

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA CONDORCUNCA  
DE AYACUCHO

CARRERA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA



TESIS

ESTRATEGIAS Y REPERTORIO INTERCULTURAL PARA LA ENSEÑANZA DEL  
TROMBÓN DE VARA EN EL PROGRAMA DE FORMACIÓN TEMPRANA EN LA  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA "CONDORCUNCA"  
DE AYACUCHO, 2024

Para optar el título de Licenciado en Educación Artística especialidad Música

Presentado por

Bach. Cleisonn Waldemir Calderón Prado

Asesora: Mg. Milka Julia Delgado Ortiz

Ayacucho – Perú

2024

## 1% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 30 palabras)

### Fuentes principales

- 1%  Fuentes de Internet  
0%  Publicaciones  
0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## cleisonn.pdf

 Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga - Dirección Instituto de Investigación

### Detalles del documento

#### Identificador de la entrega

trn:oid::3117:417695626

133 Páginas

#### Fecha de entrega

19 dic 2024, 8:44 p.m. GMT-5

34,846 Palabras

#### Fecha de descarga

19 dic 2024, 8:48 p.m. GMT-5

197,471 Caracteres

#### Nombre de archivo

cleisonn.pdf

#### Tamaño de archivo

2.3 MB

### Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis queridos padres

## Agradecimiento

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho por contribuir con nuestra formación profesional y hacer de nosotros hombres de bien.

A los docentes de la ESFA Pub. “C” A, quienes compartieron con nosotros conocimientos principios, valores y una gran amistad.

Al personal administrativo y estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho, por su permanente colaboración durante la sistematización del presente trabajo de investigación.

## INDICE

Dedicatoria .....	iii
Agradecimiento.....	iv
INDICE.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRAC.....	viii
INTRODUCCION .....	1
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	5
CAPITULO II: MARCO TEORICO.....	10
2.1. Antecedentes .....	10
2.2. Bases Teóricas .....	21
2.3. Glosario de términos.....	31
CAPITULO III: METODOLOGIA .....	39
3.1. Enfoque.....	39
3.2. Tipo de investigación .....	39
3.3. Nivel de investigación .....	40
3.4. Diseño de investigación .....	41
3.5. Categorías .....	42
3.6. Objeto de análisis.....	43
3.7. Métodos y técnicas de recolección de datos .....	43
CAPITULO IV: RESULTADOS .....	44
4.1. El trombón de Vara en la Educación Musical Temprana Intercultural .....	44
4.2. Estrategias para la enseñanza del trombón de Vara en Formación Temprana.....	45
4.3. Selección de temas interculturales por grado de dificultad .....	45
4.4. Asignatura de Instrumento Principal Trombón de Vara para FOTEM .....	105
4.5. Métodos a Utilizar para estudiar la Técnica del Trombón de Vara .....	107
4.6. Trombonistas destacados .....	107
4.7. Obras famosas escritas para trombón.....	108
5. Cartel de Alcances y secuencias asignatura de Trombón de Vara en FOTEM .....	108
6. Rubrica de Evaluación.....	111
CONSIDERACIONES FINALES.....	113
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	115
Bibliografía .....	119
ANEXO .....	121

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Trombón de vara y sus partes.....	38
Figura 2 Posiciones del trombón en las Escalas mayores .....	46
Figura 3 Trombón de vara con siete Posiciones.....	46
Figura 4 Tabla de Posiciones .....	47
Figura 5 Registro o rango de notas del Trombón de vara.....	49
Figura 6 Partitura de Cumpleaños Feliz .....	64
Figura 7 Partitura de Las Mañanitas.....	67
Figura 8 Partitura del lago de los cisnes.....	69
Figura 9 Partitura de Bella Ciao .....	72
Figura 10 Partitura de Mi corazón encantado.....	74
Figura 11 Partitura de Hallelujah .....	76
Figura 12 Partitura de Nunca es suficiente.....	78
Figura 13 Partitura de Pink Panther .....	81
Figura 14 Partitura de In the hall of the mountain King .....	84
Figura 15 Partitura de Para no verte más.....	87
Figura 16 Partitura de Trombumba .....	89
Figura 17 Partitura del Concert Piece I.....	92
Figura 18 Partitura del Concert Piece II.....	94
Figura 19 Partitura del Concert Piece III.....	96
Figura 20 Partitura del Concertino I.....	98
Figura 21 Partitura del Concertino II.....	100
Figura 22 Partitura del Concertino II.....	102
Figura 23 Partitura del Pasacalle Vicuñita .....	104
Figura 24 Partitura de Aquí ya venimos .....	106
Figura 25 Partitura del Toro velay .....	108
Figura 26 Partitura de Pachaconas .....	110
Figura 27 Partitura de Recuerdos de Julcán .....	112
Figura 28 Partitura de Malo tu corazón .....	115
Figura 29 Partitura de Decías .....	117

## RESUMEN

El presente trabajo titulado *Estrategias y Repertorio intercultural para la enseñanza del trombón de vara en el programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho*, con el propósito de optar al título de *Licenciado en Educación Artística especialidad Música*, plantea el problema la necesidad de adaptar la enseñanza del trombón de vara a las particularidades culturales y musicales de Ayacucho, una región con una rica diversidad cultural. Se busca identificar y desarrollar estrategias pedagógicas que no solo sean efectivas en términos de aprendizaje musical, sino que también promuevan la inclusión, el respeto por la diversidad cultural y la valoración de las tradiciones musicales locales.

Al abordar el problema, se pretende contribuir al fortalecimiento del programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”, proporcionando a los docentes herramientas y enfoques pedagógicos que les permitan ofrecer una educación musical de calidad y relevante para los estudiantes, al mismo tiempo que se fomenta el desarrollo de una identidad cultural sólida. Los Objetivos planteados fueron Diseñar estrategias pedagógicas interculturales a utilizar por el docente en la enseñanza del trombón de vara en el Programa de Formación Temprana. Proponer un repertorio intercultural para el Programa de Formación Temprana, Transcribir el repertorio intercultural seleccionado para el Programa de Formación Temprana y Adecuar las estrategias interculturales diseñadas al proceso de enseñanza aprendizaje del trombón de vara en el Programa de Formación Temprana.

El trabajo se desarrolló desde un enfoque cualitativo o con un nivel exploratorio descriptivo. Los Resultados se ofrecen a lo largo del capítulo IV, donde se proporciona estrategias específicas para enseñar un repertorio intercultural a estudiantes del Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca de Ayacucho.

Palabras clave: estrategias pedagógicas, trombón de vara, repertorio intercultural.

## ABSTRACT

The present work, titled "Intercultural Strategies and Repertoire for Teaching Trombone in the Early Training Program at the Public Higher School of Artistic Formation 'Condorcunca' in Ayacucho" aims to obtain the degree of Bachelor of Arts in Education, with a specialization in Music. It addresses the challenge of adapting trombone instruction to the unique cultural and musical characteristics of Ayacucho, a region known for its rich cultural diversity. The study seeks to identify and develop pedagogical strategies that are not only effective for musical learning but also promote inclusion, respect for cultural diversity, and appreciation of local musical traditions.

In addressing this challenge, the project aims to contribute to the enhancement of the Early Training Program at the Public Higher School of Artistic Formation "Condorcunca" by equipping teachers with tools and approaches that enable them to provide quality, culturally relevant music education. At the same time, it fosters the development of a strong cultural identity among students. The specific objectives include designing intercultural pedagogical strategies for teaching trombone, proposing an intercultural repertoire for the program, transcribing selected repertoire, and adapting the strategies to the trombone teaching-learning process within the Early Training Program.

This research follows a qualitative approach, focused on cultural studies, with an exploratory-descriptive scope. Chapter V presents the findings, providing specific strategies for teaching an intercultural repertoire to students in the Early Training Program at the Public Higher School of Artistic Formation "Condorcunca" in Ayacucho.

**Keywords:** pedagogical strategies, trombone, intercultural repertoire

## INTRODUCCION

Los antecedentes internacionales seleccionados proporciona un marco de referencia esencial para el desarrollo de estrategias y repertorio intercultural en la enseñanza del trombón de vara en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho. Estos estudios resaltan la importancia de integrar un enfoque desde el uso de la teoría musical, adaptar obras tradicionales y emplear métodos pedagógicos que vinculen la cultura local con repertorios internacionales. García (2023) destaca la relevancia de adaptar géneros tradicionales como el porro colombiano para el trombón, preservando la identidad cultural y enriqueciendo el repertorio. Este enfoque pedagógico podría aplicarse al contexto de Ayacucho, donde la adaptación de géneros andinos al trombón podría fortalecer la conexión de los estudiantes con su patrimonio cultural. Asimismo, Varela (2023) aborda la adaptación de la música llanera al trombón, estableciendo un vínculo entre técnicas académicas y repertorios no tradicionales.

Este enfoque también es pertinente para-Ayacucho, donde la adaptación de la música tradicional andina al trombón puede crear un puente entre la técnica clásica y la expresión cultural local. Zanabria (2023) subraya la importancia del cuidado físico en la interpretación instrumental, una consideración crucial para los programas de formación temprana. La inclusión de estrategias preventivas para evitar lesiones en los trombonistas es esencial para garantizar un aprendizaje continuo y saludable. Por otro lado, Zapata (2019) analiza la importancia de incluir obras que combinen ritmos tradicionales y formatos académicos, lo que sugiere que la integración de piezas similares en el repertorio académico de Ayacucho sería esencial para preservar la música tradicional en la enseñanza.

El uso de tecnologías (TIC) para analizar las propiedades acústicas del trombón, como lo propone Esteve (2018), ofrece herramientas útiles que pueden implementarse en la Escuela "Condorcunca" para optimizar la enseñanza del trombón a través de recursos tecnológicos. Del mismo modo, las técnicas innovadoras como la "emisión inversa", exploradas por Domínguez (2016),

podrían aplicarse en Ayacucho para mejorar la técnica del trombón, integrando estrategias modernas con repertorios tradicionales. En el ámbito nacional relacionados con la investigación titulada tambien ofrecen aportes para el desarrollo de un enfoque educativo integral en la enseñanza del trombón. Estas investigaciones abordan desde los problemas técnicos y metodológicos hasta la implementación de estrategias pedagógicas específicas para mejorar el aprendizaje.

Asi Zagaceta (2023), en su estudio sobre los problemas de aprendizaje del trombón en estudiantes de secundaria, identifica dificultades comunes como la digitación, embocadura y lectura musical, lo cual es relevante para la investigación en Ayacucho. Esta identificación de problemas técnicos puede orientar la creación de estrategias pedagógicas específicas en la formación temprana, centradas en abordar estas áreas críticas para mejorar el dominio del instrumento desde las primeras etapas. Asi tambien resulta importante el trabajo de Gutiérrez (2020) quien desarrolla una guía metodológica aplicada al programa Sinfonía por el Perú, que tiene como objetivo brindar a los jóvenes en situación de riesgo una formación musical sólida.

Este enfoque metodológico es útil para replicar en el programa de Ayacucho, ya que propone una enseñanza sistematizada del trombón que puede adaptarse a las necesidades de la población estudiantil local, considerando tanto los aspectos técnicos como la integración de la música tradicional. Por su parte Gonzales (2018), con su propuesta del método “Song and Wind”, se enfoca en mejorar la técnica de los alumnos de trombón dentro del programa Orquestando. Este método podría ser adaptado a la Escuela Condorcunca, ya que fomenta un aprendizaje más eficiente y contribuye al desarrollo de competencias tanto técnicas como musicales.

La implementación de este enfoque podría ser especialmente útil en la enseñanza del trombón de vara en un contexto intercultural, donde se integren elementos locales y globales. Guzmán (2018) evalúa el impacto del método “Ben’s Basics” en el aprendizaje del trombón en estudiantes de una banda escolar. Los resultados positivos obtenidos al aplicar este método experimental

destacan la importancia de un enfoque pedagógico estructurado para superar los problemas técnicos. Esta metodología puede ser adaptada al contexto de la formación temprana en Ayacucho, ayudando a los estudiantes a mejorar su técnica instrumental de manera efectiva. Gómez (2022), al documentar la trayectoria de Leonardo Paiva, pionero del trombón salsero en Perú, resalta la importancia del trombón en géneros populares como la salsa. Esta perspectiva histórica puede ser útil para la investigación en Ayacucho, ya que evidencia cómo el trombón ha sido utilizado en diversos contextos musicales en el país.

El estudio de Paiva puede inspirar la incorporación de repertorios más amplios y populares en la enseñanza del trombón, promoviendo la diversidad cultural en el programa de formación temprana. En definitiva, tanto los antecedentes nacionales como internacionales constituyeron un soporte valioso para trabajo desarrollado, los antecedentes nacionales proporcionaron una base sólida para el diseño de estrategias y repertorio intercultural en la enseñanza del trombón de vara en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca de Ayacucho. Los estudios sobre los problemas técnicos comunes, el desarrollo de guías metodológicas, y el uso de enfoques innovadores para mejorar el aprendizaje del trombón, pueden ser adaptados al contexto local para enriquecer la enseñanza y fomentar una identidad cultural sólida entre los estudiantes, integrando tanto el repertorio tradicional como elementos pedagógicos modernos.

En cuanto a los estudios internacionales ofrecieron un marco conceptual adaptable al contexto de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho. La combinación de estrategias pedagógicas y un repertorio intercultural en la enseñanza del trombón de vara puede no solo fomentar la identidad cultural, sino también ampliar los horizontes técnicos y musicales de los estudiantes. Este enfoque justifica la introducción y promoción del trombón de vara en la formación musical temprana, especialmente en un contexto donde otros instrumentos más populares, como la guitarra, el violín y el piano, dominan la demanda, dejando al trombón menos explorado.

El trabajo propuesto se basa en estos antecedentes, con el objetivo de crear estrategias educativas que promuevan la inclusión, el respeto por la

diversidad cultural y la valoración de las tradiciones musicales locales. Estas estrategias no solo buscan mejorar el aprendizaje musical, sino también fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. El enfoque incluye diseñar y adaptar un repertorio intercultural para el trombón de vara, transcribir y ajustar obras seleccionadas, y proponer estrategias pedagógicas interculturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El estudio, de enfoque cualitativo y basado en estudios culturales, explora la implementación de estas estrategias en el Programa de Formación Temprana de la Escuela Condorcunca. Los resultados, detallados en el capítulo V, ofrecen directrices específicas para la enseñanza del repertorio intercultural a los estudiantes, consolidando la importancia del trombón de vara como un instrumento clave para la formación musical integral en Ayacucho.

## CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. El problema

La enseñanza del trombón a nivel mundial presenta desafíos significativos que afectan tanto a los conservatorios como a las escuelas de música. El trombón, a pesar de ser un instrumento versátil y fundamental en la música clásica y contemporánea, a menudo no recibe la misma atención que otros instrumentos. Esto puede deberse a la falta de reconocimiento y apoyo institucional. El trombón requiere habilidades específicas, como la coordinación entre la embocadura, la respiración y el movimiento de la vara. La enseñanza efectiva debe abordar estas complejidades técnicas. El repertorio para trombón no siempre es amplio ni diverso. Los estudiantes pueden sentirse desmotivados si no encuentran obras que les interesen. La enseñanza del trombón debe considerar la diversidad cultural y étnica de los estudiantes. Por otra parte, las Estrategias interculturales pueden ayudar a incorporar repertorio de diferentes tradiciones musicales.

Los profesores de trombón deben recibir capacitación pedagógica específica. Esto incluye comprender las particularidades del instrumento y adaptar las metodologías a las necesidades individuales de los estudiantes. Ampliar el repertorio para incluir obras de diferentes estilos y épocas. Además de las piezas clásicas, considerar música folklórica, jazz, música popular y contemporánea. Desarrollar programas de estudio que aborden la técnica del trombón de manera integral. Esto incluye ejercicios de embocadura, respiración, articulación y flexibilidad. Fomentar la colaboración entre estudiantes de diferentes culturas y países. Esto puede incluir intercambios, talleres y proyectos conjuntos. Los conservatorios y escuelas de música deben adaptar sus programas para incluir la enseñanza del trombón desde una etapa temprana. Esto garantiza una formación sólida desde el inicio. En resumen, la enseñanza del trombón debe ser inclusiva, técnica y culturalmente diversa. Solo así podremos formar músicos competentes y apasionados que contribuyan al panorama musical global.

El problema de la enseñanza del trombón de vara en entornos interculturales, como la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho, se ve exacerbado por una serie de desafíos adicionales que afectan tanto la oferta como la demanda de formación musical en este instrumento.

La ausencia de postulantes con formación musical temprana puede deberse al desconocimiento generalizado del trombón como instrumento musical viable para la educación musical. Esto puede atribuirse a la falta de exposición a este instrumento en los programas educativos tradicionales y a la falta de información sobre las oportunidades musicales que ofrece. Así también los existen prejuicios arraigados en la sociedad respecto al trombón, que a menudo se percibe como un instrumento menos relevante o sofisticado en comparación con otros instrumentos de viento. Esta percepción errónea puede disuadir a los estudiantes potenciales de explorar el trombón como opción de formación musical.

Por otro lado, la falta de conocimiento sobre las bondades musicales y las infinitas posibilidades expresivas del trombón contribuye a su subestimación como instrumento educativo. La sociedad en general puede no estar al tanto de la versatilidad del trombón en una amplia gama de géneros musicales, desde la música clásica hasta el jazz y la música popular incluso la música tradicional.

Sin embargo, el aprendizaje del trombón de vara proporciona una serie de beneficios en la Formación Musical Temprana incluyendo el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Además, aprender a tocar un instrumento musical puede fomentar la disciplina, la concentración y la autoexpresión, así como mejorar la coordinación motora y la capacidad auditiva.

A pesar de los beneficios que brinda el aprender un instrumento como el trombón es probablemente el desconocimiento de la Historia de su historia y la importancia del trombón como instrumento musical antiguo puede contribuir a su subestimación y falta de interés entre los estudiantes. La enseñanza de la historia del trombón y su evolución a lo largo del tiempo puede ayudar a contextualizar su importancia en la música y la cultura.

En Definitiva, el desafío de enseñar el trombón de vara en contextos interculturales como la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho requiere abordar no solo aspectos pedagógicos y musicales, sino también superar los prejuicios, la falta de información y la falta de exposición que afectan tanto a los educadores como a los potenciales estudiantes.

## 1.2. Problema

### 1.2.1. Problema General

¿Cuáles son las estrategias pedagógicas interculturales más efectivas para la enseñanza del trombón de vara en el programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho?

### 1.2.2. Problemas Específicos

P1. ¿Cómo puede integrarse de manera significativa el repertorio intercultural en la enseñanza del trombón de vara para promover la identidad cultural y el compromiso de los estudiantes en su proceso de aprendizaje?

P2. ¿Cómo construir un repertorio intercultural para el programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho?

P3. ¿Cuáles son los desafíos y oportunidades específicos asociados con la implementación de estrategias interculturales en la enseñanza del trombón de vara en este contexto educativo?

## 1.3. Objetivos

### 1.3.1. Objetivo General

Diseñar estrategias pedagógicas interculturales a utilizar por el docente en la enseñanza del trombón de vara en el Programa de Formación Temprana de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho.

### 1.3.2. Objetivos Específicos

O1. Proponer un repertorio intercultural para el Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.

O2. Transcribir el repertorio intercultural seleccionado para el Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.

O3. Adecuar las estrategias interculturales diseñadas al proceso de enseñanza-aprendizaje del trombón de vara en el Programa de Formación Temprana

### 1.4. Justificación

La justificación de esta investigación radica en la necesidad de abordar la enseñanza del trombón de vara desde una perspectiva intercultural y adaptada al contexto específico del programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.

En primer lugar, es importante reconocer que la educación musical, especialmente en contextos de formación temprana, debe estar enraizada en la realidad cultural y social de los estudiantes. Ayacucho, como región con una rica tradición cultural, ofrece un contexto propicio para explorar y desarrollar estrategias pedagógicas que incorporen elementos interculturales en la enseñanza del trombón de vara.

Además, la inclusión de un repertorio intercultural permite a los estudiantes ampliar sus horizontes musicales, explorar nuevas sonoridades y enriquecer su comprensión de la música en un contexto globalizado. Al proporcionarles acceso a obras musicales que reflejen la diversidad cultural de Ayacucho y del Perú en general, se fomenta un sentido de identidad cultural y se promueve la valoración de la diversidad en el ámbito musical.

Por otro lado, la investigación en este campo contribuye al desarrollo de la pedagogía musical en el contexto local, proporcionando a los docentes herramientas y recursos para mejorar la calidad de la enseñanza del trombón de vara en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”. Al identificar y analizar las estrategias más efectivas para la enseñanza de este instrumento en un entorno intercultural, se pueden diseñar programas de estudio más inclusivos y relevantes para los estudiantes.

En resumen, esta investigación busca llenar un vacío en la literatura académica respecto a la enseñanza del trombón de vara en un contexto intercultural como el de Ayacucho. Al centrarse en estrategias y repertorio adaptados a las necesidades y características de los estudiantes, se espera contribuir al fortalecimiento de la educación musical en la región y al desarrollo integral de los futuros músicos de la Escuela Superior de Formación Artística.

Pública “Condorcunca”. Esta investigación tiene el potencial de impactar positivamente tanto en la formación musical de los estudiantes como en el enriquecimiento del panorama cultural de la región de Ayacucho. Además, al promover el diálogo intercultural y la inclusión de diferentes perspectivas musicales, esta investigación contribuye al desarrollo de una sociedad más diversa, inclusiva y respetuosa de las tradiciones culturales locales. En resumen, la investigación sobre estrategias y repertorio intercultural para la enseñanza del trombón de vara en el programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho es fundamental para mejorar la calidad de la educación musical y promover la diversidad cultural en la región.

## CAPITULO II: MARCO TEORICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1 Antecedentes Internacionales

García, J.C. (2023) en su trabajo de tesis titulado “*Propuesta pedagógica para la aplicación del fraseo en el trombón basada en los géneros: porro tapao y palitiao*”, formula una propuesta pedagógica para la adecuada forma de interpretar el porro tapao y el porro palitiao, como apoyo educativo para el desarrollo del lenguaje y fraseo para los estudiantes de la cátedra de trombón de la Universidad Pedagógica Nacional. El trabajo de grado contará con una breve historia del porro, del trombón, describe el nivel técnico para el cual fue creada la propuesta metodológica, y terminará con la descripción de cómo fue el proceso de adaptación de la música. Como anexo se podrá encontrar la propuesta pedagógica diseñada para el trombón a manera de método, el cual facilitará al estudiante que se encuentra interesado en conocer más sobre el lenguaje del porro.

Zapata A.Y. (2019) en el “*Análisis de la Obra Para Trombón del Compositor Samuel Bedoya Sánchez “Sonata en las Formas Llaneras”*”. El presente artículo tiene como finalidad la realización del análisis descriptivo de la obra para trombón y piano del compositor colombiano Samuel Bedoya Sánchez Sonata en las formas llaneras. Con el fin de destacar esta pieza, este escrito pretende dar una nueva aproximación a una de las obras más importantes del repertorio para trombón en el contexto de las músicas tradicionales colombianas en formato de música de cámara, y, por consiguiente, intenta despertar el interés de los intérpretes del trombón en esta pieza musical.

En resumen, la Sonata en las formas llaneras se considera una obra de dificultad media, aunque no explora todas las posibilidades expresivas del trombón. A pesar de esto, es importante incluirla en el repertorio de trombón al inicio de la educación académica debido a su relevancia en los ritmos llaneros. Sin embargo, la falta de indicaciones de matices, tempo, pedales en el piano y respiraciones en los fraseos evidencia la necesidad de asignar pautas para su interpretación.

Algunas indicaciones interpretativas relevantes incluyen permitir un tempo libre en el primer compás, agregar un ritardando en la segunda sección del primer movimiento y utilizar el pedal del piano en la tercera sección del segundo movimiento. Aunque la obra no explora todas las posibilidades del formato de cámara y el título puede no reflejar adecuadamente su desarrollo, su base en ritmos llaneros es clara en los primeros movimientos, aunque menos evidente en el tercero.

Durante el proceso de análisis, se encontraron errores en la edición existente de la obra, lo que dificultó establecer una interpretación clara. Sin embargo, aplicando las pautas interpretativas propuestas, se logró un acercamiento estético satisfactorio. A pesar de sus problemas, se recomienda incluir esta pieza en el repertorio trombonístico debido a su importancia para entender los ritmos tradicionales colombianos dentro de la tradición europea.

Esteve, J.C (2018) en su tesis titulada “*Análisis de las Propiedades Acústicas del Trombón y su Aplicación en el Aula de Viento-Metal Mediante las TIC*”. El estudio analiza las propiedades acústicas del trombón y su aplicación en el aula de viento-metal mediante tecnologías de la información y la comunicación (TIC). Destaca la falta de estudios científico-tecnológicos en España sobre la construcción de instrumentos musicales, especialmente del trombón y sus instrumentos afines. La tesis busca abordar esta carencia al unir la acústica musical con la enseñanza instrumental, proponiendo herramientas docentes para mejorar el aprendizaje de los alumnos de trombón y otros instrumentos de viento metal.

