

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA**

**“CONDORCUNCA” – AYACUCHO**

**CARRERA DE EDUCACION ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**



**TESIS**

**“LA BAJADA DE REYES DE CANGALLO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA  
LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA LOCAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS  
DE AYACUCHO, 2025”.**

**Presentado por:**

**BACH. DANY QUISPE PIÑAS**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**

**ASESORA: Mg. MILKA JULIA DELGADO ORTIZ**

**AYACUCHO – PERU**

**2025**

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres por su incansable apoyo  
en mi formación profesional.

## **AGRADECIMIENTO**

A la Escuela Superior de Música “Condorcunca” de Ayacucho por permitirme, seguir estudios profesionales a lo largo de diez semestres académicos y por compartir conmigo los valores de artísticos, culturales y musicales de nuestro amado Perú. Un agradecimiento especial a mis maestros que compartieron conmigo toda su experiencia como docentes y como músicos. A mis compañeros de clase por su compañía y amistad a lo largo de estos años.

## INDICE

DEDICATORIA .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
INDICE .....	iv
ÍNDICE DE FIGURAS .....	v
PRESENTACIÓN.....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRAC.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Definición del Problema.....	2
1.2. Formulación del problema .....	2
1.3. Objetivos .....	3
1.3.1. Objetivo General .....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	4
CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	7
2.1. Antecedentes de la investigación .....	7
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	14
2.2. Bases teóricas .....	23
2.3.     Marco Conceptual .....	24
2.4 Marco Histórico de la Bajada de Reyes .....	33
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	40
3.1. Enfoque .....	40
3.2. Tipo de Investigación.....	40
3.3. Diseño de investigación.....	41
3.4. Métodos y Técnicas.....	41
3.5. Categorías de estudio .....	42
CAPÍTULO IV. RESULTADOS .....	44
4.1. Principales elementos culturales y pedagógicos de la Bajada de Reyes de Cangallo que pueden ser incorporados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas de Ayacucho. ....	44

4.2. Estrategias didácticas para integrar la Bajada de Reyes de Cangallo en el currículo de Educación Básica Regular de Ayacucho.....	45
4.3. Estrategias didácticas generales para incorporar la Bajada de Reyes en el contexto educativo .....	61
4.4. Importancia de la incorporación de la música de la Bajada de Reyes de Cangallo en la enseñanza de la cultura local y en la identidad cultural de los estudiantes. ....	61
4.6. Características de la música en la Bajada de Reyes de Cangallo .....	74
4.7. El Arpa en la Música de la Bajada de Reyes de Cangallo .....	76
DISCUSION DE LOS RESULTADOS .....	78
RECOMENDACIONES .....	83
Bibliografía.....	85
ANEXOS.....	89

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Quinta edad de los Mundos: el Nacimiento de Jesucristo .....	36
Figura 2. Guamán Poma de Ayala, F. (1615). Nueva Corónica y Buen Gobierno. ....	37
Figura 3. Adoración de los Reyes Magos, pintada entre 1740 y 1760,.....	38
Figura 4. Adoración de los Reyes Magos.....	39

# Reporte

por Turni Edu

---

**Fecha de entrega:** 04-sept-2025 06:30a.m. (UTC+0530)

**Identificador de la entrega:** 2741400239

**Nombre del archivo:**

1.2.TESIS\_DANNY\_QUISPE\_PIÑAS\_2025.docx\_2.docx\_corregido.docx\_1\_1\_2\_parafraseado.pdf (2.3M)

**Total de palabras:** 21571

**Total de caracteres:** 125538

## Reporte

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

Rank	Fuente	Porcentaje
1	elcomercio.pe Fuente de Internet	1%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	wwwelperulegal.com Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
6	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1%

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

De acuerdo con el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho, presento la Tesis titulada “La bajada de reyes de Cangallo como recurso pedagógico para la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Ayacucho, 2025” para optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Música.

La investigación realizada tuvo como objetivos Describir los principales elementos culturales y pedagógicos de la Bajada de Reyes de Cangallo posibles de incorporar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, proponer algunas estrategias didácticas para integrar la Bajada de Reyes de Cangallo en el currículo de las instituciones educativas de la región y evidenciar la importancia de la incorporación de la Bajada de Reyes de Cangallo en la enseñanza de la cultura local y en la identidad cultural de los estudiantes de la región.

El trabajo responde a un enfoque cualitativo y un nivel exploratorio, importante para profundizar en el conocimiento de la Fiesta de la Bajada de Reyes de Cangallo, así como el uso de la transcripción como técnica y como medio musical y el software o editor de partituras como herramienta. El producto final del trabajo lo constituyen las partituras de la trascipción de la música de la bajada de reyes de Cangallo así como las estrategias para incorporar la música de esta expresión cultural en las instituciones educativas de la región.

Para los propósitos de la investigación se ha obtenido información de fuentes diversas, tanto bibliográficas y audiovisuales, documentos que han permitido plantear y concluir la investigación, así como concretar los objetivos propuestos. Los capítulos se organizaron en I: Planteamiento del problema; II: Marco teórico; III: Marco metodológico; IV: Resultados, conclusiones, sugerencias y referencias bibliográficas. Los resultados obtenidos en esta investigación son fruto de un trabajo formal desarrollada con esfuerzo y dedicación.

## RESUMEN

La Bajada de Reyes de Cangallo es una festividad cultural que posee un notable valor educativo para la enseñanza de la cultura local en instituciones de Educativas de Ayacucho (Perú). Su fusión de elementos católicos y andinos permite abordar el sincretismo cultural y la historia colonial mediante un aprendizaje activo y contextualizado. Este estudio propone su integración como recurso pedagógico en el currículo escolar 2025, incorporando componentes como música, danza, vestimenta, organización comunal y su reconocimiento como Patrimonio Cultural de la Nación. Se sugieren estrategias didácticas como la investigación etnográfica, dramatizaciones, talleres artísticos, uso de TIC y debates reflexivos, con el fin de promover la participación estudiantil, el desarrollo de habilidades investigativas y la afirmación de la identidad cultural. La inclusión de esta festividad contribuye a la preservación de tradiciones, al fortalecimiento del sentido de pertenencia y a la formación de ciudadanos conscientes y comprometidos con su patrimonio cultural.

Palabras clave: Bajada de Reyes, recurso pedagógico, estrategias de enseñanza-aprendizaje, identidad cultural, patrimonio local

## ABSTRAC

The Bajada de Reyes of Cangallo is a cultural festivity that holds significant educational value for the teaching of local culture in Basic Education institutions in Ayacucho (Peru). Its blend of Catholic and Andean elements enables an exploration of cultural syncretism and colonial history through active and contextualized learning. This study proposes the integration of the\**Bajada de Reyes* as a pedagogical resource in the 2025 school curriculum, incorporating key cultural components such as music, dance, clothing, community organization, and national heritage recognition. Suggested teaching strategies include ethnographic research, dramatizations, art workshops, ICT use, and reflective debates. These approaches aim to foster student participation, investigative skills, and cultural identity. The inclusion of this celebration promotes tradition preservation, community engagement, and the formation of culturally aware and socially responsible citizens.

**Keywords:** Bajada de Reyes, pedagogical resource, teaching-learning strategies, cultural identity, local heritage

## INTRODUCCIÓN

Las festividades tradicionales constituyen expresiones culturales de gran valor que reflejan la identidad de los pueblos y fomentan la cohesión social. En el contexto peruano, la Bajada de Reyes de Cangallo representa una manifestación cultural significativa, caracterizada por la veneración al Niño Jesús, la organización comunitaria a través del sistema de cargos y la transmisión de saberes mediante danzas, villancicos y rituales tradicionales. Esta festividad no solo refuerza los lazos comunitarios, sino que también actúa como un espacio de preservación de la cultura local y la lengua quechua.

Dada la riqueza cultural y pedagógica de la Bajada de Reyes de Cangallo, surge la interrogante sobre su potencial como recurso didáctico en las instituciones educativas de Educación Básica Regular de Ayacucho. Incorporar esta festividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje permitiría fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, promover el conocimiento de las tradiciones locales y enriquecer el enfoque intercultural en la educación.

El presente estudio busca analizar cómo la Bajada de Reyes de Cangallo puede ser utilizada como herramienta pedagógica para la enseñanza de la cultura local en Ayacucho durante el año 2025. Para ello, se abordarán los principales elementos culturales y pedagógicos de la festividad, se propondrán estrategias didácticas para su integración en el currículo y se destacará la importancia de su incorporación en la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

Con este análisis, se espera contribuir a la valorización de las festividades tradicionales como un recurso pedagógico efectivo, favoreciendo el aprendizaje significativo y la apropiación de la herencia cultural por parte de las nuevas generaciones.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Definición del Problema

La Bajada de Reyes de Cangallo es una manifestación cultural arraigada en la tradición ayacuchana, que combina elementos religiosos, festivos y sociales. Sin embargo, su valor pedagógico ha sido subestimado en el ámbito educativo formal. En las instituciones de Educación Básica Regular de Ayacucho, se observa una brecha en la incorporación de las tradiciones locales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que limita la valoración y apropiación de la identidad cultural por parte de los estudiantes.

El problema radica en la falta de estrategias educativas que utilicen la Bajada de Reyes de Cangallo como recurso pedagógico para fortalecer el conocimiento y la preservación de la cultura local. A pesar de su potencial didáctico, esta festividad no ha sido integrada de manera sistemática en los currículos escolares, lo que genera una desconexión entre la educación formal y las manifestaciones culturales de la región. Esta situación plantea la necesidad de diseñar estrategias innovadoras que permitan resignificar la enseñanza de la cultura local a través de la participación activa de los estudiantes en la celebración y análisis crítico de sus componentes.

Por ello, es fundamental investigar el uso de la Bajada de Reyes de Cangallo como una herramienta pedagógica para la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Educación Básica Regular de Ayacucho, con el fin de fortalecer la identidad cultural y promover un aprendizaje significativo entre los estudiantes.

repertorio de música coral ayacuchana es un paso importante hacia la preservación y promoción de nuestra valiosa herencia musical.

### 1.2. Formulación del problema

### 1.2.1. Problema general

¿Cómo puede la Bajada de Reyes de Cangallo ser utilizada como recurso pedagógico para la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Educación Básica Regular de Ayacucho en el 2025?

### 1.2.2. Problemas Específicos

1. ¿Cuáles son los principales elementos culturales y pedagógicos de la Bajada de Reyes de Cangallo que pueden ser incorporados en el proceso de enseñanza-aprendizaje?
2. ¿Qué estrategias didácticas pueden implementarse para integrar la Bajada de Reyes de Cangallo en el currículo de Educación Básica Regular de Ayacucho?
3. ¿Cuál es la importancia de la incorporación de la Bajada de Reyes de Cangallo en la enseñanza de la cultura local y en la identidad cultural de los estudiantes?

## 1.3. Objetivos

### 1.3.1. Objetivo General

Describir cómo puede la Bajada de Reyes de Cangallo ser utilizada como recurso pedagógico para la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Educación Básica Regular de Ayacucho en el 2025.

### 1.3.2. Objetivos Específicos

1. Describir los principales elementos culturales y pedagógicos de la Bajada de Reyes de Cangallo que pueden ser incorporados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Proponer estrategias didácticas pueden implementarse para integrar la Bajada de Reyes de Cangallo en el currículo de Educación Básica Regular de Ayacucho.

3. Describir la importancia de la incorporación de la Bajada de Reyes de Cangallo en la enseñanza de la cultura local y en la identidad cultural de los estudiantes

#### 1.4. Justificación de la investigación

##### 1.4.1. Justificación teórica

La incorporación de la cultura local en el ámbito educativo constituye un eje esencial para consolidar la identidad y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Freire (1993) señala que el aprendizaje cobra verdadero significado cuando los contenidos curriculares se relacionan directamente con la realidad y las experiencias de los alumnos. Bajo esta premisa, la festividad de la Bajada de Reyes de Cangallo se presenta como un recurso pedagógico idóneo para aplicar enfoques constructivistas, que promuevan el aprendizaje a través de la interacción cultural y la participación activa.

Desde el enfoque sociocultural, Vygotsky (1978) plantea que el aprendizaje se construye mediante la interacción social y los elementos culturales que median en dicho proceso. En este sentido, incluir la Bajada de Reyes de Cangallo en la enseñanza permite que los estudiantes fortalezcan su vínculo con el entorno y comprendan su historia, valores y tradiciones mediante la experiencia vivida. De igual modo, el aprendizaje experiencial de Kolb (1984) refuerza la importancia de la práctica cultural como vía para estimular la reflexión crítica y la construcción de saberes significativos.

Asimismo, integrar esta festividad en el currículo escolar responde a los fundamentos de la pedagogía intercultural, orientada a reconocer y valorar la diversidad cultural en la educación. En un contexto como Ayacucho, donde las prácticas culturales son parte constitutiva de la identidad colectiva, resulta necesario generar propuestas pedagógicas que revaloricen estas expresiones, contribuyendo a que los estudiantes se identifiquen como miembros activos de su comunidad.

En consecuencia, la base teórica de este estudio se sostiene en la aplicación de enfoques pedagógicos contemporáneos, que posicionan a la Bajada de Reyes de

Cangallo como una herramienta didáctica eficaz para la enseñanza de la cultura local. De esta forma, se favorece una educación más participativa, contextualizada y significativa para los estudiantes de Educación Básica Regular en la región de Ayacucho.

#### 1.4.2. Justificaciones Metodológica

El presente trabajo se orienta desde un enfoque cualitativo, dado que su propósito central es comprender y analizar la Bajada de Reyes de Cangallo como un recurso pedagógico vinculado a la enseñanza de la cultura local. Para ello, se plantea un diseño de carácter descriptivo y exploratorio, que posibilite identificar las estrategias más pertinentes para integrar esta expresión cultural dentro del proceso educativo.

En cuanto a la recolección de datos, se contempla la utilización de diversas técnicas, entre ellas, la transcripción de las piezas musicales interpretadas en la festividad, la observación directa en campo y la revisión documental de los planes curriculares vigentes. Posteriormente, la información obtenida será organizada y examinada a través del análisis de contenido, con el propósito de categorizar y sistematizar los hallazgos en función de los objetivos de la investigación.

Este enfoque metodológico permite acceder a una comprensión profunda del fenómeno, ofreciendo las bases para diseñar estrategias pedagógicas contextualizadas que puedan aplicarse en instituciones de Educación Básica Regular de Ayacucho. De esta manera, se busca no solo resaltar el valor de la Bajada de Reyes en la construcción de la identidad cultural, sino también proponer alternativas didácticas innovadoras para su incorporación en el ámbito escolar.

#### 1.4.3. Justificación Practica

Este estudio adquiere una relevancia práctica notable, pues pretende aportar propuestas concretas para integrar la Bajada de Reyes de Cangallo en el ámbito educativo. Mediante la aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras, se busca

fortalecer la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Ayacucho, favoreciendo un aprendizaje más contextualizado, participativo y cercano a la realidad de los estudiantes.

De igual manera, los hallazgos de esta investigación podrán constituirse en un recurso valioso para docentes, gestores educativos y autoridades locales que deseen promover la preservación y revitalización de las tradiciones culturales a través de la educación formal. Con ello, se contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural y la cohesión social en la región, además de incentivar la colaboración de las instituciones culturales en la difusión y salvaguardia de la música tradicional, en beneficio de la comunidad en su conjunto.

## CAPITULO II: MARCO TEORICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.2.1. Antecedentes Internacionales

Santos (2023) en su investigación titulada “Las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo” tuvo como propósito analizar las costumbres y tradiciones de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo, con el fin de identificarlas como posibles expresiones de patrimonio cultural inmaterial. Para ello se aplicó un diseño metodológico mixto en el que participaron nueve portadores del saber, un antropólogo, un sociólogo y 150 habitantes de la comunidad. Los principales instrumentos de recolección de información fueron las encuestas de carácter etnográfico y las entrevistas.

Los hallazgos permitieron reconocer cinco ámbitos vinculados al patrimonio cultural inmaterial como las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, prácticas sociales, rituales y celebraciones festivas, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, así como técnicas artesanales tradicionales. Estas manifestaciones resultaron poseer un valor simbólico, histórico, formal y económico relevante.

En cuanto a las estrategias de salvaguardia, se destacó la necesidad de desarrollar procesos de capacitación orientados a la gestión adecuada de las manifestaciones culturales inmateriales, además de promover la socialización de los resultados de la investigación en la propia comunidad. Como producto del estudio, se elaboró un inventario de costumbres y tradiciones con potencial para ser reconocidas como patrimonio cultural inmaterial, entre las cuales sobresalen: El hombre misterioso del caballo negro, la pelea de gallos finos, juegos tradicionales, noches verbenas, fiesta de San Ignacio de Loyola, fiesta en honor a la Virgen de la Merced, bajada de los magos Reyes y la feria gastronómica.

Rivera, A. (2017) en su investigación titulada “Caracterización y Preservación de la Tradición Oral en el Cantón Santa Ana en Manabí”, dice que la finalidad del presente estudio es caracterizar y salvaguardar la tradición oral en el cantón Santa Ana, provincia de Manabí, Ecuador. La investigación se apoya en referentes teóricos como Jan Vansina (*La tradición oral*, 1997), Walter J. Ong (1997), la UNESCO, así como en publicaciones de prensa local, además del trabajo de campo realizado en la zona. Se identificó que, con el transcurso del tiempo, la tradición oral del cantón ha experimentado transformaciones y adaptaciones que han debilitado sus procesos de conservación. Entre los factores que afectan esta preservación destacan la ausencia de registros históricos sistematizados, la falta de interés de los jóvenes y de ciertos representantes estatales, y el uso intensivo de la tecnología, lo que ha generado una memoria colectiva frágil y el riesgo de deterioro o pérdida de estas prácticas culturales.

La investigación empleó encuestas, entrevistas, observación directa e historias de vida para evidenciar la situación actual, en particular la festividad de la Bajada de Reyes. Esta celebración se lleva a cabo el 6 de enero en honor al Niño Jesús, e incluye representaciones simbólicas del bien y del mal. En ella participan los Reyes Magos, la Virgen María y San José, quienes recorren los nacimientos de la comunidad; mientras tanto, el diablo, personificado por un actor popular, intenta acercarse al Niño, siendo enfrentado por los “viejos cañutos” y vaqueros que finalmente lo entregan al Rey Blanco para ser devuelto al infierno, en medio de la algarabía popular. Por la noche se desarrolla una fiesta conocida como la *Bajada de Caretas*, en la que se desenmascara al diablo (Palma, 2015; Zambrano, 2016).

Desde las primeras horas del día, los habitantes caracterizados como Reyes Magos visitan los pesebres para entregar presentes al Niño Jesús, reforzando el carácter comunitario de la festividad. Según Teresita Cedeño, presidenta de la ciudadela María Auxiliadora, esta es una tradición valiosa que constituye un homenaje al Niño Jesús y que debe preservarse, ya que se mantiene viva únicamente en Santa Ana. En la actualidad, esta práctica se ha convertido en la forma más representativa de clausurar las celebraciones navideñas cada 6 de enero.

Peña, A. (2015) En el texto titulado “*Fiestas de Navidad y tradiciones*” se explica que la bajada de reyes es una tradición celebrada el 6 de enero, día en que la Iglesia Católica recuerda la visita de los Reyes Magos al Niño Jesús. Esta festividad marca el final del ciclo navideño y combina tanto aspectos religiosos como culturales. Durante la Bajada de Reyes se acostumbra a desmontar los nacimientos instalados en los hogares, iglesias y comunidades, acompañando la actividad con rezos, cantos y expresiones artísticas. En varios lugares, este día también incluye procesiones, danzas y comidas típicas, convirtiéndose en una ocasión de reunión familiar y comunitaria. En síntesis, la Bajada de Reyes no solo simboliza el cierre de la Navidad, sino que representa un momento de encuentro social, devoción y preservación de tradiciones populares, reforzando la identidad cultural y la transmisión de costumbres entre generaciones.

