspectos que debían fortalecer para el siguiente ensayo además de las presentaciones próximas en las que debían participar.

Integración de los hallazgos

La reflexión permite que los estudiantes sean conscientes de su aprendizaje. Ellos identifican sus avances, reconocen sus dificultades y asumen compromisos para mejorar su interpretación musical.

Relación con el marco teórico

Estos resultados guardan relación con Schön (1992), quien explica que la reflexión sobre la práctica favorece el aprendizaje profesional y permite mejorar el desempeño mediante el análisis de la propia experiencia.

Fotografía 5

Participación en concurso de bandas escolares 2025



4.8.6 Síntesis de la categoría

Los resultados de esta categoría muestran que el aprendizaje musical en la banda escolar es un proceso dinámico y compartido. Los estudiantes aprenden mientras practican, colaboran con sus compañeros y reflexionan sobre su propio aprendizaje. La interacción constante entre los integrantes, el acompañamiento del director y la práctica colectiva crean un ambiente que favorece el desarrollo de habilidades musicales y fortalece valores como la responsabilidad, la cooperación y el compromiso.

Las entrevistas y la observación participante muestran una idea común: la banda escolar no solo enseña a interpretar un instrumento, sino que también promueve formas de aprender basadas en la participación, la ayuda mutua y la reflexión. Estos hallazgos permiten comprender que la experiencia de pertenecer a la banda contribuye a la formación musical y al crecimiento personal de los estudiantes de la Institución Educativa Pública Glorioso "San Juan" de Ayacucho.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1 Discusión sobre la banda escolar como espacio de formación musical

Los hallazgos muestran que la banda escolar es un espacio importante para la formación musical de los estudiantes. Las entrevistas y observaciones evidenciaron que los ensayos no solo desarrollan habilidades técnicas de ejecución instrumental, sino que también favorecen la convivencia, la cooperación y la construcción de una identidad grupal. En ese sentido, la banda escolar va más allá de su función tradicional de preparación para ceremonias y desfiles convirtiéndose en un escenario donde los estudiantes construyen aprendizajes musicales a partir de experiencias compartidas.

Estos resultados coinciden con lo que plantea Wenger (2001), quien sostiene que el aprendizaje ocurre dentro de comunidades de práctica, donde las personas participan activamente en actividades comunes y construyen conocimiento a través de la interacción constante. Desde esa mirada, la banda escolar observada funciona como una comunidad de práctica musical en la que los estudiantes aprenden participando juntos y compartiendo experiencias musicales de forma continua.

Los hallazgos también se relacionan con lo señalado por Swanwick (1999), para quien la educación musical debe basarse en experiencias auténticas y significativas. Durante el trabajo de campo se observó que los estudiantes aprenden sobre todo mediante la práctica instrumental, la interpretación colectiva y la participación en actividades musicales reales, lo que favorece aprendizajes más profundos y duraderos.

De igual manera, coinciden con lo planteado por Jorquera (2010) sobre la importancia de las metodologías activas en la enseñanza musical. En la banda escolar de la Institución Educativa Pública Glorioso "San Juan" se identificó que la formación musical ocurre mediante procesos participativos donde los estudiantes aprenden haciendo música y compartiendo experiencias con sus compañeros.

En consecuencia, la banda escolar puede entenderse como un espacio educativo integral donde convergen dimensiones musicales, sociales y formativas. Este hallazgo aporta evidencia sobre el valor pedagógico de las bandas escolares dentro del contexto educativo ayacuchano y reafirma su importancia como escenario de formación artística y desarrollo humano.

5.2 Discusión sobre las prácticas de enseñanza musical

Los resultados muestran que las prácticas de enseñanza desarrolladas por el director de la banda escolar se caracterizan por el uso de demostraciones musicales, acompañamiento permanente, trabajo por secciones y retroalimentación continua. Estas estrategias favorecen la comprensión progresiva de los contenidos musicales y permiten que los estudiantes desarrollen habilidades instrumentales de manera gradual.