El estudio se centra en la impedancia del trombón de vara y su influencia en el aprendizaje significativo de los alumnos. Examina factores como la boquilla, el cuerpo del instrumento y la campana, así como el material de construcción y las masas dinámicas añadidas a su estructura. Utiliza herramientas como Audacity y Spear para evaluar la calidad del sonido, afinación, articulación y estabilidad.

Se desarrolla un método apoyado en TIC que permite a los alumnos visualizar y evaluar su rendimiento. Se analiza la estabilidad en la ejecución de ejercicios tonales, la evolución espectral, la afinación y la presión intraoral. Se identifican errores

comunes en la ejecución de notas y se propone un catálogo de características objetivas para su evaluación.

En resumen, el estudio destaca la importancia del conocimiento de las propiedades acústicas del trombón para comprender su papel en la interpretación musical. Proporciona herramientas para el análisis objetivo del instrumento y la optimización del rendimiento del alumno.

Chagüezac, B.O. (2018) en su tesis titulada “*La interpretación de la música para trombón. Informe final de Trabajo de Grado. Universidad de Nariño, Pasto*”, el presente informe como preámbulo al Recital de grado que lleva por título —La Interpretación de la Música para Trombón, contiene investigaciones acerca de la historia del trombón, los principales representantes a nivel nacional e internacional y los elementos técnicos musicales necesarios para la interpretación de obras musicales académicas y populares hechas para este instrumento. Además, se hace uso de análisis de registros audiovisuales, análisis morfológico del repertorio seleccionado y distintas entrevistas, como referentes para llevar a cabo esta investigación y desarrollar un recital interpretativo. Se hizo énfasis en el periodo musical contemporáneo, que abarca también la música académica y popular compuesta para trombón. Las obras que se encuentran en este trabajo son —Colors|| una fantasía del compositor Bert Appermont, —Bolívar|| un concierto para trombón de Eric Cook, —Missión Red|| del compositor y trombonista Michel Davis obra que se enmarca dentro del género del jazz, —Concierto Colombiano para trombón|| de Ferney Lucero, —Folk Likell del compositor colombiano Samuel Bedoya y la obra dentro de la música popular Idilio del compositor Alberto Amadeo Rivera

Oliveira (2017) en su trabajo de tesis titulada “*Uma abordagem interpretativa dos Três Estudos para Trombone à vara e Piano do compositor José Siqueira*”, dice que, el trabajo ofrece un enfoque interpretativo de los Tres Estudios para Trombón y Piano del compositor José Siqueira. Tiene como objetivo ayudar a los trombonistas que deseen interpretar la obra y difundirla en el ámbito académico de la música brasileña para esta formación, ofreciendo opciones de repertorio además de las de compositores extranjeros, ya que en las instituciones educativas prevalecen obras de estos últimos en el repertorio camerístico para trombón. La obra presenta dificultades

en cuestiones interpretativas y en su ejecución técnica en el movimiento de la vara, además de abordar diversos aspectos peculiares como el uso de la sordina, efectos de glissando y ornamentos como el trino y el trémolo. La pieza también resulta interesante al destacar aspectos regionales de la música brasileña y al enaltecer el trabajo de compositores nacionales. Cabe destacar que la obra forma parte del repertorio de músicos importantes y se encuentra en los programas de concursos tanto para trombonistas como para acompañantes de piano.

Otro aspecto relevante sobre los Tres Estudios es que existen tres grabaciones de la obra, lo que permite a los intérpretes realizar comparaciones en cuanto a cuestiones relacionadas con la ejecución técnico-interpretativa y ayudar, de esta manera, a comprender los estudios. Por lo tanto, se sugieren cuatro métodos para trombón - Bordogni (1928), Arban (1936), Gillis (1966) y Lafosse (1928, 4 partes) - como herramientas para ayudar en la ejecución técnica del instrumento. Las sugerencias interpretativas presentes en esta investigación deben considerarse como facilitadoras para futuras interpretaciones de la obra y no como requisitos para la interpretación de los Tres Estudios.

Domínguez, O.J. (2016) en su trabajo de tesis titulado *“Análisis acústico y visual de una propuesta metodológica para la mejora de la práctica con el trombón de vara: la emisión inversa”*. La presente Tesis Doctoral centra su estudio en la evaluación de la eficacia de una metodología para la práctica instrumental con el trombón de vara, basada en la vibración labial por inhalación. A este método de trabajo le llamaremos La Emisión Inversa. En la Tesis se propone un estudio de uno de los paradigmas más sólidos en el uso de la máscara facial y otros elementos, con el fin de lograr una vibración labial estable y controlada.

La aplicación de la metodología de ensayo con Emisión Inversa proporciona una posición y un uso eficaces del conjunto de todos esos elementos, redundando en una mejora de la emisión y la estabilidad sonoras. Para llevar a cabo esta investigación se ha utilizado una metodología que permite evaluar el objeto sonoro desde varias ópticas. Por un lado, objetivando el sonido por medio de su análisis acústico cuantitativo y cualitativo, con el que hemos calculado el valor numérico de diferentes indicadores de la calidad del sonido, y por el que también hemos obtenido

medidas en el dominio temporal, espectral y cepstral, así como por la evaluación perceptual de las mismas. Por otro lado, mediante el análisis de imágenes visibles y termo gráficas, aplicadas a documentar el gesto de la musculatura facial y de la vibración correcta de los labios. Los resultados obtenidos por medio del análisis acústico han sido sujetos al juicio de un grupo de 109 personas, a través de un formulario. Se ha pretendido, con ello, aplicar una herramienta justificativa que ofrezca fiabilidad a los datos obtenidos con el análisis acústico.

Este trabajo se ha realizado sobre una población de 66 participantes (divididos en tres grupos: expertos, inexpertos y conocedores) y 109 «jueces», que han generado una base de datos de 1 560 archivos relacionados con el audio, 566 archivos SAT (imágenes termo gráficas), un número no cuantificado de imágenes en JPG y vídeos HD, y 109 formularios que han reportado 3 815 respuestas. A partir de los resultados que se desprenden de este estudio, constatado gráfica, cuantitativa, visual y perceptivamente, podemos afirmar la eficacia de la aplicación de la técnica de La Emisión Inversa para la mejora de la práctica con el trombón de vara.

Esteve et al. (2016) en el trabajo de tesis titulado investigando las anomalías de un trombón de vara de alta gama en su respuesta en impedancia y en los resultados de un estudio perceptual. A partir de la respuesta en impedancia de varios trombones de la misma tesitura, se obtuvo que el modelo Bach 42; que era uno de los instrumentos que mayor garantía ofrecían, a priori, dentro del conjunto estudiado, se comportaba como el de menor calidad. Además, el resultado de una prueba perceptual confirmaba que, en contra de todo pronóstico, dicho instrumento no era del agrado de la mayoría de los profesionales encuestados.

Por este motivo se realizó un análisis exhaustivo de las condiciones de uso y mantenimiento a las que había sido sometido el trombón Bach 42 en los últimos meses. Fruto de este análisis se detectó una micro-fisura en la válvula de drenaje del agua. En este trabajo se determina su respuesta en impedancia tras la reparación y se postula este método como una posibilidad real para la inspección no destructiva de los instrumentos, en el proceso final de calidad, durante su manufactura y reparación. Conclusiones: El análisis de impedancias se postula como un método eficaz y muy preciso para detectar anomalías en el instrumento, y que resultan

difíciles de diagnosticar con el mantenimiento y comprobación cotidiano. Esta es, sin duda, una herramienta aconsejable para todos los establecimientos especializados en música dado que otorga confianza tanto a los constructores como a los clientes. Por tanto, el análisis de impedancias se propone como un método no destructivo (MND) para el estudio de los instrumentos de viento. Gracias a este procedimiento, se pudo detectar y subsanar un instrumento de calidad que se estaba comportando anómalamente de forma casi imperceptible, lo cual se traducía en dificultad para el intérprete con la consecuente reflexión introspectiva continua sobre la técnica instrumental, sin ser ese el origen del problema.

Ordoñez, F. (2016) en su tesis titulada *“Guía Metodológica para el Aprendizaje del Trombón de Vara dirigida al Sistema Integrado Filarmónico Infanto Juvenil SINFÍN de la UTPL. Primer Año, Nivel Inicial.”* La tesis tuvo como objetivo abordar la enseñanza del trombón de vara en el SINFÍN de la UTPL desde una perspectiva metodológica renovada. El trabajo se llevó a cabo en Loja, como parte del Programa de Maestría en Pedagogía e Investigación Musical de la Universidad de Cuenca.

La investigación está estructurada en tres capítulos: Metodología, Aprendizaje y Guía Metodológica para el aprendizaje del trombón de vara. Se basa en el enfoque metodológico de Edgar Willems y se enfoca en aspectos como el desarrollo auditivo, el ritmo, la métrica, la lectura y escritura musical.

Las conclusiones destacan que la propuesta de la guía metodológica es un aporte significativo para la formación de trombonistas en la ciudad de Loja, especialmente para niños de escasos recursos. Se fundamenta en el método de Edgar Willems y busca formar futuros profesionales en el instrumento. La aplicación de la guía se basa en recursos didácticos activos y participativos, con el objetivo de mejorar el aprendizaje técnico del trombón de vara. Se planea entregar la guía a los directivos del SINFÍN de la UTPL para fortalecer la vinculación de la universidad con la comunidad. Además, se espera que esta enseñanza renovada evite el cansancio y la deserción de estudiantes talentosos, facilitando el aprendizaje de forma eficaz y eficiente para docentes y alumnos.

Hernandis, (2015) en su trabajo de investigación titulada “*La enseñanza del trombón en el conservatorio de Madrid desde 1831 hasta 1931*”, dice que las enseñanzas de trombón en el Conservatorio de Música de Madrid tuvieron sus comienzos en enero de 1831. Estos estudios han cambiado a lo largo de 175 años de vida de este centro y se han tenido que adaptar a las exigencias artísticas y técnicas de la música sinfónica a través de su evolución desde el siglo XIX hasta nuestros días.

El periodo estudiado conlleva grandes cambios y adaptaciones en el uso e inclusión del instrumento en las diferentes agrupaciones. También afecta a su morfología. Además, estos cambios de empleo y de naturaleza han ido acompañados de una evolución en el lenguaje utilizado.

El trombón de vara adoptó el nuevo sistema de válvulas en la primera mitad del s. XIX. Con esta modificación el trombón de pistones se adapta totalmente a la técnica del resto de los metales y podía ser enseñado siguiendo un mismo sistema. La escritura utilizada para el resto de los metales se hacía extensiva al trombón y el instrumento de válvulas se imponía frente al de vara a mediados del siglo XIX.

Sin embargo, los compositores y directores españoles seguirían valorando las cualidades tímbricas del trombón de vara por encima de las del trombón de pistones al igual que ocurría en el resto de Europa. Esta reivindicación mantuvo latente el uso del primitivo instrumento que posteriormente fue tomando fuerza hasta la recuperación de su uso en la orquesta y la banda a principios del siglo XX. Esta reparación que fue parcial, no se ha visto completada hasta los años 80 del siglo XX, pero el periodo estudiado tomará esta vuelta como la concreción de un proceso que ha influido en la enseñanza del instrumento en el conservatorio de Madrid desde sus inicios y durante cien años hasta 1931.

Este trabajo se centra en determinar las características de la didáctica del trombón en España a partir del estudio de la aparición y utilización del trombón de pistones y su influencia en la docencia de este instrumento.

El estudio del material didáctico empleado en la clase, aporta datos sobre el instrumental utilizado, los recursos técnicos y de estilo empleados, a la vez que

rescata un repertorio didáctico y de concierto para ambos instrumentos: el trombón de vara y el de pistones. Este repertorio permanecía olvidado desde el siglo XIX. (Hernandis, 2015)

Bastidas, E. (2014) en su tesis titulada *“Adaptación de material del tiple al trombón de en el acompañamiento del pasillo colombiano para el contexto de banda sinfónica”*. El trabajo consistió en la creación de material que integra las técnicas del trombón con el acompañamiento tradicional de pasillos en el tiple, adaptándolo para una ejecución adecuada dentro de una banda sinfónica. Los arreglos desarrollados permitieron una exploración constructiva, mejorando la sonoridad de la música andina interpretada en la banda. Se reconoció la contribución de expertos en la transposición de la musicalidad entre instrumentos, cerrando la brecha entre instrumentos de cuerda y viento. La investigación reveló la falta de adecuadas articulaciones en los arreglos existentes para el trombón en la banda sinfónica, justificando así la relevancia de este trabajo. Se avanzó en aspectos técnicos e interpretativos del trombón, respetando la naturaleza de la música andina. Este proyecto representa un primer paso en la exploración de recursos sonoros específicos de cada instrumento y la producción de teoría a partir de la práctica musical.

#### 2.1.2. Antecedentes Nacionales

Zagaceta, L. (2023) en su trabajo de tesis titulados *“Problemas de aprendizaje del trombón de vara en estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de músicos de la I. E. Pedro Ruiz Gallo – 2021, Jazán – Bongará”*, se plantea como objetivo de la investigación, fue el determinar, si la digitación, la embocadura y la lectura musical, constituyen problemas que presenta el aprendizaje de la ejecución del trombón por parte de los estudiantes del primer grado de secundaria, del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz gallo – Bongará. La presente investigación es de carácter descriptiva, pues solamente busca identificar los problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes participantes de la investigación. Para ello, se utilizó un diseño descriptivo no experimental, a través del cual solamente se recoge información en un solo tiempo en la muestra participante de la investigación. Para el recojo de información se utilizó

la técnica de la observación, y el instrumento seleccionado para la realización de dicho proceso de recojo de datos fue la guía de observación, la cual consta de 12 indicadores distribuidos en las tres dimensiones. La conclusión general es que, efectivamente, la digitación, la embocadura y la lectura musical, constituyen problemas en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara por parte de los estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de música de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo de Jazán – Bongará – Amazonas – 2021.

Gutiérrez (2020) en el documento titulado “*Guía Metodológica Para El Aprendizaje del Trombón de Vara para Los Beneficiarios de Sinfonía por el Perú del Núcleo la Victoria*”. La presente investigación busca realizar una guía metodológica para el aprendizaje del trombón de vara, aplicada para los beneficiarios de Sinfonía por el Perú del núcleo La Victoria. Este proyecto liderado por Juan Diego Flores beneficia en la actualidad a más de 10000 niños y jóvenes en condiciones de riesgo en todo el territorio nacional. En mi experiencia como docente de esta institución en la especialidad de trombón y con el entusiasmo de contribuir al crecimiento de niños y jóvenes elaboré esta pequeña guía, que va de acuerdo con los objetivos de Sinfonía por el Perú del núcleo La Victoria, esperando que tenga alcance y se pueda aplicar en los demás núcleos de esta institución.

Gonzales (2018 ) en el texto titulado “Uso y beneficios del método Song and Wind en el aprendizaje del trombón de vara en los alumnos del programa orquestando”, presenta una propuesta de investigación con un enfoque mixto orientado a la práctica educativa musical, donde se propone hacer uso de la metodología Song and Wind para el estudio del trombón de vara en los alumnos del programa Orquestando perteneciente al Ministerio de educación. Esta propuesta de investigación tiene como principal interés que los estudiantes de trombón tengan un desempeño más eficiente al momento de tocar el instrumento. Al identificar los problemas más comunes y representativos en los alumnos de trombón del programa orquestando, nos dará lugar a la aplicación de esta metodología mostrando los diversos beneficios que no solo podrán ser usados para el trombón de vara, sino también para cualquier instrumento de viento – metal.

Guzmán (2018) en el trabajo de investigación titulado “*Enseñanza del método experimental “Ben’s Basics” para mejorar la ejecución básica del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la institución educativa “José Carlos Mariátegui” del porvenir de la ciudad de trujillo-2018*” dice que el presente trabajo de investigación resulta del interés personal, por responder a la interrogante planteada ¿En qué medida la Enseñanza del método experimental “Ben’s Basics” mejora significativamente el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo -2018?.

De la preocupación de esta problemática identificada en el aprendizaje del trombón de vara, cada vez que presentan desniveles en la técnica básica de ejecución instrumental y de los conocimientos básicos de la teoría musical, por lo que a través de esta investigación se buscó desarrollar un programa que se aplicó durante tres meses para mejorar el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en forma significativa a través de la enseñanza del método experimental “Ben’s Basics”.

Empleando el diseño pre experimental de grupo único con pre test y post test y se utilizó el método directo de observación, para ello se aplicó como instrumento de medición una guía de observación. Después se desarrolla el marco teórico donde se explicita los conceptos de método, definiciones del origen y evolución del trombón de vara y la banda de música. Por otro lado, también se aborda un marco referencial acerca de la metodología más adecuada para la enseñanza - aprendizaje del trombón de vara.

La enseñanza del trombón de vara está acorde con la realidad y responde a las necesidades y demandas de la I.E. “José Carlos Mariátegui” del Porvenir de la ciudad de Trujillo, donde al término de la investigación quedo demostrada la hipótesis: la enseñanza del método experimental “Ben’s Basics” mejorará significativamente el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara en los estudiantes que integran la banda de música de la Institución Educativa “José Carlos Mariátegui” – El Porvenir de la ciudad de Trujillo - 2018.

Finalmente tenemos los resultados de esta investigación, donde se logró elaborar y aplicar la enseñanza del método experimental “Ben’s Basics”, logrando resultados altamente significativos en el aprendizaje de la ejecución del trombón de vara, así como se verificó la eficacia de las actividades programadas, que fueron doce sesiones de aprendizaje observando que los estudiantes tuvieron un desarrollo lineal en forma regular de las capacidades, logrando su puntaje en un promedio óptimo.

Gómez, M. (2022) en el artículo “*titulado Leonardo Paiva, pionero del trombón salsero en Perú*”, dice que Leonardo Paiva, trombonista de renombre, inició su carrera musical en 1965 al ingresar a la Banda de Músicos de la Marina de Guerra. Paralelamente, se unió a la línea de trombones de Papo y su Combo Sabroso, marcando así el comienzo de una historia que se entrelaza con la escena musical del Callao y la salsa en el Perú.

Su llegada a Lima desde Talara, Piura, lo llevó a buscar oportunidades en la capital. Instalado en un modesto cuarto en el puerto del Callao, comenzó a trabajar en una fábrica local. Sin embargo, su verdadera pasión era la música, en particular el trombón, y pronto decidió buscar trabajo en la Banda de Músicos de la Marina de Guerra.

El auge musical del Callao durante la época pre salsa y el encuentro casual con un miembro de la banda naval lo llevaron a presentarse ante el director de la banda, Armando Sánchez Málaga, quien lo aceptó después de un breve examen. Esto marcó un punto de inflexión en la vida de Paiva, quien ingresó a la Marina como Oficial de Mar de Tercera y vivió experiencias memorables, como un viaje a Japón a bordo del crucero Independencia, donde la banda ofreció una variedad de repertorio musical.

Simultáneamente, en 1965, Paiva se unió a Papo y su Combo Sabroso como trombonista, siendo parte de la primera agrupación de trombones del Callao. Esta asociación no solo le proporcionó oportunidades en la escena musical, sino que también colocó a la Marina en la historia de la salsa en el Perú.

A lo largo de los años, Paiva continuó su carrera musical, grabando éxitos como "El rey" y "Melina", y colaborando con reconocidos músicos como Beto Villena y Alfonso Collantes. A pesar de los desafíos y pérdidas personales, su dedicación a la música y su legado perduran, siendo recordado con respeto y admiración por su contribución a la escena musical peruana.

## 2.2. Bases Teóricas

### 2.2.1. Los Instrumentos de Viento

Los instrumentos de viento, con su larga historia y diversidad, son elementos fundamentales en el mundo de la música. Divididos en categorías principales como viento-madera y viento-metal, estos instrumentos ofrecen una amplia gama de sonidos y texturas que enriquecen cualquier composición musical.

Los viento-madera, como la flauta traversa, el clarinete, el oboe y el fagot, producen sonidos mediante la vibración de una lengüeta o el paso de aire por una embocadura afilada, aportando colores y matices que van desde la brillantez de la flauta hasta la profundidad del fagot.

Por otro lado, los viento-metal, como la trompeta, el trombón, la trompa y la tuba, generan sonido a través de la vibración de los labios del músico en una boquilla de metal, destacándose por su potencia y proyección, tanto en bandas y orquestas como en solos de jazz y música popular.

Además de estas categorías principales, existen otros tipos de instrumentos de viento que enriquecen aún más el panorama musical. Los vientos de madera doble, como el corno inglés y el oboe d'amore, ofrecen tonos más suaves y melancólicos, mientras que los vientos folclóricos, como la gaita y la zampoña, reflejan las tradiciones musicales de diversas culturas.

Estos instrumentos desempeñan roles diversos en una amplia gama de géneros musicales, desde la música clásica y el jazz hasta la música popular y

folclórica. Su capacidad para expresar una amplia gama de emociones y estilos musicales los convierte en elementos indispensables en la creación de sonidos cautivadores y experiencias auditivas memorables.

En resumen, los instrumentos de viento son una parte integral del paisaje musical, contribuyendo con su sonido único y su versatilidad a la riqueza y la diversidad de la música en todas sus formas. Su presencia perdurable en conjuntos musicales de todos los estilos y épocas demuestra su importancia en la creación y la interpretación musical a lo largo de la historia.

#### 2.2.2. El trombón de Vara

El trombón de vara, un instrumento de viento-metal reconocido por su vara deslizante, es esencial en diversos géneros musicales como la música clásica, el jazz y la música folclórica. Su diseño básico consta de una boquilla para la corriente de aire y una vara que controla la longitud del tubo principal, permitiendo al músico cambiar la altura del sonido. Esta versatilidad le permite expresar una amplia gama de emociones y matices musicales, desde tonos graves y resonantes hasta agudos brillantes y penetrantes.

En la historia de la música, el trombón de vara ha desempeñado un papel destacado, especialmente en la música religiosa y en las grandes orquestas sinfónicas del Barroco y el Renacimiento. Conocido también como trompeta bastarda o slide, su evolución ha sido notable, pasando de ser utilizado en ceremonias religiosas a formar parte de conciertos y ensambles de música popular.

Su tamaño y diseño hacen que sea fácil de tocar, aunque requiere de práctica y orientación especializada para dominarlo por completo. La bomba de afinación y la llave de desagüe son características importantes para mantener el instrumento en óptimas condiciones. Al soplar, el aire se concentra en la vara, creando distintas tonalidades que se emiten a través del pabellón.

En resumen, el trombón de vara es un instrumento versátil, expresivo y de gran importancia en la música a lo largo de la historia. Su presencia en una amplia variedad

de géneros musicales lo convierte en un elemento invaluable en la interpretación musical y en la creación de experiencias auditivas memorables.

### 2.2.3. Clasificación del trombón

#### De pistones

Es uno de los clasificados del trombón que posee un tamaño considerable, cuyos sonidos son variados acorde al uso que se dé a la boquilla. Como su nombre lo indica, sus tonalidades son el resultado de las diversas combinaciones que el usuario haga de los pistones, que a su vez sustituyen las vara.

#### Con transpositor

Un trombón con transpositor es bastante buscado en las tiendas musicales del mundo por una sencilla razón: que es más fácil de tocar y ofrece más velocidades que uno simple o estándar. Gracias a la herramienta del transpositor, se pueden llegar a todas las notas sin tener que hacer grandes esfuerzos con la mano. Un ejemplo de ello es que la nota 7, una de las más lejanas para el contacto se puede efectuar en la posición número 3 del trombón. El trombón con transpositor se toma al igual que un clarinete, el cual también puedes aprender mucho más

#### Tipos

En este post se conocerán los diferentes tipos de trombón, un importante instrumento de viento que tiene un pasado interesante en cuanto a uso militar y para componer musicales, ópera e incluso formar parte de la religiosidad al momento de incorporarse a la iglesia en todo su esplendor.

#### Soprano

Este tipo de trombón se encuentra correctamente afinado siempre y cuando se ubique en la nota SI bemol. Tradicionalmente, esta clasificación se diferencia de otras porque su sonido es mucho más agudo, en comparación de lo grave que puede resultar el tenor. Esta clase de trombón no se usa con mucha frecuencia, a menos

que se trate de trompetistas profesionales que dedicaron parte de su carrera para manejar de forma correcta este instrumento. Su boquilla es muy parecida al de la trompeta y se conoce como trompeta de vara.

Los primeros ejemplares de este instrumento aparecieron por primera vez en la época del Renacimiento. En su momento fue muy famosa, pero en estas fechas ya su uso es menor frente a sus otros tipos que tienen un mejor legado en la industria musical.

### Alto

A diferencia del soprano, este tipo de trombón se encuentra afinado en la nota MI bemol. Una característica que no se puede escapar es el tamaño, por ser más pequeña que el resto de sus otras variantes, de fácil agarre y un mejor uso por contener elementos más sencillos. Eso sí, tiene un registro más agudo que el soprano, siendo un punto bastante ambiguo, pues muchos intérpretes prefieren los tonos más graves. El repertorio se puede adaptar, pero es un poco más limitado en este aspecto.