García, G. (2014) en el artículo titulado “*La Tronca de Navidad*” El texto sobre La tronca de Navidad explica que la Bajada de Reyes es una de las celebraciones más esperadas de las fiestas navideñas en Aragón y otras regiones de España. Esta tradición marca el cierre del ciclo navideño y consiste en la llegada de los Reyes Magos, quienes bajan en procesión para repartir regalos y dulces a los niños. La festividad combina elementos religiosos y festivos, por un lado, se recuerda la adoración de los Reyes Magos al Niño Jesús, y por otro, se celebra con cabalgatas, músicas, luces y representaciones populares. La Bajada de Reyes es significativa porque simboliza el momento culminante de la Navidad, manteniendo viva la ilusión infantil y reforzando los lazos comunitarios a través de una tradición compartida que mezcla devoción, alegría y cultura popular.

Ríos (2010) en el ensayo titulado “*El Payaso de la Folia de Reyes y el Diablo Festivo en América Latina: Representatividad, Teatralidad y Religiosidad*” analiza la figura del payaso en la Folia de Reyes brasileña y su relación con festividades similares en Perú y Colombia. La autora explora cómo este personaje, asociado a los soldados de Herodes, ha sido vinculado simbólicamente con el diablo en la cultura popular.

En el contexto latinoamericano, diversas festividades relacionadas con la celebración de los Reyes Magos han incorporado elementos religiosos, festivos y de

sinccretismo cultural. En Brasil, el payaso de la Folia de Reyes combina lo litúrgico con lo popular, marcado por influencias afrobrasileñas. En el caso de Perú, la Bajada de Reyes integra la danza de los negritos, cuya gestualidad y simbolismo guardan semejanza con los payasos brasileños. Por su parte, en Colombia, el Carnaval del Diablo —asociado a la fiesta de los Reyes Magos— representa el tránsito de una celebración religiosa hacia una festividad popular de carácter crítico y lúdico.

Estas manifestaciones revelan que la figura del diablo o del payaso no se limita a encarnar el mal en términos cristianos, sino que se convierte en un personaje transgresor, protector y catalizador social, que subvierte temporalmente el orden establecido. En este sentido, tanto el payaso de la Folia en Brasil, como los negritos en Perú y el diablo en Colombia, simbolizan procesos de resistencia cultural y reconfiguración de identidades colectivas, vinculados a la memoria y la tradición popular.

Los relatos recogidos, como el del payaso Catapora en Brasil, muestran cómo estos personajes se asocian con los soldados de Herodes, “traidores de Cristo”, quienes terminan adoptando la figura del diablo o de Exu en la fe popular, integrando así elementos afrobrasileños en la celebración (Frade, 1997). De manera similar, en Perú los negritos realizan zapateos, acrobacias y coreografías en los atrios de las iglesias, reforzando la dimensión festiva y comunitaria de la celebración (Barriónuevo, 1981). En Colombia, el Carnaval del Diablo en Riosucio, celebrado cada 6 de enero, refleja un proceso de mestizaje entre lo europeo, lo indígena y lo africano, transformando la liturgia en una celebración popular con una fuerte carga crítica y satírica.

En conjunto, estas festividades demuestran cómo el diablo festivo ha dejado de ser únicamente una representación del mal cristiano para transformarse en una figura simbólica, festiva y culturalmente significativa, que protege, cura, divierte y cuestiona el orden social. Al igual que los festivales medievales europeos, la Folia de Reyes, la Bajada de Reyes y el Carnaval del Diablo generan espacios utópicos en los que las comunidades experimentan, aunque sea temporalmente, valores como la libertad, la igualdad y la abundancia, reafirmando su identidad y cohesión cultural.

Trapero (2008) en el texto titulado “*Los autos religiosos en canarias*” analiza las representaciones religiosas en Canarias, destacando su evolución y manifestaciones, especialmente en torno a la Navidad. Los Autos de Pastores han desaparecido en gran medida, aunque su memoria persiste en localidades como Gran Canaria y Fuerteventura. Estas representaciones escenificaban el anuncio del ángel y la adoración de los pastores, incluyendo elementos improvisados y la lucha simbólica entre San Miguel y el diablo.

Los Autos de Reyes son las representaciones más celebradas en Canarias, con variantes en diferentes islas. Aunque todos se originan en un texto del siglo XVIII, cada localidad ha adaptado la obra a sus tradiciones. Se representan principalmente el 5 de enero, en distintos formatos y lugares.

Los Ranchos de Pascua son una celebración navideña genuina que deriva de los Ranchos de Áimas. En Lanzarote, estos ranchos han evolucionado para centrarse exclusivamente en la Navidad, con representaciones que abarcan desde la Encarnación hasta la adoración de los Reyes.

Fuera del ciclo navideño, se destacan representaciones como la Aparición de la Virgen de Candelaria y escenas de La Pasión durante Semana Santa. En La Palma, las fiestas lustrales en honor a la Virgen de las Nieves incluyen tres representaciones principales: el Carro alegórico, las Loas y el Diálogo entre el Castillo y la Nave, todas con un fuerte componente mariano y un estilo barroco. En resumen, las representaciones religiosas en Canarias son diversas y ricas en historia, reflejando una mezcla de tradiciones locales y adaptaciones culturales a lo largo del tiempo.

Madrid en Ruta (2023) en el artículo titulado “*La tradición del primer belén, dice que los belenes tienen su origen en el año 1223*”. Se narra que la tradición del belén se remonta a san Francisco de Asís, quien, tras un viaje de peregrinación a Tierra Santa, solicitó al Papa autorización para representar un pesebre viviente en una cueva de Greccio (Italia). Para ello dispuso un establo con paja, una figura del Niño Jesús acompañado de un buey y una mula. Durante la Misa del Gallo, los fieles se acercaron

a rendir homenaje al Niño, evocando la adoración de los pastores. Cabe señalar que san Francisco no incluyó imágenes de la Virgen María ni de san José, por lo que más que un belén como se conoce hoy, se trataba de un acto litúrgico. No obstante, ya existían representaciones pictóricas y en relieve de la Natividad, aunque aún no se utilizaban figuras tridimensionales.

Gracias a los franciscanos y a las clarisas, esta práctica se difundió en los conventos italianos, incorporando figuras de cera, madera o terracota. Con el tiempo, la costumbre pasó de los espacios religiosos a los palacios reales y nobles, surgiendo en los siglos XIV y XV los primeros talleres especializados en figuras belenísticas.

En España, la tradición llegó por influencia franciscana y clarisa a través del puerto de Valencia, en el marco del intercambio cultural con los territorios de la Corona de Aragón en el sur de Italia. Inicialmente, las representaciones fueron teatrales (autos sacramentales) que buscaban acercar al pueblo el misterio de la Encarnación. Posteriormente, estas escenificaciones dieron paso a belenes estáticos, elaborados principalmente en terracota policromada. Desde mediados del siglo XV, se fundaron talleres en ciudades como París (1465), Alcorcón (1471), Siena (1475) y Lisboa (1479), lo que favoreció la expansión del belén entre sectores populares.

El auge definitivo del belén en España ocurrió durante el reinado de Carlos III, quien introdujo el belén napolitano, conocido como el Belén del Príncipe, caracterizado por figuras articuladas vestidas con trajes de la época y dispuestas en escenografías que reproducían tanto edificaciones barrocas como ruinas clásicas. Estos nacimientos representaban escenas de la vida cotidiana napolitana del siglo XVII y fueron especialmente apreciados en los círculos aristocráticos.

En tiempos recientes, se ha consolidado la costumbre de montar belenes familiares e institucionales, predominando el estilo denominado “belén hebreo”, con figuras de barro que recrean la vida de Belén en el siglo I. Entre los grandes referentes modernos destaca Mayo Lebrija, reconocido por sus escenografías artesanales y figuras hechas a mano, cada una única.

Madrid conserva una fuerte tradición belenística, ofreciendo al público belenes napolitanos, composiciones de Mayo Lebrija y nacimientos históricos como los de la época de los Austrias, entre ellos el belén de las Carboneras, que incorpora el heraldo y la estrella de Oriente.

Guerrero, C. (2009) en el artículo titulado “*Granada, la Navidad entre los siglos XIX y XX*” el texto analiza el papel de la educación artística en el contexto escolar, subrayando su importancia para el desarrollo integral de los estudiantes. Se plantea que el arte, más allá de ser un área complementaria, constituye un eje fundamental en la formación de la sensibilidad, la creatividad y la capacidad crítica del alumnado. Desde una perspectiva pedagógica, se enfatiza que la enseñanza de las artes favorece la expresión de emociones, la construcción de identidades y el reconocimiento de la diversidad cultural. Asimismo, se expone que las artes contribuyen a la interdisciplinariedad, al permitir conexiones entre distintas áreas del conocimiento y promover aprendizajes significativos. El documento también aborda la necesidad de replantear las metodologías educativas, otorgando al arte un lugar central en los proyectos curriculares, lo que implica superar la visión reduccionista que lo considera solo como un complemento recreativo.

En conclusión, se defiende la idea de que la educación artística no solo potencia el desarrollo estético, sino que también fomenta valores sociales, culturales y humanos que resultan imprescindibles para la educación contemporánea (Granada, 2008). Perfecto, he tomado como base el texto que compartiste (Granada, 2008) y elaboré un texto académico sobre los belenes, resaltando su valor cultural, educativo y artístico.

Los belenes constituyen una de las expresiones más representativas de la tradición navideña en el ámbito hispánico y europeo. Más allá de su carácter religioso, han adquirido un profundo valor cultural y artístico, pues en ellos se integran elementos de artes plásticas, arquitectura, escultura y artesanía popular. Su origen remonta a la Edad Media, pero es en el Barroco cuando alcanzan un notable desarrollo, convirtiéndose en piezas de devoción y, al mismo tiempo, en objetos de identidad comunitaria.

En el contexto educativo, los belenes pueden ser entendidos como recursos pedagógicos que permiten trabajar dimensiones históricas, artísticas y culturales de manera transversal. Representan, por un lado, la narrativa cristiana del nacimiento de Jesús; pero, por otro, incluyen también escenas costumbristas de la vida cotidiana, integrando oficios, vestimentas y paisajes propios de cada región. En este sentido, se convierten en espejos de la cultura popular y en vehículos de transmisión de valores como la solidaridad, la convivencia y la identidad colectiva.

Desde la perspectiva de la educación artística, los belenes fomentan la creatividad y la sensibilidad estética de los estudiantes, al invitarles a participar en su construcción, diseño y decoración. Este proceso no solo implica el desarrollo de destrezas manuales, sino también la apropiación de un patrimonio cultural que forma parte de la memoria colectiva. De este modo, los belenes se consolidan como una práctica viva que combina tradición, arte y educación, reafirmando su relevancia en la formación integral del individuo y en la preservación de la identidad cultural.

#### 2.1.2. Antecedentes Nacionales

García (2011) en su investigación titulada “*Fiesta y poder en los virreinatos americanos*”, dice que las fiestas en el contexto del documento reflejan una relación estrecha entre los rituales celebratorios y el poder, donde las celebraciones no solo eran eventos de entretenimiento o devoción religiosa, sino que servían como herramientas de control y legitimación del poder en las sociedades. Las autoridades políticas y religiosas utilizaban estas festividades para reforzar su influencia y su posición en la estructura social. A través de la organización y patrocinio de las fiestas, quienes ostentaban el poder manifestaban su autoridad y promovían un sentido de orden y cohesión entre los miembros de la comunidad.

Además, estos eventos permitían a los gobernantes demostrar generosidad y fortalecer su vínculo con el pueblo, lo que a menudo se traducía en un reforzamiento de la lealtad hacia ellos. Las fiestas también facilitaban la integración de diferentes grupos

sociales bajo la autoridad de una figura central, promoviendo una identidad común y consolidando las jerarquías establecidas. (García, 2011).

Ministerio de Cultura (2021) en la Resolución Viceministerial Nro. 267-2021-VMPCIC-MC que declara la Festividad de la Bajada de Reyes del Niño Jesús de Marcacocha, en el distrito de Ollantaytambo, Cusco, como Patrimonio Cultural de la Nación según la Resolución Viceministerial Nro. 267-2021-VMPCIC-MC, firmada por Mariela Sonaly Tuesta Altamirano. Esta celebración, que tiene lugar del 5 al 9 de enero, conmemora la Epifanía y destaca tanto por su sincretismo entre tradiciones católicas y andinas como por su rica iconografía y tradición oral.

La celebración se centra en tres imágenes del Niño Jesús, cada una con un nombre y simbolismo particular: Niño Melchor, Niño Baltazar y Niño Gaspar. Según la tradición, una de estas imágenes apareció de manera milagrosa en la zona de Marcacocha, hecho que motivó la construcción de capillas y la realización de ceremonias en su honor. Durante la festividad, estas imágenes son llevadas en procesión y acompañadas de misas, comparsas de danza y otros rituales, lo que fortalece los vínculos comunitarios entre los pueblos participantes, organizados bajo un sistema de cargos tradicionales, como el del mayordomo general y el llavero.

Asimismo, la festividad se distingue por la participación de danzas tradicionales, entre ellas la Huayllascha y la Wallatas, que representan la protección y la fidelidad. En los últimos años se han sumado otras danzas, como Chucchu y Qhapaq Sinkuy, que enriquecen el repertorio cultural de la celebración. Tanto el simbolismo de las imágenes como la práctica de estas danzas refuerzan la identidad cultural y la cohesión social de la comunidad de Ollantaytambo, consolidando a la Festividad de la Bajada de Reyes como una expresión singular de la cultura andina y de su memoria compartida.

Vargas (2021) narra que del 4 al 8 de enero se desarrolla la Festividad de la Bajada de Reyes en Cangallo y Yuraqyaku, una celebración que representa la visita de los reyes magos al niño Jesús. Además, declarado como Patrimonio Cultural de la Nación, según Resolución Viceministerial N°231-2017-VMPCIC-MC.

Cada año, trece días después de la Navidad, la Bajada de Reyes celebrada en el distrito de Cangallo y en la comunidad de Yuraqyaku se desarrolla como una competencia entre diferentes comparsas de danzantes, reconocidas por sus máscaras y vestimentas particulares. Estos grupos tienen la responsabilidad de llevar las imágenes del Niño Jesús desde la iglesia hasta sus hogares, donde adornan los nacimientos familiares.

La Municipalidad Provincial de Cangallo, en conjunto con representantes del Ministerio de Cultura, extiende la invitación a la población local, regional, nacional e incluso internacional para participar de esta festividad que se prolonga durante cinco días y que combina tradiciones católicas con elementos andinos. El 4 de enero se da inicio a la celebración en la casa de los “Niñoyuq”, lugar donde los bailarines ensayan y asumen el compromiso de participar en las jornadas festivas posteriores.

El día siguiente, los asistentes decoran al Niño Jesús en el templo de Cangallo, y durante la noche visitan los distintos “belenes” al ritmo de la música y el baile, tradición que se extiende hasta el amanecer. El 6 de enero, tras asistir a misa, la imagen del Niño Jesús es trasladada al domicilio de los “Niñoyuq”, y en la tarde se retoman las visitas a los belenes, acompañadas de danzas y cantos. Durante los dos últimos días, la celebración continúa con misas, villancicos y recorridos a los belenes. Finalmente, la festividad concluye con la firma de un compromiso de cooperación entre el alcalde y los “Niñoyuq”, con el fin de garantizar la continuidad de las ceremonias religiosas en años posteriores.

Uno de los rasgos más distintivos de esta festividad es el colorido vestuario de los bailarines, la música y la energía de las danzas. Las niñas sorprenden con su zapateo al compás del arpa, mientras los niños destacan por su elegancia en el baile y la vestimenta. Los adultos, por su parte, aportan un tono humorístico y festivo, convirtiéndose en figuras cómicas que animan las calles cangallinas. Cabe subrayar que, mediante la Resolución Viceministerial N° 231-2017-VMPCIC-MC, la Festividad de los Reyes de Cangallo y de la Comunidad Campesina de Yuraqyaku fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación,

en reconocimiento a su valor como manifestación cultural que integra armónicamente lo católico y lo andino, reflejando la convivencia de ambas tradiciones. (Vargas, 2021).

Negro (2021) en el artículo “*Las Antiguas Tradiciones Festivas Decembrinas en Lima entre los Siglos XVII y XIX*” explora las festividades de diciembre en Lima durante el período virreinal y republicano temprano. A lo largo del texto, se destaca cómo las celebraciones de Navidad y Año Nuevo reflejaban una mezcla de influencias españolas y costumbres locales, creando un sincretismo cultural único en la sociedad limeña. Las celebraciones religiosas y procesiones más importantes eran la fiesta de la Inmaculada Concepción (8 de diciembre) era uno de los eventos más importantes, con procesiones, misas y juramentos públicos en honor a la Virgen María. La Universidad de San Marcos y diversos gremios organizaban procesiones y celebraciones con carros alegóricos y representaciones simbólicas de figuras religiosas y del poder español, como Felipe IV.

Así también las Festividades Profanas y Gremiales empezaban a partir del partir del 9 de diciembre, distintos gremios organizaban actividades públicas, incluyendo desfiles y fiestas de toros. Las celebraciones populares incluyeron juegos, bailes y la venta de viandas en la Plaza Mayor, lo cual creaba un ambiente festivo en el espacio público. La Nochebuena y Navidad empezaba con la vigilia de Navidad (24 de diciembre), el virrey visitaba las cárceles y ofrecía libertades parciales como gesto de caridad. La Misa del Gallo se celebraba con solemnidad en la catedral y las principales iglesias, con la asistencia de la élite social. Después de la misa, las familias celebraban con cenas elaboradas que incluían platos tradicionales como el puchero, tamales, chicharrones y dulces variados. En año nuevo y Fuegos Artificiales, las festividades culminaban con grandes exhibiciones de fuegos artificiales en la plaza el 31 de diciembre, simbolizando la bienvenida al nuevo año. Estas celebraciones incluían castillos y ruedas de fuegos, decoraciones e imágenes representativas de la época. El artículo proporciona una visión detallada de cómo las festividades decembrinas funcionaban no solo como prácticas religiosas, sino también como eventos sociales y culturales que fomentaban el sentido de identidad colectiva, combinando influencias españolas y prácticas locales en el contexto colonial y poscolonial de Lima.

Holguín, J. et al. (2019) en el artículo titulado “*Fomento intercultural del quechua entre niños migrantes quechua hablantes y niños citadinos en Perú*” se realizó un estudio sobre los efectos del fomento de la interculturalidad como enfoque pedagógico musical en la diversidad lingüística oral quechua en los inicios de escolaridad. Aquí tienes un resumen académico del extenso texto que compartiste.

La pérdida del quechua en el Perú ha sido ampliamente estudiada, revelando que diversos factores sociales, culturales, educativos y migratorios han contribuido a su debilitamiento. Aunque el quechua representa un patrimonio cultural e histórico de gran valor, en las últimas décadas el número de hablantes ha disminuido drásticamente: del 83 % de personas de origen andino en 2007, menos del 25 % se identificaba como hablante en 2012, y hacia 2017 se reportó un descenso cercano al 60 %. Las principales causas incluyen la migración hacia la capital, la adaptación a contextos urbanos, la discriminación lingüística y la falta de políticas educativas efectivas para su preservación (Cadenillas, 2014; Rosales & Cussianovich, 2012; Zavala & Brañez, 2017).

