

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“CONDORCUNCA” AYACUCHO
CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



TESIS

**Incidencia de los factores socioeconómicos en el rendimiento
académico de los estudiantes del semestre I del Área de
Formación Especializada Música de la Escuela Superior de
Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018**

Presentado por:

**Bach. BONZANO FERNANDEZ, Roller
PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESORA

Mg. MILKA J. DELGADO ORTIZ

AYACUCHO – PERU

2024

ROLLER.pdf

 PT-2024

 PT-2024

 Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Dirección Instituto de Investigación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::3117:417699694

54 Páginas

Fecha de entrega

19 dic 2024, 8:44 p.m. GMT-5

12,204 Palabras

Fecha de descarga

19 dic 2024, 8:47 p.m. GMT-5

66,424 Caracteres

Nombre de archivo

ROLLER.pdf

Tamaño de archivo

521.7 KB

0% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 30 palabras)

Fuentes principales

0%	 Fuentes de Internet
0%	 Publicaciones
0%	 Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Fuentes principales

- 0%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)
-

DEDICATORIA

Con eterna gratitud a Dios, a mi familia,
a mi madre Elsa Fernández y mi
hermana Ruby Gutiérrez que siempre
me apoyaron.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “CONDORCUNCA” Ayacucho, alma mater donde obtuve los conocimientos musicales y mi formación profesional.

A los docentes encargados de las diferentes asignaturas por brindarme sus amplios conocimientos y experiencias.

A la Magister Milka Julia Delgado Ortiz, por el apoyo y el interés en el asesoramiento del presente informe.

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
INDICE	iv
LISTA DE TABLAS.....	vi
LISTA DE FIGURAS	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Definición del Problema	3
1.2. Formulación del problema	4
1.2.1. Problema general.....	4
1.2.2. Problema específico.....	5
1.3. Objetivos.....	5
1.3.1. Objetivo General	5
1.3.2. Objetivos Específicos	5
1.4. Justificación de la investigación.....	6
1.4.1. Justificación teórica	6
1.4.2. Justificaciones prácticas.....	6
1.4.3. Justificación Metodológica	6
CAPITULO II: MARCO TEORICO	8
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	8
2.1.1. A nivel Internacional	8
2.2. Bases teóricas	12
2.3. Marco conceptual	17
2.3.1. La evaluación.....	17
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1. Tipo y nivel de investigación	26
3.2. Diseño de investigación	26
3.3. Variables y operacionalización.....	27

3.4. Población y muestra	33
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
3.6. Procedimientos	34
3.7. Método de análisis de datos	35
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	36
4.1 Prueba de normalidad.....	36
4.2. Resultados descriptivos de los factores sociales, económicos, socioeconómicos y del rendimiento académico	37
4.2.1. Niveles de los factores sociales	37
4.2.3. Nivel socioeconómico.....	43
4.3.3. Niveles de rendimiento académico según escala de calificaciones	44
4.2.3. Niveles de rendimiento académico.....	47
4.3. La relación entre los factores sociales y rendimiento académico	48
4.4. La relación entre los factores económicos y rendimiento académico	49
4.5. La relación entre la variable factor socioeconómico y rendimiento académico	51
CAPITULO V: DISCUSIÓN	54
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
6.1. Conclusiones	56
6.2. Recomendaciones	57
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	63
Anexo 01: Matriz de consistencia	64
Anexo 02: Área de Formación Especializada	66
Anexo 03: Cuestionario factores socioeconómicos	67
Anexo 04. Tabla de interpretación de los valores de la correlación.....	70

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Asignaturas del Área de Formación Especializada, Semestre I CEA, 2018	28
Tabla 2. Población muestral de estudiantes en el Área de Formación Especializada Música del semestre I de la ESFA. Púb. "C"	33
Tabla 3. Prueba estadística bondad de ajuste de los datos socioeconómicos y de rendimiento académico	36
Tabla 4. Perfil sociodemográfico de los jefes de hogar según género	37
Tabla 5. Perfil sociodemográfico del jefe de hogar según grupos de edad	38
Tabla 6. Perfil sociodemográfico de los jefes de hogar según sus grados de instrucción logrados	39
Tabla 7. Perfil sociodemográfico del jefe de hogar según su situación laboral	40
Tabla 8. Perfil sociodemográfico del jefe de hogar según su entorno demográfico de la vivienda	41
Tabla 9. Perfil sociodemográfico del jefe de hogar según el número de personas que integran el hogar	42
Tabla 10. Nivel social de las familias de los estudiantes del Semestre I CEA, 2018	42
Tabla 11. El nivel socioeconómico de los hogares de los estudiantes del Semestre I de la ESFA "C" de Ayacucho	43
Tabla 12. Rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura Lenguaje Musical I	45
Tabla 13. Rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura Instrumento principal I	45
Tabla 14. Rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura Historia de la música universal I	46
Tabla 15. Rendimiento académico de los estudiantes en la asignatura Práctica grupal I (Coro)	46
Tabla 16. Rendimiento académico de los estudiantes del semestre I de la ESFA "C" de Ayacucho	47
Tabla 17. Relación entre niveles sociales de los hogares y el rendimiento académico de los estudiantes del semestre I de la ESFA "C" de Ayacucho	48

Tabla 18. Correlación entre niveles sociales de los hogares y el rendimiento académico de los estudiantes del semestre I de la ESFA “C” de Ayacucho	49
Tabla 19. Relación entre niveles económicos y el rendimiento académico de los estudiantes del semestre I de la ESFA “C” de Ayacucho	50
Tabla 20. Correlación entre niveles económicos y el rendimiento académico de los estudiantes del semestre I de la ESFA “C” de Ayacucho	51
Tabla 21. Relación entre niveles de la variable factor socioeconómico de los hogares y el rendimiento académico de los estudiantes del semestre I de la ESFA “C” de Ayacucho.....	52
Tabla 22. Correlación entre la variable factor socioeconómico y el rendimiento académico de los estudiantes del semestre I de la ESFA “C” de Ayacucho	53

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Esquema del diseño correlacional.....	26
Figura 2. Perfil sociodemográfico de los jefes de hogar según sus grados de instrucción logrados	39
Figura 3. Perfil sociodemográfico de los jefes de hogar según situación laboral	40
Figura 4. Nivel social de los hogares de los estudiantes del Semestre I CEA, 2018	43
Figura 5. Niveles de la variable socioeconómica de las familias de los estudiantes del Semestre I CEA, 2018	44
Figura 6. Rendimiento académico de los estudiantes del semestre I de la ESFA “C” de Ayacucho.....	47

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo determinar la relación entre los factores socioeconómicos y el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I del Área de Formación Especializada en Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho, durante el año 2018. Este estudio fue realizado con el propósito de optar por el grado académico de Licenciado en Educación Artística, Especialidad Música. La motivación para llevar a cabo esta investigación surge de la preocupación observada en la comunidad educativa, incluidos estudiantes, docentes y directivos, ante los bajos niveles de rendimiento académico. En agosto de 2018, aproximadamente el 40% de los estudiantes del Semestre I CEA presentaron notas desaprobatorias. En este contexto, se planteó la necesidad de explorar los factores socioeconómicos que podrían influir positiva o negativamente en este problema.

La pregunta central de la investigación es: ¿Existe una relación entre los factores socioeconómicos y el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I del Área de Formación Especializada en Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”? Para abordar esta cuestión, se revisó la literatura científica relevante, lo que permitió formular la hipótesis general: los factores socioeconómicos están significativamente relacionados con el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I CEA de 2018.

El diseño de investigación es no experimental, de enfoque cuantitativo y de tipo transeccional. La población muestral está compuesta por los 30 estudiantes que aprobaron cuatro asignaturas de especialidad en el Semestre I CEA de 2018, de los cuales 8 son mujeres y 22 son varones. Las asignaturas aprobadas incluyen Lenguaje Musical I (6 créditos), Historia de la Música Universal I (3 créditos), Práctica Grupal I (Coro) (3 créditos) e Instrumento Principal I (1 crédito). Como instrumento de recolección de datos, se utilizó un cuestionario, y como técnica, se aplicó una encuesta.

Los resultados obtenidos muestran que existe una relación inversa entre los factores socioeconómicos de los hogares y el rendimiento académico de los estudiantes, con un coeficiente de correlación de $r = -0.462$, estadísticamente significativo al nivel de 0.017. Este hallazgo sugiere que los estudiantes de hogares con un nivel socioeconómico bajo no necesariamente tienen un rendimiento académico malo. De hecho, a medida que aumenta el número de estudiantes en el nivel socioeconómico bajo, también lo hace el número de estudiantes con mejores logros educativos.

Palabra clave: Factor social, factor económico, rendimiento académico

ABSTRACT

The present research aims to determine the relationship between socio-economic factors and the academic performance of students in the first semester of the Specialized Music Training Area at the Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" in Ayacucho, during 2018. This study was conducted with the purpose of obtaining the academic degree of Bachelor in Artistic Education, Music Specialty. The motivation for this research arises from the concern observed within the educational community, including students, teachers, and administrators, regarding the low levels of academic performance. In August 2018, approximately 40% of the students in the first semester of CEA had failing grades. In this context, the need to explore the socio-economic factors that could influence this issue, either positively or negatively, was identified.

The central research question is: Is there a relationship between socio-economic factors and the academic performance of students in the first semester of the Specialized Music Training Area at the Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca"? To address this question, relevant scientific literature was reviewed, leading to the formulation of the following general hypothesis: socio-economic factors are significantly related to the academic performance of students in the first semester of CEA 2018.

The research design is non-experimental, quantitative, and transactional. The sample population consists of 30 students who passed four specialized courses in the first semester of CEA 2018, with 8 females and 22 males. The courses completed include Musical Language I (6 credits), History of Universal Music I (3 credits), Group Practice I (Chorus) (3 credits), and Principal Instrument I (1 credit). A questionnaire was used as the data collection instrument, and the survey technique was applied.

The results indicate an inverse relationship between the socio-economic factors of the households and the academic performance of the students, with a correlation coefficient of $r = -0.462$, statistically significant at the 0.017 level. This finding suggests that students from lower socio-economic households do not necessarily perform poorly academically. In fact, as the number of students from

lower socio-economic backgrounds increases, so does the number of students with better academic achievements.

Keyword: Social factor, economic factor and academic performance

INTRODUCCIÓN

Mediante la presente la presente investigación se pretende conocer el grado de asociación de las condiciones socioeconómicas de los hogares con el rendimiento académico de los alumnos del Semestre I CEA 2018 de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho. En este contexto, se analizan a los factores socioeconómicos indagando a cerca de la relación con el desempeño académico de los alumnos.

Se inicia organizando los datos previamente obtenidos a través de la aplicación de una encuesta para conocer las condiciones socioeconómicas de los alumnos. Para la obtención de los ponderado de las calificaciones se acudió a los archivos de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho. A partir de estos datos, se llevó a cabo un análisis descriptivo que se enfoca en los niveles de logro académico de los estudiantes en las cuatro asignaturas del semestre I, de acuerdo con la escala de calificación vigesimal que se utilizan para evaluar los aprendizajes. Asimismo, se describen los niveles socioeconómicos de los hogares de los estudiantes.

Cada una de las asignaturas de especialidad: Lenguaje Musical I, Historia de la Música Universal I, Práctica Grupal I (Coro) e Instrumento Principal I, fue analizada en términos de los niveles de logro alcanzados por los estudiantes, según la escala de calificación vigesimal que la escuela superior de música de Ayacucho utiliza.

Para el análisis de los niveles de rendimiento académico, se utilizó el método propuesto por Condori y Soria (2017), que clasifica los resultados en tres intervalos: malo (0 – 10), regular (11 – 15) y bueno (16 – 20). Los resultados obtenidos en este estudio fueron consistentes con los análisis realizados en función de la escala de calificación por asignatura.

Tras el análisis descriptivo, se aplicó la estadística inferencial con el objetivo de conocer la relación existente entre los factores sociales, económicos y socioeconómicos y el rendimiento académico de los estudiantes.

Finalmente, se concluyó determinando una relación inversa del factor socioeconómico de los hogares con el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I CEA 2018 de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho, demostrando con una correlación negativa moderada ($r = -0,462$), estadísticamente significativa al nivel de 0,017.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Definición del Problema

En el escenario internacional, Yagual (2016) tomando de referencia a la Comisión Europea (2011), planteó que los problemas escolares limitan participar de las oportunidades que brinda la sociedad tanto en los aspectos sociales, culturales como económicas. Estos problemas exponen a los individuos a sufrir los efectos de la falta de trabajo, de la pobreza y de la exclusión social; cuyos efectos, restringen toda mejora del nivel de vida de los integrantes de una comunidad.

En el caso latinoamericano algunos autores enfatizan respecto a la formación en educación superior, a cerca de la necesidad de un replanteo de la manera de la enseñanza, a fin de lograr en los alumnos, capacidades que les permitan aprendizajes autodirigidos, continuos, y una formación integral, que les permitan adaptarse a la actual sociedad del conocimiento. No obstante, las entidades de educación superior enfrentan problemas significativos, como son los altos índices de desaprobados y abandonos, rezago académico y, como consecuencia de todo ello, se experimentan bajos índices de eficiencia de culminación de la carrera. Frente a esta problemática, en México a fin de mitigar la situación descrita, se han implementado diversas estrategias, como por ejemplo la orientación académica al alumno bajo el supuesto, de que tienen capacidades y potencialidades particulares que requieren acompañamiento para una mejor toma de decisión respecto a su formación profesional. En este sentido, el autor considera relevante la actividad tutorial (Rodríguez, 2017).