### Tenor

Está afinado para que alcance las notas en SI bemol. Se habla que este tipo de trombón es el más común y comercializado por el mundo. Si se quiere iniciar el camino musical con instrumentos de viento, el trombón tenor es el más buscado para que los niños aprendan a tocarlo. Una cualidad realmente destacable es que tiene la posibilidad de usarse con o sin transpositor. Desde luego, el uso de este accesorio hará que el tenor tenga sonidos muchos más graves y disfrutables para el oído. Con este instrumento se pueden llegar a todas las posiciones de la vara con una mano, dejando en claro que es más accesible y cómodo a la mano, incluso para las más pequeñas de los niños. La tubería para este instrumento varía bastante, porque algunos se venden con formas más anchas que otras.

### Bajo

Es similar al trombón tenor, pero esta vez es de uso obligatorio para uno o dos transpositores, porque si se prescinden de ellos, los sonidos dejarán de ser graves

para transformarse en agudos. El tubo siempre será mucho más ancho, al igual que la campana.

#### Contrabajo

Físicamente es idéntico al bajo, pero se diferencia a que su nota es una octava más grave el anteriormente mencionado.

#### 2.2.4. Características

Es un instrumento de viento, construido en metal. Sin embargo, también destaca el latón entre sus elementos para fabricarlo

Un tubo de trombón puede medir un poco más de 7 m de longitud.

Los sonidos se producen gracias a la vibración labial en cada músico.

Para referir a su altura sonora, la mayoría de las veces es capaz de alcanzar las dos octavas con relativa facilidad. Dependiendo del músico, un trombón produce sonidos tan fuertes que penetran el oído humano rápidamente.

Su uso se sitúa en actos solemnes o litúrgicos, pero también se requiere para comparsas y orquestas musicales. No es de extrañar la presencia del instrumento en conciertos de gran calibre.

No cualquiera puede tocarlo, hay que contar con una excelente respiración. muy común verlo en composiciones de Jazz.

Se considera como uno de los instrumentos de viento más largo de su categoría.

#### 2.2.5. Partes del Trombón de Vara

-Boquilla o embocadura: Se trata nada más ni nada menos que de la parte más crucial con la que debe contar. Es una pieza de tamaño pequeño que siempre debe estar acoplada al tubo para que el músico tenga la posibilidad de soplar. Hablando de esto último, el intérprete deberá soplar con mucha fuerza para que las vibraciones sean más acentuadas.

-Brazo de la bomba: Su utilidad básicamente se reduce para afinar correctamente este instrumento.

-Llave de desagüe: Sirve para que el intérprete pueda eliminar los residuos de sucio o humedad que quedan pegados en la boquilla o en cualquier otra parte del instrumento. Tiene forma de palanca y está construida en metal que cuenta con varios huecos para dar paso a la salida de agua.

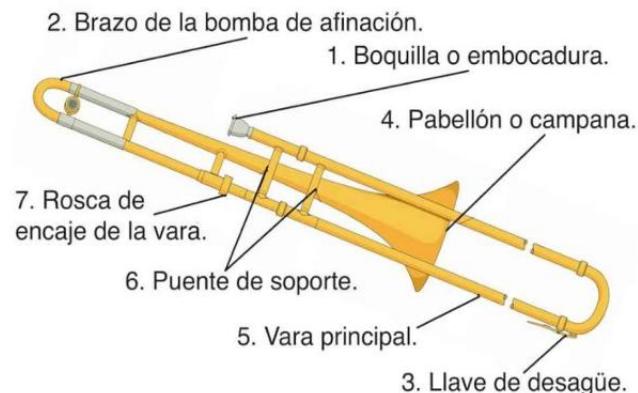
-Pabellón: Gracias a esta parte es que los sonidos se pueden proyectar hacia el exterior. En otras palabras, el pabellón difunde las ondas sonoras.

-Vara: A través de ella se puede cambiar la presión del aire, haciendo que las vibraciones sean más variadas en todo momento. Tiene forma de U y generalmente es muy limitado su uso mientras se está tocando el instrumento.

-Puerta de soporte: Ayuda al usuario a sostener mejor el trombón.

Rosca de encaje: Permite conectar cada uno de los tubos para tener un mejor agarre del trombón.

#### Trombón y sus partes



Fuente: <https://losinstrumentosmusicales.net/partes-del-trombon/>

#### 2.2.6. Beneficios significativos de tocar el trombón de vara

Aprender a tocar el trombón conlleva una serie de beneficios significativos tanto para el desarrollo musical como para el bienestar personal. Aquí están algunos de ellos:

##### 1. Desarrollo Musical:

-Habilidad Técnica: El trombón requiere coordinación entre la embocadura, la respiración y el movimiento de la vara. Aprenderlo mejora la destreza técnica.

- Lectura Musical: Tocar el trombón implica leer partituras y comprender la notación musical.

- Oído Musical: Al interpretar melodías y armonías, se desarrolla el oído musical.

## 2. Beneficios Físicos:

- Fortalecimiento Muscular: Tocar el trombón ejercita los músculos de los brazos, hombros y espalda.

- Control Respiratorio: La respiración controlada es esencial para tocar el trombón, lo que beneficia la salud pulmonar.

## 3. Expresión Artística:

- Creatividad: El trombón permite expresarse a través de la música y la improvisación.

- Participación en Conjuntos: Tocar en bandas, orquestas o grupos de jazz, incluso de música tradicional brinda una sensación de comunidad y logro artístico.

## 4. Desarrollo Personal:

- Disciplina: Practicar regularmente fomenta la disciplina y la perseverancia.

- Autoconfianza: Dominar un instrumento aumenta la autoestima y la confianza en uno mismo.

- Reducción del Estrés: La música es terapéutica y puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad.

## 5. Oportunidades Profesionales:

- Los trombonistas pueden trabajar como músicos de sesión, en orquestas, bandas, estudios de grabación y más.

En definitiva, aprender a tocar el trombón no solo es gratificante desde el punto de vista musical, sino que también contribuye al crecimiento personal y al bienestar general.

### 2.2.7. Importancia del trombón de vara en la Formación Musical Temprana

El trombón de vara representa un recurso valioso en la formación musical temprana debido a su versatilidad, su capacidad para expresar una amplia gama de emociones musicales y su papel fundamental en diversos géneros musicales. Introducir a los niños en el mundo del trombón desde una edad temprana no solo les brinda la oportunidad de desarrollar habilidades musicales sólidas, sino que también enriquece su comprensión de la música y su aprecio por la diversidad cultural.

Al aprender a tocar el trombón, los niños desarrollan habilidades motoras finas y coordinación mano-ojo, ya que requiere el control preciso de la vara deslizante y la

boquilla. Además, aprenden conceptos musicales fundamentales como la entonación, el ritmo y la dinámica, lo que contribuye a su desarrollo auditivo y cognitivo.

La versatilidad del trombón de vara permite a los niños explorar una variedad de estilos musicales, desde la música clásica hasta el jazz, el funk y la música folclórica. Esto les brinda la oportunidad de experimentar con diferentes sonidos y técnicas de interpretación, estimulando su creatividad y expresión artística.

Además, el trombón de vara fomenta el trabajo en equipo y la colaboración, ya que a menudo se toca en conjuntos musicales como bandas escolares o conjuntos de música de cámara. Los niños aprenden a escuchar y responder a otros músicos, a mantenerse en sincronía con el grupo y a contribuir al sonido general de manera armoniosa.

En un sentido más amplio, la introducción del trombón de vara en la formación musical temprana promueve la diversidad cultural y el respeto por las tradiciones musicales de todo el mundo. Al explorar la música de diferentes culturas y épocas, los niños desarrollan una comprensión más profunda de la riqueza y la variedad del patrimonio musical humano.

En conclusión, el trombón de vara desempeña un papel invaluable en la formación musical temprana al proporcionar a los niños una experiencia enriquecedora y estimulante que contribuye a su desarrollo personal y musical. Al aprender a tocar este instrumento versátil, los niños adquieren habilidades técnicas y musicales que los preparan para una vida de apreciación y participación activa en la música.

## 2.2.8. Tradiciones Musicales ayacuchanas posibles de interpretar en el trombón de vara

Las tradiciones musicales locales son expresiones artísticas arraigadas en la historia, creencias y costumbres de una comunidad específica. Transmitidas oralmente de generación en generación, abarcan una amplia gama de estilos y géneros, reflejando la vida cotidiana, rituales y eventos históricos de la comunidad. Estas tradiciones a menudo están ligadas a instrumentos emblemáticos que

simbolizan la identidad cultural y la conexión con la tierra. Evolucionan con influencias externas, pero mantienen un profundo respeto por la herencia cultural. En resumen, las tradiciones musicales locales son vitales para la preservación de la identidad cultural y la cohesión social de una comunidad. Las tradiciones musicales de Ayacucho, en la sierra central del Perú, reflejan su rica herencia cultural y sirven como medios para transmitir emociones, historia y creencias arraigadas en la comunidad. Destacan el huayno, con sus características distintivas y letras que narran historias locales, el harawi, que expresa melancolía y se utiliza en ceremonias tradicionales, y el pasacalle, un desfile callejero lleno de música, baile y color que celebra la identidad y la comunidad. Además, el toril, una expresión musical andina, refleja la vida y la cultura de los pueblos de los Andes, interpretado con instrumentos autóctonos y letras en quechua o aymara, siendo parte importante de festividades y eventos comunitarios. Estas tradiciones musicales son vitales para la preservación y transmisión de la identidad cultural de Ayacucho y de la región andina en general.

#### 2.2.9. Importancia del trombón de vara en las agrupaciones musicales

El trombón, un instrumento de viento-metal de timbre robusto y versátil, desempeña un papel fundamental en las agrupaciones musicales, enriqueciendo la sonoridad y aportando profundidad a la experiencia auditiva. Su presencia distintiva y capacidad para transmitir una amplia gama de emociones lo convierten en un componente esencial en diversos géneros musicales.

En primer lugar, el trombón se destaca por su versatilidad, adaptándose con facilidad a diferentes estilos musicales, desde la música clásica hasta el jazz y la música popular contemporánea. Su capacidad para tocar tanto en registros graves como agudos lo convierte en un elemento fundamental para la creación de armonías ricas y complejas. En las agrupaciones musicales, ya sean orquestas, bandas sinfónicas o conjuntos de jazz, el trombón contribuye a la creación de texturas sonoras únicas.

En el ámbito clásico, el trombón suele desempeñar un papel destacado en la sección de metales de las orquestas, añadiendo potencia y solemnidad a las interpretaciones. Su participación en las obras sinfónicas, óperas y música de cámara

aporta una dimensión emocional y dramática, destacando en pasajes melódicos y solos que resaltan la destreza técnica del intérprete.

En el jazz, el trombón se erige como un protagonista indispensable en las big bands y conjuntos de swing. Su capacidad para ejecutar líneas melódicas, solos improvisados y efectos únicos, como el glissando, contribuye a la energía y dinamismo característicos de este género musical. Además, el trombón agrega una dimensión expresiva única a través de sus cambios tonales y su capacidad para modular el timbre, permitiendo una amplia variedad de matices y colores sonoros.

En la música popular contemporánea, el trombón se ha convertido en un elemento clave en géneros como el funk y el rock. Su presencia en secciones de viento añade un toque distintivo a las producciones musicales, creando momentos memorables y reforzando la identidad sonora de la banda.

En conclusión, la importancia del trombón en las agrupaciones musicales radica en su capacidad para enriquecer la paleta sonora, aportando texturas variadas y expresividad emocional. Este versátil instrumento no solo es un pilar en la tradición clásica, sino que también desempeña un papel esencial en la evolución y diversificación de diversos géneros musicales, consolidándose como un elemento imprescindible en la rica tapestry musical.

#### 2.2.10. Importancia del trombón de vara en la Música actual

El trombón, con su distintivo sonido y versatilidad, desempeña un papel fundamental en la música actual, enriqueciendo una amplia variedad de géneros y estilos musicales. Su importancia radica en varios aspectos clave que destacan su relevancia en la escena musical contemporánea:

1. Versatilidad musical: El trombón es un instrumento versátil que puede adaptarse a una amplia gama de géneros musicales. Desde el jazz y el blues hasta la música clásica, el rock, la música latina y la música popular, el trombón ha encontrado su lugar en una diversidad de estilos musicales, contribuyendo con su sonido distintivo y su capacidad expresiva.

2. Sección de vientos en bandas y orquestas: En las bandas y orquestas, el trombón es una pieza fundamental de la sección de vientos. Su papel en la armonización, el contrapunto y la creación de texturas musicales es esencial para la interpretación de una amplia variedad de obras musicales, desde sinfonías hasta música de cámara y bandas sonoras de películas.

3. Solos e improvisación en jazz: En el ámbito del jazz, el trombón a menudo brilla en solos improvisados, agregando un toque distintivo a las improvisaciones y contribuyendo al carácter único de esta forma de expresión musical. Los trombonistas de jazz han sido reconocidos por su virtuosismo técnico y su capacidad para transmitir emociones a través de su interpretación.

4. Música popular y contemporánea: En la música popular y contemporánea, el trombón a menudo se utiliza para agregar color y textura a las producciones musicales. Desde secciones de vientos en bandas de música popular hasta arreglos orquestales en álbumes de artistas pop, el trombón agrega un elemento distintivo y dinámico a la música moderna.

5. Exploración de nuevos sonidos y técnicas: Los trombonistas contemporáneos continúan explorando nuevas técnicas y sonidos para expandir los límites del instrumento. Desde el uso de efectos de pedal y electrónica hasta la experimentación con técnicas extendidas, el trombón sigue evolucionando y adaptándose a las demandas de la música actual.

En resumen, la importancia del trombón en la música actual radica en su versatilidad, su papel fundamental en una variedad de géneros musicales, su capacidad para expresar una amplia gama de emociones y su continua evolución como instrumento musical.

## 2.3. Glosario de términos

### 2.3.1. Articulación

La articulación en música se refiere a cómo se inician, conectan y terminan los sonidos en una composición, afectando la claridad y expresión de la pieza. Se logra mediante técnicas específicas según el instrumento o la voz, como manipulación del flujo de aire, digitación o uso del arco. Puede manifestarse como staccato, legato,

marcato, tenuto, entre otros. Además de su función técnica, la articulación es crucial para la expresividad musical, permitiendo transmitir emociones y matices. Es esencial para comunicar la intención del compositor y conectar emocionalmente con el público.

### 2.3.2. Registro

El registro del trombón de vara abarca la extensión tonal que el instrumento puede producir, desde las notas más graves hasta las más agudas, utilizando diferentes posiciones del brazo deslizante y ajustes de embocadura. Su versatilidad en este aspecto lo distingue de otros instrumentos de viento. Los tonos más bajos se logran en posiciones extendidas, mientras que los más altos requieren posiciones cerradas y una embocadura precisa. La fluidez en la transición entre registros es crucial para los músicos, quienes necesitan dominar el brazo deslizante y ajustar la embocadura para mantener la afinación y calidad del sonido. Los trombonistas expertos pueden explorar todo el espectro tonal con facilidad y expresividad, lo que contribuye a la versatilidad y la expresividad del instrumento en diversos contextos musicales.

### 2.3.3. Posiciones

Las posiciones en el trombón de vara son los diferentes ajustes del brazo deslizante que permiten al músico cambiar la longitud efectiva del tubo del instrumento, produciendo así diferentes notas en el registro cromático. Estas posiciones son esenciales para tocar el trombón de manera efectiva y precisamente afinada.

Cada posición en el trombón corresponde a una longitud específica del tubo, determinada por la ubicación del brazo deslizante. La posición más larga, conocida como "primera posición", generalmente produce la nota más grave en la serie armónica del instrumento. A medida que el trombonista desliza el brazo hacia adentro, acortando la longitud del tubo, se alcanzan posiciones sucesivas que generan notas ascendentes en el registro cromático.

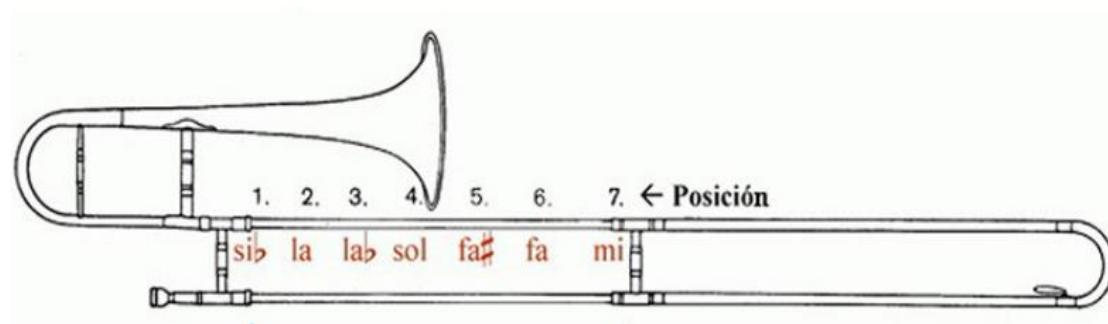
La habilidad para moverse fluidamente entre las posiciones es fundamental para interpretar melodías de manera eficiente y precisa. Los músicos de trombón desarrollan una memoria muscular y una sensibilidad auditiva que les permiten encontrar rápidamente la posición adecuada para cada nota en una pieza musical determinada.

Las posiciones del trombón también están influenciadas por factores como la afinación del instrumento y la embocadura del músico. A veces, es necesario realizar ajustes adicionales en la embocadura o utilizar variantes de las posiciones estándar para mantener la afinación correcta en todas las notas.

Además, los trombonistas pueden utilizar técnicas como el "glissando" o deslizamiento entre posiciones para efectos expresivos, que crean transiciones suaves y continuas entre notas. Esto añade una dimensión de expresividad y musicalidad a la interpretación del trombón, permitiendo al músico explorar una amplia gama de colores y matices sonoros.

En resumen, las posiciones en el trombón de vara son los ajustes del brazo deslizante que determinan la longitud del tubo y, por lo tanto, las notas que el instrumento puede producir. Dominar las posiciones es fundamental para tocar el trombón con precisión y expresividad, y los músicos desarrollan habilidades técnicas y auditivas para moverse sin problemas a lo largo del registro cromático del instrumento.

#### 2.3.4. Recuadro de las diferentes posiciones del trombón de vara en las escalas mayores



RE      4      2      5      4      2      4      2       $\frac{1}{4}$

Mi $\flat$       3      1      4      3      1      3       $\frac{1}{4}$       3

MI      2      5      3      2      4      2      3      2

FA      1      4      2      1      3       $\frac{1}{4}$       2      1

SOL $\flat$       5      3      1      4      2      3      1       $\frac{3}{4}$

SOL      4      2      4      3       $\frac{1}{4}$       2       $\frac{3}{4}$        $\frac{2}{4}$

LA $\flat$       3      1      3      2      3      1       $\frac{2}{4}$        $\frac{3}{4}$

LA      2      4      2       $\frac{1}{4}$       2       $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{2}{4}$

SIL $\flat$       1      3       $\frac{1}{4}$       3      1       $\frac{2}{4}$        $\frac{2}{4}$        $\frac{1}{3}$

SI      4      2      3      2       $\frac{3}{4}$        $\frac{3}{4}$        $\frac{1}{3}$        $\frac{2}{4}$

DO      3       $\frac{1}{4}$       2      1       $\frac{2}{4}$       2       $\frac{2}{4}$        $\frac{1}{3}$

### 2.3.5. Tabla de las posiciones y notas del trombón

1<sup>a</sup> pos.

Sib Fa Sib Re Fa Lab Sib Do Re

2<sup>a</sup> pos.

La Mi La Des Mi Sol La Si DoS

3<sup>a</sup> pos.

Lab Mib Lab Do Mib Solb Lab Sib Do

4<sup>a</sup> pos.

Sol Re Sol Si Re Fa Sol La Si

5<sup>a</sup> pos.

Solb Reb Solb Sib Reb Fab Solb Lab Sib

6<sup>a</sup> pos.

Fa Do Fa La Do Mib Fa Sol La

7<sup>a</sup> pos.

Mi Si Mi SolS Si Re Mi FaS SolS

En cada posición puede observarse las que notas puedes encontrar

### 2.3.6. Posiciones alternas: son aquellas que se encuentran ubicadas en lugares diferentes a las posiciones básicas determinadas y que son necesarios al tocar pasajes rápidos que requieran mucha movilidad de la vara

### 2.3.7. Registro del trombón de Vara



### 2.3.8. Precisión y Agilidad de vara: Pasar por las posiciones establecidas de acuerdo al tempo requerido y de manera exacta.

#### 2.3.7. Estacato

El staccato en música es un signo de articulación que indica que la nota debe ser interpretada de manera corta y destacada, separada de la siguiente por un silencio. Puede representarse en la partitura de diversas formas: mediante la palabra "staccato", la abreviatura "stacc.", o un punto sobre o debajo de la nota. En la música del siglo XX, se utilizan puntos o cuñas para indicar diferentes grados de staccato, sin alterar el ritmo de la música. Si hay varias voces en un pentagrama, el staccato se aplica a ambas notas si pertenecen a la misma voz, y solo a las de la voz superior si tienen plicas separadas.

#### 2.3.8. Repertorio Progresivo

El repertorio progresivo se refiere a una selección de obras musicales diseñadas y organizadas de manera gradual y secuencial, con el propósito de guiar el desarrollo técnico, musical y artístico de un estudiante de música a lo largo de su proceso de aprendizaje. Este tipo de repertorio está estructurado de manera que cada obra presenta desafíos y conceptos musicales que van aumentando en dificultad de manera progresiva.

El objetivo principal del repertorio progresivo es proporcionar una experiencia de aprendizaje gradual y sistemática que permita al estudiante adquirir habilidades técnicas y musicales de manera sólida y efectiva, a medida que avanza en su estudio del instrumento o del género musical en cuestión. Además, el repertorio progresivo

suele estar diseñado para abarcar una amplia variedad de estilos y géneros musicales, lo que permite al estudiante desarrollar una comprensión completa y versátil de la música.

#### 2.3.9. Tradiciones musicales interculturales

Las tradiciones musicales interculturales se refieren al conjunto de prácticas, estilos, rituales y expresiones musicales que surgen del encuentro y la interacción entre diferentes culturas, tanto a nivel regional como global. Estas tradiciones se caracterizan por fusionar elementos musicales y estilos de diversas procedencias, creando así un lenguaje musical único que refleja la diversidad cultural y la interconexión entre diferentes grupos étnicos, regiones y sociedades.

En las tradiciones musicales interculturales, se pueden encontrar influencias y elementos provenientes de diversas tradiciones musicales, incluyendo música folclórica, tradicional, popular, clásica y contemporánea. Estos elementos pueden manifestarse en la utilización de instrumentos musicales específicos, en la incorporación de ritmos, escalas y estructuras melódicas características de una determinada cultura, o en la adopción de estilos de interpretación y técnicas vocales particulares.

La música intercultural puede surgir a través de la migración, el comercio, la colonización, el intercambio cultural y la globalización, entre otros procesos. Por ejemplo, la música afroamericana, como el jazz, el blues y el hip-hop, es un claro ejemplo de una tradición musical intercultural que surge de la combinación de influencias africanas, europeas y americanas.

Las tradiciones musicales interculturales no solo representan una forma de expresión artística, sino también un medio para promover la comprensión, el respeto y la valoración de la diversidad cultural. Al fusionar elementos de diferentes tradiciones musicales, estas prácticas musicales pueden contribuir a la construcción de puentes entre comunidades, fomentar el diálogo intercultural y promover la coexistencia pacífica en sociedades multiculturales.

En resumen, las tradiciones musicales interculturales son el resultado de la interacción y la influencia mutua entre diferentes culturas en el ámbito musical. Estas prácticas reflejan la diversidad cultural y son una manifestación del potencial creativo y enriquecedor que surge del encuentro entre diferentes tradiciones musicales.

#### 2.3.10. Saltos y contra saltos

Los saltos y contra saltos son figuras rítmicas que crean un efecto de salto y rebote en el ritmo. El salto consta de una semicorchea seguida de una corchea y un silencio de semicorchea, mientras que el contra salto es el patrón inverso, comenzando con una corchea seguida de una semicorchea y un silencio de corchea. Estas figuras rítmicas aportan un carácter juguetón y enérgico a la música.

## CAPITULO III: METODOLOGIA

### 3.1. Enfoque

El enfoque de la Investigación fue cualitativo, ya que este enfoque se orienta a comprender, describir e interpretar fenómenos sociales y educativos desde la perspectiva de los propios actores, priorizando el análisis profundo de significados, experiencias y contextos (Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018). A diferencia del enfoque cuantitativo, que mide variables de manera objetiva, el cualitativo busca captar la riqueza de los procesos y las interacciones, atendiendo a la subjetividad, la diversidad cultural y las particularidades del entorno.

Aplicado al estudio titulado *“Estrategias y repertorio intercultural para la enseñanza del trombón de vara en el Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública ‘Condorcunca’ de Ayacucho, 2024”*, el enfoque cualitativo resulta pertinente porque permite analizar cómo los docentes y estudiantes perciben y experimentan la enseñanza del trombón en un contexto culturalmente diverso.