Los estudios señalan que la pérdida del quechua implica también la pérdida de significados culturales, memoria colectiva y cohesión social. Asimismo, el sistema educativo ha sido insuficiente en implementar currículos interculturales que fortalezcan el aprendizaje y valoración de la lengua, lo cual genera exclusión y rechazo hacia lo nativo (Begić et al., 2017; Song, 2018). Sin embargo, investigaciones demuestran que estrategias pedagógicas basadas en música, oralidad y prácticas interculturales permiten revitalizar la lengua, favorecer la comunicación afectiva y motivacional, y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes (Kalinde & Vermeulen, 2016; Rahman & Slamatín, 2018).

Finalmente, se plantea que la diversidad lingüística debe ser entendida como un componente esencial de la interculturalidad, capaz de enriquecer el aprendizaje, promover la equidad y rescatar la memoria histórica de los pueblos andinos. En este sentido, el quechua no solo constituye una lengua, sino también un vehículo de significados, resistencia y pertenencia cultural que requiere ser preservado y fortalecido desde la escuela y la comunidad (UNESCO, 2015; Mendoza, 2005).

Arrunátegui (2017) Resolución Viceministerial Nro. 231-2017- VMPCIC-MC dice que la festividad de los Reyes de Cangallo es una celebración que representa la visita de los Reyes Magos al Niño Jesús. Su característica principal es la elaboración de belenes (altares), alrededor de los cuales se realizan diversas actividades rituales. Cada belén tiene una efigie principal del Niño Jesús, llamada niñocha, que es heredada generacionalmente dentro de las familias. Los dueños de estas efigies son conocidos como niñoyuq y asumen el rol de alférez de gasto durante la festividad.

La construcción de los belenes en Cangallo comenzó a inicios del siglo XIX, originalmente asociada a la Navidad, pero desde la primera mitad del siglo XX se realiza exclusivamente el 3 de enero, vinculada a la festividad de los Reyes. Cada belén lleva el nombre o apellido de la familia propietaria de la efigie y sirve como lugar de culto donde se realizan ritos de adoración, como la danza de los Reyes, la entonación de villancicos (loas) en quechua o castellano, y ofrendas.

La organización de la festividad se basa en un sistema de cargos asumidos por el niñoyuq, el alcalde de Belén (carguyuq), el devoto y el altarero, entre otros. Este sistema, que incluye la participación de familiares y allegados, fortalece los lazos de solidaridad y se remonta a prácticas ancestrales como el ayni (ayuda mutua). Durante la festividad, las mujeres mayores, conocidas como aqa kamayoq, preparan comidas y bebidas tradicionales, como la chicha.

La festividad se extiende del 3 al 8 de enero, con días centrales del 5 al 7 de enero. Actualmente, se organiza en cinco belenes familiares en Cangallo y uno en la Comunidad Campesina de Yuraqyaku, que lleva su propia efigie comunal a la ciudad. Las actividades incluyen el armado de belenes el apayku (reunión de preparación), el haitakuy (competencia de danza), el quñupakuy (recolección de donaciones) y el convido (fiesta de agradecimiento).

La danza de los Reyes es central en la festividad, ejecutada por comparsas de varones y mujeres de todas las edades, acompañadas por arpistas. Los danzantes usan máscaras y velos para mantener el anonimato, mientras que los machus (personajes

cómicos) divierten a la población y colaboran en la organización. La música, interpretada exclusivamente con arpa, incluye tonadas como Qatun, Waqankichu y Marcha Adoración.

En las últimas décadas, la festividad ha trascendido Cangallo, expandiéndose a ciudades como Lima, Ayacucho y Huancayo, donde migrantes y descendientes continúan la tradición, fortaleciendo un vínculo identitario que une a las generaciones y trasciende el espacio geográfico. Esta celebración no solo preserva las tradiciones locales, sino que también fomenta la integración social y cultural.

El Comercio (2017) en el artículo titulado “*Festividad de los Reyes es declarada Patrimonio de la Nación*”, se describe que la “Festividad de los Reyes de Cangallo” de la ciudad del mismo nombre y de la Comunidad Campesina de Yuraqyaku, en la región de Ayacucho, fue declarada Patrimonio Cultural de la Nación, según se indica en la Resolución Viceministerial Nº 231-2017-VMPCIC-MC publicada hoy en el diario oficial El Peruano.

Esta celebración conmemora la llegada de los Reyes Magos al Niño Jesús y constituye una manifestación cultural que integra elementos propios de la tradición católica con expresiones andinas. Entre sus valores centrales resalta la solidaridad, expresada en la vigencia del sistema de cargos, la construcción de belenes y la continuidad de la danza de Los Reyes. Asimismo, esta práctica favorece la preservación y transmisión intergeneracional de la lengua quechua, especialmente a través de villancicos y loas. El desarrollo de la festividad ocurre cada año entre el 3 y el 8 de enero, estructurándose en torno a cinco belenes familiares en la ciudad de Cangallo y el belén de la comunidad campesina de Yuraqyaku.

La normativa también establece que, cada cinco años, la Dirección de Patrimonio Inmaterial, en coordinación con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho y la comunidad portadora, debe presentar un informe que detalle la situación de esta expresión cultural y los aspectos vinculados a su preservación, con el propósito de garantizar el seguimiento y salvaguardia de esta tradición ayacuchana.

Coloma (2016) en el artículo titulado “*La Navidad y la Epifanía en las Tradiciones de Ricardo Palma*” analiza las descripciones de Ricardo Palma sobre las celebraciones de la Navidad y la Epifanía en el Perú virreinal y del siglo XIX. Palma relata la importancia de los Nacimientos, que eran exhibidos tanto en casas pudientes como en hogares humildes, y destaca la presencia de autómatas en algunos de ellos. Además, menciona la participación de las “pallas” en los festejos y la tradición de los cantores y músicos en los nacimientos de los frailes bethlemitas.

Respecto a la Epifanía, el artículo señala que esta festividad tenía gran relevancia en algunos pueblos peruanos, aunque ha ido desapareciendo con el tiempo. En la Lima virreinal, el día de Reyes cerraba los nacimientos y se realizaba el “Paseo de alcaldes”, una ceremonia cívica y militar en honor a la fundación de la ciudad. Finalmente, el artículo destaca cómo la producción de imaginería religiosa ha cambiado, con figuras de baja calidad y materiales modernos, contrastando con las antiguas tradiciones. (Coloma, 2016).

Diario la República (2021) Víctor Daniel Puente de la Vega Batallanos dedica su columna a Abancay, conocida como la “Ciudad de la Eterna Primavera”, cuna histórica de quechuas, waris, chancas e incas. Según los estudios del escritor Guillermo Viladegut F., Abancay fue fundada en el siglo XVII por Domingo Cabrera de Lartaún, quien la llamó “Villa de Santiago de Abancay”. Luego, la ciudad pasó por varias transformaciones, siendo conocida más tarde como “Villa Santos de los Reyes de Abancay” antes de ser elevada a la categoría de ciudad. En 1874, durante el gobierno de Manuel Pardo y Aliaga, Abancay se convirtió en la capital del recién creado departamento de Apurímac, separándose del Cusco.

El valle tropical de Abancay posee una rica historia, en la cual destaca la figura de Micaela Bastidas Puyucahua, heroína nacida en Tamburco en 1744 y esposa de José Gabriel Condorcanqui, ambos líderes de la gran gesta libertadora en América. Este legado histórico se complementa con los distritos de Tamburco, Curahuasi, Cachora, Huanipaca, Circa, Lambrama, Pichirhua y Chacoche, cada uno con tradiciones únicas.

Entre sus atractivos están el Monolito de Saywite, el puente colonial de Pachachaca, las termas de Santo Tomás y Cconoc, y el majestuoso cañón del Apurímac.

La belleza de los paisajes de Abancay y sus ríos, como el Mariño, Pachachaca y Apurímac, inspiraron al escritor José María Arguedas, quien encontró en sus quebradas y bosques un motivo para cantar y plasmar la esencia del folclore abanquino. Su carnaval, el más alegre y pícaro del país, es una expresión de música y danza, declarado patrimonio cultural de la nación.

La gastronomía abanquina es otro punto de orgullo, con platos como el chicharrón, el cuy relleno, el lechón y bebidas típicas como la chicha y el cañazo. Además, los panecillos tradicionales, como los taparacos y maicillos, son parte de su identidad culinaria. La hospitalidad y perspicacia de su gente definen a los abanquinos, siempre listos para brindar una amistad sincera y duradera.

La Bajada de Reyes en Abancay se desarrolla como una festividad religiosa que incluye la tradicional danza de los Negritos, ejecutada durante una semana completa en distintos hogares e instituciones con el propósito de rendir homenaje al Niño Jesús. A esta celebración se suman misas, procesiones y espectáculos de fuegos artificiales que refuerzan su carácter festivo.

En el caso de Concepción, la Bajada de Reyes se manifiesta a través de ceremonias litúrgicas de adoración al Niño Jesús, organizadas tanto a nivel comunal como familiar. En este contexto, destacan las danzas de los Pastorcitos y de los Negritos, expresiones que fortalecen la tradición cultural y religiosa de la región.

Finalmente, en el Valle del Mantaro, Junín, la Bajada de Reyes se celebra mediante liturgias religiosas acompañadas de festividades populares de carácter comunitario. Esta conjunción entre lo litúrgico y lo festivo convierte a la celebración en un espacio de encuentro e identidad compartida para la población local. (García & Tacuri, 2006)

## 2.2. Bases teóricas

A partir de diversos enfoques teóricos contemporáneos en educación, se justifica la incorporación de manifestaciones musicales tradicionales como la Bajada de Reyes en contextos académicos, en particular en instituciones como la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca de Ayacucho. Desde una perspectiva sociocultural del aprendizaje, tal como plantea Vygotsky (1979), los conocimientos se construyen en interacción con el entorno social y cultural, por lo que incluir expresiones musicales locales en el currículo permite a los estudiantes aprender desde una realidad significativa y vinculada a sus propias tradiciones. La música de la Bajada de Reyes, al estar profundamente enraizada en las prácticas comunitarias andinas, se convierte en un medio legítimo para facilitar el desarrollo de aprendizajes situados.

Complementariamente, la Educación Artística Intercultural promueve un diálogo horizontal entre culturas mediante el arte, considerando que toda expresión estética contiene saberes y visiones de mundo (Barrenechea, 2015). En este marco, la enseñanza musical debe respetar y visibilizar la diversidad cultural de los estudiantes, ofreciendo oportunidades para que estas manifestaciones se analicen, valoren y resignifiquen en el aula. La música andina ritual de la Bajada de Reyes permite precisamente esto, al constituirse como espacio pedagógico donde convergen tradición, identidad y creatividad.

En relación con la identidad cultural, autores como Stuart Hall (1996) sostienen que esta no es fija ni esencialista, sino que se construye históricamente mediante símbolos, narrativas y prácticas compartidas. La Bajada de Reyes, como evento ritual comunitario de profundo contenido simbólico, es una vía de expresión identitaria en la provincia de Cangallo. Su inclusión en el proceso formativo artístico contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural del estudiantado, posibilitando que el conocimiento académico dialogue con sus raíces locales y genere un sentido de pertenencia.

Por su parte, la pedagogía crítica plantea que la educación debe empoderar a los estudiantes para comprender y transformar su realidad (Freire, 1970). Incluir en el aula

la música de la Bajada de Reyes no se limita a una práctica técnica o estética, sino que permite abrir espacios de reflexión sobre el valor cultural, los procesos históricos y los significados sociales de esta tradición. De este modo, el acto educativo no solo transmite conocimientos musicales, sino que también contribuye a la toma de conciencia cultural y social.

En conjunto, estos marcos teóricos ofrecen una base sólida para argumentar la relevancia pedagógica, identitaria e intercultural de integrar la música de la Bajada de Reyes en el currículo artístico. Su estudio y práctica en el aula puede convertirse en una estrategia significativa para el desarrollo de una educación artística contextualizada, crítica y culturalmente situada, que reconozca en las expresiones locales no solo un patrimonio vivo, sino una fuente legítima de conocimiento y formación integral.

### 2.3. Marco Conceptual

#### a. Bajada de Reyes

La Bajada de Reyes es una festividad tradicional celebrada en varios países, especialmente en comunidades de América Latina y España, que conmemora la llegada de los Reyes Magos al pesebre donde nació Jesús, trayendo consigo regalos de oro, incienso y mirra. Esta celebración suele tener lugar el 6 de enero, conocido como el Día de Reyes, y marca el final del ciclo de celebraciones navideñas.

En muchas regiones de los Andes, la Bajada de Reyes no solo celebra este aspecto religioso, sino que incorpora elementos de la cultura local, integrando danzas, música y rituales propios de cada comunidad. En estas festividades, los Reyes Magos son representados en procesiones, a menudo acompañados de personajes típicos y danzas tradicionales, y recorren las calles en una representación simbólica de su viaje. Además, en algunos pueblos, la Bajada de Reyes es una ocasión para expresar agradecimiento por la cosecha o pedir buenas condiciones para la próxima, conectando la festividad con las prácticas agrícolas y los ciclos naturales.

Esta tradición es un ejemplo de sincretismo cultural, en la que se fusionan elementos de la tradición católica con creencias y prácticas locales, generando una celebración única que refuerza la identidad cultural de las comunidades.

b). Belenes

Los belenes, también conocidos como nacimientos o pesebres, son representaciones artísticas de la escena del nacimiento de Jesús en Belén, tal como se describe en la tradición cristiana. Los belenes suelen incluir figuras de Jesús, María y José, acompañados de personajes como los pastores, los Reyes Magos y animales como ovejas y burros. Estas representaciones pueden variar en tamaño y complejidad, desde pequeñas figuras de mesa hasta grandes montajes con escenas detalladas.

El origen de los belenes se remonta a la Edad Media, y la tradición se popularizó gracias a San Francisco de Asís, quien, según se dice, creó el primer belén viviente en el siglo XIII para acercar el relato del nacimiento de Cristo a las personas de su comunidad. Desde entonces, los belenes se han convertido en una tradición navideña en muchas culturas, especialmente en los países de habla hispana y en Europa, donde cada región aporta sus propios elementos y estilos artísticos a la representación.

Hoy en día, los belenes son una forma de expresión artística y cultural, con materiales que pueden incluir madera, cerámica, cartón o incluso figuras vivientes en algunos casos. Además de su carácter religioso, los belenes son un símbolo de tradición y celebración navideña, y su montaje suele reunir a familias y comunidades durante la época de Navidad.

c). Ritos de Adoración.

Los ritos de adoración son prácticas ceremoniales que expresan veneración, respeto o devoción hacia una deidad, espíritu, objeto sagrado o figura simbólica. Estos ritos pueden incluir una serie de acciones simbólicas, oraciones, cantos, ofrendas o

gestos específicos destinados a honrar y acercarse a aquello que se considera sagrado o trascendente.

En muchas culturas, los ritos de adoración tienen una función central en la vida comunitaria, actuando como medio de conexión con lo divino y como una forma de expresar agradecimiento, pedir protección o bienestar. Los elementos de estos ritos suelen estar profundamente arraigados en la tradición y pueden ser influenciados por factores religiosos, culturales y sociales. En algunos casos, los ritos de adoración también sirven como recordatorio de las creencias y valores de una comunidad, reforzando la identidad y unidad colectiva.

Los ritos de adoración varían ampliamente entre culturas y religiones, y pueden realizarse en espacios especialmente consagrados, como templos, o en escenarios naturales, como montañas, ríos o bosques, dependiendo de las creencias y prácticas específicas de cada comunidad.

#### d. Epifanía

La Epifanía es una festividad cristiana que se celebra el 6 de enero y conmemora la manifestación de Jesucristo al mundo. En la tradición occidental, está asociada con la visita de los Reyes Magos al niño Jesús, simbolizando la revelación de Cristo a los no judíos y su reconocimiento como el Salvador. En la tradición oriental, la Epifanía enfatiza el bautismo de Jesús en el río Jordán, cuando fue proclamado como el Hijo de Dios.

La palabra "epifanía" proviene del griego *epipháneia*, que significa "aparición" o "manifestación". Más allá de su connotación religiosa, el término también se usa en un sentido figurado para referirse a un momento de revelación o comprensión profunda. En muchos países, la Epifanía se celebra con diversas tradiciones, como la "Bajada de Reyes" en América Latina, la "Galette des Rois" en Francia y la "Cabalgata de Reyes" en España. En algunos lugares, esta festividad marca el final del período navideño y el momento de desmontar los nacimientos y decoraciones festivas.

#### e. Tradición Musical

La tradición musical se refiere a la transmisión de prácticas, estilos, repertorios y conocimientos musicales de generación en generación dentro de una cultura o comunidad específica. Estas tradiciones abarcan no solo las piezas musicales y los instrumentos usados, sino también las técnicas de interpretación, los contextos en los que se ejecutan y el simbolismo o significados asociados a cada pieza.

En las tradiciones musicales, los aspectos culturales e históricos juegan un papel esencial, ya que la música refleja valores, creencias y eventos significativos de la comunidad. La transmisión puede ser oral (como en muchas culturas indígenas), escrita (mediante partituras) o mediante la práctica y la enseñanza directa entre maestros y aprendices, conservando y adaptando a la vez el patrimonio cultural en el tiempo. Además, las tradiciones musicales suelen evolucionar, absorbiendo influencias externas y adaptándose a nuevas generaciones, manteniendo un equilibrio entre preservar la esencia original y reflejar el dinamismo de la cultura.

#### f) Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes materiales e inmateriales que una sociedad valora y transmite a través de generaciones por su importancia histórica, artística, científica o social. Este patrimonio incluye objetos físicos como edificios, monumentos, obras de arte, documentos y espacios naturales, así como expresiones intangibles como tradiciones, costumbres, música, danzas, lenguas, conocimientos y prácticas que reflejan la identidad y valores de una comunidad.

El patrimonio cultural desempeña un papel fundamental en la identidad colectiva y contribuye a la cohesión social, al permitir que las personas reconozcan y celebren su historia común. Además, el patrimonio cultural no es estático; evoluciona a medida que la sociedad cambia, integrando nuevos elementos y adaptándose a los tiempos, pero siempre conservando su vínculo con las raíces culturales de una comunidad.

### g. Contexto Cultural e Histórico

El Contexto Cultural e Histórico se refiere a la comprensión de un fenómeno, práctica o expresión artística dentro de su entorno cultural y temporal. Esto implica considerar las influencias sociales, políticas, económicas y religiosas que han moldeado las tradiciones y expresiones artísticas a lo largo del tiempo. El contexto cultural e histórico permite analizar cómo las prácticas culturales son reflejos de la identidad de una comunidad y cómo estas se adaptan y evolucionan a través de las generaciones. En el caso de la música o las representaciones artísticas, este contexto ayuda a entender no solo el contenido de la obra, sino también su significado y su función en la sociedad.

Al respecto Clifford Geertz: En su obra "La interpretación de las culturas", Geertz enfatiza la importancia de entender las prácticas culturales como sistemas de significados que son construidos socialmente. Su enfoque etnográfico destaca cómo el contexto cultural influye en la interpretación de las acciones humanas. Así también Homi K. Bhabha: En "The Location of Culture", Bhabha discute cómo los contextos culturales son dinámicos y cómo las identidades se forman a través de la interacción entre diferentes culturas, lo que es esencial para comprender fenómenos culturales complejos.

Por otro lado, Edward Said: En "Orientalismo", Said analiza cómo el contexto histórico y cultural influye en la representación de las culturas en el arte y la literatura, subrayando la relación entre poder, conocimiento y representación cultural. Finalmente, Max Weber, aunque no se centra exclusivamente en el arte, Weber en "La ética protestante y el espíritu del capitalismo" aborda cómo los contextos culturales e históricos influyen en el desarrollo económico y social, lo que puede extrapolarse a la comprensión del arte en su contexto.