En el contexto nacional ocurre de modo similar al contexto internacional. Las condiciones socioeconómicas, así como cuando los estudiantes paralelamente a su estudio trabajan, aspectos referidos al grado de instrucción de los padres y al ingreso económico mensual del estudiante, se consideran factores fundamentales que repercuten en el logro de aprendizajes (Ibáñez, 2018)

Una diversidad de formas de percepción sobre la complejidad de los factores, influyen en el logro de aprendizajes de los alumnos permiten abordar el problema desde distintas perspectivas. En el caso del presente estudio, fueron analizados las cuestiones socioeconómicas y académicas de los alumnos. En este sentido, varios autores sostienen que la precariedad de las condiciones socioeconómicas del estudiante, convierte en vulnerables al no tener las condiciones adecuadas para llevar adelante sus estudios (Carlos-Martínez, Galván, Hernández, & Ruiz, 2018).

En el contexto regional de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho, similar como ocurren en el contexto internacional y nacional, las condiciones socioeconómicas que afronta los estudiantes determinan la conformación del rendimiento académico. Los resultados obtenidos del promedio de calificaciones de cuatro asignaturas de especialidad correspondiente al Semestre I CEA de agosto de 2018 registran que cerca al 40% de estudiantes habrían tenido notas desaprobatorias. Estos resultados conforme a la experiencia internacional y nacional podrían estar revelando la situación vulnerable de los estudiantes que se encontrarían en contextos de bajas condiciones socioeconómicas.

Ante lo planteado, resulta fundamental conocer las cuestiones sociales y económicas motivadores de los bajos logros académicos de los alumnos de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho; cuyos aspectos, constituyen aspectos de vital importancia para las autoridades correspondientes, quienes adoptarán las acciones y las medidas necesarias a fin de mejorar los rendimientos académicos. En este sentido formulamos el problema general en el término siguiente:

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Existe una relación significativa entre los factores socioeconómicos y el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada

en Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", 2018?

1.2.2. Problema específico

- a) ¿Cuál es el nivel social, económico y el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I en el Área de Formación Especializada en Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", Ayacucho, en el año 2018?
- b) ¿Existe relación entre los factores sociales y rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I en el Área de Formación Especializada Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", Ayacucho - 2018?
- c) ¿Existe una relación entre los factores económicos y el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I en el Área de Formación Especializada en Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", Ayacucho, en el año 2018?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Determinar la relación entre los factores socioeconómico y el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", Ayacucho - 2018

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Determinar el nivel social, económico y académico de los estudiantes del Semestre I en el Área de Formación Especializada en Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", Ayacucho, en el año 2018.

- b) Determinar la relación existente entre los factores sociales y el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada en Música del Semestre I la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", Ayacucho, en el año 2018.
- c) Determinar la relación existente entre los factores económicos y el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada en Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", Ayacucho, en el año 2018.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

En cuanto a la justificación teórica del estudio, se orienta a valorar el grado de relación, con los distintos elementos socioeconómicos y el grado de logro de aprendizajes de los estudiantes. Asimismo, la problemática del logro de aprendizaje estudiantil, constituye un aspecto de permanente preocupación de los investigadores, docentes, alumnos y autoridades quienes requieren de un cuerpo teórico que contribuya a entender esta problemática multidimensional.

1.4.2. Justificaciones prácticas

En cuanto a la justificación del punto de vista práctico, la investigación aporta a partir de la determinación del grado de vinculación de las variables socioeconómicas y el rendimiento académico de los alumnos. De modo que, con los resultados que se obtengan, se podrán adoptar medidas orientadas a incrementar el logro académico, lo que favorecerá a largo plazo, a la formación de profesionales más competitivos de la Escuela Superior de Formación Artística "Condorcunca" de Ayacucho.

1.4.3. Justificación Metodológica

Con respecto a la justificación referido a la metodología, el estudio proporcionará información sobre las estructuras que integran a los items

conformantes del cuestionario utilizados en el proceso de recopilación de datos en el contexto de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho. Además, los resultados acerca del nivel de vinculación con la variable socioeconómica y el rendimiento académico, podrán servir para explorar otras variables que ayuden a profundizar el entendimiento de los factores que afectan al logro de los aprendizajes de los alumnos.

1.4. Formulación de hipótesis

1.4.1. Hipótesis general

Los factores socioeconómicos se relacionan de manera significativa con el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada en Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018.

1.4.2. Hipótesis específicas

- a) El nivel social, económico y el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada en Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho, en el año 2018, presentan bajos niveles en los tres aspectos.
- b) Los factores sociales se relacionan de manera significativa con el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada en Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho, en el año 2018.
- c) Los factores económicos se relacionan de manera significativa con el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada en Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho, en el año 2018.

CAPITULO II: MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. A nivel Internacional

En el escenario internacional Araiza (2021), en su investigación sobre factores socioeconómicos vinculados al rendimiento académico de estudiantes universitarios, se propuso probar la existencia de una relación del capital familiar del estudiante con los diversos aspectos clave de su desarrollo profesional, su desenvolvimiento en la vida universitaria, su ingreso examen de ingreso a la educación superior, su promedio obtenido en el bachillerato y las tasas de reprobación en ambos niveles educativos. La metodología empleada en la investigación incluyó un diseño descriptivo con un análisis estadístico realizado con la prueba estadística Rho de Spearman, utilizado para determinar si existe vinculación entre las variables socioeconómicas y las académicas. Los resultados indicaron que dichas variables no están vinculadas significativamente, tanto para el bachillerato como para la licenciatura. En consecuencia, Araiza concluyó que la problemática de la reprobación en los estudiantes debe atribuirse a otros factores, tales como el autoconcepto, la falta de dedicación al estudio, los inadecuados o ausencia de hábitos adecuados para el aprendizaje, carencias en conocimiento previos, desmotivación académica y la dificultad para adaptarse a la vida universitaria.

Igualmente Tapia (2020), en su investigación referido a la influencia de los grados de estudios de los padres sobre los logros de aprendizaje de los estudiantes de educación superior; para ello, planteó como objetivo investigar si los grados de estudios de los padres influye en los logros académicos de los estudiantes. El estudio adoptó un diseño transeccional descriptivo de corte cuantitativo, aplicando una prueba de rendimiento estandarizada. En la investigación, el nivel de desempeño fue la variable dependiente y, los grados de estudio de los padres fue variable independiente. De modo que, su hipótesis postulada indicaba la existencia de una influencia de los niveles educativos de los padres al desempeño académico. Los resultados mostraron una relevante

influencia del grado educativo de las madres sobre el logro de aprendizajes de estudiantes, corroborando los hallazgos por Garbanzo (2007), quienes encontraron que las madres tienden a asumir una mayor supervisión en la educación en el hogar, lo que repercuten en el desempeño académico de los hijos.

Por su parte Forero (2018), en su tesis referidos a la relación entre los entornos socioeconómicos con los procesos de aprendizaje y enseñanza; para ello, tuvo como propósito determinar la relación entre los entornos socioeconómicos con los procesos de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes durante el año 2014. Para lo cual elaboró una metodología de diseño no experimental, descriptivo, de enfoque tanto cualitativo como cuantitativo. En relación al acopio de sus datos diseñó una encuesta, un cuestionario, entrevista y observación. Del resultado del estudio, reveló que las problemáticas sociales, derivadas de condiciones socioeconómicas desfavorables, afectan negativamente al logro de aprendizaje del estudiante, reflejándose en los bajos niveles de los rendimientos académicos de los estudiantes.

Para Jama-Zambrano & Cornejo-Zambrano (2016), quienes investigaron sobre las influencias de las condiciones económicas sobre los aprendizajes de los estudiantes en el Ecuador. Para ello, emplearon una metodología del tipo exploratorio, basado en la revisión documental, con un enfoque descriptivo y utilizando además los métodos de análisis y la síntesis; asimismo para las pruebas de las hipótesis utilizaron el hipotético-deductivo. Respecto a las técnicas de recolección de datos aplicaron las encuestas. Y como resultados indicaron que, aunque la literatura existente señala que mejores condiciones socioeconómicas están asociadas con un mejor rendimiento académico, este no siempre es el caso. El estudio concluyó que factores como la estabilidad emocional en el hogar y el apoyo de los padres pueden mitigar los efectos negativos de las condiciones socioeconómicas adversas sobre el aprendizaje de los estudiantes.

2.1.2. A nivel nacional

Para el contexto nacional Díaz (2017), en su investigación referido a la influencia de los factores socioeconómicos y demográficos sobre el rendimiento académico de los estudiantes de una Universidad de Lambayeque; tuvo como propósito evaluar la incidencia de los aspectos socioeconómicos y demográficos sobre el rendimiento académico durante un semestre académico del 2015. Para lo cual aplicó una metodología de investigación del tipo descriptivo, asimismo usó el método analítico y sintético, para la prueba de veracidad empleó el método inductivo-deductivo. La hipótesis que planteó se basó en que los aspectos socioeconómicos y los demográficos presentaban una vinculación directa y proporcional con el logro de los aprendizajes de los estudiantes. En cuanto a la recolección de datos, utilizó una encuesta que evaluaba a los factores que determinan el rendimiento académico. Los resultados estadísticos mostraron que existe una correlación significativa de las variables socioeconómicas, tales como con los ingresos de la familiar, con la tenencia de un trabajo y con el grado de instrucción de la madre con el logro de los aprendizajes de los estudiantes, con un valor de significancia bilateral de 0,000 (altamente significativo) y con un coeficiente Rho de Spearman de 0,375. En conclusión, corroboró que los aspectos socioeconómicos influyen sobre los rendimientos de los estudiantes de la Universidad de Lambayeque.

Por su parte García (2021), en la tesis, nivel socioeconómico y rendimiento académico realizado con estudiantes de educación secundaria, planteó como objetivo establecer las relaciones existentes con el nivel socioeconómico y el rendimiento académico correspondiente al año lectivo 2019. Para el mismo, aplicó la metodología de una investigación del tipo básica, con un diseño no experimental, transversal y correlacional. El instrumento que utilizó para la recopilación de datos fue un cuestionario diseñado para medir el nivel socioeconómico de los estudiantes. Planteó una hipótesis general a cerca de la existencia de una relación entre las variables indicadas. En cuanto a los resultados de la investigación, arrojó un coeficiente de correlación de Rho de Spearman de 0,099 con un nivel de significancia bilateral de 0,135, superior a 0,05, con lo que descartó la existencia de una relación significativa entre las

variables. Finalmente concluyó indicando que no existe conexión entre el nivel socioeconómico y los rendimientos escolares.

Además Pacovilca, Zea, & Nieva (2018), en su artículo referido a las relaciones de las particularidades socioeconómicas con el rendimiento académico de los estudiantes de una Universidad Pública, se propusieron comprobar la vinculación de algunos aspectos socioeconómicos de los estudiantes con el logro de aprendizajes de los mismos; para ello, formularon una metodología de tipo prospectivo, observacional, transversal, descriptivo y correlacional. Los instrumentos utilizados fueron la ficha familiar y los registros académicos. Aportaron como resultado de la prueba estadística la comprobación de la hipótesis, que indican la no existencia de una relación significativa entre las particularidades socioeconómicas de las familias con el rendimiento académico de los estudiantes, dado que ningún valor de significancia fue menor a 0,05. Por lo tanto, los autores concluyeron que las características socioeconómicas no influyen significativamente en el logro de aprendizajes de los estudiantes adscritos a la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Huancavelica.

Minchola (2019), desarrolló una tesis sobre cómo los aspectos socioeconómicos favorecen al rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de Administración de un Instituto Superior Tecnológico de Piura en el año 2016; para ello, la tesis tuvo como objetivo establecer si existían una relación entre ambas variables; asimismo, la investigación adoptó la metodología de una investigación con un diseño no experimental y explicativo; en este sentido, planteó una hipótesis de la existencia de una vinculación estadísticamente significativa con los factores socioeconómicos y el logro de aprendizajes de los alumnos. Los resultados confirmaron que si existían una vinculación significativa de los aspectos socioeconómicos, tales como del ingreso familiar, el nivel de la formación educativa de los padres con el logro de aprendizajes de los alumnos. De modo que concluyó, demostrando que los factores socioeconómicos influyen significativamente en el logro de los aprendizajes de los alumnos de la especialidad de Administración en el Instituto Superior Tecnológico "Alas Peruanas" de Piura, durante el año 2016.

Quispe & Huayllani (2021) realizaron una tesis en la que analizaron a cerca de la vinculación de los factores socioeconómicos con el rendimiento académico de estudiantes de la Escuela Profesional de Economía de la Universidad Nacional de Huancavelica, correspondiente al año lectivo del 2019; se propusieron como objetivo establecer alguna relación de los factores socioeconómicos con el logro de aprendizajes de los estudiantes; para ello aplicó una metodología del tipo básica, para el análisis de las variables, fue correlacional; y para el acopio de datos, diseñaron un cuestionario, aplicando una encuesta para la medición de las variables; en relación al planteamiento de la hipótesis formularon a cerca de la existencia de una relación directa entre los factores socioeconómicos con el rendimiento académico de los estudiantes; obtuvieron resultados que demuestran una relación directa y significativa entre las variables analizadas, con un coeficiente de correlación Rho de 0,146, con una significancia de 0,064, inferior a 0,05. Finalmente, concluyeron confirmando que los factores socioeconómicos están directamente relacionados con el logro de los aprendizajes de los estudiantes de la Escuela de Economía de la Universidad Nacional de Huancavelica durante el periodo 2019.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Educación y educación artística

Ramón (2010), analiza a cerca de la educación abarcando desde sus orígenes hasta la actualidad. De modo que, con el devenir del llamado positivismo clásico en la educación se habría consolidado una concepción ligada a la burguesía de la educación, que consistía en una enseñanza impartida por el estado, independiente de cualquier confesión religiosa, podían acceder todos los miembros de la sociedad sin ningún tipo de restricciones, asimismo, debía ser obligatoria; de manera que, tenían por finalidad de mantener el sistema político burgués y a los requerimientos del sistema capitalista que surgía con nuevas estructuras productivas. De otro lado, hasta la mitad del siglo XX los sistemas nacionales de enseñanza ya se habían consolidado en gran parte de los países occidentales, con ello, se fortalece el proceso de universalización de la educación pública, juntamente con el afianzamiento de los estado-nación con

creciente intervención en la salud, en la seguridad social, en suma en la vida social, en las comunicaciones, transportes, en la educación, entre otros.