A través de este enfoque, no solo se identifican técnicas y repertorios, sino también los significados atribuidos al aprendizaje musical y la manera en que se articulan las tradiciones artísticas locales con los procesos formativos institucionales. En este marco, la investigación cualitativa busca comprender la interacción entre pedagogía, repertorio musical e interculturalidad, recuperando la voz de los actores involucrados y visibilizando el valor del patrimonio musical ayacuchano. Además, favorece la construcción de propuestas educativas contextualizadas, que no se limitan a la transmisión técnica del trombón de vara, sino que integran la identidad cultural, la memoria colectiva y la valoración de las expresiones artísticas de la región. (Hernández- Sampieri & Mendoza, 2018)

### 3.2. Tipo de investigación

En una investigación cualitativa enfocada en estudios culturales, el tipo de indagación más idóneo sería la investigación cualitativa descriptiva o interpretativa.

Estos enfoques posibilitan a los investigadores sondear y entender en profundidad las prácticas, significados y valores culturales dentro de un contexto específico. (Salgado, 2007). La investigación cualitativa descriptiva se concentra en describir y entender fenómenos sociales complejos, como las prácticas culturales. Por otra parte, la investigación cualitativa interpretativa se focaliza en comprender el significado y la interpretación que los individuos y grupos otorgan a sus vivencias y prácticas culturales. Este enfoque se sustenta en la noción de que la realidad es construida socialmente y que los significados culturales son negociados y compartidos dentro de un grupo o comunidad.

Ambos enfoques son apropiados para investigaciones culturales cualitativas, ya que permiten a los investigadores explorar y entender la complejidad y diversidad de las culturas desde una perspectiva holística y contextualizada. Además, estos enfoques enfatizan la importancia de la reflexividad y la sensibilidad cultural en el proceso de investigación, lo cual es fundamental cuando se investigan culturas diferentes a la del investigador.

### 3.3. Nivel de investigación

El nivel de la presente investigación es exploratorio-descriptivo, ya que se orienta, por un lado, a examinar un fenómeno poco abordado en el ámbito de la formación artística, como es la aplicación de estrategias y repertorios interculturales en la enseñanza del trombón de vara dentro del Programa de Formación Temprana de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho, y, por otro lado, a caracterizar sus principales manifestaciones pedagógicas y culturales.

El carácter exploratorio se justifica en la medida en que no existen antecedentes suficientes que desarrollem esta temática de forma sistemática en el contexto educativo local, lo que hace necesario abrir un campo inicial de análisis que sirva de base a futuras investigaciones. Asimismo, la naturaleza descriptiva se sustenta en la intención de detallar las estrategias pedagógicas identificadas, los repertorios seleccionados y su relación con la identidad cultural regional, con el

propósito de aportar información clara y organizada sobre el proceso de enseñanza–aprendizaje del trombón de vara en un entorno de diversidad cultural.

### 3.4. Diseño de investigación

Los diseños cualitativos de estudios culturales son una metodología de investigación que permite explorar y comprender las prácticas y significados culturales en contextos específicos, utilizando un enfoque holístico, reflexivo y contextualizado. Este enfoque es especialmente útil para investigar temas relacionados con la identidad, la diversidad cultural y las dinámicas de poder dentro de las sociedades.

Los diseños cualitativos de estudios culturales son una metodología de investigación que se enfoca en comprender las prácticas, significados y valores de una cultura o grupo social específico. En este tipo de estudios, los investigadores adoptan un enfoque holístico y contextual para explorar las complejidades de la cultura, reconociendo que las prácticas culturales están influenciadas por una variedad de factores, como la historia, el contexto socioeconómico, las relaciones de poder y las experiencias individuales y colectivas. (Salgado, 2007)

### Procedimiento

El proceso de investigación en los diseños cualitativos de estudios culturales suele involucrar los siguientes pasos:

1. Selección del contexto cultural: Los investigadores eligen un contexto cultural específico que sea relevante para su investigación, como una comunidad étnica, un grupo religioso o una subcultura juvenil.
2. Recopilación de datos: Se utilizan diversas técnicas de recolección de datos, como entrevistas en profundidad, observación participante, análisis de documentos y artefactos culturales, y grupos focales. Estas técnicas permiten a los investigadores obtener una comprensión profunda de las prácticas y significados culturales en el contexto estudiado.
3. Análisis de datos: Los datos recopilados se analizan de manera inductiva y deductiva, utilizando enfoques como el análisis temático, la codificación abierta y la

interpretación cultural. Se buscan patrones, temas y significados emergentes en los datos, y se exploran las relaciones entre ellos.

4. Contextualización: Se tiene en cuenta el contexto histórico, social y político en el que se desarrollan las prácticas culturales, así como las relaciones de poder y las tensiones dentro de la cultura estudiada.

5. Presentación de resultados: Los hallazgos se presentan de manera narrativa y descriptiva, utilizando ejemplos concretos y citas de los participantes para ilustrar los puntos clave. Se busca ofrecer una representación fiel y respetuosa de la cultura estudiada. (Salgado, 2007).

### 3.5. Categorías

#### Categoría Principal

1. Enseñanza del Trombón de Vara en el Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.

#### Subcategorías:

##### A. Estrategias Pedagógicas Inter- Culturales

1. Investigación y Comprensión del Contexto Cultural Local
2. Integración de Repertorio Intercultural
3. Metodologías Participativas
4. Sensibilización Cultural y Respeto por la Diversidad
5. Evaluación y Retroalimentación Continua

##### B. Repertorio Intercultural

1. Selección y Justificación del Repertorio Intercultural
2. Transcripción del Repertorio para Trombón de Vara
3. Adaptación al Proceso de Enseñanza-Aprendizaje

Esta estructura permite abordar tanto las estrategias pedagógicas interculturales como el repertorio específico seleccionado para la enseñanza del trombón de vara en el contexto del Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.

### 3.6. Objeto de análisis

Objeto de estudio: estrategias interculturales para enseñar el trombón de vara en el Programa de Formación Temprana.

### 3.7. Métodos y técnicas de recolección de datos

Revisión documental

Observación Participante

Uso de fuentes primarias y secundarias.

## CAPITULO IV: RESULTADOS

### 4.1. El trombón de Vara en la Educación Musical Temprana Intercultural

El trombón de vara desempeña un papel fundamental en la preservación de las tradiciones musicales a través de un repertorio intercultural debido a su versatilidad y capacidad para adaptarse a una amplia variedad de estilos y géneros musicales. Este instrumento, con su rica historia y sonido distintivo, ha sido utilizado en una amplia gama de contextos culturales en todo el mundo, desde las bandas militares europeas hasta las orquestas sinfónicas, desde la música folclórica hasta el jazz y la música popular contemporánea.

Una de las formas en que el trombón de vara contribuye a la preservación de las tradiciones musicales es mediante su participación en la interpretación de música folclórica y tradicional de diversas culturas. En muchas regiones del mundo, el trombón ha sido incorporado a las bandas y conjuntos que interpretan música folclórica y ceremonial, ayudando así a mantener vivas estas tradiciones musicales. Por ejemplo, en América Latina, el trombón es un instrumento destacado en la música folclórica de países como Colombia, Venezuela y Brasil, donde se utiliza en estilos como la cumbia, el joropo y la samba.

Además, el trombón de vara también juega un papel importante en la preservación de las tradiciones musicales a través de la colaboración intercultural. En un mundo cada vez más globalizado, los músicos tienen la oportunidad de interactuar y colaborar con artistas de diferentes culturas y tradiciones musicales. El trombón, con su capacidad para adaptarse a diferentes estilos y géneros, puede servir como un puente entre diferentes tradiciones musicales, permitiendo la creación de música nueva y original que fusiona elementos de diversas culturas.

Por ejemplo, en la música jazz, el trombón ha sido utilizado tanto en su forma tradicional como en estilos más contemporáneos que incorporan elementos de la música latina, africana y asiática. Esta fusión de estilos y tradiciones musicales ayuda a enriquecer el repertorio del trombón y a mantenerlo relevante en un mundo musical en constante cambio.

En resumen, el trombón de vara desempeña un papel crucial en la preservación de las tradiciones musicales a través de un repertorio intercultural al participar en la interpretación de música folclórica y tradicional, así como al colaborar con músicos de diferentes culturas para crear música nueva y original. Su versatilidad y capacidad para adaptarse a una amplia variedad de estilos y géneros musicales lo convierten en un instrumento invaluable en el panorama musical global.

#### 4.2. Estrategias para la enseñanza del trombón de Vara en Formación Temprana

Las estrategias interculturales para la enseñanza del trombón en educación musical temprana son métodos y procesos diseñados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes, convirtiendo la experiencia educativa en algo memorable y agradable. Estas estrategias permiten que los niños adquieran conocimientos de manera permanente y sencilla al convertir el aprendizaje en un proceso activo y participativo. Al ser prácticas participativas, los estudiantes suelen recordar con mayor facilidad lo aprendido, lo que contribuye a un aprendizaje más efectivo y significativo.

En el contexto de la educación musical temprana, estas estrategias se centran en integrar la diversidad cultural y musical, introduciendo piezas musicales, ritmos y tradiciones de diferentes culturas. Esto no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también promueve la comprensión mutua y el respeto por las diferencias culturales. Además, las estrategias interculturales fomentan la participación activa de los estudiantes y la conexión entre la teoría musical y su aplicación práctica en contextos culturales diversos. En resumen, estas estrategias son fundamentales para brindar una educación musical temprana enriquecedora y equitativa, que prepare a los estudiantes para apreciar y participar en la diversidad musical del mundo.

#### 4.3. Selección de temas interculturales por grado de dificultad

##### 1. Cumpleaños Feliz

Compuesta por Mildred y Patty Smith Hill en 1893 con el nombre de Buenos días a Todos. Ha sido traducida a muchos idiomas y en español se le tituló «Cumpleaños feliz».

## 2. Las mañanitas

Es una composición musical mexicana que está en un compás de tres cuartos, generalmente se le canta a una mujer por la celebración de su cumpleaños". Las mañanitas tenían versiones diferentes en cada región de México, fue el compositor Alfonso Esparza Oteo quien realizó el arreglo definitivo la cual se conoce actualmente.

## 3. El lago de los cisnes

Compuesta por el ruso Piotr Ilich Chaikovski fue quien compuso el ballet "El Lago de los cisnes" en 1875 y 1876.

## 4. Bella Ciao

Adiós bello en español es una canción popular italiana que fue adoptada como un himno de la resistencia antifascista. Es usada en todo el mundo como un himno antifascista de libertad y resistencia.

## 5. Mi corazón encantado

La letra de la canción fue escrita por Izumi Sakai, de la banda japonesa Zard y la música por Tetsurō Oda, compositor de varios hits en Japón.

## 6. Hallelujah

Hallelujah es una canción de Leonard Cohen publicada en su álbum Various Positions en 1984. Es un poema basado en historias bíblicas, relatos antiguos, creencias, la fe y las inseguridades.

## 7. Nunca es suficiente

Nunca es suficiente» es una canción de la cantautora mexicana Natalia Lafourcade. Es el segundo sencillo de su quinto álbum de estudio, Hasta la raíz. Fue compuesta en colaboración con Anthony López y Daniela Azpiasu

## 8. Pink Panther

The Pink Panther Theme es una composición instrumental de Henry Mancini escrita como el tema de la película de 1963 La pantera rosa. El solo de tenor de saxofón fue interpretado por Plas Johnson.

## 9. In the hall of the mountain King

En la gruta el rey de la montaña (es un fragmento de música incidental parte de Peer Gynt, opus 23, compuesto por Edvard Grieg para la obra homónima de Henrik Ibsen, La historia de fantasía escrita en verso, Peer Gynt, cuenta las aventuras del epónimo Peer. En la escena ilustrada por la música de En la gruta del rey de la montaña, Peer intenta salir a escondidas del castillo del rey de la montaña. El fragmento describe el

intento de Peer Gynt de escapar del Rey y sus troles después de haber insultado a su hija.

#### 10. Para no verte mas

Guillermo Novellis, más reconocido bajo su seudónimo artístico "La Mosca", es un destacado cantante, músico, compositor y guitarrista argentino de rock. Su obra no solo se distingue por su talento musical, sino también por abordar profundas inquietudes existenciales. En una veta similar, emplea la simbología judía para plasmar tanto la grandeza como el sufrimiento inherente al acto de amar.

#### 11. Trombumba

Compuesto por G. W. Lotzenhiser y está hecha para un cuarteto de trombones.

Temas de Concierto

#### 12. Concert Piece I

Paul Véronge de la Nux fue un compositor de música clásica francés, ganador del Premio de Roma y célebre por sus óperas, aunque actualmente sólo se interpreten de vez en cuando sus obras de música de cámara.

#### 13. Concert Piece II

Paul Véronge de la Nux fue un compositor de música clásica francés, ganador del Premio de Roma y célebre por sus óperas, aunque actualmente sólo se interpreten de vez en cuando sus obras de música de cámara.

#### 14. Concertino I

Concierto para trombón bajo con acompañamiento de piano hecha por el compositor Ernst Sachse.

#### 15. Concertino II

Concierto para trombón bajo con acompañamiento de piano hecha por el compositor Ernst Sachse.

#### 16. Concertino III

Concierto para trombón bajo con acompañamiento de piano hecha por el compositor Ernst Sachse.

Temas peruanos por grados de dificultad

#### 17. Vicuñita

Es un pasacalle que fue recopilado por el maestro Alejandro Vivanco, está compuesta generalmente por negras y corcheas.

#### 18. Aquí ya venimos

Pasacalle Anónimo.

## 19. Toro velay

Es una canción interpretada en el ritual del toro velay la cual anticipa lo que ocurrirá al día siguiente durante la corrida de toros.

## 20. Pachaonas

21. Recuerdos de Julcán (Edgar Curasma Rojas autor de la letra).

22. Malo tu corazón

23. Triste final (huayno compuesto por Jorge Gastelú Mendoza).

24. Decías (Compuesta por Marco Antonio Moreno).

## 4.3. Arreglo y Reinterpretación de los Temas Seleccionados

### 4.3.1. Aspectos a Desarrollar

Los estudiantes del Semestre I del Programa de Formación Temprana que lleven como instrumento principal el trombón de vara deberá desarrollar los siguientes aspectos:

1. Referido a la Técnica básica: los estudiantes aprenderían las técnicas fundamentales de sostener y manipular el trombón de vara correctamente, incluyendo la colocación de los labios en la boquilla, y el uso adecuado de la vara. También comenzarían a desarrollar habilidades básicas de respiración y control del aire para producir un sonido consistente y claro.
2. Notación musical elemental: Los estudiantes aprenderían a leer música en la clave de fa, que es la clave comúnmente utilizada para el trombón. Esto incluiría la identificación y comprensión de notas, ritmos simples y otros elementos básicos de la notación musical.
3. Repertorio introductorio: los estudiantes se familiarizarían con piezas musicales simples diseñadas específicamente para principiantes de trombón, como Cumpleaños Feliz y Las mañanitas. Estas piezas podrían incluir ejercicios de escalas, estudios técnicos y otras melodías sencillas que les permitan aplicar las habilidades técnicas y musicales que están aprendiendo.
4. Desarrollo del oído musical: Aunque el enfoque principal suele estar en el desarrollo técnico, también se puede introducir el desarrollo del oído musical a través de

ejercicios simples de entonación, reconocimiento de intervalos y reproducción de melodías simples de oído.

Repertorio para Semestre I del Programa de Formación Temprana

1. Melodía: Cumpleaños Feliz
  2. Compositoras: Patty y Mildred Hill.
  3. fecha: siglo XIX

## 4. Objetivos

Trabajar los saltillos

- Ejecutar los compases 9, 10 y 11 en la primera posición de la vara
  - Usar la silaba “Ta” a la hora de articular

- ## 5. Transcripción y adaptación de cumpleaños feliz

**Trombón**

**Tbn.**

**9**

- ## 6. Estrategia intercultural para la enseñanza de la melodía de "Cumpleaños Feliz" en el trombón de vara:

Título: "Melodías que unen: Celebrando la diversidad cultural a través de 'Cumpleaños Feliz'"

## Objetivos:

1. Fomentar la inclusión cultural y el aprendizaje intercultural: Utilizando la melodía de "Cumpleaños Feliz" como punto de encuentro entre diferentes tradiciones musicales, se busca promover la comprensión y el respeto por la diversidad cultural en el

programa de Formación Musical Temprana de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho.

**2. Desarrollar habilidades técnicas en el trombón de vara:** A través del aprendizaje de la melodía de "Cumpleaños Feliz", los estudiantes mejorarán su técnica en el trombón de vara aprendiendo la ejecución de saltos, lo que les permitirá dominar habilidades avanzadas en el instrumento.

## 7. Descripción de la estrategia

**1. Investigación Cultural:** Se llevará a cabo una investigación sobre las diversas tradiciones musicales presentes en la región de Ayacucho, identificando elementos musicales comunes entre estas tradiciones y la melodía de "Cumpleaños Feliz". Se muestra a los niños la partitura de la versión original de la famosa composición.

**2. Talleres Interactivos:** Los estudiantes aprenderán la melodía de "Cumpleaños Feliz" en el trombón de vara, mientras se les enseña la historia y el significado cultural de la canción. Además, se les guiará en el aprendizaje de técnicas específicas del trombón como es la ejecución de saltos.

**3. Adaptación Intercultural:** Se alentará a los estudiantes a explorar y adaptar la melodía de "Cumpleaños Feliz" utilizando elementos musicales propios de la cultura andina, mientras aplican las técnicas aprendidas en el trombón. Se fomentará la creatividad y la expresión individual durante este proceso.

**4. Presentaciones y Eventos:** Los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir sus interpretaciones interculturales de "Cumpleaños Feliz" en presentaciones y eventos, demostrando el dominio de las técnicas aprendidas, incluyendo la posición alterna de Sib al pasar al sol en cuarta posición y la ejecución de saltos.

**5. Reflexión y Evaluación:** Se llevará a cabo una reflexión grupal para evaluar el impacto de la estrategia intercultural en el aprendizaje musical y técnico de los estudiantes. Se recopilarán comentarios y sugerencias para futuras iniciativas interculturales en el programa de Formación Musical Temprana.

## 8. Referencias al tema

"Cumpleaños Feliz", originalmente llamado "Good Morning to All", fue compuesto por las hermanas Patty y Mildred Hill en el siglo XIX. Concebida como una melodía pedagógica para niños en una guardería, se publicó por primera vez en 1893. Más tarde, se asoció con la letra de "Happy Birthday" en 1912, convirtiéndose en una

de las canciones más conocidas en inglés, traducida a 18 idiomas. Aunque desafiante de interpretar debido a sus saltos de intervalos y cambios rítmicos, es una pieza fundamental para estudiantes de trombón de vara, permitiéndoles desarrollar habilidades técnicas y artísticas, como los saltillos, y preparándolos para futuros desafíos musicales.

- ## 1. Melodía: Las mañanitas

2. autor: anónimo

Arreglista: Alfonso Esparza Oteo

- ### 3. Periodo de composición: Siglos XVI y XVII

Estilo de la Pieza: puede decirse que no es una canción propiamente, sino un estilo o género musical un tanto ambiguo, parecido a los madrigales o alabadas y salutaciones.

- #### 4. objetivos técnicos

-Empezar a trabajar el compás de  $\frac{3}{4}$  para en un futuro sea más accesible tocar el vals peruano.

-Usar la silaba “Ta” a la hora de articular

-Usar la posición alterna en el compás 1 y 2 (sexta posición)

- ## 5. Transcripción y adaptación de las mañanitas

Alfonso Esparza Oteo

**♩=90**

Trombón

Tbn.

7

Tbn.

12

Tbn.

- ## 6. Estrategia Intercultural para Enseñar "Las Mañanitas"

## Objetivos Técnicos en el Aprendizaje del Trombón de Vara:

1. Dominar el Compás de 3/4: Introducir a los estudiantes al compás de 3/4 mediante la interpretación de "Las Mañanitas". Esto establecerá una base sólida para futuras interpretaciones de música en compás de vals peruano u otros géneros musicales que utilicen este compás.
2. Articulación con la Sílaba "Ta": Enseñar a los estudiantes a articular las notas utilizando la sílaba "Ta", lo que les ayudará a mejorar la precisión y la coordinación en la ejecución de la melodía.
3. Utilizar la Posición Alterna en el Compás 1 y 2 (Sexta Posición): Introducir la técnica de posición alterna en el compás 1 y 2 de la pieza, específicamente en la sexta posición del trombón de vara. Esto permitirá a los estudiantes explorar diferentes posiciones del instrumento y mejorar su destreza técnica.
4. Desarrollar el Legato con la Sílaba "Ra" y "Ta": Facilitar el aprendizaje del legato mediante el uso de la sílaba "Ra" en algunas frases y la sílaba "Ta" en otras. Esto ayudará a los estudiantes a comprender y aplicar la técnica legato de manera efectiva en diferentes partes de la melodía.

## 7. Descripción de la Estrategia

1. Análisis de la Pieza: Se realizará un análisis detallado de la transcripción de "Las Mañanitas" de Alfonso Esparza Oteo, centrándose en la estructura del compás de 3/4, las posiciones del trombón de vara requeridas y las frases melódicas que requieren articulación legato.
2. Práctica del Compás de 3/4: Se realizarán ejercicios específicos para familiarizar a los estudiantes con el compás de 3/4, practicando la subdivisión rítmica y la sensación de fluidez en este compás. Se utilizarán ejemplos de "Las Mañanitas" para aplicar lo aprendido.
3. Trabajo de Articulación con "Ta": Se dedicarán sesiones de práctica para trabajar la articulación de las notas utilizando la sílaba "Ta", prestando atención a la precisión y la uniformidad del sonido. Se practicarán pasajes de la melodía donde se requiera esta articulación.
4. Introducción a la Posición Alterna: Se enseñará a los estudiantes la sexta posición del trombón de vara y se practicará la transición entre posiciones alternas en los compases 1 y 2 de la pieza. Se realizarán ejercicios específicos para mejorar la comodidad y fluidez en esta técnica.

5. Desarrollo del Legato con "Ra" y "Ta": Se trabajarán frases específicas de la melodía utilizando la sílaba "Ra" para el legato y la sílaba "Ta" para la articulación más marcada. Se prestará especial atención a la transición suave entre notas y la cohesión melódica.

6. Ensayo y Retroalimentación: Se organizarán sesiones regulares de ensayo donde los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en la interpretación completa de "Las Mañanitas". Se brindará retroalimentación individualizada para corregir errores técnicos y mejorar la expresividad musical.

7. Presentaciones y Celebraciones Interculturales: Se organizarán eventos donde los estudiantes puedan compartir sus interpretaciones de "Las Mañanitas" en un contexto intercultural, promoviendo así el intercambio cultural y la apreciación de la música tradicional mexicana.

#### 8. Referencias al tema

"Las Mañanitas" es una de las piezas más populares cantadas en hogares mexicanos y en otros países del continente americano. Aunque se le atribuye origen mexicano, su historia revela una proveniencia transcontinental, posiblemente sefardí o romana. Esta canción, de autor desconocido, llegó a América junto con los frailes evangelizadores españoles en los siglos XVI y XVII, quienes la utilizaron como herramienta para la propagación de la doctrina cristiana.

Los frailes, además de los cantos gregorianos, introdujeron a América una variedad de géneros musicales, incluyendo música vocal profana proveniente de la escuela flamenca. Fray Pedro de Gante, uno de los primeros franciscanos en la Nueva España, fundó una escuela en 1523 donde se enseñaba canto y música a los indígenas, con el propósito de garantizar los servicios eclesiásticos y promover la doctrina cristiana.

La escuela, inicialmente en Texcoco y luego en la capilla de San José de los Naturales en la Ciudad de México, enseñó géneros como canciones litúrgicas, villancicos, aguinaldos de Navidad, alabadas y salutaciones, de los cuales se deriva el género de las mañanitas. Esta canción, cargada de historia y anonimato, es una verdadera reliquia musical con un rico y complejo trayecto histórico.

## Repertorio para Semestre II del Programa de Formación Temprana

1. Melodía: El lago de los cisnes.

2. Autor: Piotr Ilich Chaikovski

3. Año de creación: XIX

4. Objetivos

Enseñar el puntilllo y su aplicación en la interpretación de la música del "Lago de los Cisnes", proporcionando a los estudiantes una comprensión sólida de este elemento rítmico y su importancia en la ejecución musical.

5. Transcripción y adaptación de El lago de los cisnes

6. Estrategia Intercultural para Enseñar la Música del "Lago de los Cisnes" en Trombón de Vara.

### Descripción de la Estrategia:

1. Contextualización Cultural: Comenzar la enseñanza de la música del "Lago de los Cisnes" con una introducción al ballet y su importancia en la cultura clásica, así como a la vida y obra del compositor Piotr Ilich Chaikovski. Discutir la trama y los temas del ballet, destacando la belleza y la elegancia que lo caracterizan.

2. Análisis del Ritmo y Uso del Puntilllo: Realizar un análisis detallado del ritmo de la música, identificando los tiempos fuertes y débiles, así como la presencia del puntilllo en determinadas frases musicales. Explicar el concepto de puntilllo y su función en la prolongación del valor de una nota en un tiempo determinado.