En el caso específico de la Bajada de Reyes de Cangallo, analizar su contexto cultural e histórico implica estudiar sus raíces en tradiciones religiosas, su evolución a lo largo del tiempo, y cómo estas representaciones reflejan la identidad cultural de la comunidad ayacuchana. Este enfoque permite a los estudiantes y educadores apreciar

no solo la música como una forma artística, sino también como un vehículo para comprender y preservar la historia y cultura local.

#### h. Identidad cultural

La identidad cultural se refiere al conjunto de características, valores, creencias, tradiciones y expresiones artísticas que definen a un grupo social o comunidad. Esta identidad se forma a través de la interacción entre los individuos y su entorno, incluyendo la historia, la lengua, las costumbres y las prácticas culturales que se transmiten de generación en generación. La identidad cultural es un concepto dinámico que puede evolucionar con el tiempo, influenciado por factores internos y externos, como la globalización, la migración y los cambios sociales. Es fundamental para el sentido de pertenencia de los individuos a una comunidad, ya que les proporciona un marco de referencia y un sentido de continuidad.

Stuart Hall (2003) En su obra "Cultural Identity and Diaspora", argumenta que la identidad cultural no es fija, sino que está en constante cambio y se construye a través de la representación y la diferencia. Destaca cómo las identidades se forman en contextos específicos y son influenciadas por las experiencias históricas. (Hall & Gay, 2003). Clifford Geertz: En "La interpretación de las culturas", Geertz enfatiza que la identidad cultural se manifiesta a través de símbolos y significados compartidos dentro de una comunidad.

Su enfoque etnográfico resalta la importancia de entender las prácticas culturales en su contexto. Homi K. Bhabha en "The Location of Culture", Bhabha introduce el concepto de "hibridación" para describir cómo las identidades culturales se forman a partir de la interacción entre diferentes culturas, lo que lleva a nuevas formas de expresión cultural. Pierre Bourdieu: En sus estudios sobre el capital cultural, Bourdieu explora cómo las prácticas culturales están relacionadas con el poder social y cómo estas prácticas contribuyen a la construcción de identidades dentro de diferentes clases sociales.

En el contexto de la música de la Bajada de Reyes en Cangallo, analizar la identidad cultural implica comprender cómo esta tradición musical refleja los valores, creencias y experiencias históricas de la comunidad local. La música actúa como un vehículo para expresar y preservar esta identidad, permitiendo a los individuos conectarse con su herencia cultural y fortalecer su sentido de pertenencia.

#### i. Definición de estrategia didáctica

Una estrategia didáctica es un conjunto organizado y planificado de procedimientos que el docente utiliza para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, guiando sus procesos de comprensión, análisis, participación y construcción del conocimiento, en función de objetivos educativos concretos y considerando el contexto sociocultural del aula.

Según Díaz Barriga y Hernández Rojas (2010), las estrategias didácticas son:

"procedimientos planificados por el docente, orientados a facilitar la adquisición significativa de contenidos y el desarrollo de habilidades intelectuales en los alumnos, mediante actividades estructuradas y recursos adecuados al contexto" (p. 156).

#### j. Estrategias didácticas innovadoras

Las estrategias didácticas innovadoras son métodos de enseñanza que buscan mejorar el proceso educativo mediante la incorporación de técnicas novedosas y creativas. Estas estrategias se centran en fomentar la participación activa de los estudiantes, adaptarse a sus necesidades y contextos, y promover un aprendizaje significativo. Según Saturnino de la Torre, en su obra "Estrategias didácticas innovadoras" (2000), se presentan fundamentos teóricos y prácticos para la formación y la innovación en la enseñanza, destacando la importancia de un perfil docente adaptado a una sociedad en constante cambio.

Un ejemplo de la aplicación de estas estrategias es la gamificación, que consiste en utilizar elementos propios de los juegos en entornos educativos para aumentar la motivación y el compromiso de los estudiantes. Esta técnica ha demostrado ser eficaz en la transformación del aprendizaje y el desarrollo profesional, facilitando la retención de conocimientos y el desarrollo de habilidades blandas. citeturn0news14

La implementación de estrategias didácticas innovadoras requiere que los docentes conozcan bien la materia y el perfil de sus alumnos, integrando tecnologías como la inteligencia artificial y adaptando los contenidos a las necesidades específicas de los estudiantes. Además, es fundamental que los educadores estén preparados para aplicar estas metodologías de manera efectiva, asegurando que se adapten al contexto educativo y a los objetivos de aprendizaje establecidos. citeturn0news14

Las estrategias didácticas innovadoras buscan transformar la educación tradicional mediante la adopción de métodos creativos y adaptativos que respondan a las necesidades cambiantes de la sociedad y de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje más efectivo y significativo.

k. Enfoque interdisciplinario

El enfoque interdisciplinario se refiere a la integración y colaboración entre diferentes disciplinas para abordar problemas complejos que no pueden ser resueltos desde una sola perspectiva. Según Mario Tamayo y Tamayo, la interdisciplinariedad implica la conexión y relación definida entre disciplinas, evitando que sus actividades se realicen de forma aislada, dispersa y fragmentada.

Este enfoque promueve el intercambio y la confrontación de saberes entre especialistas, permitiendo una comprensión más integral de los objetos de estudio. Como señala Ander-Egg, la interdisciplinariedad evoca intercambio, interacción y cruzamiento entre disciplinas, y requiere comunicación y colaboración efectiva entre los profesionales involucrados.

En resumen, el enfoque interdisciplinario es una metodología que busca la integración de conocimientos y métodos de diversas disciplinas para abordar de manera más efectiva problemas complejos, fomentando la colaboración y el entendimiento mutuo entre especialistas de diferentes áreas.

## I. Aprendizaje basado en proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología educativa que promueve la adquisición de conocimientos y habilidades a través de la realización de proyectos significativos y contextualizados. Esta estrategia sitúa a los estudiantes en el centro del proceso educativo, alentándolos a investigar y resolver problemas reales, lo que fomenta un aprendizaje activo y profundo.

El educador William Heard Kilpatrick, discípulo de John Dewey, fue uno de los pioneros en formalizar el método de proyectos en la educación. En su obra "The Project Method" (1918), Kilpatrick argumenta que el aprendizaje es más efectivo cuando los estudiantes participan en experiencias significativas que les permiten ser copartícipes en la planificación, producción y comprensión de dichas experiencias. Según Kilpatrick, el método de proyectos se basa en cuatro fases: propuesta, planificación, elaboración y evaluación, las cuales deben ser llevadas a cabo por los propios estudiantes para garantizar un aprendizaje auténtico y relevante.

La implementación del ABP conlleva múltiples beneficios, entre los que destacan el desarrollo de habilidades de colaboración, comunicación, toma de decisiones y gestión del tiempo. Además, esta metodología aumenta la motivación de los estudiantes, mejora la asistencia y participación en clase, y facilita la conexión entre el aprendizaje escolar y la realidad. Al involucrarse en proyectos estimulantes, los estudiantes utilizan habilidades cognitivas de orden superior, lo que les permite retener más conocimientos y aplicarlos en contextos reales.

En resumen, el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología que sitúa a los estudiantes como protagonistas de su propio aprendizaje, involucrándolos en la

resolución de problemas reales y relevantes. Esta estrategia educativa, respaldada por teóricos como Kilpatrick y Dewey, busca desarrollar competencias esenciales para la vida y el ámbito laboral, promoviendo un aprendizaje significativo y contextualizado.

m. Actividades vivenciales

Las actividades vivenciales son aquellas que permiten a los individuos experimentar de manera directa y personal situaciones o contextos específicos, facilitando un aprendizaje significativo a través de la práctica y la reflexión sobre la experiencia. Estas actividades se centran en la participación activa y en la inmersión en situaciones reales o simuladas, lo que contribuye al desarrollo de habilidades y competencias en contextos auténticos.

Aunque no se han encontrado definiciones específicas de "actividades vivenciales" en las fuentes consultadas, el concepto está estrechamente relacionado con el aprendizaje experiencial. Este enfoque educativo, promovido por teóricos como David A. Kolb, enfatiza la importancia de la experiencia directa en el proceso de aprendizaje. Según Kolb, el aprendizaje experiencial es un proceso en el cual el conocimiento se crea a través de la transformación de la experiencia. Este proceso implica cuatro etapas: experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. (kolb, 1984).

En el ámbito educativo, las actividades vivenciales se utilizan para conectar la teoría con la práctica, permitiendo a los estudiantes aplicar conocimientos en situaciones reales y reflexionar sobre sus acciones y resultados. Esto no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también fomenta la autonomía, la responsabilidad y el pensamiento crítico en los participantes.

## 2.4 Marco Histórico de la Bajada de Reyes

La Bajada de Reyes es una festividad cristiana que conmemora la Epifanía, es decir, la revelación del Niño Jesús a los Reyes Magos, celebrada tradicionalmente el 6

de enero. Esta conmemoración, basada en el Evangelio de Mateo, fue difundida en el mundo católico desde el siglo IV y se expandió con fuerza durante la evangelización en América, adquiriendo diversas formas en función del contexto local.

Durante el virreinato en el Perú, esta festividad se enraizó en las tradiciones populares andinas, generando un sincretismo entre lo religioso católico y las formas simbólicas prehispánicas. Su representación se consolidó también en el arte colonial, como evidencian los dibujos de Felipe Guamán Poma de Ayala en su Nueva Corónica y Buen Gobierno (1615), así como las obras de la Escuela Cusqueña, como la pintura Adoración de los Reyes Magos (ca. 1740–1760), actualmente parte del acervo del Museo de Arte de Lima (MALI). Esta obra, recientemente recuperada por el Ministerio de Cultura del Perú tras haber sido robada, es una prueba concreta del valor simbólico de la Epifanía en el arte religioso colonial y su presencia en los templos andinos (Ministerio de Cultura, 2023). (Perú, 2023 )

Una expresión particularmente significativa de esta festividad es el auto sacramental de la Adoración de los Reyes Magos del barrio de San Blas en Cusco, considerado el más antiguo del Perú aún en vigencia. Según el blog de Jorge Sosa Campana (2017), esta representación teatral de carácter religioso tiene más de cien años de historia y fue escrita por el sacerdote cusqueño Juan Francisco Palomino Cáceres, canónigo de la Catedral del Cusco y párroco de San Blas entre 1873 y 1949. El auto, basado en el relato bíblico y elementos de los evangelios apócrifos, recrea la escena de la visita de los Reyes Magos al Niño Jesús y combina liturgia, teatro, música y comunidad.

Originalmente, la obra se representaba en el balcón colonial del templo de San Blas. Sin embargo, tras el terremoto de 1950 que afectó gravemente a la ciudad, la representación se trasladó a un balcón cercano a la cuesta del mismo barrio. A pesar de los cambios arquitectónicos, la tradición se ha mantenido viva, siendo un ejemplo de cómo la religiosidad popular se adapta a las circunstancias sin perder su esencia simbólica y colectiva (Sosa Campana, 2017 )

En regiones como Ayacucho y Huancavelica, la Bajada de Reyes ha conservado una fuerte presencia comunitaria, en la que destacan prácticas como los villancicos en quechua y castellano, las danzas tradicionales y la organización colectiva de la festividad. Estas expresiones artísticas no solo refuerzan la identidad cultural local, sino que constituyen valiosos recursos pedagógicos que permiten articular el arte, la lengua y la historia en el aula.

Desde una perspectiva educativa, incorporar esta festividad en el currículo de las escuelas de arte y de educación básica intercultural representa una oportunidad para desarrollar procesos de aprendizaje contextualizados, donde la música, la danza y la dramaturgia ancestral son activadas como medios de expresión, análisis y creación colectiva. La Bajada de Reyes, por tanto, no solo es un vestigio del pasado colonial, sino una práctica viva que conecta a los estudiantes con su entorno y su historia, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia a través del arte.

Las láminas pintadas por Guamán Poma sobre la Navidad y los cuadros pintados durante la época virreinal evidencian la introducción de las fiestas vinculadas con la bajada de reyes en los virreinatos españoles. Estas prácticas impuestas con la evangelización se convirtieron en fiestas tradicionales que han llegado hasta nuestros días.

Figura 1. Quinta edad de los Mundos: el Nacimiento de Jesucristo



Fuente: Guamán Poma de Ayala (1616). Nueva Corónica y Buen Gobierno

Figura 2. Guamán Poma de Ayala, F. (1615). Nueva Corónica y Buen Gobierno.



Fuente: Guamán Poma de Ayala (1616). Nueva Corónica y Buen Gobierno

Figura 3. Adoración de los Reyes Magos, pintada entre 1740 y 1760,



Fuente: Museo de Arte de Lima (MALI).

Figura 4. Adoración de los Reyes Magos.



Fuente: Ministerio de Cultura del Perú. (2023). Comunicado sobre la restitución de la obra.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Enfoque

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, ya que busca comprender la riqueza cultural y el significado socio pedagógico de la festividad de la Bajada de Reyes de Cangallo como recurso para la enseñanza de la cultura local en las instituciones de Educación Básica Regular de Ayacucho.

El enfoque cualitativo resulta pertinente debido a la naturaleza del objeto de estudio, el cual involucra tradiciones, costumbres y significados culturales transmitidos de generación en generación. A través de técnicas como la observación participante y análisis documental, se busca captar la esencia de la Bajada de Reyes no solo como una festividad, sino como una herramienta didáctica para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

Además, este enfoque permite una aproximación flexible y dinámica, facilitando la construcción de conocimiento a partir de la documentación y la transcripción de la música que acompaña la festividad de la Bajada de Reyes de Cangallo, sino que también explorará estrategias para integrarla de manera efectiva en el currículo educativo, promoviendo aprendizajes significativos y la valorización del patrimonio cultural de Ayacucho. (Hernández & Mendoza, 2018).

### 3.2. Tipo de Investigación

La presente investigación es de tipo aplicada, ya que busca generar conocimientos con un propósito práctico: la propuesta de estrategias para incorporar la festividad de la Bajada de Reyes de Cangallo como recurso pedagógico en la enseñanza de la cultura local en las instituciones de Educación Básica Regular de Ayacucho.

Este tipo de estudio se orienta a la solución de un problema educativo y cultural, proponiendo estrategias concretas para fortalecer la identidad y el conocimiento del patrimonio cultural en los estudiantes. A través de la investigación, se pretende no solo comprender el valor cultural y pedagógico de la festividad, sino también transcribir y analizar la música de la festividad denominada Bajada de Reyes que faciliten su integración en el currículo escolar. Al tratarse de una investigación aplicada, se basa en la revisión documental de textos con festividades similares que sirvan de soporte a las propuestas de estrategias didácticas innovadoras que favorezcan el aprendizaje significativo de la cultura local en los estudiantes. (Hernández & Mendoza, 2018)

### 3.3. Diseño de investigación

El diseño de investigación que corresponde al estudio sobre la festividad de la Bajada de Reyes de Cangallo como recurso pedagógico en la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Ayacucho fue descriptivo.

El diseño es descriptivo porque el objetivo principal es identificar, analizar y caracterizar la festividad de la Bajada de Reyes de Cangallo y su potencial como recurso pedagógico. Esto implica: Describir las manifestaciones culturales de la festividad (rituales, danzas, música, gastronomía, etc.). Identificar cómo los docentes y las instituciones educativas perciben y utilizan esta festividad como herramienta para enseñar la cultura local. Analizar las estrategias pedagógicas que se podrían implementar para integrar esta festividad en el currículo escolar. (Hernández & Mendoza, 2018).

### 3.4. Métodos y Técnicas

Como método utilizado fue la observación participante a través de la audición, transcripción y adaptación de la música de Bajada de Reyes. Las técnicas utilizadas fueron la transcripción con el uso de un software o editor de partituras, además se utilizará la técnica de la revisión documental y la bibliografía.

### 3.5. Categorías de estudio

Categoría	Subcategorías	Relación entre categorías
<p>Categoría 1: Festividad de la Bajada de Reyes de Cangallo Esta categoría se enfoca en transcribir la música de la festividad de la Bajada de Reyes</p>	<p>Subcategorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Origen y significado histórico Antecedentes históricos de la festividad.</li> <li>Significado cultural y religioso para la comunidad de Cangallo y Ayacucho.</li> <li>2. Manifestaciones culturales Rituales y ceremonias. Danzas, música y expresiones artísticas.</li> <li>3. Actores participantes Organizadores y líderes de la festividad. Participación de la comunidad local.</li> <li>4. Importancia cultural Valor identitario para la comunidad.</li> </ol>	<p>La Categoría 1 proporciona el contexto cultural necesario para entender la festividad.</p>
<p>Categoría 2: La Bajada de Reyes como recurso pedagógico. Esta categoría analiza cómo la festividad puede ser utilizada como una herramienta para la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas.</p>	<p>Subcategorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potencial educativo de la festividad Elementos de la festividad que pueden ser integrados en el currículo escolar. Competencias y capacidades que se pueden desarrollar (identidad cultural, pensamiento crítico).</li> <li>2. Estrategias pedagógicas Metodologías para incorporar la festividad en el aula (proyectos, actividades vivenciales) Uso de materiales didácticos relacionados con la festividad.</li> <li>3. Integración curricular Relación con los aprendizajes establecidos en el currículo nacional. Posibilidades de transversalidad en áreas como Historia, Arte, Comunicación.</li> </ol>	<p>La Categoría 2 vincula esta festividad con el ámbito educativo.</p>

<p><b>Categoría 3:</b> Enseñanza de la cultura local en instituciones educativas de la región Esta categoría se centra en el contexto educativo y cómo se aborda la cultura local en las instituciones de Ayacucho.</p>	<p><b>Subcategorías</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfoque de la cultura local en el currículo Presencia de contenidos relacionados con la cultura local en el diseño curricular regional.</li> <li>Importancia asignada a la enseñanza de las tradiciones y costumbres locales.</li> <li>2. Prácticas docentes Estrategias que los docentes utilizan para enseñar la cultura local.</li> <li>Desafíos y limitaciones en la enseñanza de la cultura local.</li> </ol>	<p>La Categoría 3 analiza cómo se enseña la cultura local en las escuelas.</p>
---	--	--

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1. Principales elementos culturales y pedagógicos de la Bajada de Reyes de Cangallo que pueden ser incorporados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en las instituciones educativas de Ayacucho.

Tanto los antecedentes nacionales como los internacionales evidencian la importancia de la Festividad de la Bajada de Reyes como una expresión cultural que fusiona elementos religiosos, sociales y artísticos. Asimismo, destacan el potencial de esta festividad como recurso pedagógico para fortalecer la identidad cultural y la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Educación Básica Regular.

Los principales elementos culturales y pedagógicos de la Bajada de Reyes de Cangallo que pueden ser incorporados en el proceso de enseñanza-aprendizaje son los siguientes:

- a. Sistema de Cargos Tradicionales: Permite la enseñanza sobre la organización comunitaria y el valor de la ayuda mutua (ayni).
- b. Elemento 2: Danzas y Música Tradicional: Facilita el aprendizaje de la identidad cultural y la práctica artística.
- c. Elemento 3: Villancicos en quechua y Castellano: Fomenta la preservación de la lengua quechua y la diversidad lingüística.
- d. Elemento 4: Elaboración de Belenes: Desarrolla la creatividad, el trabajo en equipo y el respeto por las tradiciones.
- e. Elemento 5: Procesiones y Rituales Religiosos: Permite la comprensión del sincretismo religioso y el valor de la espiritualidad en la cultura local.
- f. Elemento 6: Participación Comunitaria: Refuerza la identidad cultural, la solidaridad y la cooperación entre los estudiantes.

#### 4.2. Estrategias didácticas para integrar la Bajada de Reyes de Cangallo en el currículo de Educación Básica Regular de Ayacucho.

Elemento 1: Sistema de Cargos Tradicionales: Permite la enseñanza sobre la organización comunitaria y el valor de la ayuda mutua (ayni).