Asimismo, en su discusión acerca del Pensamiento posestructuralista y la educación, señaló que los cambios constantes en los ámbitos de los conocimientos y los avances tecnológicos se relacionan con esta etapa de la posmodernidad, de innovaciones tecnológicas, científicas y artísticas, induciendo al individuo a trazar sus propios destinos (exenta de los referentes morales, científicos, estéticos). En este sentido, cita al filósofo italiano Gianni Vattimo quién sostiene que este tipo de nihilismo es tenue, que no añoran las viejas certezas del pasado ni buscan nuevas verdades absolutas, tampoco buscan un origen o un significado definitivo. De modo que, tanto el origen como el sentido último, es considerado junto a los conceptos de la verdad, de la razón y de la historia, únicamente como simplemente ilusiones (Ramón, 2010)

El autor sostiene la existencia de crisis de las instituciones estatales junto al surgimiento de las denominadas sociedades de control que se apoyan en los medios, en las estrategias de la mercadotecnia y en las corporaciones.

Según el autor, las pedagogías críticas destacan la participación democrática tanto de docentes como de los estudiantes para la transformación tanto del conocimiento como del entorno social, fundamentándose para lograr todo ello, en una reflexión crítica de su praxis; asimismo, sugiere sobre la necesidad de profundizar este enfoque, para ello, considera crucial identificar alternativas estratégicas que permitan mitigar a los efectos negativos del ambiguo discurso promovido por el neoconservadurismo “posmoderno”.

En relación al concepto de educación existen un sin número de enfoques, tendencias, directrices, etc. Para el caso de nuestro estudio aproximamos con lo sostenido por los autores Rodríguez, Ordoñez, & Hidalgo (2021), quienes consideran la educación como un factor clave para la promoción social, contribuyendo a formar una ciudadanía que demanda mayores niveles de formación. En otra perspectiva, sostiene Morales (2018) fundamentando la educación, en algunas teorías que sustentan el nivel de ingreso de los individuos relacionado positivamente con el nivel de estudio logrado.

En tanto que, según el Ministerio de Educación (2012), la educación se desarrolla dentro de los cánones de la educación formal, reconocidas en cuatro niveles, que son los niveles: inicial, primaria, secundaria y superior. Asimismo, se reconocen como el nivel básico a los tres primeros, las que se desarrollan conforme a las normativas legales, como establece el Reglamento de la Ley General de Educación. En conformidad a los principios fundamentales de esta legislación, la educación es reconocida como un derecho esencial tanto para la persona como para la sociedad, el cual está garantizado por el Estado. El propósito de este derecho es asegurar que las personas tengan acceso a una enseñanza de calidad, tengan la posibilidad de permanecer en el sistema educativo y obtengan las competencias que faciliten a los individuos enfrentar los desafíos del desarrollo humano en cada etapa de su vida.

De modo que, de acuerdo a las funciones del Ministerio de Educación asume un papel fundamental como responsable de diseñar e implementar las políticas orientadas para garantizar una enseñanza de calidad en los niveles de la educación superior. Asimismo, según como sostiene el Ministerio de Educación, la educación superior como la básica, es entendida del punto de vista del derecho, constituye un derecho básico para las personas y, a su vez, viene a ser un servicio público vital, que los conforman los docentes, alumnos y graduado (Congreso de la República, 2014).

En cuanto a la educación artística según Barragán & Camargo (2019), la educación artística cumple una función muy importante en el desarrollo integral del ser humano, puesto que, constituyen una vía hacia el disfrute, a las emociones y al goce de los sentidos más nobles de la humanidad, de modo que, del punto de vista de los autores, la formación en las artes tiene como propósito principal desarrollar tres áreas importantes: la comunicación, la sensibilidad y la apreciación estética. En tal sentido la formación artística, para los autores, se configuran en un entorno para desarrollar conocimientos, en donde interviene las dinámicas pedagógicas promoviendo interacciones interdisciplinarias que se articulan y expresan mediante los diversos recursos como son la lectura, el cine, las imágenes y la música. Además, consideran que las acciones de aprender y hacer son inseparables y se fortalecen entre sí.

Asimismo Barragán & Camargo (2019), plantean que las prácticas educativas deben centrarse en guiar a cada persona hacia el descubrimiento, ayudando a explorar, desarrollar y construir lo que lo define como ser humano, sin perder la conexión con el entorno intelectual, tecnológico, social y cultural; de manera que puedan diseñar estrategias que potencien su creatividad, su imaginación, sensibilidad y originalidad, las que deben ser alimentadas por las experiencias previas, reconstruidas en base a la cultura y a los nuevos aprendizajes, cuyo propósito final, según los autores es la formación de ciudadanos éticos, críticos y responsables, con capacidades para la convivencia en paz y contribuyan a la educación de calidad.

La educación, según la Comisión encargada de la elaboración del PEI (2017), es entendida como un fenómeno de carácter individual, que se desenvuelve en un contexto histórico, convive en un entorno social y provisto con sus propias ideas, creencias, entre otros, de modo que, con sus propias aspiraciones ideológicas; por ende, surgió en la comunidad como una herramienta para garantizar su permanencia y progreso, integrándose de manera natural a su contexto y a su evolución histórica; de modo que la educación vista según la Comisión, viene a ser un proceso sociocultural, que promueve el crecimiento integral de las personas y, es un elemento clave para el desarrollo económico y social a nivel regional y nacional.

De manera que, para los formuladores del PEI de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho, asume la educación como una política institucional que debía ser compartida por docentes, estudiantes, egresados y padres de familia, quienes debieran tener plena conciencia de los desafíos a superar para mejorar el desarrollo humano de los ciudadanos de la región Ayacucho.

Según el PEI (2017) la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho, se constituye en una institución con rango universitario, dedicado a la formación de los profesionales que se desempeñarán en calidad de docentes de Educación Artística especializados en Música, con competencia para gestionar los procesos educativos dentro y fuera del aula con enfoque socio crítico, promoviendo valores, mediante el ejercicio de liderazgo y

solidaridad, con cualidades para asumir el rol de facilitador, promotor e investigador, incidiendo en la ejecución instrumental y los talleres de música. Así mismo, se ocupa de la preparatoria en teoría musical a niños y jóvenes con aptitudes y cualidades artísticas musicales.

2.2.2. La educación artística especialidad música

De acuerdo con la Comisión para la elaboración del PEI (2017), la educación, viene a ser un fenómeno que abarca las dimensiones personales, históricas, sociales e ideológicas; la misma se origina en la sociedad, como una herramienta estratégica para su progreso y permanencia; cuyo proceso, se encuentra intrínsecamente ligado a su contexto histórico y cultural, facilitando además el desarrollo integral de las personas, que viene a ser un aspecto fundamental para el progreso económico y social tanto regional como nacional.

En este sentido, el Proyecto Educativo Institucional (PEI) establece que los propósitos de la formación en las artes, específicamente en música se orientan a formar profesionales capaces de comprender y asumir el arte como un motor para el desarrollo individual y colectivo. Según el PEI (2017), la educación artística no solo busca la formación técnica y creativa, sino también la promoción de valores y la capacidad de los estudiantes para contribuir a la cultura y el progreso social a través de su ejercicio artístico.

Asimismo, el PEI de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”, subraya que la educación artística, en particular la especialidad de música, debe ser asumida como una política institucional integral que involucra a toda la comunidad educativa, conformada por maestros, alumnos, exalumnos y los padres. De manera que, este planteamiento colectivo es considerado como esencial para hacer frente a los retos del desarrollo regional y para fomentar la participación activa en las acciones del progreso socioculturales de la región. De este modo, la educación musical se constituye como un aspecto fundamental para fortalecer la identidad cultural, promover la creatividad y para formar ciudadanos comprometidos con su entorno.

La Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” elabora su Propuesta Pedagógica Contextualizada (PPC) para la carrera profesional

docente en Educación Artística, con especialización en la enseñanza de la Música. Esta carrera se encuentra regulada académicamente por la SUNEDU y está sujeta a un régimen de gobierno y económico establecido por el MINEDU. Además, la institución ofrece programas de Estudios Preparatorios de Formación Temprana y Formación Básica.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) ha sido desarrollado en consonancia a los lineamientos que señalan los planes nacionales y las normas pertinentes; asimismo, en una escuela de educación artística con especialidad en música, el PEI constituye una herramienta importante para orientar el desarrollo integral de la comunidad educativa. En este documento, se definen la visión, misión y los objetivos pedagógicos que buscan promover una formación musical de calidad, así como también fomenta valores, la creatividad, la sensibilidad artística, fomento de la cultura musical regional y las músicas reconocidas como académicas. Además de todo ello, el PEI establece los lineamientos para que los docentes, estudiantes, egresados y familias participen en la construcción de un entorno educativo que potencie el talento musical y contribuya al desarrollo cultural y social de la región.

Por su parte, la PPC en su calidad de una herramienta de gestión que contribuye en el proceso formativo que la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” realiza como institución educativa; dicho documento, refleja el progreso científico y tecnológico, considerando las necesidades prioritarias de la región en su contexto social; asimismo, promueve el desarrollo de las competencias profesionales para que los futuros docentes tengan un desempeño eficaz y eficiente en los entornos educativos y sociales en las que trabajarán en calidad de docentes de educación artística especializados en música.

2.3. Marco conceptual

2.3.1. La evaluación

La evaluación formativa de las competencias, según como señala el Currículo Nacional de Educación Básica (2017), no solo tiene como propósito certificar los aprendizajes alcanzados por los alumnos, sino también promover el

perfeccionamiento continuo en los resultados de los aprendizajes y de la labor docente.

De modo que, en el sistema educativo del Perú, la evaluación ha experimentado una evolución significativa, según como lo describe el Currículo Nacional de Educación Básica (2017). Inicialmente, la evaluación se realizaba al final del proceso educativo, pero actualmente se centra en el aprendizaje del estudiante y se retroalimenta de manera progresiva a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje. Así, el mismo cumple la función de diagnosticar, proporcionar retroalimentación y generar acciones que favorezcan el avance en los aprendizajes de los estudiantes.

Según lo establecido en el Reglamento de la Ley N° 30512 (2016), se entiende por evaluación del aprendizaje para el contexto de los institutos y las escuelas de educación superior, como un procedimiento integral, constante y estructurado; asimismo, este proceso tiene por finalidad recolectar, analizar y reflexionar sobre la información relacionada con los aprendizajes del estudiante, lo que facilita la realización de ajustes tanto en los procesos de enseñanza como en los planes curriculares.

De modo que, el objetivo principal de la evaluación es identificar las dificultades que puedan enfrentar los estudiantes y ajustar las actividades de aprendizaje para satisfacer sus necesidades, al mismo tiempo que se descubren y potencian sus capacidades. En este sentido, la evaluación es integradora, ya que toma las competencias definidas en las diversas disciplinas del conocimiento.

El PEI de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” (2017), en cuanto a las características de la evaluación, señalan que tiene como base las competencias y tiene como objetivo medir las capacidades de los estudiantes en situaciones concretas donde requieran el uso de conocimientos (saber), habilidades (saber hacer) y actitudes (saber estar); de modo que, este proceso se desarrolla de manera continua, abarcando todo el ciclo educativo y permitiendo tomar decisiones estratégicas para cumplir con las competencias esperadas. Según el PEI, su flexibilidad permite adaptarse a las necesidades de

los estudiantes, a las particularidades de cada unidad didáctica y al contexto educativo, lo que facilita al docente seleccionar las herramientas más apropiadas; asimismo, su carácter integral combina valoraciones cualitativas y cuantitativas para medir el desarrollo de las capacidades estudiantiles y garantizar el cumplimiento de las competencias establecidas en el currículo de la especialidad musical; y su sistematicidad, favorece que sean ejecutados de manera planificada y estructurada, esta condición, permite realizar un monitoreo constante del avance de los estudiantes con dirección hacia los logros.

De acuerdo con el PEI, los criterios de evaluación se enfocan en medir el contenido relacionados con los procedimientos, conceptos y actitudes que corresponden a los diversos componentes de las áreas de estudio; asimismo, la evaluación se aplica tanto de manera personalizada como grupal, teniendo en cuenta que cada estudiante realiza y avanza su aprendizaje de modo diferente y, tiene como objetivo determinar el grado de competencia logrado por cada uno de los alumnos.

La evaluación se da en fases o en momentos

- a) La fase inicial de evaluación se utiliza para diagnosticar los saberes previos de los alumnos, ajustando las propuestas curriculares a sus necesidades.
- b) A lo largo del aprendizaje, la evaluación de proceso se enfoca en que los estudiantes reconozcan y subsanen sus errores.
- c) Al finalizar cada etapa de aprendizaje, la evaluación semestral y final permite determinar el nivel de competencias alcanzadas por los alumnos.

2.3.2. Rendimiento académico

Ibáñez (2018) define rendimiento académico para el caso de la educación superior, como el éxito académico del alumnado, entendido como un producto del esfuerzo personal. Este éxito se explica por un conjunto de factores microsociales, como el colegio de procedencia o los puntajes obtenidos para el ingreso, y macrosociales, que están relacionados con el desarrollo de la ciencia y tecnología de un país.