3. Ejercicios de Interpretación con Puntillo: Implementar una serie de ejercicios prácticos diseñados para que los estudiantes practiquen la ejecución de notas con puntillo. Esto incluirá ejercicios de ritmo, donde los estudiantes puedan experimentar con la duración extendida de las notas y la sensación de anticipación que genera el puntillo.

4. Aplicación en Fragmentos Musicales: Proporcionar a los estudiantes fragmentos seleccionados de la partitura del "Lago de los Cisnes" que contengan pasajes con puntillo. Guiar a los estudiantes en la interpretación de estos fragmentos, prestando especial atención a la precisión rítmica y al uso adecuado del puntillo para crear expresividad en la música.

5. Ensayos y Retroalimentación: Facilitar sesiones de ensayo donde los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en la interpretación completa de secciones musicales del ballet. Brindar retroalimentación individualizada sobre el uso del puntillo, enfatizando la importancia de mantener una ejecución precisa y expresiva.

6. Exploración Cultural: Promover la exploración de la cultura rusa y su influencia en la música clásica, destacando la relevancia del "Lago de los Cisnes" como una obra icónica del repertorio clásico. Invitar a los estudiantes a investigar sobre la historia del ballet y su impacto en la sociedad rusa y en la escena artística internacional.

Al integrar el estudio del puntillo con la música del "Lago de los Cisnes", esta estrategia busca enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes de trombón de vara, permitiéndoles explorar y apreciar la belleza y la elegancia de esta obra maestra del ballet clásico. El lago de los cisnes es un cuento de hadas-ballet estructurado en cuatro actos, cuya música fue compuesta por Piotr Ilich Chaikovski. Este ballet, considerado una de las obras más emblemáticas del repertorio clásico, ha cautivado al público con su elegancia y belleza.

#### Origen y Estreno

- El ballet fue encargado por el Teatro Bolshói en 1875 y se estrenó en 1877
- La coreografía original fue creada por Julius Reisinger.
- El libreto se basa en el cuento alemán "Der geraubte Schleier" (El velo robado) de Johann Karl August Musäus.

#### Recepción Inicial:

- Contrario a su reconocimiento actual, la obra enfrentó dificultades desde su estreno. La producción inicial fue pobre, y la música y la coreografía original no estuvieron en

sintonía debido a desacuerdos técnicos. La crítica expresó escepticismo, llegando a afirmar que difícilmente se convertiría en un ballet de repertorio.

#### Éxito Posterior:

- En 1895, en el Teatro Mariinski de San Petersburgo, la obra logró su primer gran éxito. Una nueva coreografía a cargo de Marius Petipa y Lev Ivanov revitalizó la obra y desde entonces, numerosas revisiones y puestas en escena han mantenido fresco este ballet, que se ha convertido en un paradigma del género.

#### Música y Escenas Destacadas:

- La partitura de Chaikovski para *El lago de los cisnes* es exquisita y emotiva.
- La escena final es particularmente conmovedora, con un famoso leitmotiv que aparece poco antes del trágico desenlace<sup>4</sup>.

*El lago de los cisnes* es una joya artística que combina música, danza y narrativa en una experiencia inolvidable. Su legado perdura como uno de los títulos más reputados del ballet mundial y una de las mayores contribuciones de la Rusia imperial.

1. Melodía: *Bella Ciao*

2. Autor: desconocido

3. Año de creación

4. Objetivos

- Usar la posición alterna de Sib al pasar al sol en cuarta posición.

- Aumentar el registro agudo

- Usar la silaba “Ta” a la hora de articular

5. Transcripción y adaptación de *Bella Ciao*

Compositor: Anónimo  
Transcripción: Cleison Calderón Prado

**Trombón**  $\text{♩} = 110$

**Tbn.** 5

**Tbn.** 10 2.

## 6. Estrategia Intercultural para Enseñar "Bella Ciao" en Trombón de Vara

### Descripción de la Estrategia:

#### 1. Contextualización Cultural:

- Presentar la canción "Bella Ciao" como una pieza tradicional italiana con un importante trasfondo cultural e histórico ligado a la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial.

#### 2. Análisis Técnico de la Pieza:

- Explicar la necesidad de utilizar la posición alterna de Sib al pasar al sol en cuarta posición para adaptarse a las exigencias de la partitura y producir las notas de manera precisa y fluida.

- Destacar la importancia de ampliar el registro agudo del trombón de vara para abordar adecuadamente las melodías de la canción.

- Introducir la sílaba "Ta" como una técnica de articulación para asegurar la claridad y precisión en la interpretación de las notas.

#### 3. Ejercicios Prácticos:

- Diseñar ejercicios específicos que permitan a los estudiantes practicar la transición de la posición de Sib a la de Sol en cuarta posición, enfocándose en la fluidez y precisión del movimiento de la vara.

- Desarrollar ejercicios para expandir el registro agudo del trombón, trabajando progresivamente en la ejecución de notas más altas con control y afinación.

- Practicar la articulación utilizando la sílaba "Ta" en diferentes fragmentos de la melodía, prestando atención a la uniformidad y claridad del sonido.

#### 4. Interpretación y Ensamble:

- Facilitar sesiones de ensayo individual y grupal donde los estudiantes puedan aplicar los conceptos técnicos aprendidos en la interpretación completa de "Bella Ciao".

- Fomentar la colaboración entre los estudiantes para lograr una interpretación conjunta cohesiva y expresiva de la canción.

#### 5. Reflexión Cultural:

- Promover la reflexión sobre el significado cultural e histórico de "Bella Ciao" y su relevancia en la lucha por la libertad y la justicia social.

- Animar a los estudiantes a explorar y compartir sus propias experiencias culturales relacionadas con la música y la resistencia.

Al integrar aspectos técnicos y culturales en la enseñanza de "Bella Ciao" en el trombón de vara, esta estrategia busca proporcionar a los estudiantes una experiencia educativa enriquecedora que fortalezca su habilidad musical y su comprensión de la música como medio de expresión cultural y social.

## Repertorio para Semestre III del Programa de Formación Temprana

### 1. Melodía: Mi corazón encantado

La letra de la canción fue escrita por Izumi Sakai, de la banda japonesa Zard y la música por Tetsurō Oda, compositor de varios hits en Japón.

### 2. Compositor: Tetsuro Oda

### 3. Año de la Composición

### 4. Objetivos

-Trabajar el registro medio grave

-Reconocer la ligadura de prolongación

-Usar la sílaba "Ta" a la hora de articular

### 5. Transcripción y adaptación de Mi corazón encantado

**=100**

Trombón

5

Tbn.

### 6. Estrategia Intercultural para Enseñar "Mi Corazón Encantado" en Trombón de Vara

#### Objetivos:

1. Trabajar el registro medio grave del trombón de vara.

2. Reconocer y aplicar la técnica de ligadura de prolongación.

3. Utilizar la sílaba "Ta" para la articulación de las notas durante la interpretación.

#### Descripción de la Estrategia:

##### 1. Contextualización Cultural:

- Introducir la melodía "Mi Corazón Encantado" como una canción popular japonesa utilizada en la banda sonora del anime "Dragon Ball GT", que ha ganado popularidad en diversas culturas en todo el mundo.

##### 2. Trabajo en el Registro Medio Grave

- Identificar las secciones de la melodía que involucran notas en el registro medio grave y enfocar la práctica en estas áreas.

- Desarrollar ejercicios específicos que ayuden a los estudiantes a mejorar la calidad y la precisión de su ejecución en el registro medio grave, prestando especial atención a la emisión del aire y la posición de la embocadura.

### 3. Reconocimiento de la Ligadura de Prolongación:

- Explicar el concepto de ligadura de prolongación como una técnica que implica mantener una nota o un conjunto de notas por un período extendido sin interrupción, creando una sensación de continuidad en la música.

- Identificar las secciones de la melodía donde se utilizan ligaduras de prolongación y resaltar su importancia para mantener la fluidez y la expresividad en la interpretación.

### 4. Articulación con la Sílaba "Ta"

- Enseñar a los estudiantes a utilizar la sílaba "Ta" para articular las notas durante la interpretación, enfatizando la importancia de una articulación clara y precisa para transmitir la melodía de manera efectiva.

- Practicar patrones rítmicos y frases musicales utilizando la sílaba "Ta", asegurándose de mantener una articulación uniforme y coherente en todo momento.

### 5. Aplicación Práctica

- Facilitar sesiones de práctica individual y grupal donde los estudiantes puedan aplicar los conceptos aprendidos en la interpretación completa de "Mi Corazón Encantado".

- Proporcionar retroalimentación constructiva y orientación personalizada para ayudar a los estudiantes a mejorar su técnica y expresión musical.

Al combinar el trabajo en el registro medio grave con el reconocimiento de la ligadura de prolongación y el uso de la sílaba "Ta" para la articulación, esta estrategia busca proporcionar a los estudiantes las habilidades necesarias para interpretar "Mi Corazón Encantado" de manera efectiva en el trombón de vara, al tiempo que fomenta la apreciación de la música japonesa y la diversidad cultural.

#### 1 melodía: Hallelujah

Hallelujah es una canción de Leonard Cohen publicada en su álbum *Various Positions* en 1984. Es un poema basado en historias bíblicas, relatos antiguos, creencias, la fe y las inseguridades.

2. Autor: Leonard Cohen

3. Año de la composición: 1984

4. Objetivos

-Conocer el compás de 6/8 para tocar la marinera y el carnaval ayacuchano.

-Usar la silaba “Ta” a la hora de articular.

5. Transcripción y adaptación de Hallelujah

$\text{♩} = 70$

Trombón

7

Tbn.

13

Tbn.

20

Tbn.

5. Estrategia

Paso 1: Investigación y contextualización

1. Investigación sobre la música de "Hallelujah": Comprender el contexto cultural, histórico y musical de la canción. Investigar sobre su compositor, Leonard Cohen, y las diferentes interpretaciones que ha tenido a lo largo del tiempo.

2. Exploración de la cultura peruana: Estudiar la cultura musical de Perú, específicamente la música tradicional como la marinera y el carnaval ayacuchano. Comprender los elementos distintivos de estas formas musicales, incluyendo su ritmo, instrumentación y contexto cultural.

Paso 2: Adaptación de la música y enseñanza del compás 6/8

1. Adaptación de "Hallelujah" al compás 6/8: Reorganizar la estructura rítmica de la canción para adaptarla al compás de 6/8, integrando elementos característicos de la marinera y el carnaval ayacuchano.

2. Enseñanza del compás 6/8: Introducir a los estudiantes al compás de 6/8 mediante ejercicios prácticos y ejemplos musicales de la música tradicional peruana. Enfatizar la diferencia entre este compás y otros compases más comunes.

Paso 3: Enseñanza de la técnica del trombón de vara y la articulación de "Hallelujah"

1. Técnica del trombón de vara: Desarrollar ejercicios específicos para mejorar la técnica de los estudiantes en el trombón de vara, centrándose en aspectos como la embocadura, el control del aire y la movilidad del slide.

2. Articulación de "Hallelujah" con la sílaba "Ta": Enseñar a los estudiantes a articular la canción utilizando la sílaba "Ta" para mejorar la precisión y la claridad en la ejecución de las notas. Practicar esta articulación en diferentes pasajes de la canción, prestando atención a la dinámica y el fraseo.

Paso 4: Integración intercultural

1. Comparación de estilos musicales: Facilitar la comparación entre la música de "Hallelujah" y las formas musicales tradicionales peruanas, resaltando similitudes y diferencias en términos de estructura, armonía y expresión emocional.

2. Discusión sobre la interculturalidad: Promover la reflexión y el diálogo entre los estudiantes sobre la importancia de la interculturalidad en la música, destacando cómo la combinación de diferentes influencias culturales puede enriquecer la creación y la interpretación musical.

Paso 5: Evaluación y retroalimentación

1. Evaluación de habilidades musicales: Evaluar el progreso de los estudiantes en la ejecución de la música de "Hallelujah" en trombón de vara, así como su comprensión del compás 6/8 y la técnica de articulación con la sílaba "Ta".

2. Retroalimentación individualizada: Proporcionar retroalimentación específica a cada estudiante, identificando áreas de mejora y proporcionando sugerencias para el desarrollo continuo de sus habilidades musicales.

Paso 6: Presentación y difusión

1. Presentación pública: Organizar una presentación pública donde los estudiantes puedan compartir su interpretación de "Hallelujah" en trombón de vara, integrando elementos de la música tradicional peruana aprendida durante el proceso.

2. Difusión cultural: Promover la difusión de la presentación a través de medios locales y redes sociales, destacando la integración intercultural en la música y celebrando la diversidad cultural.

Esta estrategia intercultural no solo enseñaría la música de "Hallelujah" en trombón de vara, sino que también promovería la apreciación y comprensión de la música tradicional peruana, fomentando el respeto y la valoración de la diversidad cultural. "Hallelujah" es una canción escrita por Leonard Cohen y publicada en su álbum "Various Positions" en 1984. Aunque inicialmente no recibió mucha atención, fue popularizada por las versiones de John Cale y Jeff Buckley en la década de 1990. La canción, que ha sido versionada por más de ochenta artistas hasta la fecha, es un poema que explora temas bíblicos, creencias y experiencias humanas, utilizando la simbología judía para expresar emociones como la gloria y el dolor de amar. Las letras relatan la historia del rey David, Betsabé y Sansón, utilizando metáforas para ilustrar el amor y la traición en las relaciones humanas.

Repertorio para el Semestre IV del Programa de Formación Temprana

## 1. Melodía: Nunca es suficiente

Es una canción de la cantautora mexicana Natalia Lafourcade. Es el segundo sencillo de su quinto álbum de estudio, *Hasta la raíz*. Fue compuesta en colaboración con Anthony López y Daniela Azpiasu

## 2. Compositor: Natalia Lafourcade

3 año de la composición:

## 4. Objetivos

-Conocer el compás de 2/2

-Forma musical extranjera y conocida para ejecutar

-Usar la silaba “Ta” a la hora de articular.

## 5. Transcripción y adaptación de la canción Nunca es Suficiente

Compositor: Natalia Lafourcade  
Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

Transcripción: Cleison Calderon Prado

**Trombón**  $\text{♩} = 100$

7

Tbn.

12

Tbn.

Para desarrollar una estrategia intercultural para enseñar en el trombón de vara la música de la canción "Nunca es Suficiente" de Natalia Lafourcade, podemos seguir los siguientes pasos:

## Paso 1: Contextualización de la Canción

1. Introducción a la música de Natalia Lafourcade: Presentar a los estudiantes la trayectoria artística de Natalia Lafourcade, su influencia en la música latinoamericana y su estilo musical único que fusiona elementos del folclore mexicano con sonidos contemporáneos.

2. Análisis de la letra y la melodía: Desglosar la letra y la melodía de "Nunca es Suficiente", explorando los temas de amor, deseo y nostalgia que aborda la canción. Discutir el significado cultural y emocional detrás de la música.

#### Paso 2: Adaptación para Trombón de Vara

1. Transcripción de la melodía: Adaptar la melodía vocal de la canción para que sea interpretada en el trombón de vara. Esto puede implicar modificar la tonalidad y realizar ajustes para adaptarse al rango del instrumento.

2. Arreglos interculturales: Incorporar elementos de la música folclórica mexicana al arreglo de la canción para resaltar su conexión con la cultura latina. Esto puede incluir ritmos tradicionales, como el son jarocho o el mariachi, así como ornamentaciones características del folclor mexicano.

#### Paso 3: Técnica y Expresión

1. Desarrollo técnico del trombón de vara: Implementar ejercicios específicos para mejorar la técnica de los estudiantes en el trombón de vara, incluyendo la embocadura, la respiración y la articulación. Trabajar en la calidad del sonido y la proyección.

2. Interpretación expresiva: Enseñar a los estudiantes a expresar emociones a través de la música, haciendo hincapié en la dinámica, el fraseo y el uso de matices para transmitir el mensaje de la canción de manera efectiva.

#### Paso 4: Exploración Cultural

1. Investigación sobre la música mexicana: Sumerger a los estudiantes en la rica tradición musical de México, explorando diferentes estilos y géneros musicales, así como la diversidad de instrumentos utilizados en la música folclórica mexicana.

2. Actividades de apreciación cultural: Organizar actividades que fomenten la apreciación y el entendimiento de la cultura mexicana, como la proyección de videos musicales, la degustación de comida típica y la exploración de arte folclórico.

#### Paso 5: Integración Interdisciplinaria

1. Colaboración con otros departamentos: Trabajar en colaboración con los departamentos de música, español y estudios culturales para enriquecer la experiencia de aprendizaje. Esto podría incluir proyectos de escritura creativa, presentaciones orales sobre la historia y la cultura de México, y actividades de improvisación musical.

2. Enfoque en la interculturalidad: Fomentar la reflexión crítica sobre la importancia de la interculturalidad en la música y en la sociedad en general, promoviendo el respeto y la valoración de la diversidad cultural.

#### Paso 6: Presentación y Difusión

1. Concierto intercultural: Organizar un concierto donde los estudiantes puedan presentar su interpretación de "Nunca es Suficiente" en trombón de vara, acompañados de elementos visuales y narrativos que resalten su conexión con la cultura mexicana.

2. Difusión comunitaria: Promover la difusión del concierto a través de medios locales y redes sociales para compartir la música y la cultura con la comunidad más amplia y celebrar la diversidad cultural.

Esta estrategia intercultural no solo enseñaría la música de Natalia Lafourcade en el trombón de vara, sino que también promovería la apreciación y comprensión de la rica tradición musical y cultural de México.

#### 1. Melodía: Pink Panther

The Pink Panther Theme es una composición instrumental de Henry Mancini escrita como el tema de la película de 1963 La pantera rosa. El solo de tenor de saxofón fue interpretado por Plas Johnson.

#### 2. Autor: Harry Mancini

3. Año de la composición: 1963

#### 4. Objetivos

-Trabajar los saltillos normales e invertidos y los tresillos.

-Alteraciones accidentales

-Usar la silaba "Ta" a la hora de articular

-Tema con mucho reconocimiento de la Tv y la música.

#### 5. Transcripción y adaptación de la música de la Panther Pink

Composer: Henry Mancini  
Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

♩=100

Trombón

Tbn. 5

Tbn. 10

Tbn. 14

Tbn. 17

Para desarrollar una estrategia intercultural para enseñar la música de "The Pink Panther" de Henry Mancini en el trombón de vara, teniendo en cuenta los objetivos mencionados, se puede seguir este enfoque paso a paso:

#### Paso 1: Introducción a la Música y Contextualización

1. Presentación de "The Pink Panther": Introducir la canción y su contexto cultural, destacando su popularidad como tema de una famosa serie de televisión y su reconocimiento en la cultura popular.
2. Exploración de Henry Mancini: Investigar sobre el compositor Henry Mancini y su contribución a la música cinematográfica y televisiva. Discutir su estilo distintivo y su influencia en la música popular.

#### Paso 2: Estudio Técnico y Musical

1. Trabajo de saltillos e invertidos: Desarrollar ejercicios específicos para trabajar los saltillos normales e invertidos en el trombón de vara, enfocándose en la coordinación y precisión del movimiento de la vara.

2. Práctica de tresillos: Introducir los tresillos y proporcionar ejercicios para ayudar a los estudiantes a familiarizarse con este tipo de subdivisión rítmica. Practicar patrones rítmicos basados en tresillos dentro del contexto de la melodía de "The Pink Panther".

#### Paso 3: Manejo de Alteraciones Accidentales

1. Estudio de alteraciones: Explicar el concepto de alteraciones accidentales y cómo se aplican en la música. Identificar las alteraciones presentes en la partitura de "The Pink Panther" y practicar su ejecución con precisión.

2. Ejercicios de lectura a primera vista: Proporcionar ejercicios de lectura a primera vista que incluyan alteraciones accidentales para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de lectura musical avanzadas.

#### Paso 4: Articulación y Expresión Musical

1. Uso de la sílaba "Ta" para articular: Enseñar a los estudiantes a utilizar la sílaba "Ta" para articular las notas de manera clara y precisa. Practicar la articulación con diferentes dinámicas y ritmos dentro de la melodía de "The Pink Panther".

2. Enfoque en la expresión musical: Explorar diferentes técnicas de expresión musical, como el fraseo, la dinámica y el uso de matices, para capturar la esencia juguetona y misteriosa de la melodía de "The Pink Panther".

#### Paso 5: Integración Cultural

1. Exploración de la cultura de los Estados Unidos: Investigar sobre la influencia de la música popular estadounidense en la cultura global y su impacto en la televisión y el cine.

2. Comparación de estilos musicales: Comparar la música de "The Pink Panther" con otros estilos musicales, tanto tradicionales como contemporáneos, destacando similitudes y diferencias en términos de armonía, ritmo y expresión.

#### Paso 6: Presentación y Celebración

1. Concierto intercultural: Organizar un concierto donde los estudiantes puedan presentar su interpretación de "The Pink Panther" en trombón de , incorporando elementos visuales y narrativos que resalten su conexión con la cultura estadounidense y la música popular.

2. Celebración de la diversidad cultural: Promover la apreciación y celebración de la diversidad cultural a través de la música, reconociendo la importancia de la música como un medio para unir a las personas de diferentes orígenes y experiencias.

Al seguir esta estrategia intercultural, los estudiantes no solo aprenderán a tocar la música de "The Pink Panther" en el trombón de vara, sino que también desarrollarán una comprensión más profunda de la música y la cultura estadounidense, así como habilidades técnicas y musicales avanzadas en el instrumento.

## Repertorio para Semestre V del Programa de Formación Temprana

### 1. Melodía: In the hall of the mountain King

En la gruta el rey de la montaña (es un fragmento de música incidental parte de Peer Gynt, opus 23, compuesto por Edvard Grieg para la obra homónima de Henrik Ibsen, La historia de fantasía escrita en verso, Peer Gynt, cuenta las aventuras del epónimo Peer. En la escena ilustrada por la música de En la gruta del rey de la montaña, Peer intenta salir a escondidas del castillo del rey de la montaña. El fragmento describe el intento de Peer Gynt de escapar del Rey y sus troles después de haber insultado a su hija. En la gruta del rey de la montaña (es un fragmento de música incidental parte de Peer Gynt, opus 23, compuesto por Edvard Grieg para la obra homónima de Henrik Ibsen, La historia de fantasía escrita en verso, Peer Gynt, cuenta las aventuras del epónimo Peer. En la escena ilustrada por la música de En la gruta del rey de la montaña, Peer intenta salir a escondidas del castillo del rey de la montaña. El fragmento describe el intento de Peer Gynt de escapar del Rey y sus troles después de haber insultado a su hija.

2. Autor: Edvard Grieg

3. Año de su composición:

4. Objetivos

-Trabajar el staccato durante todo el ejercicio.

-Buscar la coordinación y precisión de la articulación y precisión de la vara

5. Transcripción y adaptación de In the hall of the mountain King

The musical score for 'In the hall of the mountain King' for Trombone (Tbn.) consists of two staves. The top staff is for Trombone and the bottom staff is for Trombone (Tbn.). The tempo is marked as =90. The score includes measures 1 through 5, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various dynamics and articulations.

6. Estrategia intercultural para enseñar la música de

Paso 1: Introducción a la Pieza y Contextualización Cultural In the hall of the mountain King

1. Presentación de la pieza: Introducir la obra "In the Hall of the Mountain King" de Edvard Grieg, explicando su contexto histórico y su importancia cultural en la música clásica.
2. Exploración de la música noruega: Investigar la música y la cultura de Noruega para contextualizar la obra, destacando elementos folclóricos y características distintivas de la música noruega.

#### Paso 2: Trabajo de Staccato y Coordinación de la Vara

1. Entrenamiento de Staccato: Desarrollar ejercicios específicos para trabajar el staccato en el trombón de vara, enfocándose en la separación clara y precisa de las notas. Esto puede incluir ejercicios de respiración, articulación y control del aire.
2. Práctica de Coordinación de la Vara: Implementar ejercicios que mejoren la coordinación y precisión de la vara del trombón. Esto implica practicar cambios rápidos y precisos entre las posiciones de la vara para ejecutar las notas de manera eficiente.

#### Paso 3: Análisis Musical y Técnico

1. Desglose de la Partitura: Analizar la partitura de "In the Hall of the Mountain King", identificando las secciones que requieren staccato y coordinación precisa de la vara. Estudiar la estructura y los patrones rítmicos de la pieza.
2. Enfoque en las Secciones Relevantes: Centrarse en las secciones de la pieza que presentan desafíos técnicos, como cambios rápidos de notas o saltos de registro. Desarrollar estrategias para abordar estos desafíos de manera efectiva.

#### Paso 4: Integración Cultural

1. Exploración de la Música Noruega: Profundizar en la música noruega tradicional, identificando similitudes y diferencias con la obra de Grieg. Escuchar y analizar otras obras del compositor para comprender su estilo y su influencia cultural.
2. Reflexión sobre la Interculturalidad: Facilitar discusiones sobre la importancia de la interculturalidad en la música, destacando cómo la música clásica puede ser una forma de conectar y compartir experiencias culturales entre diferentes comunidades.

#### Paso 5: Práctica y Evaluación

1. Práctica Guiada: Guiar a los estudiantes a través de la práctica de la pieza, proporcionando retroalimentación específica sobre el staccato, la coordinación de la vara y la interpretación musical.