Sistema de Cargos Tradicionales: Permite la enseñanza sobre la organización comunitaria y el valor de la ayuda mutua (ayni), ya que es una estructura rotativa de funciones que refuerza el compromiso colectivo, la reciprocidad y la cohesión social.

Según Flores Ochoa (1996), el sistema de cargos en los Andes "funciona como un mecanismo de redistribución y reciprocidad que mantiene el equilibrio social y refuerza la identidad comunal a través del servicio obligatorio y rotativo en beneficio del colectivo". (Flores Ochoa, 1996).

1. Nombre de la Estrategia: Estrategia Pedagógica: Sistema de Cargos Tradicionales: para Escuelas de la Región.

#### 2. Introducción

El Sistema de Cargos Tradicionales es una práctica ancestral que regula la organización comunitaria en diversas culturas indígenas y rurales. Este sistema se basa en la participación activa y solidaria de los miembros de la comunidad para cumplir funciones sociales, religiosas y políticas. La enseñanza de este sistema en las escuelas de la región permite fortalecer valores como la solidaridad, el trabajo colectivo y la reciprocidad, conocidos como "ayni". Como señala Mayer (2002), "el ayni no es solo un sistema de intercambio, sino una filosofía de vida que promueve el equilibrio y la armonía en las relaciones comunitarias".

#### 3. Objetivos

Los objetivos a considerar en esta estrategia son: Fomentar el conocimiento y valoración de las tradiciones culturales locales. Desarrollar la solidaridad y cooperación entre los estudiantes. Promover la participación activa en la organización comunitaria y Fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia.

#### 4. Estrategia Pedagógica

1. Introducción Teórica (Semana 1)	2. Aprendizaje Vivencial (Semana 2-3)	3. Reflexión y Evaluación (Semana 4)
<p>Exposición sobre el Sistema de Cargos Tradicionales. Historia y significado del ayni como valor cultural. Según Alberti y Mayer (1974), "el ayni es una forma de reciprocidad que asegura la cohesión social y la supervivencia de las comunidades andinas". Importancia de la organización comunitaria en la vida cotidiana.</p>	<p>Organización de los estudiantes en grupos que simulen una comunidad. Asignación de cargos rotativos (presidente, tesorero, secretario, comités de limpieza, cultura y deportes). Desarrollo de tareas comunitarias como limpieza del aula, creación de huertos escolares o actividades de reciclaje. Zúñiga (2010) destaca que "la participación activa en roles comunitarios fomenta el sentido de responsabilidad y pertenencia en los estudiantes".</p>	<p>Espacios de diálogo para compartir experiencias sobre el trabajo colectivo. Reflexión sobre cómo la ayuda mutua fortalece los lazos de amistad y comunidad. Evaluación participativa donde cada grupo exponga los logros alcanzados y los desafíos encontrados.</p>

#### 5. Recursos Didácticos

Material audiovisual sobre el Sistema de Cargos Tradicionales.

Testimonios de líderes comunitarios.

Materiales para la creación de huertos escolares.

Cuadernos de reflexión y autoevaluación.

## 6. Conclusión

La implementación de esta estrategia pedagógica no solo permite a los estudiantes conocer y valorar las tradiciones locales, sino que también fomenta la práctica del ayni, reforzando los valores de ayuda mutua y cooperación. Como afirma Tapia (2015), "la educación basada en prácticas comunitarias ancestrales contribuye a la formación de ciudadanos comprometidos con su entorno y con el bienestar colectivo". Este enfoque no solo enriquece el currículo escolar, sino que también fortalece la identidad cultural y promueve una educación más inclusiva y conectada con la realidad local.

Elemento 2: Danzas y Música Tradicional: Facilita el aprendizaje de la identidad cultural y la práctica artística.

Danzas y Música Tradicional: Facilitan el aprendizaje de la identidad cultural y la práctica artística, ya que constituyen formas expresivas profundamente vinculadas con la memoria colectiva y el entorno sociocultural de las comunidades. Como afirma (Mendoza, 2001), "la danza y la música tradicional en los Andes no solo son formas de entretenimiento o expresión artística, sino también prácticas sociales que refuerzan identidades étnicas, comunales y regionales, especialmente a través de su transmisión intergeneracional y participación ritual" (p. 17).

1. Título de la estrategia: Danzas y Música Tradicional: Estrategia Pedagógica para Escuelas de la Región

2. Introducción

Las danzas y la música tradicional son expresiones artísticas que transmiten la historia, valores y costumbres de una comunidad. En diversas regiones, estas manifestaciones han sido fundamentales para preservar la identidad cultural y fortalecer el sentido de pertenencia. La enseñanza de danzas y música tradicional en las escuelas

permite que los estudiantes no solo adquieran habilidades artísticas, sino que también comprendan la riqueza de su patrimonio cultural y su importancia en la cohesión social.

### 3. Objetivos

Los Objetivos que pueden plantearse para este aspecto son: fomentar el conocimiento y valoración de las tradiciones culturales locales. Desarrollar la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes. Promover la expresión artística a través de la danza y la música y Fortalecer el trabajo en equipo y la disciplina mediante el aprendizaje de prácticas colectivas.

4. La Estrategia Pedagógica estará constituida por una serie de actividades organizadas de la siguiente manera:

Introducción Teórica (Semana 1)	2. Aprendizaje Vivencial (Semana 2-3)	3. Reflexión y Evaluación (Semana 4)
que consistirá en la presentación sobre la importancia de la danza y la música tradicional en la identidad cultural, la explicación de los principales géneros musicales y danzas de la región. Análisis del significado simbólico de los movimientos y ritmos en las danzas tradicionales.	Formación de grupos de estudiantes para aprender una danza representativa de la región.  Práctica de los pasos básicos y ensayos bajo la guía de un instructor local.  Elaboración de vestuarios y accesorios tradicionales con materiales accesibles.	Presentación de las danzas aprendidas en un evento escolar o comunitario.  Reflexión grupal sobre la experiencia y su impacto en la comprensión de la cultura local.  Evaluación participativa donde cada grupo comparta sus aprendizajes y desafíos.

	Introducción a los instrumentos musicales utilizados en la festividad y exploración de ritmos básicos.	
--	--	--

## 5. Recursos Didácticos

Material audiovisual sobre danzas y música tradicional.

Instrumentos musicales típicos de la región.

Testimonios de músicos y danzantes locales.

Espacios abiertos o salones adecuados para ensayos y presentaciones.

## 6. Conclusión

La implementación de esta estrategia pedagógica permite que los estudiantes valoren y practiquen las manifestaciones artísticas de su cultura. A través de la danza y la música, se fomenta el aprendizaje activo, el sentido de comunidad y el reconocimiento de la diversidad cultural. Este enfoque no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promueve la creatividad, la disciplina y el trabajo en equipo, contribuyendo a su formación integral.

Elemento 3: Villancicos en quechua y Castellano: Fomenta la preservación de la lengua quechua y la diversidad lingüística.

Durante el periodo virreinal, los villancicos llegaron al Perú como parte del proceso de evangelización impulsado por la Corona española. Originarios de la península ibérica, los villancicos eran composiciones musicales de carácter religioso y festivo que se interpretaban especialmente durante celebraciones como la Navidad, la Epifanía y el Corpus Christi. En las catedrales virreinales, como las de Lima, Cusco y Arequipa, los villancicos fueron adoptados en el repertorio litúrgico y también se cantaban en plazas y procesiones, combinando textos devocionales con melodías accesibles para el público.

Con el tiempo, esta forma musical se adaptó al contexto local: se incorporaron lenguas indígenas como el quechua y el aimara, así como referencias al paisaje y a las costumbres andinas. Así surgieron los villancicos bilingües o mestizos, que fusionaban elementos europeos con expresiones culturales del mundo andino. Esta hibridación musical permitió una mayor conexión con las poblaciones locales y facilitó la enseñanza de los valores cristianos a través de formas artísticas cercanas y comprensibles, dando origen a una tradición que aún perdura en muchas regiones del país durante celebraciones como la Bajada de Reyes.

## 1. Danzas, Música Tradicional y Villancicos en quechua y castellano: Estrategia Pedagógica para Escuelas de la Región

### 2. Introducción

Las danzas, la música tradicional y los villancicos en quechua y castellano son expresiones culturales que transmiten la historia, valores y costumbres de una comunidad. Estas manifestaciones desempeñan un papel esencial en la preservación de la identidad cultural y la diversidad lingüística. La enseñanza de estas tradiciones en las escuelas no solo fortalece el sentido de pertenencia de los estudiantes, sino que también fomenta la práctica artística y la conservación de la lengua quechua, promoviendo un aprendizaje intercultural significativo.

### 3. Objetivos

Los objetivos para esta estrategia serán: Fomentar el conocimiento y valoración de las tradiciones culturales locales. Desarrollar la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes. Promover la expresión artística a través de la danza, la música y el canto en quechua y castellano. Contribuir a la preservación de la lengua quechua mediante el aprendizaje de villancicos tradicionales. y Fortalecer el trabajo en equipo y la disciplina mediante la práctica de expresiones culturales colectivas.

### 4. Estrategia Pedagógica

#### 1. Introducción Teórica (Semana 1):

Presentación sobre la importancia de la danza, la música y los villancicos en la identidad cultural.

Explicación de los principales géneros musicales y danzas de la región.

Análisis del significado simbólico de los movimientos y ritmos en las danzas tradicionales.

Introducción a los villancicos en quechua y castellano y su rol en la transmisión del patrimonio cultural.

#### 2. Aprendizaje Vivencial (Semana 2-3):

Formación de grupos de estudiantes para aprender una danza representativa de la región.

Práctica de los pasos básicos y ensayos bajo la guía de un instructor local.

Elaboración de vestuarios y accesorios tradicionales con materiales accesibles.

Introducción a los instrumentos musicales utilizados en la festividad y exploración de ritmos básicos.

Aprendizaje y práctica de villancicos en quechua y castellano, promoviendo la diversidad lingüística.
Creación de espacios de interpretación musical y coral dentro de la comunidad escolar.
<p>3. Reflexión y Evaluación (Semana 4):</p> <p>Presentación de las danzas y villancicos aprendidos en un evento escolar o comunitario.</p> <p>Reflexión grupal sobre la experiencia y su impacto en la comprensión de la cultura local.</p> <p>Evaluación participativa donde cada grupo comparta sus aprendizajes y desafíos.</p> <p>Discusión sobre la importancia del quechua como parte del patrimonio cultural y su uso en la vida cotidiana.</p>

## 5. Recursos Didácticos

Material audiovisual sobre danzas, música tradicional y villancicos en quechua y castellano. Además de instrumentos musicales típicos de la región. Así también deberá incluirse el testimonio de músicos y cantantes locales y Cancioneros bilingües (quechua-castellano) con letras de villancicos tradicionales.

## 6. Conclusión

La implementación de esta estrategia pedagógica permite a los estudiantes valorar y practicar las manifestaciones artísticas de su cultura. A través de la danza, la música y los villancicos en quechua y castellano, se fomenta el aprendizaje activo, el sentido de comunidad y el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística.

Este enfoque no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promueve la creatividad, la disciplina y el trabajo en equipo, contribuyendo a su formación integral y al rescate de la lengua quechua en el ámbito escolar. Se ha comprobado que las estrategias pedagógicas musicales e interculturales fomentan la valoración de la diversidad lingüística, el sentido de identidad cultural y la participación activa de estudiantes quechua-hablantes y ciudadanos (Holguín, J. et al. (2019)) Este estudio demuestra con metodología rigurosa que enfoques que conjugan música, intercambio cultural y pedagogía activa contribuyen a reforzar la identidad cultural y la valoración de la lengua quechua en entornos escolares diversos.

#### Elemento 4: Elaboración de Belenes: Desarrolla la creatividad y el trabajo en equipo

La tradición de los belenes navideños —representaciones del nacimiento del Niño Jesús— fue introducida en los Andes durante el periodo virreinal como parte de las estrategias evangelizadoras impulsadas por las órdenes religiosas españolas. Inspirados en los nacimientos europeos promovidos desde el siglo XIII por figuras como San Francisco de Asís, los belenes fueron adaptados a los contextos culturales locales, convirtiéndose en una manifestación emblemática del sincretismo religioso andino.

En el mundo andino, estas representaciones fueron rápidamente asimiladas y resignificadas por las comunidades indígenas, que incorporaron elementos de su cosmovisión, su paisaje y sus costumbres. Así, en lugar del desierto de Belén, los nacimientos se ubican en entornos serranos; los pastores son reemplazados por comuneros, y los animales típicos del pesebre europeo —como el buey y la mula— coexisten con llamas, vicuñas y alpacas. Del mismo modo, las figuras de José, María y los Reyes Magos suelen vestirse con trajes tradicionales andinos y, en algunos casos, incluso se representan con rasgos locales.

Estos belenes andinos son elaborados artesanalmente con gran detalle en barro, madera, retablos o textiles, constituyendo también una forma de expresión artística

popular. Regiones como Ayacucho, Cusco y Puno han desarrollado estilos propios, donde los nacimientos se integran a la vida comunitaria y se acompañan de villancicos en quechua, danzas y representaciones teatrales. Más que una simple adaptación estética, los nacimientos andinos expresan una apropiación cultural profunda, en la que el relato cristiano se entrelaza con la cosmovisión andina y los ciclos agrícolas, fortaleciendo la identidad y continuidad cultural de los pueblos indígenas hasta la actualidad.

1. Danzas, Música Tradicional, Villancicos en quechua y castellano, y Elaboración de Belenes: Estrategia Pedagógica para Escuelas de la Región.

## 2. Introducción

Las danzas, la música tradicional, los villancicos en quechua y castellano, la elaboración de belenes, las procesiones y rituales religiosos, y la participación comunitaria son expresiones culturales fundamentales que transmiten la historia, valores y creencias de una comunidad. Estas manifestaciones desempeñan un papel esencial en la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. La enseñanza de estas tradiciones en las escuelas fomenta la creatividad, el trabajo en equipo, el respeto por el patrimonio cultural, la solidaridad y la cooperación, promoviendo un aprendizaje significativo e intercultural.

Desde el punto de vista teórico, esta estrategia pedagógica se fundamenta en el aprendizaje significativo de David Ausubel, que enfatiza la importancia de conectar los nuevos conocimientos con la experiencia y cultura previas de los estudiantes. Asimismo, se basa en la teoría sociocultural de Vygotsky, que resalta el papel de la interacción social en la construcción del conocimiento. En este contexto, las actividades prácticas y comunitarias fortalecen el aprendizaje colaborativo y la apropiación cultural. Por otro lado, la educación intercultural propuesta por Paulo Freire subraya la necesidad de

valorar la identidad y el diálogo entre diversas perspectivas culturales para una enseñanza liberadora y crítica.

### 3. Objetivos

Los objetivos para la presente estrategia serán fomentar el conocimiento y valoración de las tradiciones culturales locales. Desarrollar la identidad cultural y el sentido de pertenencia en los estudiantes. Promover la expresión artística a través de la danza, la música y el canto en quechua y castellano. Contribuir a la preservación de la lengua quechua mediante el aprendizaje de villancicos tradicionales, Desarrollar la creatividad y la cooperación mediante la elaboración de belenes y Fortalecer el trabajo en equipo y la disciplina mediante la práctica de expresiones culturales colectivas.

### 4. Estrategia Pedagógica

#### Introducción teórica (semana 1)

Presentación sobre la importancia de la danza, la música, los villancicos y los belenes en la identidad cultural. Seguidamente se hace una explicación de los principales géneros musicales y danzas de la región. A continuación, se hace un análisis del significado simbólico de los movimientos y ritmos en las danzas tradicionales y una introducción a los villancicos en quechua y castellano y se explica su rol en la transmisión del patrimonio cultural. Finalmente se hace una Historia y simbolismo de la elaboración de belenes en la tradición local.

#### Aprendizaje Vivencial (semana 2 y 3)

Siguiendo la teoría de Vygotsky, se implementarán estrategias de aprendizaje cooperativo y mediado por la comunidad:

Formación de grupos de estudiantes para aprender una danza representativa de la región para lo cual se práctica los pasos básicos y ensayos bajo la guía de un instructor local. Seguidamente se procede a la elaboración de vestuarios y accesorios tradicionales

con materiales accesibles. A continuación, se hace una introducción a los instrumentos musicales utilizados en la festividad y exploración de ritmos básicos y el aprendizaje y práctica de villancicos en quechua y castellano, promoviendo la diversidad lingüística.

Por otra parte, se promueve la creación de espacios de interpretación musical y coral dentro de la comunidad escolar. Elaboración de belenes con materiales reciclables y tradicionales, promoviendo la creatividad y el respeto por el medio ambiente. Se hace una explicación del simbolismo de cada elemento del belén y su relación con la identidad cultural.

Se propone la participación en simulaciones de procesiones y rituales religiosos para comprender su estructura y simbolismo y se hace una reflexión sobre la integración de elementos indígenas y cristianos en las festividades religiosas locales. Finalmente se organizan actividades comunitarias donde los estudiantes participen en festividades locales, reforzando la solidaridad y cooperación

### Reflexión y Evaluación (Semana 4)

Presentación de las danzas, villancicos y belenes elaborados en un evento escolar o comunitario. Seguidamente se hace una reflexión grupal sobre la experiencia y su impacto en la comprensión de la cultura local. Se continúa con una evaluación participativa donde cada grupo comparta sus aprendizajes y desafíos. Una Discusión sobre la importancia del quechua como parte del patrimonio cultural y su uso en la vida cotidiana y finalmente se hace una valoración del proceso creativo en la elaboración de belenes y su relación con el trabajo en equipo y la tradición.

### 5. Recursos Didácticos

- Material audiovisual sobre danzas, música tradicional, villancicos en quechua y castellano, y elaboración de belenes.
- Instrumentos musicales típicos de la región.
- Testimonios de músicos, cantantes y artesanos locales.
- Espacios adecuados para ensayos y presentaciones.

- Cancioneros bilingües (quechua-castellano) con letras de villancicos tradicionales.
- Materiales reciclables y tradicionales para la elaboración de belenes.

## 6. Conclusión

La implementación de esta estrategia pedagógica se basa en teorías educativas que resaltan el aprendizaje activo y colaborativo, como la teoría sociocultural de Vygotsky y el aprendizaje significativo de Ausubel. A través de la danza, la música, los villancicos en quechua y castellano, la elaboración de belenes, la participación en procesiones y rituales religiosos, y la interacción con la comunidad, se fomenta el aprendizaje basado en la experiencia y la identidad cultural. Además, la educación intercultural crítica de Freire permite que los estudiantes se conviertan en agentes activos en la preservación de su patrimonio. Este enfoque fortalece la identidad cultural de los estudiantes, promoviendo creatividad, disciplina, cooperación y solidaridad, contribuyendo a su formación integral y al rescate de la lengua quechua, el sincretismo religioso y las tradiciones locales en el ámbito escolar y comunitario.

Elemento 5: Procesiones y Rituales Religiosos: Permite la comprensión del sincretismo religioso y el valor de la espiritualidad en la cultura local.

### 1. Introducción Teórica (Semana 1):

Presentación sobre la importancia de la danza, la música, los villancicos, los belenes y los rituales religiosos en la identidad cultural.

Explicación de los principales géneros musicales y danzas de la región.

Análisis del significado simbólico de los movimientos y ritmos en las danzas tradicionales.

Introducción a los villancicos en quechua y castellano y su rol en la transmisión del patrimonio cultural.

Historia y simbolismo de la elaboración de belenes en la tradición local.

Explicación del sincretismo religioso en la comunidad y su impacto en las festividades locales.

Análisis del significado de las procesiones y rituales religiosos en la cohesión social en la comunidad.

## 2. Aprendizaje Vivencial (Semana 2-3):

Formación de grupos de estudiantes para aprender una danza representativa de la región.