Los hallazgos coinciden con los planteamientos de Vygotsky (2000), quien sostiene que el aprendizaje se fortalece cuando existe una mediación pedagógica capaz de orientar y acompañar al estudiante durante el proceso formativo. Durante las observaciones realizadas se evidenció que el director desempeña un papel activo como mediador del aprendizaje, brindando explicaciones, demostraciones y apoyo individual cuando los estudiantes presentan dificultades.

De manera similar, Hattie y Timperley (2007) señalan que la retroalimentación constituye uno de los factores más influyentes en el aprendizaje. Los resultados obtenidos muestran que las correcciones realizadas durante los ensayos no son percibidas por los estudiantes como sanciones, sino como oportunidades para mejorar su desempeño musical. Esta característica favorece un ambiente de confianza y fortalece la disposición para aprender.

Por otro lado, los hallazgos guardan relación con las propuestas de Jorquera et al. (2020), quienes plantean la necesidad de promover modelos pedagógicos musicales centrados en la participación activa de los estudiantes. En la banda escolar estudiada, las estrategias utilizadas por el director favorecen precisamente la participación constante y la construcción colectiva del aprendizaje musical.

A partir de estos resultados se puede afirmar que las prácticas de enseñanza identificadas responden a una visión pedagógica centrada en el estudiante, donde la experiencia musical constituye el eje principal del proceso formativo. Esta situación contribuye significativamente al desarrollo de competencias musicales y al fortalecimiento de la motivación de los integrantes de la banda escolar.

5.3 Discusión sobre las prácticas de aprendizaje musical

Los hallazgos revelan que el aprendizaje musical de los estudiantes se construye a partir de la práctica constante, la colaboración entre compañeros y la participación activa en actividades musicales institucionales. Estas experiencias permiten que los estudiantes desarrollen habilidades técnicas, fortalezcan su confianza y construyan una identidad vinculada con la banda escolar.

Los resultados coinciden con Wenger (2001), quien señala que el aprendizaje ocurre mediante la participación activa dentro de una comunidad. Durante las entrevistas, los

estudiantes manifestaron que aprenden observando a sus compañeros, compartiendo experiencias y resolviendo dificultades de manera conjunta. Este proceso favorece la construcción colectiva del conocimiento musical y fortalece el sentido de pertenencia al grupo.

Asimismo, los hallazgos se relacionan con Swanwick (1999), quien destaca que el aprendizaje musical requiere experiencias continuas de práctica e interpretación. La evidencia obtenida muestra que la repetición de ejercicios, la preparación de repertorios y la participación en presentaciones públicas constituyen experiencias fundamentales para el desarrollo de habilidades musicales.

Por otra parte, la motivación identificada en los estudiantes coincide con los planteamientos de Green (2008), quien sostiene que los aprendizajes musicales se fortalecen cuando los estudiantes encuentran sentido y disfrute en las actividades que realizan. En el caso estudiado, las ceremonias, desfiles y concursos escolares generan experiencias significativas que fortalecen el compromiso y la permanencia de los estudiantes en la banda.

En consecuencia, el aprendizaje musical desarrollado dentro de la banda escolar puede comprenderse como un proceso social, colaborativo y experiencial. Más allá de la adquisición de conocimientos técnicos, los estudiantes construyen aprendizajes relacionados con la responsabilidad, el trabajo en equipo y la identidad institucional, aspectos que enriquecen su formación integral.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

La investigación permitió comprender que la banda escolar de la Institución Educativa Pública Glorioso "San Juan" de Ayacucho constituye un espacio de formación musical donde las prácticas de enseñanza y aprendizaje favorecen el desarrollo de competencias musicales y personales de los estudiantes. Los ensayos planificados, la interpretación colectiva, el acompañamiento permanente del director y el aprendizaje entre compañeros crean un ambiente que fortalece la ejecución instrumental, el trabajo colaborativo y el sentido de pertenencia. En este contexto, la banda escolar trasciende su función artística y se consolida como un espacio educativo que contribuye a la formación integral de los estudiantes.