2. Evaluación Continua: Evaluar regularmente el progreso de los estudiantes en relación con los objetivos establecidos, brindando oportunidades para la mejora y el desarrollo continuo de habilidades técnicas y musicales.

#### Paso 6: Presentación y Celebración

1. Concierto Interactivo: Organizar un concierto donde los estudiantes puedan interpretar "In the Hall of the Mountain King" en trombón de vara, compartiendo sus habilidades y conocimientos con la comunidad.

2. Celebración de la Música y la Cultura: Celebrar el trabajo de los estudiantes y la música de Grieg, reconociendo la importancia de la interculturalidad en la música y promoviendo el respeto y la apreciación de diversas tradiciones musicales.

Al seguir esta estrategia intercultural, los estudiantes no solo desarrollarán habilidades técnicas en el trombón de vara, sino que también obtendrán una comprensión más profunda de la música clásica y su contexto cultural.

#### 1. Melodía: Para no verte más

Guillermo Novellis, más reconocido bajo su seudónimo artístico "La Mosca", es un destacado cantante, músico, compositor y guitarrista argentino de rock. Su obra no solo se distingue por su talento musical, sino también por abordar profundas inquietudes existenciales. En una veta similar, emplea la simbología judía para plasmar tanto la grandeza como el sufrimiento inherente al acto de amar.

#### 2. Compositor: Guillermo Novellis

-Trabajar el staccato de algunos compases

-Agilidad de vara en los compases con corcheas

-Forma musical extranjera

#### 3. Año de la Composición:

#### 4. Objetivos

#### 5. Transcripción y adaptación de la canción para no verte mas

$\text{♩}=100$

Trombón

7

Tbn.

12

Tbn.

Para enseñar la música de la canción "Para no verte más" del compositor Guillermo Novellis, centrándonos en los elementos especificados y aprovechando la forma musical extranjera, propongo la siguiente estrategia didáctica intercultural:

**Paso 1: Introducción a la Canción y Análisis de la Forma Musical**

1. Presentación de la canción: Introducir la canción "Para no verte más", contextualizando su origen y significado en la música popular argentina. Destacar su popularidad y relevancia cultural en la región.
2. Exploración de la forma musical extranjera: Investigar sobre la forma musical utilizada en la canción, que puede ser diferente a las estructuras tradicionales occidentales. Analizar cómo esta forma afecta la estructura y el desarrollo de la pieza.

**Paso 2: Trabajo del Staccato y Agilidad de Vara**

1. Ejercicios de staccato: Desarrollar ejercicios específicos para trabajar el staccato en los compases seleccionados de la canción. Enfocarse en la emisión de notas cortas y precisas, manteniendo una separación clara entre ellas.
2. Práctica de agilidad de vara: Identificar los compases con corcheas en la canción y trabajar en la agilidad de la vara para ejecutar estas notas con rapidez y precisión. Utilizar ejercicios de escalas y patrones rítmicos para mejorar la coordinación y fluidez.

**Paso 3: Integración de la Cultura Argentina**

1. Exploración de la música argentina: Sumergirse en la rica tradición musical de Argentina, explorando géneros como el tango, la milonga y el folklore. Escuchar ejemplos representativos y discutir sus características distintivas.
2. Comparación de estilos musicales: Comparar la música de "Para no verte más" con otros estilos musicales argentinos, identificando similitudes y diferencias en términos

de ritmo, melodía y armonía. Analizar cómo se refleja la cultura argentina en la canción.

#### Paso 4: Interpretación y Expresión Musical

1. Enfoque en la expresión emocional: Explorar la letra y la melodía de la canción para comprender su contenido emocional. Trabajar en la expresión musical, utilizando dinámicas, matices y articulaciones para transmitir el mensaje de la canción de manera efectiva.

2. Improvisación y ornamentación: Fomentar la improvisación y la ornamentación dentro del estilo de la música argentina, permitiendo a los estudiantes agregar su propia interpretación personal a la canción.

#### Paso 5: Presentación y Celebración

1. Concierto intercultural: Organizar un concierto donde los estudiantes puedan presentar su interpretación de "Para no verte más", acompañada de una breve introducción sobre la canción y su contexto cultural argentino.

2. Celebración de la diversidad cultural: Celebrar la música y la cultura argentina, reconociendo su riqueza y diversidad. Fomentar la apreciación y el respeto por las diferentes expresiones culturales a través de la música.

Al seguir esta estrategia didáctica intercultural, los estudiantes no solo aprenderán a tocar la canción "Para no verte más" en el trombón de vara, sino que también desarrollarán una comprensión más profunda de la música y la cultura argentina, y mejorarán sus habilidades técnicas y musicales en el proceso.

## Repertorio para Semestre VI del Programa de Formación Temprana

### 1. Melodía: Trombumba

Compuesto por G. W. Lotzenhiser y está hecha para un cuarteto de trombones.

#### Temas de Concierto

### 2. Compositor: G.W. Lotzenhiser

### 3. Año de la composición

### 4. Objetivos

-Precisión de vara

-Aumentar el registro agudo y grave

-Usar la nota falsa en el compás final en caso no cuente con un trombón con rotor.

### 5. Transcripción y adaptación

Composer: G. W. Lotzenhiser  
Transcripción: Cleisonn Claderón Prado

♩=150

7

13

1. 2.

Para enseñar la música "Trombumba" del compositor G.W. Lotzenhiser en el trombón de vara y cumplir con los objetivos establecidos, propongo la siguiente estrategia intercultural:

Paso 1: Introducción a "Trombumba" y Contextualización Cultural

1. Presentación de la pieza\*\*: Introducir la pieza "Trombumba", destacando su estilo y su importancia dentro del repertorio del trombón de vara.
2. Exploración del compositor: Investigar sobre G.W. Lotzenhiser, su contexto histórico y su contribución a la música para trombón. Discutir su estilo musical y su influencia en el repertorio de trombón.

### Paso 2: Desarrollo de la Precisión de Vara

1. Ejercicios de técnica de vara\*\*: Implementar ejercicios específicos para mejorar la precisión y control de la vara del trombón. Esto puede incluir escalas, arpegios y pasajes melódicos que se centren en el control del deslizamiento de la vara.

2. Enfoque en pasajes difíciles de la pieza: Identificar los pasajes de "Trombumba" que presenten desafíos técnicos y trabajar en ellos de manera aislada. Utilizar repeticiones lentas y progresivas para mejorar la precisión y la fluidez en la ejecución.

### Paso 3: Ampliación del Registro Agudo y Grave

1. Ejercicios de registro: Desarrollar ejercicios específicos para expandir el registro agudo y grave del trombón de vara. Esto puede incluir escalas y arpegios que abarquen todo el rango del instrumento.

2. Práctica de pasajes en diferentes registros: Trabajar en pasajes de "Trombumba" que exploren tanto el registro agudo como el grave del trombón. Asegurarse de mantener una técnica adecuada en todos los registros.

### Paso 4: Utilización de la Nota Falsa en el Compás Final

1. Explicación de la nota falsa: Discutir el concepto de nota falsa y su aplicación en el compás final de "Trombumba" para aquellos estudiantes que no cuenten con un trombón con rotor. Explicar cómo se produce y cómo afecta la ejecución de la pieza.

2. Práctica de la nota falsa: Proporcionar ejercicios y sugerencias para la práctica de la nota falsa, asegurándose de que los estudiantes la incorporen de manera fluida y natural en el contexto de la pieza.

### Paso 5: Integración Cultural

1. Exploración de la música de banda: Investigar sobre la música de banda, género al que pertenece "Trombumba", destacando su importancia en la cultura musical de diversos países, especialmente en América Latina y Europa.

2. Comparación de estilos musicales: Comparar la música de banda con otros estilos musicales, resaltando similitudes y diferencias en términos de ritmo, melodía y armonía.

### Paso 6: Presentación y Celebración

1. Concierto de Trombón de Vara: Organizar un concierto donde los estudiantes puedan presentar su interpretación de "Trombumba" en trombón de vara, demostrando sus habilidades técnicas y musicales adquiridas.

2. Celebración de la diversidad musical: Celebrar la música de banda y la diversidad musical en general, reconociendo la importancia de la interculturalidad en la música y promoviendo el respeto y la apreciación de diversas tradiciones musicales.

Al seguir esta estrategia intercultural, los estudiantes no solo mejorarán sus habilidades técnicas en el trombón de vara, sino que también obtendrán una comprensión más profunda de la música de banda y su contexto cultural.

## Melodía: Concert Piece I

## 2. Compositor: Paul Véronge de la Nux

3. fecha de la composición: 1901

## 4. Objetivos

- Trabajar el legato usando la silaba “Ra”
  - Reconocer las alteraciones accidentales
  - Trabajar el registro medio y agudo
  - Trabajar un fragmento de un concierto de trombón.

## 5. Transcripción y adaptación de Concert Piece I

**Andante**

Trombón

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

## 5. Estrategia Intercultural para la Enseñanza de Concert Piece I de Paul Véronge de la Nux

### Objetivos:

1. Explorar la Obra de Paul Véronge de la Nux: Introducir a los estudiantes en la obra del compositor Paul Véronge de la Nux y enriquecer su comprensión de la música clásica europea del siglo XIX.
2. Desarrollar Habilidades Técnicas en el Trombón de Vara: Permitir a los estudiantes dominar las habilidades técnicas necesarias para interpretar Concert Piece I en el trombón de vara, incluyendo el trabajo con ligaduras de expresión y la ligadura de prolongación.
3. Promover la Apreciación de la Expresividad Musical: Fomentar la apreciación de la expresividad musical a través del estudio de las ligaduras de expresión y la ligadura de prolongación en Concert Piece I. Los estudiantes aprenderán a transmitir emociones y sentimientos a través de la música.
4. Explorar la Intersección Cultural: Integrar elementos culturales de la época en la interpretación de la obra, permitiendo a los estudiantes explorar la conexión entre la música europea del siglo XIX y su propia cultura.
5. Facilitar el Intercambio Cultural: Proporcionar un entorno de aprendizaje en el que los estudiantes puedan compartir y aprender unos de otros, aprovechando sus diferentes antecedentes culturales y experiencias musicales para enriquecer su comprensión y ejecución de Concert Piece I.

### Descripción:

1. Investigación Cultural: Se llevará a cabo una investigación sobre la vida y obra de Paul Véronge de la Nux, así como sobre el contexto histórico y cultural en el que se compuso Concert Piece I. Los estudiantes también explorarán la influencia de la música europea en la música peruana y viceversa.
2. Clases Teóricas y Prácticas: Los estudiantes recibirán clases teóricas sobre la estructura y las características técnicas de Concert Piece I, así como sesiones prácticas en las que aprenderán a tocar la obra en el trombón de vara. Se les enseñarán técnicas específicas para trabajar con ligaduras de expresión y ligadura de prolongación.
3. Exploración Creativa: Se alentará a los estudiantes a explorar diferentes interpretaciones de Concert Piece I, experimentando con variaciones en la dinámica,

el tempo y la expresión musical. Se les animará a integrar elementos de su propia cultura en su interpretación, promoviendo así la creatividad y la expresión personal.

4. Sesiones de Ensayo y Retroalimentación: Se organizarán sesiones regulares de ensayo en las que los estudiantes podrán practicar juntos y recibir retroalimentación de sus profesores y compañeros. Se les animará a colaborar y compartir ideas para mejorar su interpretación de Concert Piece I en el trombón de vara.

5. Presentaciones y Eventos: Se organizarán presentaciones y eventos en los que los estudiantes podrán mostrar sus habilidades interpretativas de Concert Piece I ante el público. Esto les brindará la oportunidad de aplicar lo aprendido en un contexto real y compartir la música europea del siglo XIX con la comunidad escolar y el público en general.

#### Objetivo tecnico

Trabajar con ligaduras de expresión y ligaduras de prolongación es fundamental para el desarrollo musical de cualquier instrumentista. Las ligaduras de expresión, también conocidas como legato, implican unir notas de manera suave y fluida, creando una conexión melódica sin interrupciones. Esta técnica, además de añadir belleza y expresividad a la interpretación musical, desarrolla la destreza y el control del intérprete sobre su instrumento.

Dominar estas ligaduras requiere coordinación entre la respiración, el control de la embocadura (en instrumentos de viento y metales), la digitación (en instrumentos de cuerda y viento), y el control del arco (en instrumentos de cuerda frotada). Es esencial mantener un flujo constante de aire o movimiento de arco entre las notas para lograr una transición suave.

Los músicos pueden practicar estas técnicas mediante ejercicios de escalas, arpegios y obras musicales que hacen uso extensivo de ligaduras de expresión. Esto no solo mejora la calidad técnica de la interpretación, sino que también contribuye al desarrollo de la sensibilidad musical y la capacidad de transmitir emociones a través de la música.

Repertorio para Semestre VII para Programa de Formación Temprana

1. Melodía: Concert Piece II:

2. Compositor: Paul Véronge de la Nux, (1853-1928)

3. fecha de su composición: 1900

4. Objetivos

-Trabajar el compás de 2/2

-Precisión y agilidad de vara

-Trabajar un fragmento de un concierto de trombón

trabajar el Staccato

5. Transcripción de Concert Piece II



Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

Estrategia Intercultural para Enseñar "Concert Piece II" de Paul Véronge de la Nux

Objetivos Técnicos en el Aprendizaje del Trombón de Vara:

1. Dominio de la Técnica de Posición y Desplazamiento: Enseñar a los estudiantes las diferentes posiciones del trombón de vara necesarias para interpretar la pieza, así como los desplazamientos fluidos entre estas posiciones para garantizar una ejecución sin interrupciones.

2. Desarrollo de la Respiración Controlada: Entrenar a los estudiantes en el control de la respiración para mantener un flujo de aire constante y sostenido a lo largo de las frases musicales, lo que garantizará una ejecución dinámica y expresiva.

3. Aplicación de Articulaciones Precisas: Practicar diferentes técnicas de articulación, incluyendo staccato, legato y marcato, para transmitir con precisión las intenciones musicales del compositor y añadir variedad y expresividad a la interpretación.

4. Dominio de la Dinámica y Expresión: Enseñar a los estudiantes a controlar la intensidad del sonido a través de cambios en la dinámica, así como a expresar emociones y matices musicales mediante la variación del timbre y la fraseología.
5. Desarrollo del Sentido del Ritmo: Mejorar la habilidad de los estudiantes para mantener un tiempo preciso y estable, así como para interpretar ritmos complejos y sincopados presentes en la pieza, lo que contribuirá a una ejecución musical coherente y energética.

#### Descripción de la Estrategia:

1. Análisis de la Pieza y Contextualización Cultural: Se realizará un análisis detallado de "Concert Piece II" de Paul Vérone de la Nux, explorando su composición, estilo y contexto histórico dentro del período romántico. Además, se discutirá la relevancia cultural de la pieza y su conexión con la tradición musical.
2. Estudio de las Posiciones del Trombón de Vara: Se enseñarán las posiciones específicas del trombón de vara requeridas para interpretar la pieza, así como técnicas de desplazamiento entre estas posiciones para facilitar una ejecución fluida y precisa.
3. Entrenamiento de la Respiración y Control del Aire: Se llevarán a cabo ejercicios de respiración y técnicas de control del aire para desarrollar la capacidad de mantener un flujo de aire constante y sostenido durante la interpretación de la pieza, lo que garantizará una calidad de sonido óptima.
4. Práctica de Articulaciones y Dinámicas: Se realizarán ejercicios específicos para practicar diferentes técnicas de articulación y dinámica, incluyendo staccato, legato, marcato, así como cambios graduales en la intensidad del sonido para expresar las intenciones musicales del compositor.
5. Ensayos y Retroalimentación: Se organizarán ensayos regulares donde los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en la interpretación de "Concert Piece II", recibiendo retroalimentación individualizada sobre su técnica, expresividad y precisión rítmica.
6. Presentación y Valoración Intercultural: Se promoverá la presentación de la pieza en eventos culturales y conciertos interculturales, donde los estudiantes puedan compartir y apreciar la diversidad de la música romántica y su influencia en la tradición musical global.

1. Melodía 2 de la lección 2: Concert Piece II
2. Compositor: Paul Véronge de la Nux, (1853-1928)
3. Periodo de Composición: Romántico
4. Año de composición: 1900

### 5. Transcripción de Concert Piece II

**Trombón** Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

**Tbn.**

objetivo: trabajar el Staccato

Estrategia Intercultural para Enseñar "Concert Piece II" de Paul Véronge de la Nux en trombón de vara en el programa de formación temprana de la escuela de música:

#### 1. Contextualización Cultural:

- Introducir la obra y su compositor, Paul Véronge de la Nux, resaltando su importancia en la música clásica y su contribución al repertorio para trombón.
- Explorar el contexto histórico y cultural en el que se escribió la pieza, destacando influencias musicales y sociales relevantes de la época.

#### 2. Exploración Auditiva:

- Escuchar grabaciones de la "Concert Piece II" interpretadas por trombonistas destacados, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con la melodía, el estilo y la interpretación de la obra.

#### 3. Análisis Musical:

- Guiar a los estudiantes en un análisis de la estructura musical de la obra, identificando elementos como forma, tonalidades, motivos temáticos y desarrollo melódico.

#### 4. Práctica Instrumental:

- Dividir la pieza en secciones manejables y trabajar en la técnica necesaria para ejecutar cada frase con precisión y expresión.

- Proporcionar ejercicios específicos para desarrollar habilidades técnicas en el trombón de vara, como control de la embocadura, afinación y articulación.

#### 5. Exploración Intercultural:

- Fomentar la exploración de elementos interculturales presentes en la obra, como influencias de estilos musicales de diferentes culturas o conexiones con la música tradicional de otras regiones del mundo.

- Incorporar ritmos, ornamentaciones o modos musicales característicos de otras culturas para enriquecer la interpretación de la pieza.

#### 6. Creación y Expresión Personal:

- Animar a los estudiantes a interpretar la "Concert Piece II" con su propio estilo y expresión, explorando diferentes dinámicas, articulaciones y matices para transmitir emociones y contar una historia a través de la música.

#### 7. Presentación y Reflexión:

- Organizar una presentación final donde los estudiantes puedan interpretar la obra ante un público, ya sea en un concierto formal o en un ambiente más informal.

- Facilitar una reflexión sobre la experiencia, destacando los aspectos culturales explorados y los aprendizajes musicales obtenidos durante el proceso.

Esta estrategia intercultural no solo enseña la obra "Concert Piece II", sino que también promueve la apreciación y comprensión de la diversidad cultural en la música, enriqueciendo la experiencia musical de los estudiantes en el programa de formación temprana de la escuela de música.

Repertorio para el semestre VIII del Programa de Formación Temprana

1. Melodía: Concertino I
2. Autor: Ernst Sachse
3. Fecha de composición: 1900
4. Objetivos: Trabajar la agilidad de la vara

5. Transcripción de Concertino I

*J=100*

Trombón

Tbn. 6

Tbn. 11

Tbn. 15

Estrategias interculturales para enseñar la melodía "Concertino I" del autor Ernst Sachse en trombón de vara a estudiantes del programa de formación temprana de la escuela de música podría incluir los siguientes pasos:

1. Contextualización cultural: Comenzar presentando información sobre la obra y su autor, Ernst Sachse, destacando su importancia en la música clásica y su legado en el repertorio para trombón. También se puede explorar el contexto histórico y cultural en el que fue escrita la pieza.
2. Exploración de la melodía: Invitar a los estudiantes a escuchar grabaciones de la melodía interpretada por trombonistas destacados, permitiéndoles familiarizarse con la pieza y captar su esencia melódica y estilística.
3. Análisis musical: Guiar a los estudiantes en un análisis de la estructura de la melodía, incluyendo su forma, tonalidades, frases melódicas y elementos de estilo característicos del período en el que fue compuesta.
4. Práctica instrumental: Dividir la melodía en secciones manejables y trabajar en la técnica necesaria para ejecutar cada frase con precisión y expresión. Se pueden

proporcionar ejercicios de calentamiento y estudios específicos para desarrollar habilidades técnicas y artísticas en el trombón de vara.

5. Exploración intercultural: Fomentar la exploración de elementos interculturales presentes en la melodía, como influencias de estilos musicales de diferentes culturas o conexiones con la música tradicional de otras regiones del mundo. Esto puede incluir la incorporación de ritmos, ornamentaciones o modos musicales característicos de otras culturas.

6. Creación y expresión personal: Animar a los estudiantes a interpretar la melodía con su propio estilo y expresión personal, alentándolos a explorar diferentes dinámicas, articulaciones y matices para transmitir emociones y contar una historia a través de la música.

7. Presentación y reflexión: Organizar una presentación final donde los estudiantes puedan interpretar la melodía "Concertino I" ante un público, ya sea en un concierto formal o en un ambiente más informal. Después de la interpretación, facilitar una reflexión sobre la experiencia, destacando los aspectos culturales explorados y los aprendizajes musicales obtenidos.

Esta estrategia intercultural no solo enseña la melodía en sí misma, sino que también enriquece la experiencia musical de los estudiantes al fomentar la apreciación y comprensión de la diversidad cultural en la música.

1. Melodía: Concertino II

2. Autor: Paul Véronge de la Nux

3. Año de su composición

4. Objetivos: Trabajar la agilidad de la vara

5. Estrategia Intercultural para Enseñar "Concert Piece II"

*♩=100*

Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

Trombón

6

Tbn.

## Estrategia Intercultural para enseñar Concertino II

### 1. Contextualización Cultural:

- Introducir la obra y su compositor, Paul Véronge de la Nux, resaltando su importancia en la música clásica y su contribución al repertorio para trombón.

- Explorar el contexto histórico y cultural en el que se escribió la pieza, destacando influencias musicales y sociales relevantes de la época.

### 2. Exploración Auditiva:

- Escuchar grabaciones de la "Concert Piece II" interpretadas por trombonistas destacados, permitiendo a los estudiantes familiarizarse con la melodía, el estilo y la interpretación de la obra.

### 3. Análisis Musical:

- Guiar a los estudiantes en un análisis de la estructura musical de la obra, identificando elementos como forma, tonalidades, motivos temáticos y desarrollo melódico.

### 4. Práctica Instrumental:

- Dividir la pieza en secciones manejables y trabajar en la técnica necesaria para ejecutar cada frase con precisión y expresión.

- Proporcionar ejercicios específicos para desarrollar habilidades técnicas en el trombón de vara, como control de la embocadura, afinación y articulación.

### 5. Exploración Intercultural:

- Fomentar la exploración de elementos interculturales presentes en la obra, como influencias de estilos musicales de diferentes culturas o conexiones con la música tradicional de otras regiones del mundo.

- Incorporar ritmos, ornamentaciones o modos musicales característicos de otras culturas para enriquecer la interpretación de la pieza.

### 6. Creación y Expresión Personal:

- Animar a los estudiantes a interpretar la "Concert Piece II" con su propio estilo y expresión, explorando diferentes dinámicas, articulaciones y matices para transmitir emociones y contar una historia a través de la música.

### 7. Presentación y Reflexión:

- Organizar una presentación final donde los estudiantes puedan interpretar la obra ante un público, ya sea en un concierto formal o en un ambiente más informal.

- Facilitar una reflexión sobre la experiencia, destacando los aspectos culturales explorados y los aprendizajes musicales obtenidos durante el proceso.

Esta estrategia intercultural no solo enseña la obra "Concert Piece II", sino que también promueve la apreciación y comprensión de la diversidad **cultural en la** música, enriqueciendo la experiencia musical de los estudiantes en el programa de formación temprana de la escuela de música.

## Repertorio para el Semestre IX del Programa de Formación Temprana

Melodía: Concertino III

2. Compositor: Ernst Sachse
3. Año de la composición
4. Objetivos: Trabajar la agilidad de la vara

### 5. Transcripción de Concertino II

Compositor: Ernst Sachse  
Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

=110

Trombón

Tbn. 5

Tbn. 9

Tbn. 13

Tbn. 15

-Objetivos Técnicos en el Aprendizaje del Trombón de Vara:

1. Dominio de la Técnica de Posición y Desplazamiento: Enseñar a los estudiantes las diferentes posiciones del trombón de vara necesarias para interpretar la pieza, así como los desplazamientos fluidos entre estas posiciones para garantizar una ejecución sin interrupciones.
2. Desarrollo de la Respiración Controlada: Entrenar a los estudiantes en el control de la respiración para mantener un flujo de aire constante y sostenido a lo largo de las frases musicales, lo que garantizará una ejecución dinámica y expresiva.
3. Aplicación de Articulaciones Precisas: Practicar diferentes técnicas de articulación, incluyendo staccato, legato y marcato, para transmitir con precisión las intenciones musicales del compositor y añadir variedad y expresividad a la interpretación.

4. Dominio de la Dinámica y Expresión: Enseñar a los estudiantes a controlar la intensidad del sonido a través de cambios en la dinámica, así como a expresar emociones y matices musicales mediante la variación del timbre y la fraseología.
5. Desarrollo del Sentido del Ritmo: Mejorar la habilidad de los estudiantes para mantener un tiempo preciso y estable, así como para interpretar ritmos complejos y sincopados presentes en la pieza, lo que contribuirá a una ejecución musical coherente y energética.