De otro lado, Chuquihuaccha & Ugarte (2020), citando a Corea (2007), sostienen que el rendimiento académico actúa como una herramienta que provee información al docente que permiten decidir acerca de los avances de los alumnos, permitiendo determinar si los aprendizajes alcanzan los objetivos propuestos a través de evaluaciones programadas durante el año lectivo. Los resultados de estas evaluaciones se registran en un acta de notas, donde se indica el grado de avance logrado por el mismo, así como las dificultades encontradas para su cumplimiento.

El logro académico de los alumnos se refleja, generalmente, en sus calificaciones, que representan el resultado obtenido durante un periodo determinado, sea anual, semestral, trimestral, entre otros. De este modo se puede evaluar el nivel alcanzado por los estudiantes, identificando tanto a aquellos con un rendimiento sobresaliente como a aquellos con dificultades en el aprendizaje. Este escenario revela el problema de los elementos internos y externos que repercuten en el logro de los aprendizajes, obstaculizando su mejora (Leal, 1994).

Desde esta perspectiva, se entiende respecto a la educación, como un soporte fundamental para el desarrollo social; en este sentido, el rendimiento académico se configura como una referencia clave para evaluar los niveles de los logros de aprendizajes de los alumnos y, con los cuales aseguran la calidad educativa.

Características del Rendimiento Académico

En términos generales, rendimiento académico se caracterizó de la siguiente manera: a) En su dimensión dinámica, el rendimiento estuvo vinculado al proceso de aprendizaje, siendo determinado por el esfuerzo y habilidad del alumno; b) En su carácter estático, representa el logro final del aprendizaje, expresado como una conducta productiva; c) Se asocia con criterios de calidad y de valoración; d) Funciona como un instrumento para alcanzar metas, no como un fin último; e) Se asoció a fines éticos, incluyendo expectativas económicas, lo que requirió se adapte al entorno social presente (Chuquihuaccha & Ugarte, 2020)

Rendimiento Académico.

El rendimiento académico se definió como la capacidad para comprender, interpretar, resolver y aprobar evaluaciones académicas dentro de un tiempo determinado. Además, implicó la concentración que un individuo emplea para leer, analizar y expresar, desde su propio criterio, una problemática que enfrenta (Chuquihuaccha & Ugarte, 2020)

Tipos de Rendimiento

El rendimiento se entendió como un logro esperado del alumno dentro de un tiempo académico específico, el cual pudo clasificarse en tres tipos: suficiente, insuficiente y satisfactorio (Chuquihuaccha & Ugarte, 2020)

Medición del rendimiento académico

La medición del logro de aprendizaje en el Perú se realiza a través de las denominadas pruebas objetivas o exámenes. Las calificaciones obtenidas en estos exámenes reflejan de manera cuantitativa los logros alcanzados por los estudiantes, utilizando para ello, el modelo de calificaciones vigesimal, que oscila entre 0 y 20 puntos.

Según Loret de Mola (2011), citado en Silva (2019), la medición del rendimiento académico se lleva a cabo mediante las calificaciones obtenidas a partir de exámenes, que se expresan en forma numérica o descriptiva. Estas calificaciones permiten determinar el grado del rendimiento académico logrado por el alumno.

Silva (2019) sostiene que la medición del rendimiento académico de los estudiantes requiere que el docente actúe con la máxima objetividad y precisión. Para ello, es necesario seleccionar, diseñar y aplicar instrumentos y procedimientos de medición adecuados que garanticen la mayor fiabilidad posible en la evaluación del logro estudiantil.

En el caso de la presente investigación, fueron incluidos las calificaciones correspondientes a las asignaturas de Lenguaje Musical I, Historia de la Música Universal I, Práctica Grupal I (Coro) e Instrumento Principal I, de los alumnos de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”. La medición del rendimiento académico se presenta en la siguiente tabla.

Tabla 3. Calificaciones de logros de aprendizaje del Área de Formación Especializada Música del semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”.

Numérica	Descriptiva	Descripción
20 – 18	Destacado	El estudiante muestra logros de aprendizajes prefijados, demostrando dominio sobresaliente de todas las tareas.
17 – 14	Bueno	El estudiante alcanza lograr aprendizajes prefijados dentro del cronograma.
13 – 11	Regular	Los alumnos están en proceso para alcanzar aprendizajes prefijados, requiriendo acompañamiento adicional.
10 – 00	Deficiente	El estudiante presenta dificultades para lograr los aprendizajes, necesitando mayor acompañamiento y tiempo de intervención docente.

Nota: Recuperado de Silva (2021), p.22

Según Condori & Soria (2017), quienes citan a Ríos (2001) en su tesis, la evaluación cuantitativa basada en la calificación vigesimal se clasifican en los siguientes tres rangos: Malo (0-10), Regular (11-15) y Bueno (16-20). Estos intervalos son los mismos que se adoptan en el presente estudio.

2.3.3. Factores socioeconómicos

De acuerdo a Minchola (2019), los factores socioeconómicos están relacionados con las particularidades sociales, con los aspectos culturales,

educativos y con el empleo. Se relaciona en el país con las carencias que afectan a un gran importante de las poblaciones. En el análisis del INEI (2009) respecto a los problemas nutricionales, muestra a los aspectos socioeconómico como la variable que explica. En este sentido para el caso del estudio se consideran los siguientes| aspectos: el estado civil de los estudiantes, lugar de residencia de los estudiantes, número de miembros que integran el núcleo familiar y rol que juega dentro del hogar, personas que dependen económicamente de los estudiantes, inversión económica semanal y ayuda gubernamental como las becas.

2.3.3.1. Factores sociales

Ferró (2016) citado por Silva (2021) se refiere como factores sociales, a aquellos elementos que interactúan con la vida del estudiante, y repercute en su vida académica. De modo que se vincula con su entorno familiar, con el centro educativo, la comunidad, entre otros elementos que podrían influir en su rendimiento académico.

Los factores sociales, vinculados con la realidad socioeconómica del alumno del semestre I CEA de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”, tienen una incidencia tanto negativa como positiva en el logro académico de los mismos. Para el caso del estudio, se consideran los siguientes aspectos: el estado civil de los estudiantes, su lugar de residencia, el número de miembros del núcleo familiar y el rol que desempeñan dentro del hogar.

El INEI cuando formula documentos de uso público en relación al perfil sociodemográfico indaga a cerca de los aspectos demográficos, como son: las características poblacionales, como es el incremento poblacional, densidad poblacional, distribución urbano-rural de los estratos poblacionales según los grupos de edad, pirámide poblacional, características de los centros poblados, entre otros. Referidos a indicadores de sociales desarrollan las variables referidas a la salud que para el ámbito regional ayacuchano los principales aspectos que desarrollan es el referido a la desnutrición crónica, anemia, anemia en gestantes, entre otros.

En relación con la presencia de servicios y la pobreza, se desarrollan las variables de servicios básicos y las

las condiciones de vivienda, como la falta de agua potable y desagüe público, y la pobreza medida por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) y el Índice de Desarrollo Humano (IDH). Este último incluye tres dimensiones esenciales: salud, educación e ingresos, considerando indicadores como: a) la esperanza de vida al nacer, que mide la longevidad y salud; b) el nivel educativo alcanzado, tanto actual como histórico; y c) los ingresos familiares per cápita, que representan la calidad de vida adecuado (Banco Central de Reserva del Perú, 2015). La pobreza monetaria se refiere a quienes gastan menos que el costo de la canasta básica, mientras que los aspectos educativos abarcan logros en comprensión lectora, resultados por UGEL y tasas de alfabetización en mayores de 15 años.

En el presente estudio, los factores sociales se analizan a través de indicadores basados en el perfil sociodemográfico, que incluye la identificación de los jefes de hogar, el género, las edades, grado de formación académica, condición laboral, entorno demográfico de la vivienda y las características del hogar, siendo clave la determinación del número de personas que lo integran.

2.3.2.1. Factores económicos

Factores económicos según Chilón (2019) citado por Ramírez (2019), considera aspectos como: tenencia de la vivienda y ocupación laboral, los cuales influyen en los estudiantes que autofinancian su carrera profesional.

Para el caso del estudio consideramos como factores económicos los siguientes aspectos: personas que dependen económicamente de los estudiantes, inversión económica semanal y ayuda gubernamental.

En cuanto a los factores económicos, se revisan las particularidades económicas familiares del estudiante, especialmente en vinculación con los servicios básicos disponibles en la vivienda, tales como electricidad, agua potable, desagüe, teléfono fijo, televisión libre, televisión por cable pospago y servicio de internet. También se examinan tipos de material usados en la construcción de las viviendas, considerando opciones de materiales prefabricados, uso de maderamen, acabados con cemento y sin cemento, entre otros. Finalmente, se abordan aspectos relacionados con el nivel de ingresos

familiares y las condiciones que presentan las viviendas, ya sean propias o alquiladas o sean de propiedad de un familiar.

2.3.3. Nivel socioeconómico

Lima (2017), sobre nivel socioeconómico, define como un constructo a la vez teórica y empírica y, presenta como concepto complejo, por ello, no cuenta con las medidas directas y específicas. Además, sostiene que nivel socioeconómico constituye una característica de toda vivienda, compartido por todos los integrantes, y que son determinados a través de diversas variables.

Según la Real Academia Española (RAE), el nivel se refiere al grado o altura alcanzado por ciertos aspectos de la vida social, como el nivel económico. En este sentido, el nivel social refleja las desigualdades existentes entre los hogares, según los factores establecidos en el cuestionario de la investigación, lo cual se aplica de manera similar al nivel económico.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

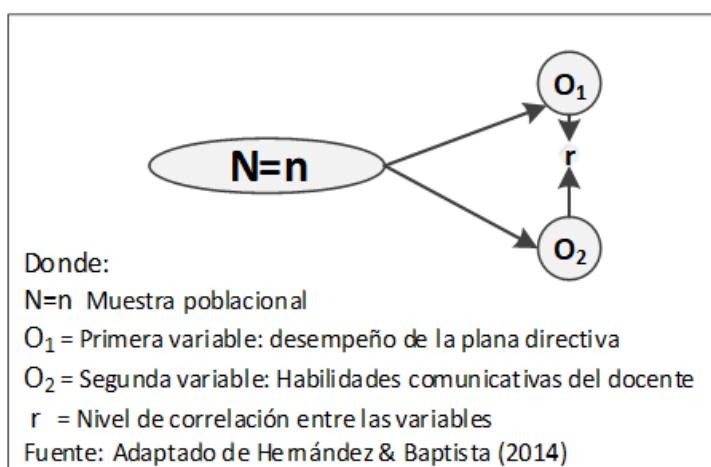
3.1. Tipo y nivel de investigación

Baena (2017) sostiene en relación a los problemas prácticos de toda investigación solo debe limitarse a los problemas inmediatos. En esta línea de investigación emprendida se orienta a contribuir hacer frente el problema descrito de los problemas de rendimiento académico en la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”, en este sentido, la investigación se considera del tipo aplicada.

3.2. Diseño de investigación

Hernández & Baptista (2014) los autores se refieren al plan o estrategia que requieren realizarse a fin de obtener informaciones capaces de responder la interrogante del problema definido. Para el caso del presente estudio se ha determinado como diseño no experimental cuantitativa transeccional.

Figura 1. Esquema del diseño correlacional



3.3. Variables y operacionalización

Se denomina operacionalización al paso de una variable teórica a una intermedia, y estas a su vez son convertidos en indicadores empíricos y medibles, que a su vez permiten construir los ítems. La finalidad de la operacionalización es construir la matriz de operacionalización, en la cual se detallan las variables, sus dimensiones, las definiciones conceptuales y operacionales, los indicadores, los ítems y las escalas para las mediciones (Hernández & Baptista, 2014)

Variable 1: Rendimiento académico

Definición conceptual

Según Chuquihuaccha y Ugarte (2020), el rendimiento académico se concibe a la capacidad para comprender, resolver y aprobar evaluaciones académicas dentro de un tiempo determinado. Además, está referido a las capacidades de leer, analizar y expresar con autonomía respecto a una problemática. Para su medición, se clasifica en tres niveles: suficiente, insuficiente y satisfactorio.

Definición operacional

Rendimiento académico, se evaluará en base a los promedios semestrales o anuales de los estudiantes del semestre I CEA de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”.

Las escalas de calificación de las asignaturas: Destacado (20 – 18), bueno (17 – 14), regular (13 – 11) y deficiente (10 – 00).

Obtención de promedio ponderado:

Proceso operativo para la obtención del nivel de rendimiento Malo (0 - 10), Regular (11 – 15), Bueno (16 - 20)

Tabla 1. Asignaturas del Área de Formación Especializada, Semestre I CEA, 2018.

ASIGNATURA	SIGLA	CRÉDITOS
Lenguaje Musical I	LM I	6
Historia de la música universal I	HMU I	3
Práctica grupal I (Coro)	PG I	3
Instrumento principal I	IP I	1
		13

$$RA = \sum_{k=1}^4 \left[\frac{(LM\ I)(6) + (HMU\ I)(3) + (PGI)(3) + (IP\ I)(1)}{30} \right]$$

RA: Rendimiento académico

Tomado como referencia de (Ibáñez, 2018)

Variable 2: Factores socioeconómicos

Definición conceptual

Factores socioeconómicos, se refieren a sus características sociales, culturales, educativas y laborales del estudiante. En el contexto del país, estos factores están estrechamente relacionados con las carencias que afectan amplios sectores poblacionales (Minchola, 2019).

Definición operacional

Se aplicará un cuestionario a todos los alumnos regulares en las asignaturas del Área de Formación Especializada: Lenguaje Musical I, Historia de la Música Universal I, Práctica Grupal I (Coro) e Instrumento Principal I, de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”.