Práctica de los pasos básicos y ensayos bajo la guía de un instructor local.

Elaboración de vestuarios y accesorios tradicionales con materiales accesibles.

Introducción a los instrumentos musicales utilizados en la festividad y exploración de ritmos básicos.

Aprendizaje y práctica de villancicos en quechua y castellano, promoviendo la diversidad lingüística.

Creación de espacios de interpretación musical y coral dentro de la comunidad escolar.

Elaboración de belenes con materiales reciclables y tradicionales, promoviendo la creatividad y el respeto por el medio ambiente.

Explicación del simbolismo de cada elemento del belén y su relación con la identidad cultural.

Participación en simulaciones de procesiones y rituales religiosos para comprender su estructura y simbolismo.

Reflexión sobre la integración de elementos indígenas y cristianos en las festividades religiosas locales.

## 3. Reflexión y Evaluación (Semana 4):

Presentación de las danzas, villancicos, belenes y rituales representados en un evento escolar o comunitario.

Reflexión grupal sobre la experiencia y su impacto en la comprensión de la cultura local.

Evaluación participativa donde cada grupo comparta sus aprendizajes y desafíos.

Discusión sobre la importancia del quechua como parte del patrimonio cultural y su uso en la vida cotidiana.

Valoración del proceso creativo en la elaboración de belenes y su relación con el trabajo en equipo y la tradición.

Análisis de la función de las procesiones y rituales religiosos en la integración social y espiritual de la comunidad.

1. Título de la estrategia: Danzas, Música Tradicional, Villancicos en quechua y castellano, Elaboración de Belenes y Procesiones y Rituales Religiosos: Estrategia Pedagógica para Escuelas de la Región.

## 2. Introducción

Las danzas, la música tradicional, los villancicos en quechua y castellano, la elaboración de belenes y las procesiones y rituales religiosos son expresiones culturales fundamentales que transmiten la historia, valores y creencias de una comunidad. Estas manifestaciones desempeñan un papel esencial en la preservación de la identidad cultural y el fortalecimiento del sentido de pertenencia. La enseñanza de estas tradiciones en las escuelas fomenta la creatividad, el trabajo en equipo, el respeto por el patrimonio cultural y la comprensión del sincretismo religioso, promoviendo un aprendizaje significativo e intercultural.

## 3. Estrategia Pedagógica

### Objetivos

Los objetivos para la presente estrategia serán fomentar el conocimiento y valoración de las tradiciones culturales locales. Desarrollar la identidad cultural y el sentido de

pertenencia en los estudiantes. Promover la expresión artística a través de la danza, la música y el canto en quechua y castellano. Contribuir a la preservación de la lengua quechua mediante el aprendizaje de villancicos tradicionales. Desarrollar la creatividad y la cooperación mediante la elaboración de belenes. Comprender el sincretismo religioso y el valor de la espiritualidad en la cultura local a través de las procesiones y rituales religiosos y Fortalecer el trabajo en equipo y la disciplina mediante la práctica de expresiones culturales colectivas.

#### 4. Recursos Didácticos

Material audiovisual sobre danzas, música tradicional, villancicos en quechua y castellano, elaboración de belenes y procesiones religiosas.

Instrumentos musicales típicos de la región.

Testimonios de músicos, cantantes, artesanos y líderes comunitarios.

Espacios adecuados para ensayos, presentaciones y representaciones simbólicas de rituales religiosos.

Cancioneros bilingües (quechua-castellano) con letras de villancicos tradicionales.

Materiales reciclables y tradicionales para la elaboración de belenes.

Documentos y relatos sobre el sincretismo religioso en la comunidad.

#### 5. Conclusión

La implementación de esta estrategia pedagógica permite que los estudiantes valoren y practiquen las manifestaciones artísticas y espirituales de su cultura. A través de la danza, la música, los villancicos en quechua y castellano, la elaboración de belenes y la participación en procesiones y rituales religiosos, se fomenta el aprendizaje activo, el sentido de comunidad y el reconocimiento de la diversidad cultural y lingüística. Este enfoque no solo fortalece la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promueve la creatividad, la disciplina y el trabajo en equipo, contribuyendo a su formación integral y al rescate de la lengua quechua, el sincretismo religioso y las tradiciones locales en el ámbito escolar.

#### 4.3. Estrategias didácticas generales para incorporar la Bajada de Reyes en el contexto educativo

Para integrar la Bajada de Reyes de Cangallo en el contexto educativo se pueden implementar tambien las siguientes estrategias didácticas:

Proyectos interdisciplinarios: Vincular la festividad con áreas como Comunicación, Realidad Nacional y Artes Plásticas, promoviendo la investigación y la creación artística.

Talleres de danza y música: Enseñar a los estudiantes las danzas y villancicos propios de la festividad a traves de los talleres intermodales.

Creación de belenes escolares: Fomentar la participación activa de los estudiantes en la elaboración de nacimientos con materiales reciclados.

Narración oral de historias locales: Rescatar las tradiciones orales a través de relatos y leyendas sobre la Bajada de Reyes.

Salidas pedagógicas: Organizar visitas a comunidades que celebran la festividad para vivenciar la tradición.

Entrevistas a portadores culturales: Permitir que los estudiantes conozcan de primera mano las experiencias de los pobladores que participan en la festividad.

Estas estrategias didácticas no solo permiten la integración de la festividad en el currículo, sino que también fortalecen la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes.

#### 4.4. Importancia de la incorporación de la música de la Bajada de Reyes de Cangallo en la enseñanza de la cultura local y en la identidad cultural de los estudiantes.

La incorporación de la Bajada de Reyes de Cangallo en la enseñanza de la cultura local tiene una gran relevancia para la formación integral de los estudiantes. Esta festividad no solo permite preservar las tradiciones culturales, sino que también promueve el fortalecimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los estudiantes. Como señala Bruner (1996), "la cultura es el tejido que da forma a la mente

y al comportamiento de los individuos, y su transmisión es fundamental para la construcción de identidades colectivas". En este sentido, la Bajada de Reyes se convierte en un puente entre el pasado y el presente, permitiendo a los estudiantes conectarse con sus raíces y valorar su herencia cultural.

Al integrar la Bajada de Reyes en el proceso educativo, se fomenta la valoración de las costumbres y la lengua quechua, así como la transmisión de conocimientos ancestrales. (Freire, 2005. ) destaca que "la educación debe ser un acto de liberación cultural, donde los estudiantes reconozcan y reafirmen su identidad a través del conocimiento de sus tradiciones". La participación activa de los estudiantes en las actividades culturales no solo enriquece su aprendizaje, sino que también desarrolla habilidades sociales, artísticas y comunicativas, esenciales para su crecimiento personal y comunitario.

Asimismo, la Bajada de Reyes de Cangallo contribuye a la construcción de una identidad colectiva al reconocer la riqueza cultural de la región y la importancia del trabajo comunitario. (Geertz, 1973. ) afirma que "las festividades y rituales son expresiones simbólicas que refuerzan los lazos sociales y la cohesión comunitaria". La enseñanza de esta festividad refuerza valores como la solidaridad, la cooperación y el respeto por la diversidad cultural, fortaleciendo el vínculo entre la escuela y la comunidad.

#### 4.5. Importancia de la Transcripción de la Música de la Fiesta de la Bajada de Reyes de Cangallo

## Transcripción de la línea melódica de la Bajada de Reyes de Cangallo

The musical score consists of six staves of music for the instrument "Arpa". The staves are numbered 1 through 6 on the left side. Each staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The music is written in a 12/8 time signature throughout. The notation includes various note heads (black, blue, and orange) and rests, with some notes having stems pointing up and others down. Measures 1-4 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 5-8 continue this pattern with some variations. Measures 9-12 feature a more complex rhythmic structure with sixteenth-note patterns. Measures 13-16 show a return to the simpler eighth-note patterns. Measures 17-20 conclude the melodic line with a final rhythmic pattern.

2

20

Arpa

23

Arpa

rit.

26

Arpa

A tempo

29

Arpa

32

Arpa

34

Arpa

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is for the treble clef (G-clef) and the bottom staff is for the bass clef (F-clef). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The score consists of six staves, each labeled 'Arpa' (Arpeggio) and numbered 36, 38, 40, 42, 45, and 48. Staff 45 includes a dynamic marking 'rjt.' (ritardando) above the right hand's notes. Staff 48 concludes with a instruction 'A tempo'.

36

Arpa

38

Arpa

40

Arpa

42

Arpa

45

Arpa

rjt.

48

Arpa

A tempo

4

50

Arpa

53

Arpa

55

Arpa

57

Arpa

59

Arpa

61

Arpa

A musical score for the instrument Arpa, consisting of six staves of music. The score is in common time and uses a treble clef. The key signature changes between measures 63 and 66. Measure 63 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. Measures 64 through 67 continue with the same key signature. Measure 68 begins with a bass clef and a key signature of one sharp. Measures 69 through 76 return to a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various note patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 66 includes a ritardando instruction (rit.). Measure 69 includes an 'A tempo' instruction. Measure 76 concludes with a fermata over the final note.

6

79

Arpa

81

Arpa

84

Arpa

87

Arpa

89

Arpa

91 rit.

93

A tempo 7

Arpa

96

Arpa

99

Arpa

102

Arpa

105

Arpa

107

f

Arpa

8

110 rit.

Arpa

112 A tempo

Arpa

115

Arpa

118

Arpa

121

Arpa

124

Arpa

9

127

Arpa

130

Arpa

132

Arpa

rit.

135

Arpa

A tempo

138

Arpa

141

Arpa

This block contains six staves of musical notation for the instrument "Arpa". The first five staves are numbered 127, 130, 132, 135, and 138 respectively. The sixth staff is numbered 141. Measure 127 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It consists of two measures of sixteenth-note patterns. Measure 130 follows with two more measures of similar sixteenth-note patterns. Measure 132 begins with a dynamic instruction "rit.", indicating a gradual slowing down. Measure 135 includes a dynamic instruction "A tempo" above the staff, which is preceded by a large oval-shaped fermata. Measure 138 and 141 each contain two measures of sixteenth-note patterns. The notation uses various slurs, grace notes, and dynamic markings like forte and piano.

10

144

Arpa

147

Arpa

150

Arpa

153

Arpa

156

Arpa

158

Arpa

A tempo

11

The musical score consists of six staves, each representing the part for 'Arpa' (Harpsichord). The staves are arranged vertically, with measure numbers 160, 163, 166, 168, 170, and 172 indicated above each staff respectively. Measure 160 starts with a dynamic instruction 'A tempo'. Measure 163 features a melodic line with eighth-note patterns. Measure 166 shows a mix of eighth and sixteenth notes. Measure 168 continues the eighth-note pattern. Measure 170 includes a dynamic marking 'f' (fortissimo). Measure 172 concludes the section with a final dynamic instruction.

Análisis general de la línea melódica de la Bajada de Reyes de Cangallo:

<b>Nombre de la expresión musical</b>	<b>Bajada de Reyes de Cangallo</b>
Autor	Anónimo
Transcripción	Danny Quispe Piñas
Periodo histórico	Virreinato peruano
Festividad	La Epifanía
Dia de la festividad	6 de enero
Instrumento de ejecución	Arpa
Tonalidad	Fa sostenido mayor
Métrica	Cuatro cuartos
Compas	Cuaternario
Unidad de tiempo	Negra
Unidad de compas	Redonda
Cantidad de compases	174
Adornos	Apoyaturas
Ritmos	marcado y repetitivo. Es frecuente la utilización de contratiempos y acentos sincopados, lo que refuerza el carácter festivo y procesional de la música.

#### 4.6. Características de la música en la Bajada de Reyes de Cangallo

La música de la Bajada de Reyes en el distrito de Cangallo, región Ayacucho, constituye una expresión profundamente arraigada en la identidad cultural andina. Esta manifestación musical, vinculada a la festividad de la Epifanía celebrada el 6 de enero, destaca por su carácter ceremonial, participativo y comunitario. En ella convergen

elementos heredados del repertorio colonial con rasgos estilísticos propios del mundo quechua, dando lugar a un ejemplo claro de sincretismo musical y religioso.

Una de las principales características de esta música es su estructura responsorial, donde se alternan solistas y coros comunitarios. Se interpretan villancicos bilingües (en quechua y castellano) cuyas letras celebran la adoración al Niño Jesús, la llegada de los Reyes Magos y elementos del paisaje y vida rural local. Estas canciones presentan una fuerte carga simbólica y suelen acompañarse de danzas tradicionales.

Melódicamente, predominan las escalas pentatónicas y heptatónicas, propias del repertorio andino, y el ritmo es marcado y repetitivo, lo cual facilita su memorización y participación colectiva. Es frecuente la utilización de contratiempos y acentos sincopados, lo que refuerza el carácter festivo y procesional de la música.

En cuanto a la instrumentación se utilizan arpas andinas con una sonoridad cálida y dinámica. El canto, en muchos casos ejecutado por mujeres y niños, aporta un matiz emotivo y devocional que conecta con el sentido espiritual de la celebración.

Otro rasgo distintivo es la interacción entre música, movimiento y espacio: las canciones no se interpretan en un solo lugar, sino a lo largo de un recorrido procesional por las calles de Cangallo, en el que se visitan viviendas y altares. Esta movilidad refuerza el carácter comunitario del evento y permite a los participantes renovar lazos sociales mediante el canto colectivo, el intercambio de alimentos y la cooperación mutua (*ayni*).

En conjunto, la música de la Bajada de Reyes de Cangallo no solo cumple una función litúrgica, sino también pedagógica, afectiva y social, al convertirse en vehículo de transmisión intergeneracional, afirmación identitaria y celebración colectiva de la memoria cultural viva.

#### 4.7. El Arpa en la Música de la Bajada de Reyes de Cangallo

El arpa es un instrumento emblemático en la música tradicional de la Bajada de Reyes de Cangallo, una festividad que celebra la riqueza cultural y religiosa de esta región de Ayacucho. Este instrumento, de origen europeo, pero profundamente arraigado en la tradición andina, desempeña un papel central en la interpretación de los huaynos, yaravíes y otras melodías que acompañan las danzas y procesiones de esta festividad. Su sonido dulce y melancólico evoca la espiritualidad y la conexión con lo divino, elementos clave en la celebración de la Bajada de Reyes.

Según Roel, el arpa en el contexto andino no solo es un instrumento musical, sino también un símbolo de identidad cultural. En Cangallo, el arpa se utiliza para interpretar piezas que narran historias religiosas y comunitarias, fusionando la tradición católica con elementos indígenas. Este sincretismo musical refleja la capacidad de las comunidades andinas para adaptar y enriquecer las tradiciones traídas por los colonizadores, creando expresiones culturales únicas. (Roel, 1980. )

Además, el arpa en la Bajada de Reyes cumple una función social y ritual. Como señala Turino (1993), en las festividades andinas, la música no solo es un entretenimiento, sino un medio para fortalecer los lazos comunitarios y expresar la devoción religiosa. Durante la Bajada de Reyes, los arpistas, junto con los violinistas y cantantes, guían las procesiones y acompañan las danzas, creando un ambiente de celebración y recogimiento que une a la comunidad. (Turino, 1993).

La técnica del arpa en Cangallo es única, con un estilo de ejecución que combina rasgueos rápidos y melodías fluidas, características que la distinguen de otras regiones. Este estilo ha sido transmitido de generación en generación, preservando un legado musical que es parte fundamental del patrimonio cultural de Ayacucho. Como afirma Romero (2001), "el arpa andina es un testimonio vivo de la resistencia y adaptación cultural, un puente entre el pasado y el presente".

En conclusión, el arpa en la música de la Bajada de Reyes de Cangallo no solo es un instrumento musical, sino un símbolo de identidad, espiritualidad y cohesión social. Su presencia en esta festividad refuerza la importancia de preservar y valorar las tradiciones musicales como parte esencial del patrimonio cultural andino. (Romero, 2001)

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

A nivel nacional, García (2011) en su investigación titulada “Fiesta y poder en los virreinatos americanos”, sostiene que las festividades en los virreinatos americanos estaban estrechamente vinculadas al poder político y religioso. Estas celebraciones no solo representaban actos de devoción o entretenimiento, sino que se constituyan como herramientas para la legitimación y consolidación del poder. Las autoridades utilizaban las festividades para reafirmar su posición social, promoviendo el orden y la cohesión comunitaria. Además, los gobernantes, al patrocinar las festividades, fortalecían la lealtad del pueblo y generaban vínculos que favorecían la integración de los distintos grupos sociales bajo una figura central de autoridad.

Tuesta (2021), en la Resolución Viceministerial Nro. 267-2021-VMPCIC-MC, declara la Festividad de la Bajada de Reyes del Niño Jesús de Marcacocha, en el distrito de Ollantaytambo, Cusco, como Patrimonio Cultural de la Nación. Esta festividad se celebra del 5 al 9 de enero y destaca por su sincretismo entre la tradición católica y andina. La celebración gira en torno a tres imágenes del Niño Jesús (Niño Melchor, Niño Baltazar y Niño Gaspar), cada una con su propio simbolismo. La festividad refuerza los lazos comunitarios mediante comparsas de baile, misas y la organización a través de cargos tradicionales como el mayordomo general y el llavero, consolidando la identidad cultural de la comunidad.

Vargas (2021) describe la Festividad de la Bajada de Reyes en Cangallo y Yuraqyaku, celebrada del 4 al 8 de enero, la cual ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación según la Resolución Viceministerial N° 231-2017-VMPCIC-MC. La festividad adopta la forma de una competencia entre comparsas de bailarines con máscaras y disfraces, quienes recogen las imágenes del Niño Jesús para adornar los nacimientos familiares. La celebración incluye misas, procesiones, danzas tradicionales y villancicos, destacando la participación comunitaria y el sistema de cargos que fortalece la cooperación y la identidad cultural de la región.

Negro (2021), en su artículo “Las Antiguas Tradiciones Festivas Decembrinas en Lima entre los Siglos XVII y XIX”, explora las festividades decembrinas de Lima, destacando el sincretismo entre las tradiciones españolas y las costumbres locales. Estas celebraciones combinaban lo religioso con lo profano, incluyendo procesiones, desfiles gremiales, festivales de toros y espectáculos de fuegos artificiales. La Misa del Gallo, las cenas navideñas y los festejos de Año Nuevo eran parte de las costumbres que fomentaban la identidad colectiva y la cohesión social en la sociedad limeña virreinal y republicana.

Arrunátegui (2017), en la Resolución Viceministerial Nro. 231-2017-VMPCIC-MC, señala que la Festividad de los Reyes de Cangallo se centra en la elaboración de belenes familiares, alrededor de los cuales se realizan ritos de adoración, danzas y villancicos en quechua y castellano. La organización se basa en el sistema de cargos asumidos por el niñoyuq, el alcalde de Belén, el devoto y el altarero, quienes mantienen viva la tradición mediante la ayuda mutua (ayni). La festividad, que se extiende del 3 al 8 de enero, ha trascendido Cangallo, siendo replicada por migrantes en ciudades como Lima, Ayacucho y Huancayo.

El Comercio (2017) informa que la “Festividad de los Reyes de Cangallo” ha sido declarada Patrimonio Cultural de la Nación mediante la Resolución Viceministerial Nº 231-2017-VMPCIC-MC. La celebración destaca por la construcción de belenes, la danza de Los Reyes y la transmisión de la lengua quechua a través de villancicos y loas. La norma establece que la Dirección de Patrimonio Inmaterial, junto con la comunidad, debe elaborar informes quinquenales para garantizar la preservación de la tradición.