#### Descripción de la Estrategia:

1. Análisis de la Pieza y Contextualización Cultural: Se realizará un análisis detallado de "Concert Piece II" de Paul Vérone de la Nux, explorando su composición, estilo y contexto histórico dentro del periodo romántico. Además, se discutirá la relevancia cultural de la pieza y su conexión con la tradición musical.
2. Estudio de las Posiciones del Trombón de Vara: Se enseñarán las posiciones específicas del trombón de vara requeridas para interpretar la pieza, así como técnicas de desplazamiento entre estas posiciones para facilitar una ejecución fluida y precisa.
3. Entrenamiento de la Respiración y Control del Aire: Se llevarán a cabo ejercicios de respiración y técnicas de control del aire para desarrollar la capacidad de mantener un flujo de aire constante y sostenido durante la interpretación de la pieza, lo que garantizará una calidad de sonido óptima.
4. Práctica de Articulaciones y Dinámicas: Se realizarán ejercicios específicos para practicar diferentes técnicas de articulación y dinámica, incluyendo staccato, legato, marcato, así como cambios graduales en la intensidad del sonido para expresar las intenciones musicales del compositor.
5. Ensayos y Retroalimentación: Se organizarán ensayos regulares donde los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en la interpretación de "Concert Piece II", recibiendo retroalimentación individualizada sobre su técnica, expresividad y precisión rítmica.
6. Presentación y Valoración Intercultural: Se promoverá la presentación de la pieza en eventos culturales y conciertos interculturales, donde los estudiantes puedan compartir y apreciar la diversidad de la música romántica y su influencia en la tradición musical global.

## 1. Melodía: Vicuñita

Es un pasacalle que fue recopilado por el maestro Alejandro Vivanco, está compuesta generalmente por negras y corcheas.

## 2. Transcripción: Alejandro Vivanco Guerra y Manuel Rios

### 3. Año: 1946

### 4. Objetivos: Trabajar los sincopas compuestos y simples

Las sincopas son elementos fundamentales en la música que añaden dinamismo y tensión rítmica. Pueden ser simples, desplazando el acento en tiempos débiles o entre tiempos fuertes, o compuestas, implicando cambios en subdivisiones más pequeñas del compás, como corcheas y semicorcheas. Para trabajar con sincopas, es esencial practicar con metrónomo para desarrollar una sólida sensación de tiempo y subdivisión rítmica.

- Trabajar la agilidad de la vara

## 5. Transcripción y adaptación del Pasacalle Vicuñita

$\text{♩}=100$

Trombón

7

Tbn.

12

Tbn.

## 6. Estrategia intercultural para la enseñanza del Pasacalle Vicuñita en el trombón de vara:

Título de la Estrategia: "Explorando: Enseñanza del Pasacalle 'Vicuñita' en el Trombón de Vara"

Objetivos:

1. Promover la apreciación y comprensión de la música peruana: Introducir a los estudiantes en la riqueza cultural del Perú a través del estudio y la interpretación del pasacalle "Vicuñita" en el trombón de vara, fomentando así el respeto y la valoración por la música tradicional del país, pero al mismo tiempo promoviendo el respeto por

los camélidos andinos y el respeto por la naturaleza tal como lo hicieron nuestros antepasados.

2. Desarrollar habilidades técnicas en el trombón de vara: Permitir a los estudiantes dominar las habilidades técnicas necesarias para interpretar el pasacalle "Vicuñita" en el trombón de vara, incluyendo las posiciones del instrumento, la articulación precisa y la expresividad en la interpretación.

3. Fomentar la creatividad y la expresión personal: Animar a los estudiantes a explorar nuevas interpretaciones del pasacalle "Vicuñita", integrando elementos personales y culturales en su ejecución, lo que les permitirá desarrollar una conexión más profunda con la música y expresar su identidad individual.

4. Facilitar el aprendizaje colaborativo y el intercambio cultural: Proporcionar un entorno de aprendizaje en el que los estudiantes puedan compartir y aprender unos de otros, aprovechando sus diferentes antecedentes culturales y experiencias musicales para enriquecer su comprensión del pasacalle "Vicuñita" y su ejecución en el trombón de vara.

#### Descripción:

1. Investigación Cultural: Se llevará a cabo una investigación sobre la historia y el significado cultural del pasacalle "Vicuñita", así como sobre las tradiciones musicales peruanas asociadas con este género. Se analizarán las características distintivas del pasacalle y su importancia en la música peruana.

2. Clases Teóricas y Prácticas: Los estudiantes recibirán clases teóricas sobre la estructura y las características técnicas del pasacalle "Vicuñita", así como sesiones prácticas en las que aprenderán a tocar la melodía en el trombón de vara. Se les enseñarán técnicas específicas del instrumento, incluyendo la digitación, la articulación y la expresividad.

3. Exploración Creativa: Se alentará a los estudiantes a explorar diferentes interpretaciones del pasacalle "Vicuñita", experimentando con variaciones en el tempo, la dinámica y la ornamentación. Se les animará a integrar elementos de su propia cultura y experiencia musical en su interpretación, promoviendo así la creatividad y la expresión personal.

4. Sesiones de Ensayo y Retroalimentación: Se organizarán sesiones regulares de ensayo en las que los estudiantes podrán practicar juntos y recibir retroalimentación

de sus profesores y compañeros. Se les animará a colaborar y compartir ideas para mejorar su interpretación del pasacalle "Vicuñita" en el trombón de vara.

5. Presentaciones y Eventos: Se organizarán presentaciones y eventos en los que los estudiantes podrán mostrar sus habilidades interpretativas del pasacalle "Vicuñita" ante el público. Esto les brindará la oportunidad de aplicar lo aprendido en un contexto real y compartir la música peruana con la comunidad escolar y el público en general.

#### Referencias al tema

En el contexto de la música andina, el pasacalle "Vicuñita de las altas punas" es un ejemplo que destaca el uso de sincopas, tanto simples como compuestas. Interpretado en quena y otros instrumentos tradicionales, evoca la majestuosidad de los paisajes andinos y la importancia de la vicuña en la región. La música de "Vicuñita" está marcada por las sincopas, creando un ritmo envolvente y emocionante que refleja la vida en las alturas.

Dominar las sincopas es crucial para cualquier músico que busque mejorar su habilidad rítmica y su comprensión de la estructura musical. A través de la práctica constante y el estudio de ejemplos de música real, los músicos pueden expandir su vocabulario rítmico, mejorar su capacidad para improvisar y componer música de manera creativa, y desarrollar habilidades auditivas para anticipar y reaccionar a los cambios en el acento y la subdivisión del compás. En resumen, trabajar con sincopas compuestas y simples es esencial para cualquier músico que desee mejorar su técnica, expresividad y comprensión de la música.

## Repertorio para Semestre X para el Programa de Formación Temprana

1. Melodía: Aquí ya venimos

2. Compositor: anónimo

3. Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

4. Objetivo:

-Trabajar más variedad de patrones rítmicos propios de la forma musical

-Agilidad de vara

5. Transcripción y adaptación Aquí ya venimos

6. Estrategia Intercultural para Enseñar la Melodía del Carnaval Ayacuchano "Aquí ya Venimos" en Trombón de Vara

Objetivos:

1. Exploración de Variedad de Patrones Rítmicos: Introducir a los estudiantes a una amplia gama de patrones rítmicos característicos del carnaval ayacuchano, incluyendo ritmos tradicionales como la marinera, el huayno, y la danza de tijeras. Esto permitirá a los estudiantes familiarizarse con la diversidad rítmica de la música folclórica peruana y desarrollar habilidades para interpretar estos ritmos de manera auténtica.

2. Desarrollo de Agilidad de Vara: Practicar ejercicios específicos diseñados para mejorar la agilidad y fluidez en el manejo de la vara del trombón. Estos ejercicios se centrarán en movimientos precisos y rápidos, así como en la coordinación entre la mano y el brazo para garantizar una ejecución suave y sin esfuerzo durante la interpretación de la melodía.

Descripción de la Estrategia:

1. Investigación y Contextualización Cultural: Iniciar la enseñanza de la melodía "Aquí ya venimos" con una breve introducción al contexto cultural del carnaval ayacuchano, incluyendo su historia, significado y elementos distintivos de la música y danza asociadas.
2. Análisis de la Melodía y Patrones Rítmicos: Realizar un análisis detallado de la melodía y los patrones rítmicos presentes en "Aquí ya venimos", identificando las características principales de la forma musical y los ritmos tradicionales que la componen.
3. Ejercicios de Agilidad de Vara: Implementar una serie de ejercicios diseñados para mejorar la agilidad y destreza en el manejo de la vara del trombón. Estos ejercicios incluirán escalas ascendentes y descendentes, arpegios, y patrones de intervalos específicos para desarrollar la coordinación y control muscular necesarios para una ejecución fluida.
4. Práctica de Patrones Rítmicos: Realizar ejercicios de práctica enfocados en la interpretación de los diferentes patrones rítmicos presentes en la melodía, utilizando recursos como clapping, counting, y subdivisiones rítmicas para internalizar el ritmo y mejorar la precisión en la ejecución.
5. Ensayos y Retroalimentación: Organizar ensayos regulares donde los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en la interpretación completa de "Aquí Ya Venimos", recibiendo retroalimentación individualizada sobre su técnica, interpretación y expresividad.
6. Presentación y Celebración Cultural: Promover la presentación de la melodía en eventos culturales y festivales locales, donde los estudiantes puedan compartir y celebrar la riqueza cultural del carnaval ayacuchano y su música tradicional. Esto permitirá a los estudiantes conectarse con su herencia cultural y compartir su pasión por la música folclórica peruana con la comunidad.

## 1. Melodía: Toro Velay

Es una canción interpretada en el ritual del toro velay la cual anticipa lo que ocurrirá al día siguiente durante la corrida de toros.

## 2. Autor. Anónimo

## 3. Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

## 4. Objetivos:

- 1. Desarrollar la agilidad de vara en los estudiantes.
- 2. Mejorar la ejecución en el registro medio y agudo del trombón de vara.

## 5. Transcripción y adaptación de Tor Velay

**J=90**

Trombón

15

Tbn.

27

Tbn.

37

Tbn.

## 6. Estrategia Intercultural para Enseñar la Música del "Toril Andino Toro Velay" en Trombón de Vara

### Descripción de la Estrategia:

#### 1. Contextualización Cultural:

- Introducir el "Toril Andino Toro Velay" como una pieza representativa de la música andina, específicamente de la región donde se originó.
- Discutir la importancia cultural y la relevancia del toril andino en las celebraciones y festividades tradicionales de la región.

#### 2. Análisis de la Pieza:

- Realizar un análisis detallado de la estructura musical del "Toril Andino Toro Velay", identificando los pasajes que requieren mayor agilidad y precisión en el registro medio y agudo.

- Descomponer la pieza en secciones más pequeñas para facilitar el estudio y la comprensión de los estudiantes.

### 3. Ejercicios de Agilidad de Vara:

- Implementar una serie de ejercicios diseñados para desarrollar la agilidad de vara de los estudiantes. Esto puede incluir escalas, arpegios y patrones de digitación específicos que se encuentren en la pieza.

- Fomentar la práctica regular de estos ejercicios para fortalecer los músculos y mejorar la destreza técnica en el manejo de la vara del trombón.

### 4. Trabajo en el Registro Medio y Agudo:

- Centrarse en las secciones de la pieza que abarcan el registro medio y agudo del trombón de vara.

- Guiar a los estudiantes en el uso adecuado de la embocadura y la presión del aire para producir un sonido claro y resonante en estas notas más altas.

### 5. Interpretación y Ensamble:

- Facilitar sesiones de ensayo individual y grupal, donde los estudiantes puedan aplicar lo aprendido en la interpretación completa del "Toril Andino Toro Velay".

- Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes para lograr una interpretación cohesiva y expresiva de la pieza.

### 6. Exploración Cultural:

- Invitar a los estudiantes a investigar sobre la cultura andina y sus tradiciones musicales, incluyendo el significado y la historia del toril andino.

- Promover la apreciación y el respeto por la riqueza cultural de la música andina, así como por la diversidad de estilos y géneros musicales dentro de esta tradición.

Al integrar la enseñanza del "Toril Andino Toro Velay" con los objetivos técnicos de desarrollar la agilidad de vara y trabajar el registro medio y agudo, esta estrategia busca proporcionar a los estudiantes de trombón de vara una experiencia enriquecedora que combine el aprendizaje técnico con la exploración de la cultura musical andina.

Repertorio para el Semestre XI del Programa de Formación Temprana

Pachaonas

1. Melodía: Pachaonas

2. Autor: Anónimo

4. Objetivos:

-Trabajar el registro agudo

-Trabajar las galopas invertidas

5. Transcripción y adaptación de la Musica de Pachaonas

6. Estrategia Intercultural para Enseñar "Pachaonas" en Trombón de Vara

Objetivos:

1. Trabajar el registro agudo del trombón de vara.

2. Practicar las galopas invertidas para desarrollar habilidades técnicas avanzadas.

Descripción de la Estrategia:

1. Contextualización Cultural:

- Introducir la pieza "Pachaonas" como una danza tradicional andina con profundas raíces culturales en la región de los Andes.

- Discutir la importancia cultural y el significado histórico de las "Pachaonas" en la celebración de festividades y eventos comunitarios en las comunidades andinas.

## 2. Trabajo en el Registro Agudo:

- Identificar las secciones de la melodía de "Pachaonas" que requieren un registro agudo y enfocar la atención en estas partes durante la enseñanza.

- Desarrollar ejercicios específicos para mejorar la capacidad de los estudiantes para tocar notas agudas con precisión y control, centrándose en la emisión del aire y la posición de la embocadura.

## 3. Práctica de Galopas Invertidas:

- Explicar el concepto de galopas invertidas como una técnica avanzada que implica tocar una secuencia ascendente de notas de forma rápida y ágil.

- Proporcionar ejemplos y demostraciones de galopas invertidas en el contexto de "Pachaonas", destacando su función en la ornamentación y el ritmo de la melodía.

- Diseñar ejercicios progresivos para ayudar a los estudiantes a dominar las galopas invertidas, comenzando con patrones simples y aumentando gradualmente la complejidad a medida que adquieran confianza y destreza.

## 4. Aplicación Práctica:

- Facilitar sesiones de práctica individual y grupal donde los estudiantes puedan aplicar los conceptos aprendidos en la interpretación completa de "Pachaonas".

- Brindar retroalimentación constructiva y orientación personalizada para ayudar a los estudiantes a superar desafíos técnicos específicos y mejorar su ejecución musical.

## 5. Exploración Cultural:

- Invitar a los estudiantes a investigar y compartir información sobre las tradiciones y costumbres asociadas con las "Pachaonas", así como su relevancia en la cultura andina.

- Fomentar la apreciación y el respeto por la diversidad cultural mediante la exploración activa de la música folclórica de diferentes regiones del mundo.

Al combinar el trabajo en el registro agudo con la práctica de las galopas invertidas en la enseñanza de "Pachaonas" en el trombón de vara, esta estrategia busca proporcionar a los estudiantes una experiencia musical enriquecedora que promueva tanto el desarrollo técnico como la comprensión cultural.

Melodía: Recuerdos de Julcán

Autor de la letra: Edgar Curasma

Autor de la Música

Objetivos:

-Trabajar el registro medio y agudo

-Uso de las posiciones 1, 3 y 6 en casi todo el tema.

### 5. Transcripción y adaptación de la Musica de Recuerdos de Julcán

Trombón

13 1. 2. 25 1. 2. 39 46

### 6. Estrategia Intercultural para Enseñar

"Recuerdos de Julcán" en Trombón de Vara

Objetivos:

- Desarrollar la habilidad para tocar en el registro medio y agudo del trombón de vara:
- Introducir ejercicios de calentamiento específicos para el registro medio y agudo.
- Practicar escalas y fragmentos melódicos que abarquen este rango de notas.

- Enfocarse en la producción de un sonido claro y afinado en todas las notas del registro.
- Familiarizarse y dominar el uso de las posiciones 1, 3 y 6 en casi todo el tema de "Recuerdos de Julcán":
  - Enseñar las posiciones 1, 3 y 6 del trombón de vara.
  - Identificar las secciones de la melodía donde se utilizan estas posiciones y practicar la transición entre ellas.
  - Desarrollar ejercicios específicos para mejorar la precisión y fluidez al cambiar entre las posiciones.

#### Descripción de la Estrategia:

##### 1. Contextualización Cultural:

- Presentar "Recuerdos de Julcán" como una tunantada tradicional cantada por Marco Antonio Moreno, destacando su importancia cultural y musical en la región.
- Explorar el contexto histórico y cultural de la tunantada, incluyendo su significado y su papel en las festividades locales.

##### 2. Desarrollo Técnico:

- Comenzar con ejercicios de calentamiento enfocados en el registro medio y agudo, centrándose en la calidad del sonido y la afinación.
- Introducir las posiciones 1, 3 y 6 del trombón de vara, explicando cómo se relacionan con la producción de diferentes notas.
- Identificar las secciones específicas de "Recuerdos de Julcán" donde se utilizan estas posiciones y practicarlas individualmente.

##### 3. Aplicación Práctica:

- Facilitar sesiones de práctica donde los estudiantes puedan aplicar los conceptos aprendidos en la interpretación completa de la melodía.
- Fomentar la colaboración entre los estudiantes para ayudarse mutuamente en el dominio de las posiciones y el registro.
- Proporcionar retroalimentación constructiva y oportunidades para realizar ajustes técnicos durante la práctica.

##### 4. Exploración Cultural:

- Invitar a los estudiantes a investigar más sobre la tunantada y su contexto cultural, incluyendo su historia, instrumentación y significado en las celebraciones locales.
- Fomentar la apreciación de la música tradicional peruana y su diversidad cultural.

Al combinar el desarrollo técnico con la exploración cultural, esta estrategia busca no solo mejorar las habilidades en el trombón de vara, sino también promover el entendimiento y la apreciación de la rica herencia musical de Perú.

La canción 'Recuerdos de Julcán' interpretada por Marco Antonio Moreno es una oda a la nostalgia y al amor vivido en un lugar específico, el pueblo de Julcán. La letra refleja un sentimiento profundo de amor que se entrelaza con los paisajes y lugares emblemáticos de este sitio, como el valle del Mantaro y el Parque Constitución. El artista utiliza la repetición de frases para enfatizar la importancia de los recuerdos y el espacio en su experiencia amorosa.

La mención de elementos naturales y espacios públicos como el río Mantaro y el Parque de la Constitución, no solo sirve para situar la historia, sino también para personificar estos lugares como testigos silenciosos de la relación. La canción se convierte en un tributo no solo a la persona amada sino también al entorno que enmarca su romance. La flor de alelí, mencionada en la letra, simboliza la delicadeza y la belleza del amor que el narrador siente, y cómo este se ha arraigado en su ser.

El estilo musical de Marco Antonio Moreno, que suele estar influenciado por géneros tradicionales y folclóricos, probablemente añade una capa de autenticidad y arraigo cultural a la canción. 'Recuerdos de Julcán' es una pieza que, a través de su lirismo, invita a la audiencia a reflexionar sobre el poder de los lugares y los momentos compartidos en la construcción de nuestras historias de amor y en la preservación de nuestros recuerdos más preciados.

## Semestre XII del Programa de Formación Temprana

1. Melodía: Malo tu corazón
2. Compositor: Jorge Gastelú Mendoza
4. Objetivos

-Trabajar el registro agudo

-Agilidad de vara

5. transcripción y adaptación Malo tu Corazón

Composer: Jorge Gastelú Mendoza  
Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

=90

Trombón

13 2.

25 1. 2.

35 1. 2.

Tbn.

Tbn.

Tbn.

6. Estrategia

Para enseñar la música de la tunantada "Malo tu corazón", en el trombón de vara, centrándonos en trabajar el registro agudo y la agilidad de vara, podemos seguir una estrategia:

Paso 1: Introducción a la Canción y Estudio de la Tunantada

1. Contextualización de la música: Presentar la canción "Malo tu corazón" y su relevancia cultural. Discutir su origen, significado y estilo musical característico.
2. Análisis musical: Descomponer la melodía y la estructura de la canción para comprender los cambios de tonalidad y los patrones rítmicos que se presentan.

### Paso 2: Desarrollo del Registro Agudo

1. Calentamiento vocal: Comenzar con ejercicios de calentamiento vocal para preparar a los estudiantes para trabajar en el registro agudo del trombón de vara. Esto incluiría ejercicios de respiración, escalas ascendentes y descensos suaves.

2. Transposición de la melodía: Transponer la melodía de "Malo tu corazón" a una tonalidad más alta para enfocarse en el registro agudo del trombón de vara. Esto permitirá a los estudiantes practicar y desarrollar su técnica en el registro superior del instrumento.

### Paso 3: Mejora de la Agilidad de Vara

1. Ejercicios de flexibilidad: Desarrollar ejercicios específicos para mejorar la agilidad de la vara del trombón. Esto puede incluir ejercicios de escalas, arpegios y patrones de intervalos que se centren en movimientos rápidos y precisos de la vara.

2. Práctica de pasajes difíciles: Identificar pasajes de la canción que presenten desafíos técnicos y trabajar en ellos de manera aislada. Utilizar repeticiones lentas y progresivas para mejorar la precisión y la velocidad en la ejecución.

### Paso 4: Integración y Aplicación

1. Ensamble y acompañamiento: Integrar la melodía de "Malo tu corazón" con acompañamiento instrumental o de otros instrumentos para crear un contexto musical completo. Esto permitirá a los estudiantes experimentar cómo su parte encaja dentro de la interpretación general de la canción.

2. Improvisación: Fomentar la improvisación sobre la melodía de la canción para que los estudiantes exploren diferentes variaciones y desarrollen su creatividad musical. Esto también ayudará a mejorar la agilidad y la fluidez en la ejecución de la vara.

### Paso 5: Evaluación y Retroalimentación

1. Evaluación de habilidades: Evaluar el progreso de los estudiantes en el desarrollo del registro agudo y la agilidad de vara a través de ejercicios prácticos y de interpretación de la canción.

1. Melodía Decías

2. Compositor: Marco Antonio Moreno

4. Objetivos

-Trabajar el registro medio y agudo

- Trabajar los sincopas.

## 5. Transcripción y adaptación de la música de la canción Decías

Compositor: Marco Antonio Moreno  
Transcripción: Cleisonn Calderón Prado

## 6. Estrategias

Para enseñar la música de la canción "Decías" del compositor Marco Antonio Moreno en el trombón de vara, centrándonos en los criterios establecidos, propongo la siguiente estrategia didáctica intercultural:

Paso 1: Introducción a la Canción y Contextualización Cultural

1. Presentación de la canción "Decías": Introducir la canción "Decías", destacando su estilo musical y su importancia dentro del repertorio de Marco Antonio Moreno.

2. Exploración del contexto cultural: Investigar sobre el compositor Marco Antonio Moreno y su influencia en la música latinoamericana. Discutir la relevancia cultural de la canción y su conexión con la identidad y las experiencias de la región.

Paso 2: Desarrollo del Registro Medio y Agudo

1. Ejercicios de escalas y arpegios: Desarrollar ejercicios específicos para trabajar el registro medio y agudo del trombón de vara. Esto incluiría escalas ascendentes y descendentes, así como arpegios en diferentes tonalidades.

2. Práctica de pasajes de la canción: Identificar los pasajes de "Decías" que abarcan el registro medio y agudo y trabajar en ellos de manera aislada. Enfatizar la importancia de mantener una técnica adecuada y una emisión de sonido consistente en todo el rango del instrumento.

#### Paso 3: Trabajo de Síncopas

1. Concepto de síncopa: Explicar el concepto de síncopa y su aplicación en la música, utilizando ejemplos musicales y ejercicios rítmicos para ilustrar su uso y efecto.

2. Análisis de las síncopas en la canción: Identificar las síncopas presentes en "Decías" y practicarlas de manera aislada para garantizar una ejecución precisa y rítmicamente sólida. Utilizar clapping o percusión corporal para internalizar el ritmo.

#### Paso 4: Integración Interdisciplinaria

1. Exploración de la cultura latinoamericana: Profundizar en la cultura latinoamericana, destacando la diversidad de ritmos y estilos musicales presentes en la región. Esto puede incluir la historia de la música latina y su influencia en la música contemporánea.

2. Reflexión sobre la interculturalidad: Facilitar discusiones sobre la importancia de la interculturalidad en la música, destacando cómo la combinación de diferentes influencias culturales enriquece la expresión artística y promueve la comprensión mutua.

#### Paso 5: Práctica y Evaluación

1. Práctica individual y en grupo: Proporcionar tiempo para que los estudiantes practiquen tanto individualmente como en grupos pequeños, permitiéndoles aplicar los conceptos y técnicas aprendidas en la interpretación de "Decías" en el trombón de vara.

2. Evaluación formativa: Evaluar regularmente el progreso de los estudiantes a través de ejercicios prácticos, audiciones y retroalimentación personalizada. Identificar áreas de mejora y proporcionar sugerencias para el desarrollo continuo.

#### Paso 6: Presentación y Celebración

1. Concierto intercultural: Organizar un concierto donde los estudiantes puedan presentar su interpretación de "Decías" en trombón de vara, compartiendo su aprendizaje y celebrando la diversidad cultural a través de la música.