Matriz de operacionalización de variables						
Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Items	Niveles y rangos
Factor socioeconómico	Los factores socioeconómicos hacen referencia a las características sociales, culturales, educativas y laborales que definen el contexto de los estudiantes. En el ámbito nacional, estos factores se encuentran estrechamente vinculados con la pobreza, la cual impacta a amplios sectores de la población (Minchola, 2019)	Se aplicará un cuestionario a todos los estudiantes matriculados en las asignaturas del Área de Formación Especializada: Lenguaje Musical I, Historia de la Música Universal I, Práctica Grupal I (Coro) e Instrumento Principal I, de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” (ESFA Púb. “C”).	Factor social	Género	Masculino Femenino	BAJO 9 - 11
				Edad	En años	
				Grado de instrucción	Educación básica incompleta, Educación básica completa Educación técnica incompleta Educación técnica completa Educación universitaria incompleta Educación universitaria completa	MEDIO 11 - 13
				Situación laboral actual	Desempleado Trabajador eventual Laborando	
				El entorno demográfico de la vivienda	Caserío Centro Poblado Asentamiento Humano AA.HH. Rural Urbano	ALTO 13 - 16
				Número de miembros que integran el núcleo familiar	De 1 a 3 personas De 4 a 6 personas De 6 a más	
		“Condorcunca” (ESFA Púb. “C”).	Factor económico	Servicios básicos en el hogar		BAJO 12 - 16
				Agua potable Desague Luz eléctrica Servicio de internet Teléfono fijo Servicio de TV libre		

			Servicio de TV Pospago	MEDIO
		Material predominate utilizado en la construcción de la vivienda	Quincha y barro Madera Material prefabricado Cemento sin acabados Cemento con acabados	16 - 20
		Ingresos familiares mensuales	Menos de S/.800 De S/.801 a S/.1000 De S/.1001 a S/.2500 Más de S/.2,500	ALTO 20 - 25
		Cuál es la condición de la vivienda	Alquilada Familiar Propia	

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de calificación	Niveles y rangos
Rendimiento académico	El rendimiento académico es el resultado de una serie de factores multicausales que influyen en el desempeño de los estudiantes. Estos factores incluyen aspectos sociodemográficos, psicosociales, pedagógicos, institucionales y socioeconómicos, abarcando elementos tan diversos como la motivación, la ansiedad, la autoestima, la percepción del clima académico, el entusiasmo, la calidad del personal docente, el sentido de propósito, entre otros.	Medición del rendimiento académico mediante promedios ponderados	Promedio ponderado	Lenguaje Musical I Historia de la música universal I Práctica grupal I (Coro) Instrumento principal I	Destacado 20 – 18 Bueno 17 – 14 Regular 13 – 11 Deficiente 10 – 00	Malo (0 - 10) Regular (11 – 15) Bueno (16 - 20)

3.4. Población y muestra

Referente a la población del estudio se toman el total (30) de los alumnos matriculados en cuatro asignaturas del área de Formación Especializada correspondiente al semestre I CEA de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” del año lectivo 2018.

Tabla 2. Población muestral de estudiantes en el Área de Formación Especializada Música del semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”.

ESFA “C”	Semestre I CEA - 2018
Mujeres	8
Varones	22
Total	30

Unidad de análisis:

Está conformada por Estudiantes matriculados en los siguientes cursos de especialidad: Lenguaje Musical I, Historia de la Música Universal I, Práctica Grupal I (Coro) e Instrumento Principal I, del Semestre I CEA 2018, de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”.

Población:

Está constituido por los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” del año lectivo 2018.

Muestra:

Está constituido por 30 alumnos matriculados y evaluados en las asignaturas Lenguaje Musical I, Historia de la música universal I, Práctica grupal I (Coro), Instrumento principal I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnica

Para cumplir con los fines de la investigación de enfoque cuantitativo, se utilizará la encuesta (Hernández & Avila, 2020). Para una adecuada ejecución del acopio de datos se planificará tomando en consideración a las siguientes recomendaciones: Autorización, el tiempo, los recursos, la capacitación, supervisión y coordinación.

La técnica para el recojo de informaciones utilizada fue la revisión de documentos, que permitirá obtener datos de la institución de Educación Superior de Arte. Se trabajó con el registro de las notas de los alumnos de las asignaturas: Lenguaje Musical I, Historia de la Música Universal I, Práctica Grupal I (Coro) e Instrumento Principal I.

Instrumentos

Hernández & Ávila (2020) consideran que los instrumentos utilizados para acopiar datos, son diseñados para facilitar las mediciones de las variables seleccionadas. Tratándose de la recolección de las informaciones, para una investigación correlacional, fue elegido el cuestionario de tipo cerrada.

3.6. Procedimientos

El proceso de acopio de información, se aplicará a todos los estudiantes matriculados y evaluados en las asignaturas Lenguaje Musical I, Historia de la música universal I, Práctica grupal I (Coro), Instrumento principal I del área de Formación Especializada correspondiente al semestre I CEA de la Escuela

Superior de Formación Artística “Condorcunca”, la técnica empleada será la encuesta, en relación al instrumento se estructurará un cuestionario, que será aplicado de manera virtual a los alumnos participantes.

3.7. Método de análisis de datos

Las informaciones obtenidas mediante la encuesta, serán organizados y analizados en tablas procesados mediante la hoja de cálculo Excel, como refiere (Zalazar & Castillo, 2018) la estadística descriptiva es una herramienta que permite analizar conjunto de datos y obtener conclusiones validos solo para el caso del problema investigado.

Asimismo, se utilizará la estadística inferencial utilizando el software SPSS-25, luego del procesamiento de las informaciones mediante el software Excel; y el paquete estadístico, se utilizó para los cálculos de las correlaciones de las variables y sus subdimensiones.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos mediante el proceso de análisis estadístico descriptivo y correlacional.

4.1 Prueba de normalidad

Prueba de normalidad, constituye el primer paso en el proceso de intervención en los valores numéricos de las variables que se analizan, con el fin de conocer las pruebas estadísticas que serán utilizados posteriormente para obtener el nivel de significancia estadística. En este sentido, para evaluar la normalidad de la variable, se ejecutan mediante la prueba Shapiro Wilk para el caso de menos de 50 valores (Droppelmann, 2018).

El acopio de los datos referidos a los factores socioeconómicos se obtuvo mediante las respuestas al cuestionario de parte de los alumnos del Semestre I, mientras que para los datos relacionados con el rendimiento académico se acudió al tendido de notas existente en los archivos de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho. Tales datos pasamos mediante la prueba estadística bondad de ajuste a fin de determinar si corresponde aplicar los criterios de la estadística paramétrica o no paramétrica.

Tabla 3. Prueba estadística bondad de ajuste de los datos socioeconómicos y de rendimiento académico

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Factor social	,800	26	,000
Factor económico	,784	26	,000
Variable socioeconómica	,800	26	,000
Rendimiento Académico	,701	26	,000

Fuente: Elaboración propia con resultados del cuestionario y el tendido de notas de Semestre I CEA, 2018

Teniendo los datos de la Tabla 3 referidos a la prueba de normalidad se aprecian que $p<0.05$ entonces los datos no son normales, por lo tanto, se utilizarán la estadística no paramétrica.

Los resultados claramente muestran que las dimensiones factor social, factor económico y la variable socioeconómica son significativamente diferentes a la normal, por lo que, corresponde a la estadística no paramétrica. Para el caso de la medición del grado de asociación entre las variables utilizaremos Correlación de Spearman.

Los baremos de interpretación para los resultados de las correlaciones de los factores sociales, de los factores económicos, la variable socioeconómica con el rendimiento académico se utilizará conforme al anexo 3.

4.2. Resultados descriptivos de los factores sociales, económicos, socioeconómicos y del rendimiento académico

4.2.1. Niveles de los factores sociales

En relación al género de los jefes de hogar en la Tabla 4 se muestra las diferencias de sexo que reflejan la situación real de los hombres y mujeres en los hogares de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho. Cuyos resultados muestran cierta similitud de ambos sexos en cuanto a la cantidad de hogares conducidos por varones (73.33%) y mujeres (26.67%), lo que daría lugar a la interpretación de que es notoria el avance hacia la igualdad de género, de hecho, que no significa necesariamente avance en el nivel socioeconómico de los hogares.

Tabla 4. Perfil sociodemográfico de los jefes de hogar según género

	Frecuencia	Porcentaje (%)
Femenino	8	26.67
Masculino	22	73.33
Total	30	100.0

En la Tabla 5 se presenta la distribución de los jefes de hogar según su edad, dividida en cuatro grupos. El primer grupo, compuesto por jefes de hogar entre 18 y 26 años, representa un 42.3% de los casos, lo que sugiere que en algunos hogares, los estudiantes podrían estar sosteniendo económicamente a sus familias. Esta situación se extiende hasta los 35 años, un rango que abarca el 69.2% de los hogares. Por otro lado, el grupo de mayor edad, entre 36 y 54 años, comprende solo el 30.7% de los hogares cuyos miembros están cursando la carrera de educación artística, con especialidad en música, en la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho.

Tabla 5. Perfil sociodemográfico del jefe de hogar según grupos de edad

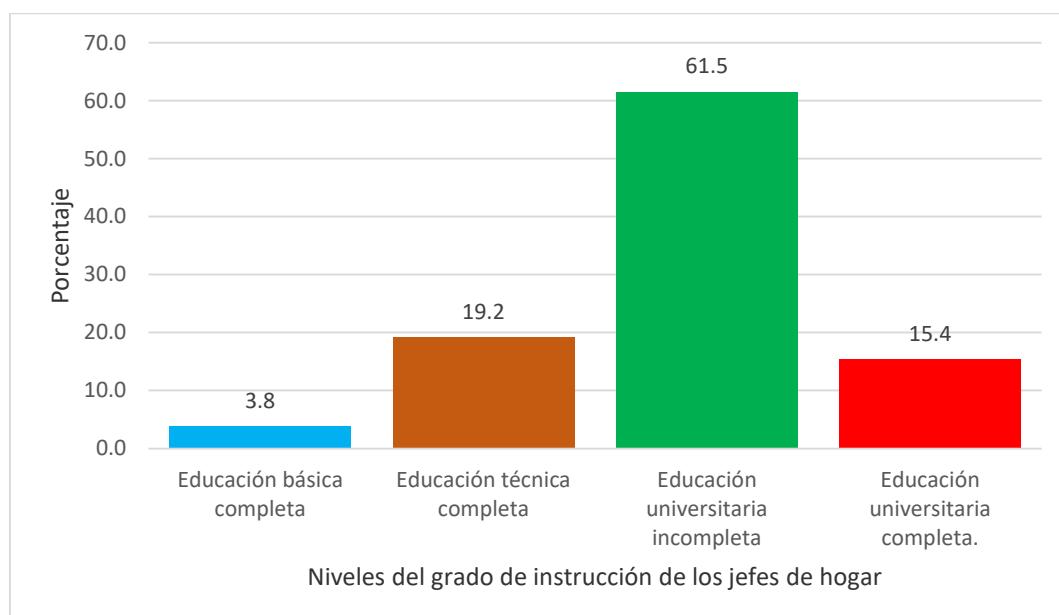
Grupos de edad	Frecuencia	Porcentaje
18 – 26	11	42.3
27 – 35	7	26.9
36 – 44	3	11.5
45 – 54	5	19.2
Total	26	100.0

Los grados de instrucción de los jefes del hogar, constituye un componente fundamental del factor social, debido a la influencia en la calidad de vida de los ciudadanos y en el progreso económico-social del país. Sobre el cual, en la Tabla 6 y la Figura 2 se aprecia el 19% de los jefes de hogar han completado una educación técnica, el 62% tiene educación universitaria incompleta y el 15% posee educación universitaria completa. Es relevante señalar que cerca de una cuarta parte de ellos, tienen una educación técnica completa, mientras que aproximadamente tres cuartas partes tienen educación universitaria incompleta. Estos resultados sugieren que el 65% de los jefes de hogar podrían enfrentar dificultades socioeconómicas, lo que también refleja una situación de vulnerabilidad para los estudiantes de estos hogares.