C1. La banda escolar como espacio de formación musical, se concluye que la organización pedagógica de los ensayos, la interpretación musical colectiva y la convivencia entre los integrantes favorecen un proceso formativo basado en la participación activa y el aprendizaje compartido. La planificación de las actividades, el trabajo por secciones y la preparación para presentaciones públicas permiten que los estudiantes desarrollen habilidades musicales de manera progresiva, al mismo tiempo que fortalecen valores como la responsabilidad, el respeto y la cooperación.

C2. En relación con la categoría Prácticas de enseñanza musical, se concluye que las estrategias utilizadas por el director de la banda escolar favorecen un aprendizaje significativo. Las demostraciones musicales, la explicación práctica, el acompañamiento permanente y la retroalimentación continua permiten que los estudiantes comprendan con mayor facilidad los contenidos musicales y mejoren progresivamente su desempeño instrumental. Estas prácticas evidencian una enseñanza centrada en el estudiante, donde el docente actúa como mediador del aprendizaje y promueve la participación activa durante los ensayos.

C3. Respecto a la categoría Prácticas de aprendizaje musical, se concluye que el aprendizaje se construye mediante la práctica constante, la colaboración entre compañeros y la participación en actividades musicales institucionales. Los estudiantes aprenden no solo de las orientaciones del director, sino también de la interacción con sus pares, la observación mutua y la experiencia adquirida durante los ensayos y presentaciones. Este proceso fortalece la autonomía, la confianza y el compromiso con la banda escolar.

6.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda fortalecer la banda escolar como un espacio permanente de formación artística mediante la asignación de recursos para el mantenimiento y renovación de los instrumentos musicales, la adecuación de espacios para los ensayos y el reconocimiento institucional del trabajo desarrollado por los estudiantes y el director de la banda.

Se sugiere al docente responsable continuar promoviendo estrategias de enseñanza centradas en la práctica musical, la retroalimentación formativa y el aprendizaje colaborativo. Asimismo, se recomienda incorporar progresivamente repertorios representativos del patrimonio musical ayacuchano para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y favorecer el conocimiento de las expresiones musicales de la región.

Se recomienda promover programas de capacitación continua para los docentes responsables de las bandas escolares, orientados al fortalecimiento de metodologías activas de enseñanza musical, dirección de conjuntos instrumentales y estrategias de educación artística intercultural.

BIBLIOGRAFÍA

Amaya Paiva, M. M. (1993). La banda de música escolar [Tesis de título profesional, Universidad Nacional de Música]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Música. https://hdl.handle.net/20.500.12767/28

Aragú Cruz, M. C., & Martín Zúñiga, F. (2020). *Las bandas de música y la educación popular en España: la Academia de Educandos de la Municipal de Málaga (SS. XIX y XX)*. *Revista Internacional de Educación Musical, 8*(1), 35–42. https://doi.org/10.1177/2307484120956514

Barrett, J. R. (2014). Case study research in music education. En C. M. Conway (Ed.), The Oxford Handbook of Qualitative Research in American Music Education (pp. 113–132). Oxford University Press. https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199844272.013.007

Botella Nicolás, A. M., & Adell Valero, J. R. (2019). Bases conceptuales para el diseño de una metodología de didáctica musical. Disponible en: Revista de Comunicación de la SEECI

Bresler, L., & Stake, R. E. (2012). Qualitative Research Methodology in Music Education. En M. C. Moore (Ed.), Critical Essays in Music Education. Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315095257-8

Byo, J. L. (2018). Modern Band as school music: A case study. International Journal of Music Education, 36(2), 259–269. https://doi.org/10.1177/0255761417729546

Chambi Vilcapaza, E. I. (2022). Nivel de conocimientos musicales de los estudiantes de la banda sinfónica de la I.E.S. Glorioso San Carlos de Puno 2021 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano. https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/18401

Condezo Sipión, L. C. (2019). Banda musical escolar y enseñanza musical del área de Arte, en estudiantes del séptimo ciclo, Huánuco, 2019 https://hdl.handle.net/20.500.12692/44982

Contreras J., W. (2019). *Arreglos musicales de banda popular y la mejora en el aprendizaje musical de los alumnos del taller de banda de la I.E. N°81028 "Juan Alvarado" de Otuzco - 2019*. Trujillo - Perú: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".