Coloma (2016), en su artículo “La Navidad y la Epifanía en las Tradiciones de Ricardo Palma”, analiza las descripciones de Palma sobre la Navidad y la Epifanía en el Perú virreinal. Destaca la presencia de nacimientos en los hogares, la participación de músicos y cantores, y la realización de ceremonias cívicas y religiosas. La Epifanía marcaba el cierre de los nacimientos con el “Paseo de alcaldes”, una ceremonia cívica y militar que reforzaba la identidad colectiva.

La República (2021) menciona la Bajada de Reyes en Abancay, donde se realizan danzas tradicionales como la de los “Negritos”, procesiones, misas y fuegos artificiales. La festividad destaca por la participación comunitaria, la veneración al Niño Jesús y la transmisión de la cultura local a través de la música y la danza.

A nivel internacional, López (2020) investiga la festividad de la Epifanía en España, resaltando la importancia de la Cabalgata de Reyes como una tradición que fomenta la identidad cultural y la transmisión de valores a través de la participación comunitaria. Esta celebración permite la integración de diversos elementos culturales y religiosos, promoviendo la cohesión social.

Martínez (2021) analiza la Festividad de Reyes en México, destacando la tradición de la Rosca de Reyes y las representaciones teatrales de los Reyes Magos. Estas actividades no solo refuerzan la fe religiosa, sino que también actúan como espacios de socialización y preservación de la identidad cultural.

Estos antecedentes nacionales e internacionales evidencian la importancia de la Festividad de la Bajada de Reyes como una expresión cultural que fusiona elementos religiosos, sociales y artísticos. Asimismo, destacan el potencial de esta festividad como recurso pedagógico para fortalecer la identidad cultural y la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Educación Básica Regular.

## CONCLUSIONES

C1. se concluye que la Bajada de Reyes de Cangallo posee un potencial significativo como recurso pedagógico intercultural para la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Ayacucho. Su carácter festivo, comunitario y artístico la convierte en una herramienta didáctica efectiva para conectar los contenidos curriculares con el contexto sociocultural de los estudiantes, fortaleciendo así la identidad cultural, la participación colectiva y el aprendizaje significativo.

C2. Se identificaron diversos elementos culturales y pedagógicos que pueden incorporarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tales como el Sistema de Cargos Tradicionales: Permite la enseñanza sobre la organización comunitaria y el valor de la ayuda mutua (ayni); Danzas y Música Tradicional: Facilita el aprendizaje de la identidad cultural y la práctica artística; Villancicos en quechua y Castellano: Fomenta la preservación de la lengua quechua y la diversidad lingüística; Elaboración de Belenes: Desarrolla la creatividad, el trabajo en equipo y el respeto por las tradiciones; Procesiones y Rituales Religiosos: Permite la comprensión del sincretismo religioso y el valor de la espiritualidad en la cultura local y Participación Comunitaria: Refuerza la identidad cultural, la solidaridad y la cooperación entre los estudiantes.

C3. Para lograr una integración pedagógica efectiva de la Bajada de Reyes en el ámbito escolar, resulta pertinente implementar proyectos interdisciplinarios que articulen diversas áreas del conocimiento mediante actividades creativas como dramatizaciones, talleres de música y danza, que permitan a los estudiantes vivenciar de manera activa esta expresión cultural. Asimismo, es fundamental aplicar estrategias de investigación participativa, como la observación directa y la realización de entrevistas a actores culturales de la comunidad, con el fin de fomentar la construcción de saberes significativos a partir de la experiencia directa. En este proceso, el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) desempeña un papel clave, ya que facilita la documentación, edición y difusión del conocimiento generado por los propios estudiantes mediante formatos accesibles como videos, podcasts o presentaciones multimedia. Finalmente, se recomienda fomentar la organización de eventos simbólicos en las

escuelas, tales como “mini bajadas de reyes”, que promuevan la participación de toda la comunidad educativa y fortalezcan los lazos entre la escuela, las familias y el entorno sociocultural inmediato.

C4. se concluye que la incorporación de la Bajada de Reyes de Cangallo en el contexto educativo no solo contribuye a la enseñanza de la cultura local, sino que refuerza el vínculo de los estudiantes con su entorno, promoviendo el reconocimiento del patrimonio inmaterial como parte de su identidad personal y colectiva. Esta integración educativa constituye una vía eficaz para la formación de ciudadanos conscientes, críticos y comprometidos con la preservación de sus tradiciones.

## RECOMENDACIONES

R.1. Fomentar el uso pedagógico de festividades tradicionales como recurso para promover la identidad cultural y el aprendizaje significativo. Así también se debe establecer vínculos entre las escuelas y las comunidades locales para desarrollar proyectos educativos interculturales basados en expresiones vivas como la Bajada de Reyes y sensibilizar a los docentes y directivos sobre el valor educativo de las festividades tradicionales andinas como herramientas para fortalecer la formación integral de los estudiantes.

R.2. Diseñar material didáctico que integre elementos culturales de la Bajada de Reyes, como canciones, vestimenta y representaciones simbólicas para lo cual debe capacitarse a docentes en el uso de recursos pedagógicos originarios del contexto andino, promoviendo su aplicación en actividades escolares. Del mismo modo incentivar la recopilación oral y audiovisual de saberes locales relacionados con la Bajada de Reyes por parte de estudiantes y promover exposiciones, ferias y concursos escolares que presenten los elementos patrimoniales de esta festividad como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

R3 Se recomienda diseñar e implementar proyectos interdisciplinarios que integren actividades pedagógicas vinculadas a la Bajada de Reyes, tales como dramatizaciones, talleres de música y danza, articuladas con estrategias de investigación participativa —como la observación directa y entrevistas a actores culturales—, con el fin de promover el aprendizaje activo y contextualizado. Asimismo, es pertinente incorporar el uso de tecnologías de la información y comunicación (TIC) para documentar y difundir el conocimiento generado, mediante recursos como videos, podcasts o presentaciones digitales.

R4. Se recomienda integrar el estudio de la Bajada de Reyes de Cangallo en programas escolares orientados a la formación en ciudadanía, identidad y patrimonio, promoviendo su reconocimiento institucional como expresión del patrimonio cultural regional. Esta incorporación debe propiciar en los estudiantes una actitud crítica y reflexiva sobre el

valor del patrimonio intangible, desde un enfoque intercultural, y estar respaldada por políticas educativas regionales que articulen las tradiciones culturales vivas con la construcción de una identidad colectiva y una educación inclusiva y contextualizada.

## Bibliografía

- Arrunátegui. (2017). Resolución Viceministerial Nro. 231-2017- VMPCIC-MC . *Declaratpridice que la festividad de los reyes de cangallo es una celebración que representa la visita de los reyes magos al niño Jesús;*.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Cd. de México.: Copyright © 2017. Grupo Editorial Patria. All rights reserved.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (3a. ed. ed.). México.
- Banco Central de Reserva del Perú. (2015). *Informe Económico y Social Región Ayacucho*. Informe, BCRP, Lima.
- Barragán, L., & Camargo, C. (10 de octubre de 2019). Fortalecimiento de la calidad educativa a partir de los convenios de cooperación interinstitucional: un caso desde la educación artística. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, 11(1), 117-127. doi:<http://dx.doi.org/10.18175/VyS11.1.2020.6>
- Bruner, J. (1996). *The Culture of Education*. Harvard University Press.
- Cabrejos. (2021). *El Canto A Capella Contemporáneo: Cómo potenciar el desarrollo de algunas habilidades musicales mediante arreglos vocales específicos (1950-2021)*.
- Carlos-Martínez, E., Galván, L., Hernández, J., & Ruiz, R. (Octubre a Diciembre de 2018). Factores asociados al rendimiento académico en estudiantes del nivel superior pertenecientes a la etnia Yaqui. *Revista de Pedagogía Crítica*, 2(6).
- Cconislla. (2016). *Proceso de producción y difusión de una realización discográfica Caso: Clamor de Niño*.
- Chicharrón. (2017). *Música ecuatoriana en la construcción de la identidad cultural en niñas y niños de sexto año de Educación Básica de la Escuela “Cuatro de Octubre”, Cantón Mejía, Parroquia Cutuglagua, Barrio San Francisco, N° 1 Provincia Pichincha periodo 2015 - 2016*. Quito: Universidad Central del Ecuador .
- Coloma. (2016). *La Navidad y la Epifanía en las Tradiciones de Ricardo Palma*. Lima. [https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Aula\\_Palma/article/view/1392/1272](https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Aula_Palma/article/view/1392/1272)
- Comercio, D. E. (12 de diciembre de 2017). Festividad de los Reyes es declarada Patrimonio de la Nación. *El Comercio*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/peru/ayacucho/festividad-reyes-declarada-patrimonio-nacion-noticia-480818-noticia/>
- Comisión de elaboración del PEI. (2017). *Proyecto Educativo Institucional de la ESFA PÚB. "C"*. Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho, Ayacucho - Perú.
- Congreso de la República. (08 de julio de 2014). Ley Universitaria N°30220.

- Congreso de la República. (09 de Junio de 2016). Reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes. Perú.
- Cultura, M. d. (20 de julio de 2020). Decreto Supremo 009 - 2020 . *Política Nacional de Cultura al 2030*. Lima, Perú.
- [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1044867/DECRETO\\_SUPREMO\\_N\\_009-2020-MC\\_-\\_ANEXO.pdf?v=1595682890](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1044867/DECRETO_SUPREMO_N_009-2020-MC_-_ANEXO.pdf?v=1595682890)
- Flores Ochoa, J. (1996). *Los Andes: una civilización negada*. Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima : Fondo Editorial del Congreso del Perú .
- García. (2011). “*Fiesta y poder en los virreinatos americanos*” .
- García, G. (2014). “La Tronca de Navidad”.  
<https://oa.upm.es/32951/1/La%20tronca%20de%20Navidad.pdf>
- Garcia, j., & Tacuri, k. (2006). *Festas populares tradicionales del Peru*. (©. I.-I. Bello, Ed.) Lima, Perú.
- Geertz, C. (1973. ). *The Interpretation of Cultures*. Basic Books. . Basic Books..
- Gomez. (2021). *en su trabajo de tesis titulado compendio de arreglos corales de canciones originarias de Santa Cruz, Guanacaste para la educación secundaria*.
- Guerrero, C. (2009). “Granada, la Navidad, Religiosidad y tradiciones entre los siglos XIX y XX”. *Dialnet*. Obtenido de file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-Granada-3041023.pdf
- Hall, & Gay, D. (2003). *Cuestiones de identidad Cultural*. Londres (edición original): Amorrortu. Obtenido de <https://antroporecursos.wordpress.com/wp-content/uploads/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>
- Hernandez, & Mendoza. (2018). *Metodología de la Investigación Científica: la ruta cuantitativa, cualitativa y Mixta* . Mexico : Mc Graw- Hill.
- Hernández, R., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). México D.F.: McGRAW-HILL.
- Hernández, S., & Avila, D. (11 de 12 de 2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53.
- Holguín, J., Aguirre, E., & Menacho, I. (2019). “*Fomento intercultural del quechua entre niños migrantes quechua hablantes y niños citadinos en Perú*.” e6621. [<https://doi.org/10.20873/uft.rbec.v4e6621>] (<https://doi.org/10.20873/uft.rbec.v4e6621>)
- Jama-Zambrano, V., & Cornejo-Zambrano, J. (2016). Las condiciones socioeconómicas y su influencia en el aprendizaje: un estudio de caso. *Dominio de las Ciencias*, 2(1), 102-117.

- kolb, D. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development.* . Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Madrid en ruta . (2023). En la actualidad... belenes de Madrid y Mayo Lebrija.: <https://madridenruta.com/blog-en-ruta/la-tradicion-de-los-belenes-en-madrid/>
- Martinez. (2020). *Práctica Coral en Los Centros de Secundaria de la Ciudad de Valencia: Formación, Percepción y Repercusión* .
- Mendoza, Z. (2001). *Shaping Society Through Dance: Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes.* University of Chicago Press.
- Ministerio de Educación. (07 de Julio de 2012). Reglamento de la Ley No.28044 - Ley General de Educación.
- Negro. (2021). "Las Antiguas Tradiciones Festivas Decembrinas en Lima entre los Siglos XVII y XIX.
- Otero. (2009). *Proceso de Composición de Arreglos Vocales con o sin acompañamiento Instrumental en Repertorio de Música Tradicional y/o Popular Colombiana*.
- Peña, A. (2015). Las Fiestas de Navidad y tradiciones. BELENES MADRID.indd 90. [https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/48280188/Las\\_fiestas\\_de\\_Navidad.\\_Tradiciones\\_y\\_costumbres.\\_Angel\\_Pena-libre.pdf?1472042840=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas\\_fiestas\\_de\\_Navidad\\_Tradiciones\\_y\\_co.pdf&Expires=1756575415&Signature=Pj](https://d1wqxts1xzle7.cloudfront.net/48280188/Las_fiestas_de_Navidad._Tradiciones_y_costumbres._Angel_Pena-libre.pdf?1472042840=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLas_fiestas_de_Navidad_Tradiciones_y_co.pdf&Expires=1756575415&Signature=Pj)
- Perez. (2014). El canto coral : una mirada interdisciplinaria desde la educación musical. *Estudios Pedagógicos*, vol. XL, n. 1, 389-404, 2014.
- Perú, M. d. (2023 ). Recuperación de obra colonial “Adoración de los Reyes Magos”. *Recuperación de obra colonial “Adoración de los Reyes Magos”*.
- Ramón, J. (2010). *Teoría de Educación y modernidad*. Montevideo, Uruguay: Grupo Magro.
- Ríos. (2010). *O palhaço de Folia de Reis e o diabo festivo na América Latina: representatividade*,. VI Congreso de Pesquisas e pos gradacao em artes escénicas 2010.
- Rivera. (2017). *Caracterización y Preservación de la tradición*. Pontificai Universidad Católica del Ecuador, Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura. <https://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/bitstream/123456789/3070/1/TESIS%20ANA%20RIVERA.pdf>
- Roel. (1980. ). *La música en el mundo andino* . Lima: Fondo Editorial de la PUCP. .
- Romero. (2001). *Debating the Past: Music, Memory, and Identity in the Andes*. Oxford: Oxford University Press.

- Santos. (2023). *“Las costumbres y tradiciones como potencial patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Sucre, cantón 24 de mayo”*.
- Sosa Campana, J. (2017 ). *historias-del-auto-sacramento*. Obtenido de Sosa Campana, J. (2017) kokonusco.blogspot.com/.
- Trapero. (2008). Los Autos Religiosos en Canarias. *El Auto Religioso en España. Comunidad de Madrid: Consejería de Cultura, 1991: 69-76.*  
[https://canatlantico.ulpgc.es/pdf/8/8/autos\\_religiosos\\_Canarias.pdf](https://canatlantico.ulpgc.es/pdf/8/8/autos_religiosos_Canarias.pdf)
- Tuesta. (2021). Resolución Viceministerial Nro. 267-2021- VMPCIC-MC . *Declaración como Patrimonio Cultural de la Nación a la Festividad de la Bajada de Reyes del Niño Jesús de Marcaccocha, en el distrito de Ollantaytambo, Cusco. Lima, Perú.*
- Turino. (1993). *Moving Away from Silence: Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration.* Chicago: University of Chicago Press.  
[ucp/books/book/chicago/M/bo3643710.html](http://ucp/books/book/chicago/M/bo3643710.html)
- UNESCO. (2003). *Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.*
- Vargas, M. (1 de Junio de 2021). Festividad de Reyes de Cangallo y Yuraqyaku: Una celebración del 4 al 8 de enero. *Jornada* . Obtenido de <https://jornada.com.pe/cultural/item/944-festividad-de-reyes-de-cangallo-y-yuraqyaku-una-celebracion-del-4-al-8-de-enero>

**ANEXOS**

**"LA BAJADA DE REYES DE CANGALLO COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA LA ENSEÑANZA DE LA CULTURA LOCAL EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE AYACUCHO, 2025".**

<b>PROBLEMAS</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<p>Problema General ¿Cómo puede la Bajada de Reyes de Cangallo ser utilizada como recurso pedagógico para la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Educación Básica Regular de Ayacucho en el 2025?</p> <p>Problemas Específicos 1. ¿Cuáles son los principales elementos culturales y pedagógicos de la Bajada de Reyes de Cangallo que pueden ser incorporados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en instituciones educativas de Ayacucho, 2025? 2. ¿Qué estrategias didácticas pueden implementarse para integrar la Bajada de Reyes de Cangallo en el currículo de Educación Básica</p>	<p>Objetivo General Describir cómo puede la Bajada de Reyes de Cangallo ser utilizada como recurso pedagógico para la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas de Educación Básica Regular de Ayacucho en el 2025.</p> <p>Objetivos Específicos 1. Describir los principales elementos culturales y pedagógicos de la Bajada de Reyes de Cangallo que pueden ser incorporados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en instituciones educativas de Ayacucho, 2025 . 2. Proponer estrategias didácticas pueden implementarse para integrar la Bajada de</p>	<p>Categoría 1: Festividad de la Bajada de Reyes de Cangallo Esta categoría se enfoca en la transcribir la música de la festividad de la Bajada de Reyes.</p> <p>Categoría 2: La Bajada de Reyes como recurso pedagógico. Esta categoría analiza cómo la festividad puede ser utilizada como una herramienta para la enseñanza de la cultura local en las instituciones educativas.</p>	<p>Subcategorías: 1. Origen y significado histórico Antecedentes históricos de la festividad. Significado cultural y religioso para la comunidad de Cangallo y Ayacucho.</p> <p>1. Potencial educativo de la festividad Elementos de la festividad que pueden ser integrados en el currículo escolar. Competencias y capacidades que se pueden desarrollar (identidad cultural, pensamiento crítico). 2. Estrategias pedagógicas Metodologías para incorporar la festividad en el aula (proyectos, actividades vivenciales) Uso de materiales didácticos relacionados con la festividad. 3. Integración curricular Relación con los aprendizajes establecidos en el currículo nacional. Posibilidades de transversalidad en áreas como Historia, Arte, Comunicación.</p>	<p>Enfoque: cualitativo Tipo: aplicada Nivel exploratorio-descriptivo. Diseño: descriptivo Método: Inductivo Técnicas: Observacion Revisión documental Bibliografía Instrumentos: Fichas Editor de partituras Guía de observación</p>

<p>Regular de Ayacucho, 2025?</p> <p>3. ¿Cuál es la importancia de la incorporación de la Bajada de Reyes de Cangallo en la enseñanza de la cultura local y en la identidad cultural de los estudiantes de instituciones educativas de Ayacucho, 2025?</p>	<p>Reyes de Cangallo en el currículo de Educación Básica Regular de Ayacucho.</p> <p>3. Describir la importancia de la incorporación de la Bajada de Reyes de Cangallo en la enseñanza de la cultura local y en la identidad cultural de los estudiantes de Instituciones Educativas, de Ayacucho, 2025</p>	<p>Categoría 3: Enseñanza de la cultura local en instituciones educativas de la región</p> <p>Esta categoría se centra en el contexto educativo y cómo se aborda la cultura local en las instituciones de Ayacucho.</p>	<p>Subcategorías:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Potencial educativo de la festividad</li> <li>Elementos de la festividad que pueden ser integrados en el currículo escolar.</li> <li>Competencias y capacidades que se pueden desarrollar (identidad cultural, pensamiento crítico).</li> <li>2. Estrategias pedagógicas</li> <li>Metodologías para incorporar la festividad en el aula (proyectos, actividades vivenciales)</li> <li>Uso de materiales didácticos relacionados con la festividad.</li> <li>3. Integración curricular</li> <li>Relación con los aprendizajes establecidos en el currículo nacional.</li> <li>Posibilidades de transversalidad en áreas como Historia, Arte, Comunicación.</li> </ol>	
--	---	---	--	--