Tabla 6. Perfil sociodemográfico de los jefes de hogar según sus grados de instrucción logrados

Educación	Frecuencia	Porcentaje
Básica completa	1	3,8
Técnica completa	5	19,2
Universitaria incompleta	16	61,5
Universitaria completa.	4	15,4
Total	26	100,0

Figura 2. Perfil sociodemográfico de los jefes de hogar según sus grados de instrucción logrados

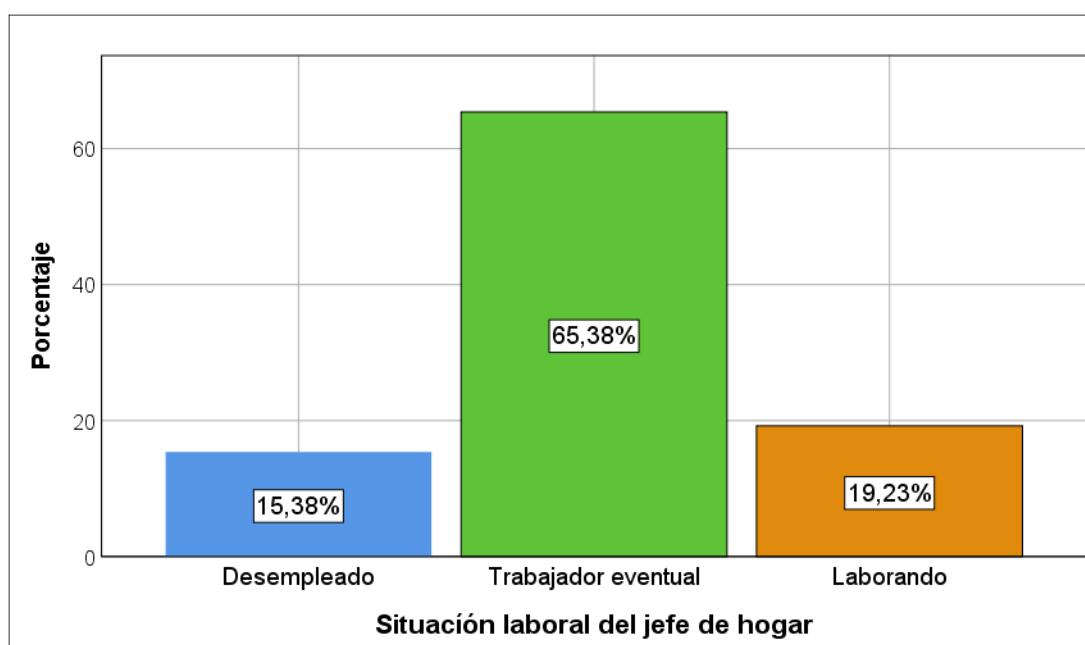


La situación laboral de las personas, están estrechamente relacionadas con el nivel de instrucción alcanzado. En la Tabla 7 y la Figura 3, se visualiza que solo el 19.2% de los jefes de hogar tienen empleo estable, mientras que aproximadamente el 81% se encuentra desempleado o desempeña trabajos eventuales. Esta precariedad laboral de los jefes de hogar sugiere que una proporción significativa de los estudiantes podría verse obligada a participar en actividades laborales para complementar sus ingresos.

Tabla 7. Perfil sociodemográfico del jefe de hogar según su situación laboral

	Frecuencia	Porcentaje
Desempleado	4	15.4
Trabajador eventual	17	65.4
Laborando	5	19.2
Total	26	100.0

Figura 3. Perfil sociodemográfico de los jefes de hogar según situación laboral



en la Tabla 8 se muestra el entorno demográfico de los jefes de hogar según ubicación de la vivienda que evidencia el contexto que rodea y afecta al estudiante de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho. Las viviendas ubicadas en asentamientos humanos, caseríos y centros poblados alcanzan al 50% de los jefes de hogar, mientras que la otra mitad de las viviendas están ubicadas en los ámbitos urbanos. Tales resultados sugieren la existencia de las limitaciones por situaciones de su ruralidad y urbanidad que repercuten en las actividades académicas de los estudiantes.

Tabla 8. Perfil sociodemográfico del jefe de hogar según su entorno demográfico de la vivienda

	Frecuencia	Porcentaje
AA.HH.	8	30.8%
Caserío	1	3.8%
Centro poblado	4	15.4%
Urbano	13	50.0%
Total	26	100.0%

Los jefes de hogar según cantidad de personas que integran el hogar en la Tabla 9 se muestra que los grupos de entre 1 a 6 miembros por hogar alcanza a los 88.8% de los hogares. Los hogares con 6 a más miembros en el hogar solo se registra un porcentaje de 19%. Cuyos resultados también revelan la existencia de cierta presión para los estudiantes a desarrollar alguna actividad económica que podría influir en los resultados de sus actividades para el aprendizaje.

Tabla 9. Perfil sociodemográfico del jefe de hogar según el número de personas que integran el hogar

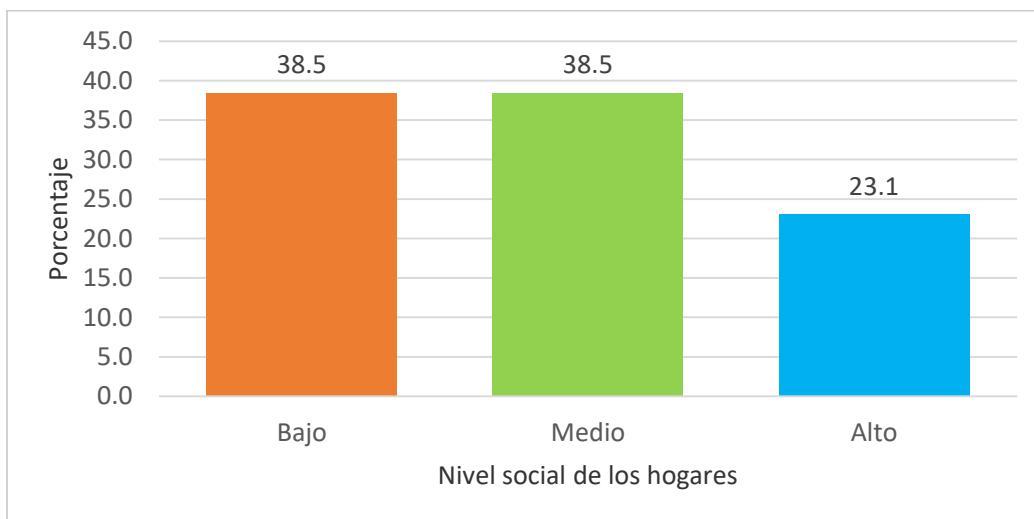
Rango	Frecuencia	Porcentaje
De 1 a 3	10	38.5
De 4 a 6	11	42.3
De 6 a más	5	19.2
Total	26	100.0

Los resultados presentados en la Tabla 10 y la Figura 4 visualizan que el nivel social de las familias de los estudiantes del Semestre I CEA se distribuye principalmente en los niveles bajo y medio, con un 38.5% en cada uno. Solo el 23% de las familias se encuentran en el nivel alto.

Tabla 10. Nivel social de las familias de los estudiantes del Semestre I CEA, 2018

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	38,5
Medio	10	38,5
Alto	6	23,1
Total	26	100,0

Figura 4. Nivel social de los hogares de los estudiantes del Semestre I CEA, 2018



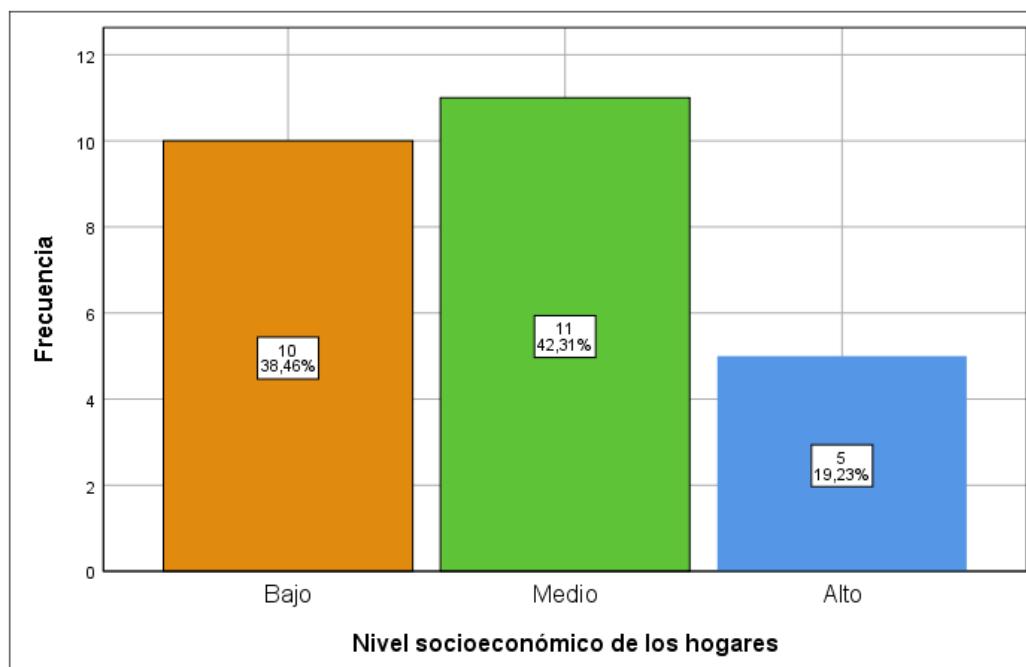
4.2.3. Nivel socioeconómico.

En la Tabla 11 y la Figura 5 se presentan los resultados de la variable socioeconómica, que abarca tanto los factores sociales como económicos. Los datos revelan que aproximadamente el 80% de los hogares se encuentran en los niveles bajo y medio, mientras que solo el 19% alcanza el nivel alto. Estos resultados sugieren una posible vinculación con los niveles socioeconómicos bajos y el logro académico del alumno.

Tabla 11. El nivel socioeconómico de los hogares de los alumnos del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	38,5
Medio	11	42,3
Alto	5	19,2
Total	26	100,0

Figura 5. Nivel socioeconómico de las familias de los estudiantes del Semestre I CEA, 2018



4.3.3. Niveles de rendimiento académico según escala de calificaciones

En la Tabla 12 se observa que el 69.2% de los estudiantes obtienen calificaciones entre 0 y 10, lo que corresponde al nivel de logro Malo en la escala utilizada. Por otro lado, el 30.8% de los alumnos están ubicados en el rango de

calificaciones entre 11 y 15, lo que se considera un rendimiento regular. En estas asignaturas, no se registran estudiantes en los niveles de rendimiento académico "Bueno" ni "Destacado", lo que sugiere que un elevado porcentaje de estudiantes presentan bajos logros académicos.

Tabla 12. Rendimiento académico del estudiante de la asignatura Lenguaje Musical I

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	18	69.2%
Regular	8	30.8%
Total	26	100.0%

En la Tabla 13 el 46.2% de los estudiantes obtuvieron calificaciones entre 0 a 10, que corresponde en la escala de los niveles de logro Malo y 7.7% de los estudiantes sus calificaciones se ubican entre 11 a 15 que según el baremo se considera Regular. Mientras que el 46.2% de los estudiantes se ubican en el nivel Bueno con calificaciones que corresponden entre 16 a 20.

Tabla 13. Rendimiento académico del estudiante de la asignatura Instrumento principal I

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	12	46.2
Regular	2	7.7
Bueno	12	46.2
Total	26	100.0

En la Tabla 14 el 26.9% de los estudiantes obtuvieron calificaciones entre 0 a 10, que corresponde en la escala de los niveles de logro Malo, el 23.1% de los estudiantes sus calificaciones se ubican entre 11 a 15 que según el baremo

se considera Regular. Sin embargo, el 50% de los estudiantes se ubican en el nivel Bueno con calificaciones que corresponden entre 16 a 20.

Tabla 14. Rendimiento académico del estudiante en la asignatura Historia de la música universal I

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	7	26.9%
Regular	6	23.1%
Bueno	13	50.0%
Total	26	100.0%

En la Tabla 15 el 26.9% de los estudiantes obtuvieron calificaciones entre 0 a 10, que corresponde en la escala de los niveles de logro Malo, el 15.4% de los estudiantes sus calificaciones se ubican entre 11 a 15 que según el baremo se considera Regular. Y el 57.7% de estudiantes obtuvieron calificaciones que se ubican en bueno que corresponden a calificaciones entre 16 a 20.

Tabla 15. Rendimiento académico del estudiante en la asignatura Práctica grupal I (Coro)

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	7	26.9
Regular	4	15.4
Bueno	15	57.7
Total	26	100.0

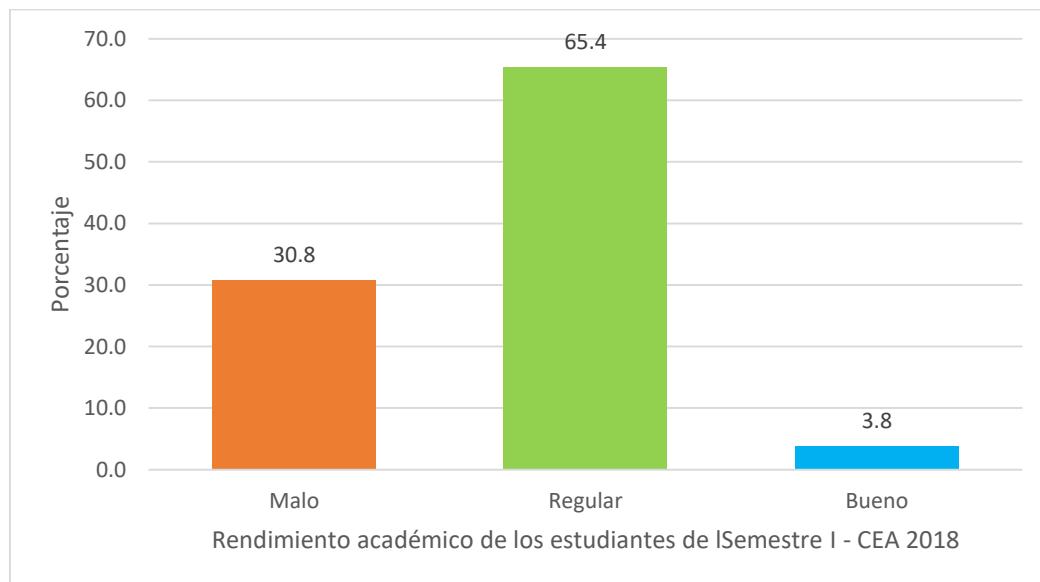
4.2.3. Niveles de rendimiento académico

En la Tabla 16 y la Figura 6 se presentan los niveles de rendimiento de los estudiantes del primer semestre I CEA. El 96.2% de ellos se ubican en los niveles "Malo" y "Regular", mientras que solo el 3.8% alcanza el nivel "Bueno".

Tabla 16. Rendimiento académico del estudiante del semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho.

	Frecuencia	Porcentaje
Malo	8	30,8
Regular	17	65,4
Bueno	1	3,8
Total	26	100,0

Figura 6. Rendimiento académico del estudiante del semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho.



4.3. La relación entre los factores sociales y rendimiento académico

En la Tabla 17 se observa que el 100% de los alumnos cuyo hogar se encuentra en el nivel social bajo alcanzaron un rendimiento académico que varía entre "Regular" y "Bueno". Por otro lado, los estudiantes que presentan un rendimiento académico en el nivel "Malo" provienen principalmente de hogares ubicados en el nivel social medio (62.5%) y alto (37.5%).

Tabla 17. Relación entre niveles sociales de los hogares y el rendimiento académico del estudiante del semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística "Condorcunca" de Ayacucho

			Rendimiento Académico			Total
			Malo	Regular	Bueno	
		Recuento	0	9	1	10
	Bajo	% dentro de Factor social	0,0%	90,0%	10,0%	100,0 %
		Recuento	5	5	0	10
Factor social	Medio	% dentro de Factor social	50,0%	50,0%	0,0%	100,0 %
		Recuento	3	3	0	6
	Alto	% dentro de Factor social	50,0%	50,0%	0,0%	100,0 %
		Recuento	8	17	1	26
Total		% dentro de Factor social	30,8%	65,4%	3,8%	100,0 %

En la Tabla 18 se presentan las correlaciones entre la dimensión de los factores sociales de los hogares y el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho. Los resultados muestran una correlación negativa de $r = -0.502$, la cual es estadísticamente significativa con un valor p de 0.009. Este hallazgo indica la existencia de una relación inversa entre el nivel socioeconómico de los hogares y el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I.

Tabla 18. Correlación entre niveles sociales de los hogares y el rendimiento académico de los estudiantes del semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho

		Rendimiento Académico	Factor social
Rendimiento Académico	Coeficiente de correlación	1,000	-,502**
Rho de Spearman	Sig. (bilateral)	.	,009
Factor social	N	26	26
	Coeficiente de correlación	-,502**	1,000
	Sig. (bilateral)	,009	.
	N	26	26

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

4.4. La relación entre los factores económicos y rendimiento académico

En la Tabla 19 se presenta la vinculación con factores económicos y el rendimiento académico. A partir de los datos, se puede inferir que el 90% de los estudiantes provenientes de hogares con un nivel económico bajo alcanzan un rendimiento académico entre regular y bueno. Por otro lado, el 87.5% de los

estudiantes de hogares con un nivel económico medio a alto obtienen un rendimiento académico en el nivel malo.

Tabla 19. Relación entre niveles económicos y el rendimiento académico del estudiante del semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho

			Rendimiento Académico			Total
			Malo	Regular	Bueno	
Factor econó- mico	Bajo	Recuento	1	8	1	10
		% dentro de Rendimiento Académico	12,5%	47,1%	100,0%	38,5%
	Medio	Recuento	5	8	0	13
		% dentro de Rendimiento Académico	62,5%	47,1%	0,0%	50,0%
	Alto	Recuento	2	1	0	3
		% dentro de Rendimiento Académico	25,0%	5,9%	0,0%	11,5%
Total		Recuento	8	17	1	26
		% dentro de Rendimiento Académico	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

En la Tabla 20 se presentan las relaciones con la dimensión de los factores económicos y el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho. Los resultados muestran una correlación negativa, con un valor de $r = -0.435$, estadísticamente significativa con un valor p de 0.027. Esto indica la presencia de una relación inversa entre los niveles económicos de los hogares y el rendimiento académico de los estudiantes, sugiriendo que, a medida que mejoran las condiciones económicas de los hogares, el rendimiento académico de los estudiantes tiende a disminuir.

Tabla 20. Correlación entre niveles económicos y el rendimiento académico

		Factor económico	Rendimiento Académico
	Coefic. de correlación	1,000	-,435*
	Factor económico	Sig. (bilateral)	,027
Rho de	N	26	26
Spearman	Coefic. de correlación	-,435*	1,000
	Rendimiento Académico	Sig. (bilateral)	,027
	N	26	26

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

4.5. La relación entre la variable factor socioeconómico y rendimiento académico

En el contexto de una investigación descriptiva y correlacional, los datos de la Tabla 21 exponen la relación entre los factores socioeconómicos y el rendimiento académico en estudiantes del Semestre I. Los hallazgos destacan que no se detectaron casos de bajo rendimiento académico entre estudiantes de hogares con nivel socioeconómico bajo (0.0%). En contraste, todos los estudiantes que mostraron bajo rendimiento pertenecían a familias con niveles socioeconómicos medio y alto, desafiando los resultados de estudios anteriores.

Tabla 21. Relación entre niveles de la variable factor socioeconómico de los hogares y el rendimiento académico

		Variable socioeconómica			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
Rendimiento Académico	Malo	Recuento	0	6	2	8
		% dentro de Variable socioeconómico	0,0%	54,5%	40,0%	30,8%
		Recuento	9	5	3	17
	Regular	% dentro de Variable socioeconómico	90,0%	45,5%	60,0%	65,4%
		Recuento	1	0	0	1
	Bueno	% dentro de Variable socioeconómico	10,0%	0,0%	0,0%	3,8%
Total		Recuento	10	11	5	26
		% dentro de Variable socioeconómico	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

En la investigación desarrollada en la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho, la Tabla 22 muestra que los factores socioeconómicos están correlacionados negativamente con el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I. El coeficiente $r = -0.462$ y un nivel de significancia estadística de $p = 0.017$ indican que existe una relación inversa entre estas variables, donde ciertas condiciones socioeconómicas afectan de manera contraria el desempeño académico.

Tabla 22. Correlación entre la variable factor socioeconómico y el rendimiento académico

	Rendimiento Académico	Variable socioeconómica
Coeficiente de correlación	1.000	-,462*
Rendimiento Académico	Sig. (bilateral)	0.017
Rho de Spearman	N	26
Variable socioeconómica	Coeficiente de correlación	-,462* 1.000
	Sig. (bilateral)	0.017
	N	26
		26

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

CAPITULO V: DISCUSIÓN

Este estudio tuvo como finalidad identificar la conexión entre los factores socioeconómicos de los hogares y el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I en la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca” de Ayacucho. A través de un análisis de las características sociales y económicas de las familias, se evaluó la relación entre estas variables y el desempeño estudiantil. La investigación se centró en responder la pregunta: ¿Existe una relación significativa entre los factores socioeconómicos y el rendimiento académico de los estudiantes? A continuación, se describen los resultados obtenidos.

La investigación muestra que existe una relación negativa entre los factores socioeconómicos y el rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I en el Área de Formación Especializada en Música. El coeficiente de correlación de Spearman (Rho) es de -0.462, indicando una correlación moderada negativa, con una significancia estadística de 0.017. Este hallazgo es diferente de las conclusiones de Araiza (2021), quien argumentó que los factores socioeconómicos no tienen un impacto directo sobre el rendimiento académico, sugiriendo que las bajas calificaciones son más atribuibles a la falta de conocimientos previos y a hábitos de estudio inapropiados.

Un elemento importante de este estudio fue el análisis del nivel educativo de los jefes de hogar. Los resultados revelan que el 65.3% de los jefes de hogar ha completado la educación básica o tiene estudios universitarios incompletos, lo que pone en evidencia las dificultades para acceder a trabajos mejor remunerados. Además, solo un 15.4% de los jefes de hogar ha terminado la educación universitaria. En este sentido, Tapia (2020), en su estudio sobre el impacto del nivel educativo de los padres en el rendimiento académico de los estudiantes, concluyó que el nivel educativo de las madres influye más en el rendimiento académico de los hijos que el de los padres, lo que coincide con los hallazgos de Garbanzo (2007), quien también señala que el nivel educativo materno tiene un mayor impacto en el rendimiento académico de los estudiantes.

Uno de los aspectos relevantes de este estudio fue el análisis del grado de instrucción de los jefes de hogar. Los resultados muestran que el 65.3% de los jefes de hogar tiene educación básica completa y educación universitaria incompleta, lo que refleja las dificultades para acceder a empleos mejor remunerados. Además, solo el 15.4% de los jefes de hogar ha completado estudios universitarios. En relación con estos resultados, Tapia (2020), en su investigación sobre la influencia del nivel educativo de los padres en el rendimiento académico de los estudiantes, concluyó que el grado de instrucción de las madres tiene una mayor influencia que el de los padres, lo que coincide con las conclusiones de Garbanzo (2007), quien señala que el nivel educativo de la madre tiene un impacto más significativo en el rendimiento académico de los hijos.

En el nivel nacional, Díaz (2017) afirmó que los factores socioeconómicos influyen en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad de Lambayeque. Sin embargo, en esta investigación se observó una tendencia contraria: a medida que el nivel socioeconómico de las familias disminuye, los estudiantes tienden a obtener mejores logros de aprendizajes, mientras que aquellos provenientes de hogares de nivel socioeconómico medio y alto presentan un rendimiento académico inferior. Este hallazgo podría indicar la presencia de factores como conformismo, desmotivación o falta de conciencia sobre las oportunidades que un mejor desempeño académico podría ofrecerles en el futuro. La discrepancia con estudios previos podría explicarse por las características particulares de cada institución y de las situaciones socioeconómicas y culturales del estudiante.

CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera. - Se determinó que existe una correlación inversa entre los factores socioeconómicos y el rendimiento académico.

Segunda. - Los alumnos provienen de hogares con niveles socioeconómicos bajos, medios y altos y su rendimiento académico oscila entre regular, medio y alto.

Tercera. - Aquellos estudiantes que provienen de familias con un nivel socioeconómico bajo demuestran un desempeño académico que oscila entre regular y bueno, en contraste con los alumnos provenientes de hogares con un nivel socioeconómico medio y alto que en su mayoría demuestran un bajo rendimiento académico

Cuarta. - Se determinó que existe una correlación negativa entre los factores económicos y el rendimiento académico, dado que los alumnos con un nivel económico medio y alto son conformistas y muestran que no es esencial destacarse; mientras que, por otro lado, los alumnos con un nivel socioeconómico bajo muestran esfuerzo por sobresalir de su confort y visión profesional.

6.2. Recomendaciones

Primera. – Se sugiere la búsqueda de la calidad educativa para brindar un mayor respaldo de los estudiantes en su formación académica, formando profesionales con un excelente desempeño académico.

Segunda. – Se realice gestiones para ampliar el equipamiento informático y los recursos destinados al fomento de la música y la cultura en la región de Ayacucho.

Tercero. – Se sugiere realizar trabajos de investigación para tener un diagnóstico de acuerdo al contexto de la región de Ayacucho.

Cuarto. – Se debe fomentar diferentes estímulos a aquellos estudiantes que destaquen en la institución, tanto en la parte académica, como en su participación en los talleres de música que ofrece la institución.

BIBLIOGRAFÍA

- Araiza, M. (Setiembre de 2021). Factores socioeconómicos asociados al rendimiento académico de estudiantes universitarios. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, IX(1), 17. Obtenido de <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticaeyvalores.com/>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Cd. de México.: Copyright © 2017. Grupo Editorial Patria. All rights reserved.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3a. ed. ed.). México.
- Banco Central de Reserva del Perú. (2015). *Informe Económico y Social Región Ayacucho*. Informe, BCRP, Lima.
- Barragán, L., & Camargo, C. (10 de octubre de 2019). Fortalecimiento de la calidad educativa a partir de los convenios de cooperación interinstitucional: un caso desde la educación artística. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 11(1), 117-127. doi:<http://dx.doi.org/10.18175/VyS11.1.2020.6>
- Carlos-Martínez, E., Galván, L., Hernández, J., & Ruiz, R. (Octubre a Diciembre de 2018). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes del nivel superior pertenecientes a la etnia Yaqui. *Revista de Pedagogía Crítica*, 2(6).
- Centro de Investigación y Desarrollo del Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2009). *Factores socioeconómicos que explican las desigualdades nutricionales de nuestros niños. ¿Por dónde hay que atacar?* Instituto Nacional de Estadística e Informática - INEI, Lima - Perú.
- Chuquihuaccha, K., & Ugarte, K. (2020). “*Clima social familiar y rendimiento académico en el área de comunicación de los estudiantes de secundaria de la I.E. Shimabukuro provincia de Ica – 2020*”. Tesis desarrollada para optar el Título de Licenciada en Psicología, Universidad Autónoma de Ica, Ica - Perú, Chincha.
- Comisión de elaboración del PEI. (2017). *Proyecto Educativo Institucional de la ESFA PÚB. "C"*. Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho, Ayacucho - Perú.
- Condori, K., & Soria, Y. (2017). *Nivel socioeconómico y rendimiento académico de los estudiantes Carrera Profesional Economía y Negocios Internacionales Código 2016-I Universidad Peruana Austral del Cusco -*

2017. Tesis para optar el Grado de Licenciado en]Economía y Negocios Internacionales, Universidad Peruana Austral del Cusco, Cusco.
- Congreso de la República. (08 de julio de 2014). Ley Universitaria N°30220.
- Congreso de la República. (09 de Junio de 2016). Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes. Perú.
- Delgado, M. R. (2019). *Factores Socioeconómicos y Rendimiento Académico en el Área de Inglés de los Estudiantes del Cuarto Grado de Secundaria de la Institución Educativa “San Luis Gonzaga” de Ancahuasi –Anta-Cusco – 2018*. Tesis, Universidad Andina del Cusco - Facultad de Ciencias Humanas - Escuela Profesional de Educación, Cusco - Perú.
- Díaz, J. (2017). *“Influencia de los factores socioeconómicos -demográficos en el rendimiento académico de los estudiantes de la Universidad de Lambayeque, 2015 - II”*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Ciencias con mención en Proyectos de Inversión, Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” , Lambayeque - Perú.
- Díaz, T., & Alemán, P. (2008). La educación como factor de desarrollo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*(23), 1-15. Recuperado el 9 de agosto de 2021, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194220391006>
- Droppelmann, G. (Enero-Junio de 2018). Pruebas de Normalidad. *Revista Actualizaciones Clínicas Meds.*, 2(1), 43. Obtenido de <https://www.meds.cl/wp-content/uploads/Art-5.-Guillermo-Droppelmann.pdf>
- Forero, J. (2018). *El entorno socio económico y su relación en el proceso de aprendizaje y enseñanza de los alumnos de la Institución Educativa Madre Gabriela de San Martín, en el año 2014*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación con Mención en Pedagogía, Universidad Privada Norbert Wiener, Cartagena de Indias - Colombia.
- García, N. G. (2021). *Nivel socioeconómico y rendimiento académico en estudiantes de la IE secundaria de Jauja - 2019*. Tesis para optar el grado académico de Maestro en Investigación y Docencia Universitaria, Universidad Peruana de Ciencias e Informática, Lima - Perú.
- Hernández, R., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). México D.F.: McGRAW-HILL.

- Hernández, S., & Avila, D. (11 de 12 de 2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53.
- Ibáñez, D. (2018). *Influencia de nivel socioeconómico en rendimiento académico: estudiantes de Medicina I Ciclo - USP -2018-I*. Tesis para obtener Grado de Maestro en Medicina, Universidad San Pedro - Facultad de Medicina Humana, Chimbote - Perú.
- Ibáñez, D. (2018). *Influencia de nivel socioeconómico en rendimiento académico: estudiantes de Medicina I Ciclo - USP -2018-I*. Tesis para obtener el Grado de Maestro en Medicina con mención en Formación Médica, Universidad San Pedro - Sección de Posgrado, Chimbote - Perú.
- Jama-Zambrano, V., & Cornejo-Zambrano, J. (2016). Las condiciones socioeconómicas y su influencia en el aprendizaje: un estudio de caso. *Dominio de las Ciencias*, 2(1), 102-117.
- Lima, R. (2017). *Factores socioeconómicos y su influencia en el rendimiento académico de los estudiantes de la E.P. de Enfermería UNJBG*, 2017. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann, Tacna - Perú.
- Minchola, A. (01 de 05 de 2019). “*Factores socioeconómicos y rendimiento académico de estudiantes de la Escuela Profesional de Economía, de la Universidad Nacional de Huancavelica - 2019*”. Tesis para optar el grado académico de Magíster mención en Docencia Universitaria, Universidad Nacional de Piura, Piura - Perú, Piura - Perú.
- Minchola, A. (2019). *Influencia de los factores socioeconómicos en el rendimiento académico de los alumnos del 4 al 6 ciclo de la especialidad de Administración del Instituto Superior Tecnológico "Alas Peruanas"- Piura 2016*. Tesis grado académico de Magister mención en Docencia Universitaria, Universidad Nacional de Piura, Piura - Perú.
- Ministerio de Educación. (07 de Julio de 2012). Reglamento de la Ley No.28044 - Ley General de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Curriculo Nacional de la Educación Basica*. Aprobado mediante Resolución Ministerial Nro. 281-2016-ED. Modificado mediante RM Nro. 159-2017-ED, Lima, Perú.
- Morales, D. (2018). MoralIncidencia de factores socioeconómicos y pedagógicos en rendimiento académico de estudiantes de Farmacia, UCAN-Chinandega. *Morales Ferrufino, Donald José (2018) Incidencia de factores socioeconómicos y pedagógicos en reUNAN-FAREM*, 16.

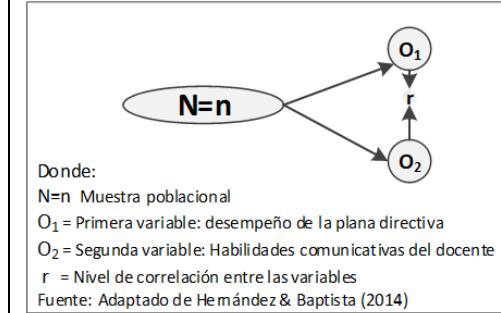
- Pacovilca, O., Zea, C., & Nieva, L. (18 de Mayo de 2018). Relación entre características socioeconómicas y el rendimiento académico en estudiantes de pregrado de una universidad pública. *Sciéndo - Ciencia para el desarrollo*, 2(21), 5.
- Quispe, G., & Huayllani, A. (2021). “*Factores socioeconómicos y rendimiento académico de estudiantes de la Escuela Profesional de Economía, de la Universidad Nacional de Huancavelica - 2019*”. Tesis para optar el Título Profesional de Economista, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica - Perú.
- Ramiréz, N. (2019). *Factores sociales, económicos e institucionales que inciden en la culminación exitosa de los estudiantes de la carrera de contabilidad en una universidad privada*. Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres, Lima . Perú.
- Ramón, J. (2010). *Teoría de Educación y modernidad*. Montevideo, Uruguay: Grupo Magro.
- Rodríguez, D., Ordoñez, R., & Hidalgo, M. (enero-junio de 2021). Determinantes del rendimiento académico de la educación media en el Departamento de Nariño, Colombia. *Lecturas de Economía*(94), 87-126. doi:<http://doi.org/10.17533/udea.le.n94a341834>
- Rodríguez, I. (Julio de 2017). La calidad de la educación superior y la reestructuración del programa de tutoría. *Universidad Autónoma del Estado de México*, 7.
- Silva, J. (2019). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en los estudiantes de la Escuela Profesional de Nutrición y Dietética de la Universidad Nacional de Tumbes, 2019*. Tesis para optar el Grado de Magíster en Educación con mención en Psicopedagogía, Universidad de Piura - Facultad de Ciencias de la Educación, Piura - Perú.
- Silva, K. (2021). *Factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes del centro poblado de Huasco, año 2020*. Tesis, Universidad Nacional de Trujillo - Facultad de Ciencias Económicas, Trujillo - Perú.
- Tapia, I. R. (enero de 2020). La influencia del nivel de estudios de padres de familia en el rendimiento de estudiantes de la educación media superior. *Revista RedCA*, 2(6), 14.
- Yagual, G. (2016). *Análisis de problemas sociales y su influencia en el rendimiento académico colegio Experimental José García Cando*. Artículo, Universidad Estatal Peninsula de Santa Elena , Peninsula de Santa Elena - Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec>

Zalazar, C., & Castillo, S. (2018). *Fundamentos básicos de estadística* (1ra. edición ed.). Quito - Ecuador .

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Incidencia de los factores socioeconómicos en el rendimiento académico de los estudiantes del semestre I del Área de Formación Especializada Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho – 2018

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIAS
Problema Principal ¿Existe relación entre los factores socioeconómicos y rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018? Problemas específicos a) ¿Cuál es el nivel social, económico, socioeconómico y del rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I en el Área de Formación Especializada Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018? b) ¿Existe relación entre los factores sociales y rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada	Objetivo General Determinar la relación entre los factores socioeconómico y rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018 Objetivos Específicos a) Determinar el nivel social, económico y del rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música del semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho – 2018 reflejan bajos niveles en los tres casos. b) Determinar la relación existente entre los factores sociales y rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música del Semestre I de la	Hipótesis General Los factores socioeconómicos se relacionan significativamente con rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018. Hipótesis específicas a) El nivel social, económico y el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho – 2018 reflejan bajos niveles en los tres casos. b) Los factores sociales se relacionan significativamente con el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música del Semestre I de la	Variable 1: Factor socioeconómico Variable 2: Rendimiento académico	Tipo de estudio Tipo aplicada Diseño no experimental cuantitativa transeccional. Diseño de investigación  Donde: N=n Muestra poblacional O ₁ = Primera variable: desempeño de la plana directiva O ₂ = Segunda variable: Habilidades comunicativas del docente r = Nivel de correlación entre las variables Fuente: Adaptado de Hernández & Baptista (2014)
				Población 30 estudiantes matriculados y evaluados en las asignaturas Lenguaje Musical I, Historia de la

<p>Formación Especializada Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho – 2018</p> <p>c) ¿Existe relación entre los factores económicos y rendimiento académico de los estudiantes del Semestre I en el Área de Formación Especializada Música de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018?</p>	<p>Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018.</p> <p>c) Determinar la relación existente entre los factores económicos y rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018.</p>	<p>Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018.</p> <p>c) Los factores económicos se relacionan significativamente con el rendimiento académico de los estudiantes del Área de Formación Especializada Música del Semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, Ayacucho - 2018.</p>		<p>música universal I, Práctica grupal I (Coro), Instrumento principal I</p> <p>Población muestral: 30 estudiantes igual a la población</p> <p>Técnicas e Instrumentos de Investigación</p> <p>Encuesta</p> <p>Cuestionario</p> <p>Material documental</p> <p>Guía de encuesta</p> <p>Correlación Rho de Spearman</p>
--	--	---	--	---

Anexo 02: Área de Formación Especializada

LENGUAJE MUSICAL I	HISTORIA DE LA MUSICA UNIVERSAL I	PRÁCTICA GRUPAL I (Coro)	INSTRUMENTO PRINCIPAL I
10	14	14	13
11	16	16	14
02	00	00	00
10	12	15	14
05	06	07	07
09	13	15	14
11	16	17	15
12	16	16	15
13	17	19	16
10	13	12	10
10	15	13	07
Lic.	Lic.	Lic.	Lic.
07	06	10	00
03	00	05	00
06	05	07	00
08	15	13	10
02	00	00	00
11	14	15	14
Lic.	Lic.	Lic.	Lic.
10	15	15	17
05	00	00	00
10	15	16	14
09	15	16	13
Lic.	Lic.	Lic.	Lic.
10	13	13	15
13	16	15	17
Lic.	Lic.	Lic.	Lic.
11	11	15	10
07	12	14	04
13	15	16	15

Fuente: Archivo de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” – Ayacucho, 2018

Anexo 03: Cuestionario factores socioeconómicos

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” (ESFA. Púb. “C”).

CUESTIONARIO

CÓDIGO: -----

PRESENTACIÓN

El presente cuestionario tiene como propósito obtener información sobre la INCIDENCIA DE FACTORES SOCIOECONÓMICOS EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN EL ÁREA DE FORMACIÓN ESPECIALIZADA MÚSICA EN ESTUDIANTES DEL SEMESTRE I DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “CONDORCUNCA”, AYACUCHO – 2018.

DATOS GENERALES

Macrocompetencias: Área de Formación Especializada Música

Semestre de estudios: I CEA - 2018

INSTRUCCIONES

- Lee atentamente las preguntas del cuestionario y respóndelas marcando con un aspa (X) de acuerdo a su apreciación.
- La información que nos proporciona será confidencial.

I. Factores Sociales

I.1. Perfil sociodemográfico del jefe de hogar:

1. Género: Masculino (...) Femenino (...)

2. Edad: _____ años

3. ¿Cuál es su Grado de instrucción?
- Educación básica incompleta (...)
 - Educación básica completa (...)
 - Educación técnica incompleta (...)
 - Educación técnica completa (...)
 - Educación universitaria incompleta (...)
 - Educación universitaria completa. (...)

4. ¿Cuál es su situación laboral actual?

- Laborando (...)
- Desempleado (...)
- Trabajador eventual (...)

5. ¿Cómo es el entorno demográfico de la vivienda?

- Caserío (...)
- Centro poblado (...)
- AA.HH. (...)
- Rural (...)
- Urbano (...)

I.2. Características del hogar

6. ¿Cuántas personas conforman el hogar?

- De 1 a 3 (...)
- De 4 a 6 (...)
- De 6 a más (...)

II. Factores Económicos

II.1. Características económicas familiares:

7. ¿Cuenta con servicios básicos como?

- Luz eléctrica. (...)
- Agua potable. (...)
- Desagüe. (...)
- Teléfono fijo (...)
- Servicio de TV libre (...)
- Pospago (cable, (...))
- Servicio de Internet. (...)

8. ¿De qué material está hecha la vivienda en su mayor parte?

- a. Quincha y barro (...)
 - b. Material prefabricado (...)
 - c. Madera (...)
 - d. Cemento sin acabados (...)
 - e. Cemento con acabados (...)
9. ¿A cuánto ascienden aproximadamente los ingresos familiares mensuales en el hogar?
- a. Menos a 800 (...)
 - b. 801-1000 (...)
 - c. 1001-2500 (...)
 - d. 2501 a más (...)
10. ¿Cuál es la condición de la vivienda?
- a. Alquilada (...)
 - b. Familiar (.)
 - c. Propia (...)

Anexo 04. Tabla de interpretación de los valores de la correlación

Opción	Valor de r	Interpretación
1	-1	Correlación negativa perfecta
	-0.5	Correlación negativa moderada
	0	Ninguna correlación
	+0.5	Correlación positiva moderada
	+ 1	Correlación positiva perfecta
2	1	Perfecta
	0,9-1	Excelente
	0,8-0,9	Buena
	0,5-0,8	Regular
	< 0,5	Mala
	0,76-	Entre fuerte y perfecta
1,00	0,51-	Entre moderada y fuerte
0,75	0,26-	Débil
0,50	0-0,25	Escasa o nula

Fuente: Martínez Ortega, Tuya Pendás. Martínez Ortega, Pérez Abreu y Cánovas (2009, p. 6).

Anexo 05. Escala de calificación de los aprendizajes de los estudiantes en el Área de Formación Especializada Música del semestre I de la Escuela Superior de Formación Artística “Condorcunca”.

Numérica	Descriptiva	Descripción
20 – 18	Destacado	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos, demostrando incluso un manejo solvente y muy satisfactorio en todas las tareas propuestas

17 – 14	Bueno	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
13 – 11	Regular	Cuando el estudiante está en proceso de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
10 – 00	Deficiente	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Nota: Recuperado de Silva (2021), p.22