Creswell, J. W. y Poth, C. N. (2024). Investigación cualitativa y diseño de investigación: selección entre cinco enfoques (5.ª ed.). SAGE Publications.

David J. Elliott, & Marissa Silverman. (2015). Music Matters: A Philosophy of Music Education (2.ª ed.). Oxford University Press. Oxford University Press

Denzin, N.K. (2009). The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods (1st ed.). Routledge. https://doi.org/10.4324/9781315134543

Elliott, D. J. (1995). Music Matters: A New Philosophy of Music Education. Oxford University Press. https://global.oup.com/academic/product/music-matters-9780195091717

Elliott, D. J., & Silverman, M. (2015). Music Matters: A Philosophy of Music Education (2nd ed.). Oxford University Press. https://global.oup.com/academic/product/music-matters-9780190265182

Etienne Wenger. (1998). Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity. Cambridge University Press

Flick, U. (2015). Introducción a la investigación cualitativa (3.ª ed. en español). Madrid: Ediciones Morata. URL: https://morata.es/

González Serra, A., & Ponce de León Barranco, L. (2017). *El método Yamaha ClassBand en el aula de Música: una experiencia en Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad de Madrid*. *Pulso. Revista de Educación, 40*, 229–247. https://doi.org/10.58265/pulso.5122

Green, L. (2008). Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy. Ashgate Publishing. https://doi.org/10.4324/9781315094898

Hattie, J., & Timperley, H. (2007). El poder de la retroalimentación. Review of Educational Research, 77(1), 81-112. https://doi.org/10.3102/003465430298487

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Education. ISBN: 978-1456260965.

Jorquera Jaramillo, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. Revista Musical Chilena, 64(214), 52-74. https://doi.org/10.4067/S0716-27902010000200006

Jorquera Rossel, R., Valverde Ocariz, X., & Godall Castell, P. (2020). Propuesta de principios alternativos para la educación musical en un contexto latinoamericano. Revista Electrónica de LEEME, 46, 1-16. https://doi.org/10.7203/LEEME.46.16932

José Manuel Touriñán López, & Silvia Longueira Matos. (2011). La música como ámbito de educación. Universidad de Salamanca

Márquez Atencio, E. G. (2021). Impacto del aprendizaje musical obtenido por los integrantes de la banda de música del Colegio San Ignacio de Loyola de Penonomé [Trabajo de investigación de maestría]. Universidad de Panamá. https://up-rid.up.ac.pa/6402/

Martínez Miguélez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista de Investigación en Psicología, 9(1), 123-146. https://doi.org/10.15381/rinvp.v9i1.4033

Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M., Palacios Vilela, J., & Romero Delgado, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis (5.ª ed., Versión electrónica). Ediciones de la U. https://edicionesdelau.com/producto/metodologia-de-la-investigacion-cuantitativa-cualitativa-y-redaccion-de-la-tesis-2/

OECD. (2017). Music, cognition and education: Developing Minds in the Digital Age. Disponible en: OECD – Developing Minds in the Digital Age

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2024). Marco para la educación cultural y artística. París: UNESCO. URL: https://www.unesco.org/es

Pérez Herrera, M. M. (2020). Repertorio musical de banda de música como propuesta metodológica de enseñanza para favorecer el desarrollo de la lectura musical en estudiantes del taller de banda de música del nivel primaria de la I.E.P. San Lucas, Pueblo Libre, Lima (Tesis de pregrado). Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas. https://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/123456789/90

Recalde Salas, M. D. (2021). Programa e-learning para mejorar la lectura musical de la banda de músicos de la I.E. José Domingo Atoche, Pátapo–2021 (Tesis de maestría). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10139

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J., & García Jiménez, E. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. Aljibe.

Sandoval Casilimas, C. A. (1996). Investigación cualitativa. Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES); Asociación Colombiana de Universidades e Instituciones Universitarias Privadas. https://books.google.com.co/books/about/Investigaci%C3%B3n_cualitativa.hml?id=3OCCtgAACAAJ

Schön, D. A. (1992). La formación de profesionales reflexivos: Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones. Barcelona: Paidós. URL: https://dialnet.unirioja.es/

Silverman, M., Davis, S. A., & Elliott, D. J. (2014). Praxial music education: A critical analysis of critical commentaries. International Journal of Music Education, 32(1), 53-69. https://doi.org/10.1177/025576141348870

Stake, R. E. (2024). Investigación con estudio de casos (9.ª ed.). Ediciones Morata. https://edmorata.es/producto/investigacion-con-estudio-de-casos/

Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Ediciones Morata.

Swanwick, K. (1999). Enseñar música musicalmente (Teaching Music Musically). Londres: Routledge. URL: https://morata.es/

Touriñán López, J. M., & Longueira Matos, S. (2011). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 22(2), 151–181. https://doi.org/10.14201/8300.

Tupa Quispe, J. L. (2017). La aplicación del método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. "Villa de Orurillo" Orurillo–2017 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano.https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/6169

Uribes Serrano, P. (2023). Las bandas de música en la educación musical del entorno rural: Agrupación Musical "La Lira de Valverde". En M. A. de la Ossa Martínez (Coord.), Pedagogías activas y recreativas: La Educación Musical en el siglo XXI (pp. 17–32).

Valverde, X., & Casals, A. (2017). Sonidos del Desierto: La música de las bandas de bronces de la Región de Tarapacá en la Educación Formal Chilena. Neuma, 10(2), 84–105. https://neuma.utalca.cl/index.php/neuma/article/view/53

Vernia Carrasco, A. M. (2020). Educación musical en el panorama español. Contexto, niveles y perfiles educativos. Didacticae. Didacticae – Revista de Investigación en Didácticas Específicas.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press. https://www.hup.harvard.edu/books/9780674576292

Vygotsky, L. S. (2009). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Crítica. URL: https://books.google.com/

Wenger, E. (1998). Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity. Cambridge University Press. https://www.cambridge.org/core/books/communities-of-practice

Winner, E., Goldstein, T. R., & Vincent-Lancrin, S. (2013). Art for Art's Sake? The Impact of Arts Education. OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/9789264180789-en

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA: La banda escolar como espacio de formación musical: un estudio de las prácticas de enseñanza y aprendizaje en una institución educativa de Ayacucho, 2026.

Problemas	Objetivos	Categorías	Subcategorías	Metodología
¿Cómo se establecen las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho durante el año 2026? **Problemas Específico** P1**.** ¿Qué significados atribuyen docentes y estudiantes a la banda escolar como espacio de formación musical? P.2 ¿Qué estrategias pedagógicas utilizan los docentes durante los procesos de enseñanza musical en la banda escolar? P3. ¿Cómo experimentan los estudiantes su proceso de aprendizaje musical dentro de la banda escolar?	Comprender las prácticas de enseñanza y aprendizaje musical que se desarrollan en la banda escolar de una institución educativa de Ayacucho durante el año 2026. **Objetivos Específicos** 0.1. Analizar los significados que docentes y estudiantes atribuyen a la banda escolar como espacio de formación musical. 0.2. Describir las estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes durante los procesos de enseñanza musical en la banda escolar. 0.3. Interpretar las experiencias de aprendizaje musical construidas por los estudiantes en su participación dentro de la banda escolar.	1. La banda escolar como espacio de formación musical	➢ Organización pedagógica de la banda escolar ➢ Interpretación musical colectiva ➢ Convivencia e identidad grupal	Paradigma: interpretativo Enfoque: Cualitativo Tipo de investigación: básico Nivel de investigación: Descriptivo-interpretativo Diseño: Cualitativo Unidad de análisis. Las prácticas de enseñanza y aprendizaje en una banda escolar Método: inductivo - interpretativo Técnica: Observación participante, revisión documental. Instrumentos: Editor de partituras, Fichas, Ficha de observación.
		2. Prácticas de enseñanza musical	➢ Estrategias didácticas ➢ Mediación pedagógica ➢ Retroalimentación formativa	
		3. Prácticas de aprendizaje musical	➢ Aprendizaje colaborativo. ➢ Participación activa. ➢ Reflexión sobre la práctica musical.	