2. Reconocimiento y apreciación: Reconocer los logros de los estudiantes y fomentar la apreciación de la música y la cultura latinoamericana, destacando la importancia

de la música como un puente para la comprensión y el respeto mutuo entre las diferentes culturas.

Al seguir esta estrategia didáctica intercultural, los estudiantes no solo desarrollarán habilidades técnicas y musicales en el trombón de vara, sino que también obtendrán una comprensión más profunda de la música latinoamericana y su contexto cultural.

#### 4.4. Asignatura de Instrumento Principal Trombón de Vara para FOTEM

Una asignatura de "Instrumento Principal: Trombón" en una escuela de educación artística estaría diseñada para proporcionar a los estudiantes una formación integral en el dominio técnico, expresivo y teórico del trombón, así como también para fomentar su apreciación por la música en general

##### 4.4.1. Objetivos de la asignatura:

1. Desarrollo técnico del instrumento: Proporcionar a los estudiantes las habilidades técnicas necesarias para tocar el trombón de manera efectiva, incluyendo la embocadura, la digitación, la respiración y la técnica de deslizamiento.
2. Expresión musical: Fomentar la expresividad musical a través del estudio de la dinámica, el fraseo, el vibrato y otros elementos interpretativos que ayuden a transmitir emociones y sensaciones a través del instrumento.
3. Conocimiento teórico: Brindar a los estudiantes una comprensión sólida de la teoría musical, la lectura de partituras, la armonía y otros aspectos teóricos que sean relevantes para su desempeño como músicos de trombón.
4. Repertorio: Introducir a los estudiantes a un amplio repertorio de música escrita para trombón, incluyendo obras clásicas, contemporáneas, jazz, música popular y folclórica, permitiéndoles explorar diferentes estilos y géneros musicales.
5. Práctica de conjunto: Proporcionar oportunidades para que los estudiantes toquen en ensambles de trombones, conjuntos de viento, bandas, orquestas u otros grupos musicales, fomentando habilidades de colaboración, escucha activa y trabajo en equipo.

##### 4.4.2. Estructura del curso

1. Clases individuales: Sesiones dedicadas a la instrucción individualizada, donde los estudiantes trabajarán en aspectos técnicos específicos, repertorio asignado y recibirán retroalimentación personalizada de su profesor.
2. Clases grupales: Sesiones en grupo donde los estudiantes tendrán la oportunidad de tocar en conjunto con otros trombonistas, desarrollar habilidades de ensamble y explorar repertorio específico para conjuntos de trombones.
3. Clases teóricas: Sesiones dedicadas al estudio de la teoría musical, la historia de la música, la apreciación musical y otros aspectos teóricos relevantes para su formación como músicos completos.
4. Conciertos y presentaciones: Participación en conciertos, recitales y presentaciones públicas donde los estudiantes tendrán la oportunidad de mostrar su progreso y compartir su música con la comunidad.
5. Proyecto final: Un proyecto final que puede consistir en una presentación en solitario, una actuación con un ensamble, la grabación de una pieza musical o cualquier otra actividad que demuestre el progreso y la habilidad adquirida durante el curso.

#### 4.4.3. Evaluación del Curso

La evaluación de los estudiantes se basará en su progreso técnico, su expresividad musical, su comprensión teórica, su participación en clases y ensayos, así como en su capacidad para colaborar con otros músicos. Se utilizarán una variedad de métodos de evaluación, que pueden incluir audiciones, exámenes escritos, presentaciones públicas y evaluaciones continuas del profesor y rubricas diseñadas específicamente para el instrumento.

En resumen, una asignatura de "Instrumento Principal: Trombón" en una escuela de educación artística proporcionaría a los estudiantes una formación completa y enriquecedora en el arte de tocar el trombón, preparándolos para una carrera como músicos profesionales o simplemente para disfrutar y apreciar la música en todas sus formas.

#### 4.4.4. Retroalimentación individualizada

La retroalimentación individualizada consiste en proporcionar retroalimentación específica a cada estudiante, identificando áreas de mejora y ofreciendo sugerencias para el perfeccionamiento técnico y musical a través de las siguientes acciones:

1. Presentación pública: Organizar una presentación para que los estudiantes puedan mostrar sus habilidades interpretativas de las obras aprendidas en el trombón de vara. Esto les permitirá aplicar lo aprendido y compartir su música con otros.
2. Celebración cultural: Reconocer y celebrar la música y la cultura de la tunantada, destacando la importancia de preservar y promover las tradiciones musicales regionales. Esta estrategia proporcionará a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades técnicas y musicales específicas en el trombón de vara mientras exploran y aprecian las ricas tradiciones musicales interculturales.

#### 4.5. Métodos a Utilizar para estudiar la Técnica del Trombón de Vara

Los métodos recomendados para ser utilizado en la asignatura de Instrumento Trombón de manera en el programa de Formación Temprana:

- Arban
- Marco Bordogni
- Joannes Rochut
- Clark Gordin

#### 4.6. Trombonistas destacados

1. Joseph Alessi
2. J.J. Johnson
3. Tommy Dorsey
4. Frank Rosolino
5. Urbie Green
6. Curtis Fuller
7. Wycliffe Gordon
8. Bill Watrous
9. Slide Hampton
10. Steve Turre

11. Kai Winding

12. Glenn Miller

13. Jimmy Knepper

14. Conrad Herwig

15. Fred Wesley

#### 4.7. Obras famosas escritas para trombón

Hay muchas obras hermosas escritas para trombón en diversos estilos musicales.

1. "Blue Bells of Scotland" - Arthur Pryor
2. "Concerto for Trombone and Orchestra" - Derek Bourgeois
3. "Sonata for Trombone and Piano" - Eric Ewazen
4. "Fantasy for Trombone" - Malcolm Arnold
5. "Concerto for Trombone and Band" - Launy Grøndahl
6. "Trombone Concerto" - Nikolai Rimsky-Korsakov
7. "Concertino for Trombone" - Ferdinand David
8. "Ballade for Trombone and Piano" - Frank Martin
9. "Elegy for Mippy II" - Leonard Bernstein
10. "Morceau Symphonique" - Alexandre Guilmant

Estas obras representan una variedad de estilos y períodos musicales, desde el romanticismo hasta el contemporáneo, y son apreciadas tanto por su belleza melódica como por su expresividad técnica.

#### 5. Cartel de Alcances y secuencias para la asignatura de Trombón de Vara en Formación Temprana

	Tema	Objetivos
Semestre I	Cumpleaños feliz	Ejecutar los compases 9, 10 y 11 en la misma (primera posición de la vara -Usar la silaba "Ta" a la hora de articular
	Las Mañanitas	Trabajar el compás de $\frac{3}{4}$ para en un futuro no sea más accesible tocar el vals peruano. -Usar la silaba "Ta" a la hora de articular -Usar la posición alterna en el compás 1 y 2 (sexta posición)
Semestre II	El lago de los cisnes	-Empezar a trabajar el legato con la silaba "Ra" y las demás frases con la silaba "Ta"
	Bella Ciao	Bella Ciao -Usar la posición alterna de Sib al pasar al sol en cuarta posición. -Aumentar el registro agudo -Usar la silaba "Ta" a la hora de articular
Semestre III	Mi corazón encantado	Mi corazón encantado -Trabajar el registro medio grave -Reconocer la ligadura de prolongación -Usar la silaba "Ta" a la hora de articular
	Hallelujah	-Conocer el compás de 6/8 para tocar la marinera y el carnaval ayacuchano. -Usar la silaba "Ta" a la hora de articular
Semestre IV	Nunca es suficiente	-Conocer el compás de 2/2 -Forma musical extranjera y conocida para ejecutar -Usar la silaba "Ta" a la hora de articular
	Pink Panther	-Trabajar los saltillos normales e invertidos y los tresillos. -Alteraciones accidentales -Usar la silaba "Ta" a la hora de articular -Tema con mucho reconocimiento de la Tv y la música
Semestre V	In the hall of the mountain	-Trabajar el staccato durante todo el ejercicio. -Buscar la coordinación y precisión de la articulación y precisión de la vara
	Para no verte mas	-Trabajar el staccato de algunos compases -Agilidad de vara en los compases con corcheas -Forma musical extranjera
Semestre VI	Trombumba	Precisión de vara -Aumentar el registro agudo y grave -Usar la nota falsa en el compás final en caso no cuente con un trombón con rotor.
	Concert Piece	-Trabajar el legato usando la silaba "Ra" -Reconocer las alteraciones accidentales -Trabajar el registro medio y agudo

		-Trabajar un fragmento de un concierto de trombón
Semestre VII	Concert Piece II	-Trabajar el compás de 2/2 -Precisión y agilidad de vara -Trabajar un fragmento de un concierto de trombón
	Concertino	-Trabajar un fragmento de un concierto de trombón -Precisión, agilidad de vara y articulación -Trabajar el registro medio y grave
Semestre VIII	Concertino II	-Trabajar el registro medio y agudo -Precisión, agilidad de vara y articulación -Trabajar un fragmento de un concierto de trombón
	Concertino III	-Trabajar el registro agudo -Trabajar un fragmento de un concierto de trombón -Facilidad a la hora de ejecutar la pieza por el uso constante de las posiciones 1, 2 y 3
Semestre IX	Aquí ya venimos	-Trabajar más variedad de patrones rítmicos propios de la forma musical -Agilidad de vara
	Vicuñita	-Trabajar los sincopas compuestos y simples -Agilidad de vara
Semestre X	Toro velay	-Agilidad de vara -Trabajar el registro medio y agudo
	Pachaconas	-Trabajar el registro agudo -Trabajar las galopas invertidas
Semestre XI	Recuerdos de Julcán	-Trabajar el registro medio y agudo -Uso de las posiciones 1, 3 y 6 en casi todo el tema
	Malo tu corazón	-Trabajar el registro agudo -Agilidad de vara
Semestre XII	Triste final	-Trabajar el registro agudo -Trabajar los sincopas compuestos en algunas frases
	Decías	-Trabajar el registro medio y agudo - Trabajar los sincopas

## 6. Rubrica de Evaluación

Rubrica	Criterios de Evaluación:	ESCALA DE EVALUACION				
		Excelente 5	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	Insuficiente 1
Técnica Instrumental	Nivel de Dominio: Evaluar la precisión y fluidez en la ejecución de escalas, arpegios y pasajes técnicos.					
	Control del Sonido: Valorar la calidad del sonido producido (tono, articulación, dinámicas).					
	Postura y Ergonomía: Considerar la correcta posición del instrumento y del intérprete.					
Repertorio	Selección de Obras Selección de Obras: Evaluar la elección de piezas musicales apropiadas para el nivel de formación.					
	Interpretación musical: Analizar la expresividad, estilo y comunicación durante la ejecución.					
Conocimiento Teórico	Lectura Musical: Evaluar la capacidad para leer partituras y comprender la notación musical.					
	Conceptos básicos: Considerar el conocimiento de términos musicales, escalas y acordes.					
Creatividad e Interculturalidad	Exploración de Estilos Valorar la apertura a diferentes géneros musicales y culturas					
	Improvisación Evaluar la creatividad al improvisar sobre patrones melódicos o armónicos.					

	Inclusion Cultural Considerar la sensibilidad hacia la diversidad cultural y la adaptación de repertorio.				
Observaciones adicionales	Fomentar la exploración de repertorio de diferentes culturas y épocas.				
	Incluir actividades que promuevan la interacción entre estudiantes de distintos contextos culturales.				
	- Valorar la adaptación y flexibilidad en la interpretación musical.				

## CONSIDERACIONES FINALES

La importancia de desarrollar estrategias interculturales para la enseñanza del trombón en formación musical temprana radica en la necesidad de integrar la diversidad cultural y musical en el proceso educativo. Los estudios y propuestas mencionados proporcionan una visión integral del instrumento y su contexto cultural, lo que sugiere que la enseñanza del trombón debe ir más allá de la técnica pura y abordar aspectos pedagógicos, históricos y culturales.

El contexto cultural en el que se enseña el trombón, como en la Escuela Superior de Formación Artística Pública 'Condorcunca' de Ayacucho, ofrece una oportunidad única para enriquecer la experiencia educativa al integrar elementos locales en la enseñanza del instrumento. Incorporar música, ritmos y tradiciones de la región no solo permite a los estudiantes conectar con su propia cultura, sino que también promueve la comprensión mutua y el respeto por las diferencias culturales.

Las estrategias pedagógicas interculturales, como introducir piezas musicales de diferentes culturas y estilos, compartir historias y anécdotas relacionadas con la música local y global, y organizar talleres sobre la diversidad musical, son fundamentales para crear un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor. Estas estrategias no solo amplían el repertorio musical de los estudiantes, sino que también fomentan la participación activa y la conexión con la música en un nivel más profundo.

Además, la integración de métodos pedagógicos innovadores, como los propuestos por García (2023), Esteve (2018) y Gonzales (2018), que se centran en la enseñanza de géneros musicales específicos y el uso de tecnologías de la información y la comunicación, puede enriquecer aún más el proceso educativo al hacerlo más relevante y atractivo para los estudiantes.

En conclusión, desarrollar estrategias interculturales para la enseñanza del trombón en formación musical temprana es fundamental para proporcionar

una educación musical de calidad que refleje la diversidad cultural y promueva el entendimiento mutuo. Al integrar elementos culturales locales, utilizar métodos pedagógicos innovadores y explorar la historia y el contexto cultural del instrumento, se puede crear un ambiente educativo enriquecedor que prepare a los estudiantes para apreciar y participar en la diversidad musical del mundo.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### CONCLUSION

Conclusion 1:

1. Las estrategias deben diseñarse específicamente para la enseñanza del repertorio intercultural seleccionado y dependiendo de las características de los estudiantes, sin embargo, las estrategias podrían tener las siguientes partes:

1. Investigación y comprensión del contexto cultural local
2. Integración de repertorio intercultural
3. Adopción de metodologías participativas
4. Sensibilización cultural y respeto por la diversidad
5. Evaluación y retroalimentación continua.

Implementar evaluaciones para seguir el progreso musical intercultural de los estudiantes. Recopilar y ajustar según la retroalimentación de los alumnos. Fomentar una cultura de aprendizaje colaborativo entre estudiantes y docentes para mejorar el programa de enseñanza del trombón de vara. Crear un ambiente educativo enriquecedor y relevante para preparar a los estudiantes para la diversidad cultural y musical de Ayacucho y más allá.

Conclusion 2:

El repertorio intercultural propuesto para el Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho está conformado por las siguientes composiciones musicales: las que fueron seleccionadas teniendo en cuenta el país de origen y la popularidad de la melodía: Cumpleaños feliz, (EEUU) Las Mañanitas (Méjico), El lago de los cisnes (Rusia) Bella Ciao (Italia), Mi corazón encantado (Japón), Hallelujah, Nunca es suficiente, Pink Panther, In the hall of the mountain, Para no verte más, Trombumba, Concert Piece

Conclusion 3:

3. Las composiciones musicales propuestas fueron transcritas, ubicándose dentro de cada estrategia adecuado para el nivel de los estudiantes del programa de Formación Temprana de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.

#### Conclusion 4:

Adecuar las estrategias interculturales diseñadas al proceso de enseñanza-aprendizaje del trombón de vara en el Programa de Formación Temprana

Se emplearán estrategias pedagógicas interculturales en la enseñanza del trombón de vara en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho. Estas estrategias integran la diversidad cultural y tradiciones locales en la educación musical, promoviendo la comprensión mutua y el respeto por las diferencias. Se incluirán piezas musicales de diversas culturas y estilos, se compartirán historias relacionadas con la música local y global, y se invitará a músicos y expertos en música tradicional para interactuar con los estudiantes. Se organizarán festivales musicales que representen la diversidad cultural de Ayacucho, invitando a los estudiantes a participar y compartir sus propias tradiciones. Además, se capacitará a los profesores en competencias interculturales y se promoverá una reflexión constante sobre las prácticas pedagógicas para asegurar una formación musical inclusiva y de calidad para todos los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

**1. En relación a las estrategias pedagógicas interculturales:**

- Enfatizar la importancia de la adaptación de las estrategias a las necesidades y características individuales de los estudiantes, lo que puede requerir una evaluación continua y ajustes según la retroalimentación recibida.
- Fomentar la exploración de metodologías participativas que involucren activamente a los estudiantes en su proceso de aprendizaje, como la improvisación y la creación colaborativa de música.
- Promover la sensibilización cultural y el respeto por la diversidad mediante actividades que fomenten la comprensión y apreciación de diferentes culturas musicales.
- Recomendar la implementación de un sistema de evaluación y retroalimentación continua para monitorear el progreso de los estudiantes en la comprensión y ejecución de la música intercultural, asegurando así que las estrategias sean efectivas y relevantes.

**2. Para las conclusiones sobre el repertorio intercultural propuesto:**

Promover y recomendar la exploración de otras opciones de repertorio intercultural que puedan ampliar aún más la experiencia musical de los estudiantes y representar una mayor variedad de culturas y estilos.

**3. Para la transcripción del repertorio intercultural:**

- A los docentes se recomienda proporcionar recursos adicionales, como grabaciones o ejemplos de interpretación, para facilitar la comprensión y ejecución de las piezas por parte de los estudiantes.

**4. Para la adecuación de las estrategias interculturales al proceso de enseñanza-aprendizaje del trombón de vara:**

- Sugerir la integración de las estrategias pedagógicas interculturales dentro del plan de estudios existente del programa de Formación Temprana, identificando cómo se pueden complementar y enriquecer las prácticas de enseñanza actuales.

- Recomendar la capacitación continua para los profesores en competencias interculturales, asegurando que estén preparados para implementar eficazmente las estrategias diseñadas.
- Proporcionar orientación específica sobre cómo adaptar las estrategias interculturales a las necesidades y habilidades de los estudiantes de trombón de vara, considerando aspectos técnicos y musicales específicos de este instrumento.

## Bibliografía

- Bastidas, E. (2014). *Adaptación de material del tiple al trombón de en el acompañamiento del pasillo colombiano para el contexto de banda sinfónica*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1670>
- Domínguez, O. (2016). *Análisis acústico y visual de una propuesta metodológica para la mejora de la práctica con el trombón de vara: la emisión inversa*. Obtenido de <https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/22460>
- Esteve, Castañeira, & Vera, R. (2016). *Esteve, Castañeira, Vera, Rubio (2016) en el trabajo de tesis titulado investigando las anomalías de un trombón de vara de alta gama en su respuesta en impedancia y en los resultados de un estudio perceptual*.
- Esteve, J. (2018). Análisis de las Propiedades Acústicas del Trombón y su Aplicación en el Aula de Viento-Metal Mediante las Tic. (U. d. Alicante, Ed.) *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=212175>
- García, J. (2023). *Propuesta pedagógica para la aplicación del fraseo en el trombón basada en los géneros: porro tapao y palitiao*. UPN, Bogotá. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/19240>
- Gómez. (7 de 10 de 2022). *Salserisimoperú.com*. Obtenido de <https://www.salserisimoperu.com/leonardo-paiva-pionero-del-trombon-salsero-en-peru-noticia-07-10-2022/>
- Gómez, M. (2022). *Leonardo Paiva, pionero del trombón salsero en Perú*,. Obtenido de <https://www.salserisimoperu.com/leonardo-paiva-pionero-del-trombon-salsero-en-peru-noticia-07-10-2022>
- Gonzales. (2018 ). *Uso y beneficios del método Song and Wind en el aprendizaje del trombón de vara en los alumnos del programa orquestando*.
- Gutierrez. (2020). *Guia metodologica para el aprendizaje del trombon de vara para los beneficiarios de Sinfonia por el Peru del núcleo la Victoria*. Lima: Conservatorio Nacional del PerÚ.  
<https://repositorio.unm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12767/73/Gutierrez%20Jorg e.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández- Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.
- Hernandis, O. (2015). *“La enseñanza del trombón en el conservatorio de Madrid desde 1831 hasta 1931”*[https://www.academia.edu/87944192/La\\_ensenanza\\_del\\_trombo\\_n\\_en\\_el\\_conservatorio\\_de\\_Madrid\\_desde\\_1831\\_hasta\\_1931](https://www.academia.edu/87944192/La_ensenanza_del_trombo_n_en_el_conservatorio_de_Madrid_desde_1831_hasta_1931)
- Narcizo, J. (2018). *Trabajo de investigación titulado “Enseñanza del método experimental “Ben’s Basics”*. Obtenido de <https://purl.org/pe-repo/ocde/ford#6.04.07>
- Oliveira, F. (2017). *Uma abordagem interpretativa dos Três Estudos para Trombone à vara e Piano do compositor José Siqueira*,. UFRN.  
<https://repositorio.ufrn.br/jspui/handle/123456789/24895>

- Ordoñez, F. (2016). *Guía Metodológica para el Aprendizaje del Trombón de Vara dirigida al Sistema Integrado Filarmónico Infanto Juvenil Sinfín de la UTPL. Primer Año, Nivel Inicial.*”. Cuenta . Obtenido de  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25095>
- Salazar. (2018). *La interpretación de la música para trombón. Informe final de Trabajo de Grado. Universidad de Nariño, Pasto.* Obtenido de  
<https://sired.udenar.edu.co/8454/1/92804.pdf>
- Salgado. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. (Sicelo, Ed.) *Liberabit*.
- Zagaceta. (2023). *Problemas de aprendizaje del trombón de vara en estudiantes de primer grado de secundaria del taller de banda de músicos de la I. E. Pedro Ruiz Gallo – 2021, Jazán – Bongará.* Obtenido de <https://es.scribd.com/document/651110168/TESIS-ZAGACETA-VENTURA-LUIS-1>
- Zapata, A. (2019). *Análisis de la Obra Para Trombón del Compositor Samuel Bedoya Sánchez “Sonata En Las Formas Llaneras.* Universidad EAFIT , Medellín. Obtenido de  
<https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/67569b9a-0b2f-4cf8-b507-6cf9bae98369/content>

## ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA: ESTRATEGIAS Y REPERTORIO INTERCULTURAL PARA LA ENSEÑANZA DEL TROMBÓN DE VARA EN EL PROGRAMA DE FORMACIÓN TEMPRANA EN LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “CONDORCUNCA” DE AYACUCHO

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIA	METODOLOGIA
<p><b>Problema General</b> ¿Cuáles son las estrategias pedagógicas interculturales más efectivas para la enseñanza del trombón de vara en el programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho?</p> <p><b>Problemas Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo puede integrarse de manera significativa el repertorio intercultural en la enseñanza del trombón de vara para promover la identidad cultural y el compromiso de los estudiantes en su proceso de aprendizaje?</li> <li>2. ¿Cómo construir un repertorio intercultural para el programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca de Ayacucho?</li> <li>3. ¿Cuáles son los desafíos y oportunidades específicos asociados con la implementación de estrategias interculturales en la enseñanza del trombón de vara en este contexto educativo?</li> </ol>	<p><b>Objetivo General</b> Diseñar estrategias pedagógicas interculturales a utilizar por el docente en la enseñanza del trombón de vara en el Programa de Formación Temprana de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Proponer un repertorio intercultural para el Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.</li> <li>2. Transcribir el repertorio intercultural seleccionado para el Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.</li> <li>3. Adecuar las estrategias interculturales diseñadas al proceso de enseñanza-aprendizaje del trombón de vara en el Programa de Formación Temprana</li> </ol>	<p>Categoría Principal:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enseñanza del Trombón de Vara en el Programa de Formación Temprana en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho.</li> </ol>	<p>Subcategorías:</p> <p>A. Estrategias Pedagógicas Inter- Culturales</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Investigación y Comprensión del Contexto Cultural Local</li> <li>2. Integración de Repertorio Intercultural</li> <li>3. Metodologías Participativas</li> <li>4. Sensibilización Cultural y Respeto por la Diversidad</li> <li>5. Evaluación y Retroalimentación Continua</li> </ol> <p>B. Repertorio Intercultural</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección y Justificación del Repertorio Intercultural</li> <li>2. Transcripción del Repertorio para Trombón de Vara.</li> <li>3. Adaptación al Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.</li> </ol>	<p><b>Enfoque:</b> Cualitativo</p> <p><b>Tipo:</b> cualitativa enfocada en estudios culturales</p> <p><b>Nivel:</b> exploratorio descriptivo.</p> <p><b>Objeto de estudio:</b> estrategias interculturales para enseñar el trombón de vara en el Programa de Formación Temprana</p> <p><b>Métodos y técnicas de recolección de datos</b></p> <p>Revisión documental</p> <p>Observación Participante</p> <p>Uso de fuentes primarias y secundarias</p> <p>Procedimiento de recolección de datos.</p> <p><b>Objeto de análisis</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selección del contexto cultural</li> <li>2. Recopilación de datos</li> <li>3. Análisis de datos</li> <li>4. Contextualización</li> <li>5. Presentación de resultados</li> </ol> <p><b>Procesamiento y análisis de datos</b></p> <p><b>Selección y transcripción del repertorio</b></p> <p>intercultural y el diseño de estrategias interculturales para enseñar a ejecutar el trombón de vara a los estudiantes del Programa de Formación Temprana de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Condorcunca de Ayacucho.</p>