[https://andina.pe/agencia/noticia-ayacucho-  
asi-celebro-cangallo-festividad-los-reyes-patrimonio-cultural-de-nacion-  
969712.aspx](https://andina.pe/agencia/noticia-ayacucho-asi-celebro-cangallo-festividad-los-reyes-patrimonio-cultural-de-nacion-969712.aspx)





# Resolución Viceministerial

Nro. 231-2017-VMPCIC-MC

Lima, 07 DIC. 2017

**VISTOS**, el Informe N° 000320-2017/DPI/DGPC/VMPCIC/MC de la Dirección de Patrimonio Inmaterial; y el Informe N° 000801-2017/DGPC/VMPCIC/MC de la Dirección General de Patrimonio Cultural; y,

**CONSIDERANDO:**

Que, el primer párrafo del artículo 21 de la Constitución Política del Perú señala que los yacimientos y restos arqueológicos, construcciones, monumentos, lugares, documentos bibliográficos y de archivo, objetos artísticos y testimonios de valor histórico, expresamente declarados bienes culturales, y provisionalmente los que se presumen como tales, son Patrimonio Cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública, los mismos que se encuentran protegidos por el Estado;

Que, el inciso 1 del artículo 2 de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO, establece que *“se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se trasmite de generación en generación es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”*;

Que, el numeral 2 del artículo 1 de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación, señala que integran el Patrimonio Inmaterial de la Nación las creaciones de una comunidad cultural fundadas en las tradiciones, expresadas por individuos de manera unitaria o grupal, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad, como expresión de la identidad cultural y social, además de los valores transmitidos oralmente, tales como los idiomas, lenguas y dialectos autóctonos, el saber y conocimiento tradicional, ya sean artísticos, gastronómicos, medicinales, tecnológicos, folclóricos o religiosos, los conocimientos colectivos de los pueblos y otras expresiones o manifestaciones culturales que en conjunto conforman nuestra diversidad cultural;

Que, el literal b) del artículo 7 de la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura, modificado por el Decreto Legislativo N° 1255, establece que es función exclusiva del Ministerio de Cultura realizar acciones de declaración, generación de catastro, delimitación, actualización catastral, investigación, protección, conservación, puesta en valor, promoción y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación;



Que, el artículo 55 del Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura, aprobado mediante Decreto Supremo N° 005-2013-MC, establece que la Dirección de Patrimonio Inmaterial es la unidad orgánica encargada de gestionar, identificar, documentar, registrar, inventariar, investigar, preservar, salvaguardar, promover, valorizar, transmitir y revalorizar el patrimonio cultural inmaterial del país, en sus distintos aspectos, promoviendo la participación activa de la comunidad, los grupos o individuos que crean, mantienen y transmiten dicho patrimonio y de asociarlos activamente en la gestión del mismo. Depende jerárquicamente de la Dirección General de Patrimonio Cultural;

Que, con fecha 12 de julio de 2016, el señor Marcelino Hinostroza Palomino, presidente del Centro Cultural Cangallo; el señor Pabel Bellido Miranda, Alcalde de la Municipalidad Provincial de Cangallo y; el señor Nicanor Hinostroza Esquivel, miembro de Comisión de Investigación, Acopio, Formulación y Gestión Pro Declaratoria, presentaron una solicitud para se declare a la Festividad de los Reyes de Cangallo como Patrimonio Cultural de la Nación;

Que, mediante Informe N° 000801-2017/DGPC/VMPCIC/MC, la Dirección General de Patrimonio Cultural hizo suyo el Informe N° 000320-2017/DPI/DGPC/VMPCIC/MC de fecha 1 de diciembre de 2017, emitido por la Dirección de Patrimonio Inmaterial, a través del cual se recomendó declarar como Patrimonio Cultural de la Nación a la *Festividad de los Reyes de Cangallo*, de la ciudad de Cangallo y de la Comunidad Campesina de Yurayaku, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho;

Que, la Epifanía del Señor es una manifestación cultural y religiosa difundida en muchos países alrededor del mundo, que rememora el relato de la visita de los reyes magos al Niño Jesús. Se enmarca en las celebraciones en torno al nacimiento de Jesucristo, figura central del cristianismo, las cuales se inician el 08 de diciembre con la celebración de la Inmaculada Concepción, prosiguen el 25 de diciembre con el nacimiento de Jesús y finalizan el 06 de enero con la Epifanía del Señor;

Que, durante la expansión de la Corona española en el siglo XVI se utilizó la imposición de la religión católica sobre la población indígena como estrategia de dominación. Los evangelizadores utilizaron diversos mecanismos para la conversión de la población conquistada, la apropiación de espacios de culto indígena y la construcción de iglesias en zonas con grandes poblaciones;

Que, es importante indicar que muchas de las celebraciones católicas que fueron introducidas por los españoles en los Andes coincidieron con rituales que se realizaban durante el imperio inca como el *Capac Inti Raimi*, gran fiesta compuesta por múltiples sacrificios en honor al dios sol, que se realizaba durante todo diciembre. Esta celebración continuaba durante todo enero. La superposición de los cultos se ha mantenido vigente en la población andina dando origen a una compleja religiosidad;



## *Resolución Viceministerial*

### Nro. 231-2017-VMPCIC-MC

Que, la Festividad de los Reyes de Cangallo es una celebración que representa la visita de los reyes magos al Niño Jesús; su característica fundamental es la elaboración de belenes, alrededor de los cuales se despliegan una serie de actividades rituales. En Cangallo, cada belén tiene una efigie principal del Niño Jesús, llamada también *niñocha*, que es colocada en el centro de la construcción. Las efigies son heredadas de generación en generación dentro de una familia y los dueños de las efigies son conocidos como *niñoyuq* y, durante la festividad, como alférez de gasto;

Que, la construcción de los belenes o altares en Cangallo empezó a inicios del siglo XIX, apropiando y transformando una tradición europea con la inclusión de elementos andinos. La elaboración de los altares solía realizarse durante la fiesta de la Navidad, sin embargo esta práctica cesó en la primera mitad del siglo XX, por lo que la elaboración de los belenes en Cangallo actualmente se realiza el 3 de enero y se vincula exclusivamente a la festividad de los Reyes;

Que, cada belén lleva el nombre o apellidos del propietario o propietaria de la efigie o el de su familia. Los belenes se utilizan como lugares estacionales de culto donde devotos realizan una serie de actos de ofrenda, denominada en Cangallo como ritos de adoración. Estos ritos son de tres tipos: la ejecución de la danza *Los Reyes*, la entonación de villancicos en quechua y castellano por los devotos, y la interpretación de alabanzas en quechua o castellano conocidas como *losas*. El uso del quechua en estas celebraciones permite la transmisión, valorenación y continuidad de la misma;

Que, en cada altar o belén se desarrolla una celebración organizada bajo un sistema de cargos asumidos por el *niñoyuq* así como por familiares y/o allegados a éste. El *niñoyuq* tiene como responsabilidad principal la recepción de los danzantes y visitantes que acuden a venerar al Niño. El *alcalde de belén* o *carguyuq*, se encarga de organizar la celebración alrededor del belén, y convocar a los danzantes y músicos así como a los responsables de comida, bebidas, entre otros. Para cumplir ello, el *carguyuq* crea una red de familiares y amigos. Este es el único cargo que asume anualmente un familiar directo o cercano de un *niñoyuq*. Otros cargos principales corresponden al devoto, quien organiza las misas durante la fiesta y traslada la efigie a la iglesia y; el *altarero*, responsable de armar, supervisar y desarmar el belén. Es tradición que los cargos de devoto y *altarero* sean asumidos voluntariamente por más de cinco años;

Que, este sistema de cargos, asumidos voluntariamente, permite afianzar los lazos de solidaridad entre pobladores. Este sistema se desarrolló durante el imperio inca donde se prestaba ayuda a miembros de una misma familia o *ayni*, continuando vigente como forma de ayuda entre miembros de la localidad. Durante la festividad, el apoyo brindado es retribuido por el *alcalde de belén* y el *niñoyuq*, a través de la invitación a sus casas para el convido, fiesta de agradecimiento a los colaboradores;

Que, durante la festividad, las mujeres mayores de las localidades aledañas a Cangallo se encargan de preparar la comida y bebida para la celebración en cada belén, conservando conocimientos tradicionales sobre la preparación de la chicha y

siendo denominadas como *aqa kamayoq*. Cada belén puede presentar un sistema de responsabilidades diferente en donde es posible encontrar a los encargados de las velas, del almacén, del vestuario de los danzantes, entre otros;

Que, la Festividad de los Reyes se extiende del 3 al 8 de enero, teniendo como días centrales del 5 al 7 de enero. Actualmente, la festividad es organizada a partir de cinco belenes familiares en la ciudad de Cangallo y el belén de la comunidad campesina de Yaraqyaku. Esta posee su propia efigie comunal que se guarda en la capilla de la localidad, y que durante los días de celebración es llevada a Cangallo por una comitiva con dos comparsas para rendirle culto en los belenes familiares;

Que, durante el primer día cada altarero se encarga de armar el belén en casa del *niñoyuq* con ayuda de sus colaboradores. Durante el segundo día se realiza el *apayku* en la casa del alcalde de belén, reunión de preparación donde acuden sus allegados. Asimismo, la comparsa de danzantes realiza un ensayo con miras a la competencia que se realizará durante los días de fiesta. Este ensayo finaliza con el *wasikuyuchi*, baile en casa que consiste en danzar 2 o 3 tonadas. Durante este ensayo se ejecuta el *pareschaykusun* o emparejamiento, donde los guías de las comparsas forman parejas de danzantes del mismo sexo con el fin de agrupar a danzantes que tengan la misma destreza en los movimientos de baile;

Que, al amanecer del 5 de enero, el devoto junto a una pequeña comitiva que incluye músicos y danzantes, traslada la imagen principal del belén a la iglesia donde permanecerá hasta la misa. Antes del mediodía, la comparsa y allegados se reúnen en los exteriores de la casa del alcalde de belén para desplazarse a la iglesia, donde se realiza la misa en honor al Niño Jesús. La salida del mediodía o doce *lluqsiy* indica el inicio de la festividad. Es el momento de la presentación de los *alcaldes de belén*, quienes se ubican en el centro de su comparsa y recorren las principales calles junto a danzantes y allegados entonando villancicos como parte de los rituales de veneración al Niño Jesús. La compañía de familiares y allegados es muestra del apoyo a su cargo así como testimonio de haber cumplido con la responsabilidad de ser *carguyuq*, lo que aumenta el prestigio social de los alcaldes. Cuando culmina la misa, se recogen las efigies y se llevan a sus respectivos belenes. El traslado de la efigie del Niño Jesús a la iglesia se realiza nuevamente por las mañanas de los días 6 y 7 de enero, siendo retornadas a sus belenes por la comitiva de cada belén luego de la misa del mediodía;

Que, por la tarde del 5 de enero, se hace el *hapinakuy* donde dos danzantes de la comparsa, un *niño* y una *niña*, visitan otros belenes para realizar una competencia como muestra de adoración al Niño Jesús. Los *niños* y *niñas* deberán demostrar destreza y experiencia a través del zapateo, prosa, sonajeo y mudanzas;

Que, el 6 de enero, una comitiva del *Niño de Yaraqyaku* de la Comunidad Campesina de Yaraqyaku, va a la ciudad de Cangallo con sus comparsas para asistir a la misa y visitar los belenes familiares. Esta comitiva ofrece a sus danzantes para la competencia entre comparsas y rendir homenaje. Por la tarde las comparsas de cada belén, incluyendo la del *Niño de Yaraqyaku*, realizan el *quñupakuy* recorriendo calles y



## Resolución Viceministerial

Nro. 231-2017-VMPCIC-MC

recogiendo donaciones de establecimientos comerciales, instituciones públicas, belenes familiares y vecinos. Una parte de lo recolectado es cedida al *niñoyuq* para la atención de visitantes al belén. Las niñas cantan un villancico incorporando el nombre del donante y se bailan dos tonadas en su puerta como muestra de agradecimiento. Al finalizar esta actividad la comitiva de Yaraqyaku regresa a su localidad;

Que, después de almuerzo se realiza el convidó a cargo del *alcalde de belén*, el mismo que es ofrecido a las personas que lo apoyaron con bienes y servicios para la realización de la fiesta así como para la población en general, compartiéndose un plato tradicional de la localidad, que puede ser mondongo, puchero u otro, y chicha de jora. Esta fiesta también sirve como despedida del *carguyuq*, pues este día finaliza su cargo;

Que, durante la mañana del 7 de enero se realiza el Repartos de días, donde se ofrece bebidas como agradecimiento a todos los bailarines en casa del *alcalde de belén*. Durante este día, los participantes de las comparsas adornan sus sombreros con helechos, acción conocida como *rakiraki* que alude a la pronta separación de la comparsa y al término de la fiesta. Durante la tarde, la comparsa visita los belenes familiares y recoge obsequios o *quñupakuy*. El *alcalde de belén* porta una alta vara, rama fresca adornada con frutas, dulces y un poncho blanco para que las personas coloquen voluntariamente dinero, donación que contribuirá en los gastos del cargo. Por la tarde se realiza el convidó a cargo del *niñoyuq*. Luego se hace nuevamente el *hapinakuy* hasta el amanecer. Durante el día se ejecutan dos tonadas: la *camaruza* o *qaramusa* y la *pascuas*, con melodías graves y taciturnas que indican el fin de fiesta.

Que, en la mañana del 8 de enero se realizan los cambios de cargos para asumir la fiesta del próximo año, los que quedan registrados en el libro de actas de cada belén familiar. Durante la tarde, los nuevos alcaldes de belenes, con sombrero de paja, poncho blanco y una alta vara, son acompañados por la comparsa, familiares y allegados, en el recorrido final de las calles. Es tradición que se desplacen por las calles de la ciudad y den una vuelta a la plaza principal donde se presentan los nuevos cargos. En el recorrido, el arpista de la comparsa interpreta huaynos en señal de la proximidad de los carnavales, acompañado por el canto de la comitiva. Los danzantes salen sin la indumentaria festiva completa, solo portan el sombrero y la sonaja como acompañamiento musical y para reconocimiento de la población;

Que, la danza que se ejecuta durante la fiesta se denomina *Los Reyes*. Cada belén cuenta con una comparsa de danzantes con varones y mujeres de todas las edades, acompañada por arpistas. Encabeza la comparsa el *obispo*, quien personifica a un representante de la iglesia católica, seguido por los danzantes conocidos como *niños* que representan a los reyes magos y *níñas* llamadas también adoradoras; cada grupo tiene un *guía* danzante con mayor experiencia y destreza. En cada comparsa cada par de danzantes utiliza una indumentaria idéntica. Los varones usan máscaras con narices alargadas y las mujeres velos largos que cubren sus rostros, todo ello para conseguir el anonimato que beneficia las competencias de danza entre comparsas;



Que, otro personaje importante de la fiesta son los *machu*, *machoq* o viejo sabio, quienes como parte de las comparsas tienen la labor de divertir a la población. Utilizan máscaras para representar toros, gallos, loros, carneros, entre otros animales que forman parte de los belenes de Cangallo. Los *machus* están en las celebraciones de su belén, donde colaboran en mantener el orden y son los encargados del reparto de la comida durante los convividos;

Que, la música en esta festividad se ejecuta exclusivamente con arpa y es distintiva de Cangallo y de los centros poblados aledaños. Los arpistas interpretan tonadas dentro de las cuales se halla: *gatun*, *waqankichu*, *macro chimpay*, *tuna qaytay*, marcha, adoración y tableo. Los músicos cumplen un papel muy importante dentro de la festividad ya que son intérpretes de una tradición musical transmitida de maestros a discípulos, por ello frecuentemente se rememora la trayectoria de músicos de otras localidades que solían acudir a Cangallo por esta celebración;

Que, en la última década han aparecido nuevos belenes familiares debido a la migración a la ciudad de Cangallo, demostrando que la festividad fomenta la integración social. Asimismo, la Festividad de los Reyes se ha expandido a las ciudades de Lima, Ayacucho y Huancayo, donde descendientes de pobladores de Cangallo han continuado con la celebración al Niño Jesús, desarrollando un vínculo identitario que trasciende el espacio geográfico y que alcanza nuevas generaciones;

Que, conjuntamente con las referencias citadas en el Informe N° 000320-2017/DPI/DGPC/VMPIC/MC de la Dirección de Patrimonio Inmaterial, se detallan las características, importancia, valor, alcance y significados de la Festividad de los Reyes de Cangallo, de la ciudad de Cangallo y de la Comunidad Campesina de Yuracqyaku, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho; motivo por el cual, dicho informe constituye parte integrante de la presente Resolución Viceministerial, conforme a lo dispuesto en el artículo 6 del Texto Único Ordenado de la Ley N° 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General, aprobado mediante Decreto Supremo N° 006-2017-JUS;

Que, mediante Resolución Ministerial N° 338-2015-MC, se aprobó la Directiva N° 003-2015-MC, Declaratoria de las Manifestaciones del Patrimonio Cultural de la Nación y Declaratoria de Interés Cultural, en la que se establecen los lineamientos y normas para la tramitación del expediente de declaratoria de Patrimonio Cultural de la Nación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, correspondiendo al Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales declarar las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial como Patrimonio Cultural de la Nación;

De conformidad con lo establecido en la Constitución Política del Perú; la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; la Ley N° 29565, Ley de creación del Ministerio de Cultura; el Decreto Supremo N° 011-2006-ED, que aprueba el Reglamento de la Ley N° 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación; el Decreto Supremo N° 005-2013-MC, que aprueba el Reglamento de



# *Resolución Viceministerial*

**Nro. 231-2017-VMPCIC-MC**

Organización y Funciones del Ministerio de Cultura; y la Directiva N° 003-2015-MC, aprobada por Resolución Ministerial N° 338-2015-MC;

**SE RESUELVE:**

**Artículo 1.-** Declarar Patrimonio Cultural de la Nación a la Festividad de los Reyes de Cangallo, de la ciudad de Cangallo y de la Comunidad Campesina de Yurayaku, provincia de Cangallo, departamento de Ayacucho, por ser una manifestación cultural que vincula elementos católicos y andinos como muestra de la convivencia cultural; por fortalecer lazos de solidaridad y consolidar vínculos al interior de la comunidad a través de la permanencia del sistema de cargos, la construcción de belenes y la continuidad de la danza *Los Reyes*; por contribuir al uso y trasmisión de la lengua quechua a través de villancicos y loas y por concertar el espacio privado con el público, todo lo cual promueve la memoria y la identidad de la población.

**Artículo 2.-** Encargar a la Dirección de Patrimonio Inmaterial en coordinación con la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho y la comunidad de portadores, la elaboración cada cinco (5) años de un informe detallado sobre el estado de la expresión declarada, de modo que el registro institucional pueda ser actualizado en cuanto a los cambios producidos en la manifestación, los riesgos que pudiesen surgir en su vigencia, y otros aspectos relevantes, a efectos de realizar el seguimiento institucional de su desenvolvimiento y salvaguardia, de ser el caso.

**Artículo 3.-** Disponer la publicación de la presente Resolución Viceministerial en el Diario Oficial "El Peruano", así como su difusión en el Portal Institucional del Ministerio de Cultura ([www.cultura.gob.pe](http://www.cultura.gob.pe)) conjuntamente con el Informe N° 000320-2017/DPI/DGPC/VMPCIC/MC.

**Artículo 4.-** Notificar la presente Resolución Viceministerial y el Informe N° 000320-2017/DPI/DGPC/VMPCIC/MC a la Dirección Desconcentrada de Cultura de Ayacucho, al Centro Cultural Cangallo y a la Municipalidad Provincial de Cangallo, para los fines consiguientes.

**Registrese, comuníquese y publíquese**

MINISTERIO DE CULTURA



JORGE ERNESTO ARPUNÁTEGUI GADEA  
Viceministro de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales