

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
"CONDORCUNCA" – AYACUCHO
CARRERA DE EDUCACION ARTÍSTICA**



TESIS

**"EL PAPEL DE LA MÚSICA PERUANA EN LA ENSEÑANZA DE VALORES
CULTURALES COMO MATERIAL EDUCATIVO PARA DOCENTES DE
ESCUELAS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA, 2025"**

PRESENTADO POR

BACH. TELLO ENCISO, JULIO CESAR

PARA OPTAR EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESORA

MG. MILKA J. DELGADO ORTIZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: PEDAGOGÍA

AYACUCHO - PERÚ

2025

DEDICATORIA
A MIS QUERIDOS PADRES Y HERMANOS
A MI QUERIDA ESPOSA Y A MI HIJA

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi más sincero reconocimiento a la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho, institución que hizo posible mi formación profesional y me permitió fortalecer mi vocación para contribuir al desarrollo de nuevos talentos en el ámbito musical.

Manifiesto también mi especial consideración a los docentes, cuyos conocimientos, entrega y acompañamiento fueron fundamentales en cada etapa del proceso formativo. De manera particular, agradezco al profesor Otto Campos Azurza, cuya orientación y apoyo resultaron esenciales para la culminación de esta investigación.

Del mismo modo, valoro profundamente el trabajo del equipo administrativo, siempre dispuesto a brindar soluciones y facilitar el funcionamiento de la escuela, contribuyendo así al crecimiento académico y artístico de toda la comunidad estudiantil.

Reporte TE

por TURNI EDU

Fecha de entrega: 03-dic-2025 12:36a.m. (UTC+0700)

Identificador de la entrega: 2783636403

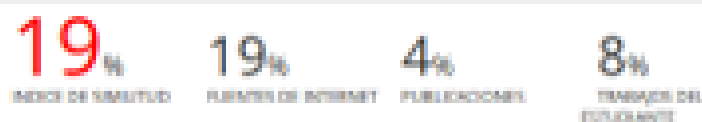
Nombre del archivo: TESIS_2025_julio_cesar_bello_1_1_.docx (2.72M)

Total de palabras: 42706

Total de caracteres: 245513

Reporte TE

DETALLE DE ORIGINALIDAD



PLAGIO IDENTIFICADO

1	www.grafiati.com Fuente de Internet	1%
2	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.21.edu.ar Fuente de Internet	1%
7	repository.ut.edu.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.ftpci.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC	1%

INDICE

DEDICATORIA	ii
PRESENTACIÓN	vii
RESUMEN	viii
ABSTRAC	x
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Determinación del problema	3
1.2. Formulación del problema general.....	4
1.3. Planteamiento de Objetivos	5
1.4. Justificación de la Investigación	5
1.5. Limitaciones de la Investigación	8
1.6. Delimitación de la Investigación.....	9
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes del Estudio	11
2.2. Bases Teóricas	24
2.3 Marco conceptual	30
CAPITULO III: METODOLOGIA.....	36
3.1. Enfoque	36
3.2. Tipo de Investigación	36
3.3. Nivel de Investigación.....	36
3.4. Métodos y técnicas de recolección de Información	37
3.5. Identificación de las categorías.....	37
3.6. Lugar y espacio de trabajo	38
3.7. Materiales, técnica y procesos.....	38
CAPITULO IV: RESULTADOS.....	41
4.1. Los valores en Instituciones Educativas de Educación Artística.....	41
4.2. Contenido curricular relacionado con valores culturales.	42
4.3. Referencias a la presencia de repertorio musical peruano.....	44
4.4. Identificación de vacíos y oportunidades pedagógicas en torno al uso de la música peruana y los valores culturales en el PEI de la ESFAP “Condorcunca” de Ayacucho	45

1. Vacíos en la incorporación explícita del repertorio musical peruano.....	45
2. Ausencia de estrategias pedagógicas vinculadas a valores culturales	46
3. Falta de articulación entre identidad cultural y formación musical	46
4. Oportunidades a partir del FODA institucional	46
5. Vacíos en la formación investigativa vinculada a la música peruana.....	47
6. Oportunidad para fortalecer la formación temprana.....	47
4.5. Análisis del material normativo y pedagógico vigente	47
4.6. Pertinencia del repertorio nacional en escuelas de educación artística.....	51
4.7. Análisis de los valores culturales promovidos en las Escuelas de Educación Artística.....	53
4.8. Resultados del análisis del repertorio musical peruano.....	55
4.9. Material educativo para docentes de escuelas de educación artística	59
DISCUSIÓN	158
CONCLUSIONES	160
RECOMENDACIONES	162
ANEXO.....	168

PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho, presento la tesis titulada “El Papel de la Música Peruana en la Enseñanza de Valores Culturales como Material Educativo para Docentes de Escuelas de Educación Artística, 2025”, como requisito para optar el título de Licenciado en Educación Artística, especialidad Música.

El presente estudio analiza el uso de la música peruana como material educativo destinado a docentes de formación artística, resaltando su contribución en la enseñanza de valores culturales, la afirmación de la identidad y la construcción del sentido de pertenencia. La investigación se fundamenta en la comprensión de los valores culturales como principios y significados compartidos que orientan la convivencia social y se transmiten mediante diversas prácticas, entre ellas las expresiones artísticas y de manera especial, la música.

Los objetivos planteados se orientaron a describir el papel formativo de la música peruana en la enseñanza de valores culturales, identificar los valores promovidos en el programa, analizar las posibilidades pedagógicas que ofrece el repertorio nacional e incorporar propuestas metodológicas que fortalezcan la formación axiológica y cultural del estudiante desde una perspectiva artística.

Las conclusiones señalan que la música peruana constituye un recurso pedagógico significativo para la educación artística inicial, al facilitar la transmisión vivencial de valores y contribuir a la construcción de ciudadanía cultural. Asimismo, se identifican valores como identidad, solidaridad, respeto y cooperación, cuya enseñanza requiere una articulación pedagógica más explícita. El análisis confirma que la diversidad estética y simbólica del repertorio musical peruano ofrece un notable potencial para desarrollar valores mediante actividades de interpretación, análisis, reflexión y creación artística.

La tesis se estructura en cuatro capítulos: (I) Planteamiento del problema, (II) Marco teórico y antecedentes, (III) Metodología y (IV) Resultados, conclusiones y sugerencias. El documento que presento es fruto de un trabajo riguroso, realizado con responsabilidad académica y compromiso con la formación artística y cultural.

RESUMEN

El presente estudio, titulado "El papel de la música peruana en la enseñanza de valores culturales como material educativo para docentes de escuelas de educación artística, 2025, tiene como objetivo central examinar el potencial de la música peruana como herramienta pedagógica para la enseñanza de valores culturales en la formación de estudiantes de arte. Se busca, específicamente, diseñar un material educativo que facilite la integración de la música peruana en el currículo de las escuelas de Educación Artística, en especial las de Ayacucho, en donde se desarrolla esta propuesta, con el fin de fortalecer la formación axiológica y cultural desde las primeras etapas de aprendizaje.

La investigación se fundamenta en la idea de que la música peruana, más allá de su valor estético, es un vehículo poderoso para la transmisión de valores fundamentales como la identidad, la solidaridad, la responsabilidad, el respeto y el amor a la patria. A través del análisis de géneros musicales representativos de la región y del país (huaynos, vales, mulizas, tonderos, etc.), se busca demostrar cómo la música expresa las raíces históricas y simbólicas de la nación, convirtiéndose en un medio efectivo para la construcción de ciudadanía cultural y conciencia social.

Metodológicamente, el estudio emplea un enfoque cualitativo-descriptivo, apoyado en la revisión de programas curriculares existentes en la Escuela de Educación Artística de Ayacucho, así como en el análisis de letras y prácticas musicales. Los resultados preliminares sugieren que, si bien la enseñanza musical actual promueve algunos valores culturales, estos se abordan de manera implícita y fragmentada, sin una orientación sistemática. Por ello, se propone el desarrollo de un material educativo que incluya estrategias didácticas específicas basadas en la música peruana. Este material se estructurará en fases pedagógicas que fomenten la escucha reflexiva, la interpretación artística, la reflexión colectiva y la creación simbólica.

El estudio prevé concluir que la integración sistemática de la música peruana en la formación temprana de los estudiantes de arte favorece su desarrollo integral, fortaleciendo la identidad cultural, la sensibilidad estética y la convivencia democrática. Asimismo, se espera que este trabajo reafirme la necesidad de una educación artística descolonizadora e inclusiva, en la que el arte y la música nacional sean pilares fundamentales para la enseñanza de valores, la preservación del

patrimonio cultural y el fomento de una identidad sólida en los estudiantes de la Escuela de Arte.

Palabras clave: música peruana, valores culturales, formación temprana, educación artística, identidad cultural, Ayacucho, material educativo.

ABSTRAC

This study, entitled "The Role of Peruvian Music in Teaching Cultural Values: Educational Material for Teachers of Art Schools, 2025 (Art School of Ayacucho, 2025)," aims to examine the potential of Peruvian music as a pedagogical tool for teaching cultural values in the training of art students. Specifically, it seeks to design educational material that facilitates the integration of Peruvian music into the school's curriculum, with the goal of strengthening axiological and cultural formation from the earliest stages of learning.

The research is based on the idea that Peruvian music, beyond its aesthetic value, is a powerful vehicle for transmitting fundamental values such as identity, solidarity, responsibility, respect, and love for the homeland. Through the analysis of representative musical genres from the region and the country (huaynos, vases, mulizas, tonderos, etc.), the study seeks to demonstrate how music expresses the historical and symbolic roots of the nation, becoming an effective means for the construction of cultural citizenship and social awareness.

Methodologically, the study employs a qualitative-descriptive approach, supported by a review of existing curricular programs at the Art School of Ayacucho, as well as the analysis of local musical lyrics and practices. Preliminary results suggest that, although current music education promotes some cultural values, these are addressed implicitly and in a fragmented manner, without a systematic orientation. Therefore, the development of educational material that includes specific didactic strategies based on Peruvian music is proposed. This material will be structured in pedagogical phases that encourage reflective listening, artistic interpretation, collective reflection, and symbolic creation.

The study anticipates concluding that the systematic integration of Peruvian music in the early training of art students favors their integral development, strengthening cultural identity, aesthetic sensitivity, and democratic coexistence. Furthermore, it is expected that this work will reaffirm the need for a decolonizing and inclusive artistic education, in which art and national music are fundamental pillars for the teaching of values, the preservation of cultural heritage, and the promotion of a strong identity in the students of the Art School of Ayacucho.

Keywords: Peruvian music, cultural values, early childhood education, art education, cultural identity, Ayacucho, educational material.

INTRODUCCIÓN

En el panorama educativo contemporáneo, existe un consenso creciente sobre la necesidad de formar a los estudiantes no solo en competencias académicas, sino también en valores que fortalezcan su desarrollo integral y su sentido de pertenencia cultural. En este contexto, la música se erige como un medio formativo de gran potencia, trascendiendo su dimensión puramente artística para convertirse en una herramienta fundamental para la educación ética, emocional y cultural. Estudios internacionales, como los de Rodríguez (2024) y Lage (2023), destacan su función socializadora y su capacidad para interiorizar valores patrios y de convivencia desde edades tempranas. Esta perspectiva es reforzada por autores como Touriñán y Longueira (2019), quienes establecen una crucial distinción entre "educación por la música" —utilizándola como vehículo para enseñar valores— y "educación para la música", lo que amplía el marco teórico para comprender su potencial pedagógico.

En el Perú, este potencial adquiere una relevancia singular. La rica y diversa tradición musical peruana, con géneros como el huayno, la qachua o los carnavales, no es solo una expresión estética, sino un depositario vivo de la memoria histórica, la cosmovisión andina y los valores comunitarios. Investigaciones nacionales, como las de Rojas, Sánchez y Valenzuela (2018) y Maldonado (2018), demuestran empíricamente que la enseñanza de la música andina influye positivamente en la identidad cultural y fomenta valores como la solidaridad, la disciplina y el respeto. Estos hallazgos son particularmente significativos en regiones como Ayacucho, donde la práctica musical colectiva es un pilar de la cohesión social.

Sin embargo, a pesar de este reconocimiento, existe una brecha entre el potencial identitario y axiológico de la música peruana y su aplicación sistemática como material educativo por parte de los docentes de educación artística. Frecuentemente, la enseñanza musical se centra en lo técnico-instrumental, dejando de lado su capacidad para formar ciudadanos culturalmente conscientes y socialmente responsables. Esta desconexión subraya la necesidad de dotar al profesorado de herramientas pedagógicas estructuradas que les permitan aprovechar el repertorio local para la enseñanza explícita de valores culturales.

Por ello, la presente investigación se titula "El papel de la música peruana en la enseñanza de valores culturales como material educativo para docentes de

escuelas de educación artística, 2025". Este estudio busca analizar el papel de la música peruana como material educativo y su contribución a la enseñanza de valores culturales. Para ello, se propone identificar las potencialidades pedagógicas de los géneros musicales peruanos para fortalecer la formación axiológica y, en última instancia, diseñar un material educativo basado en esta música que facilite a los docentes una enseñanza estructurada de los valores culturales. Al cerrar esta brecha, la investigación no solo aspira a enriquecer la práctica docente, sino también a contribuir a una educación artística más significativa, descolonizadora y arraigada en la identidad colectiva, formando así individuos que valoren su patrimonio y actúen con responsabilidad en su comunidad.

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Determinación del problema

En la actualidad, la educación artística en el Perú enfrenta el desafío de trascender los enfoques puramente técnicos para reafirmar su papel en la formación integral de los estudiantes. Si bien la música es reconocida como un potencial medio para la enseñanza de valores y el fortalecimiento de la identidad cultural, existe una brecha significativa en su aplicación sistemática por parte del docente. Frecuentemente, la práctica pedagógica en las escuelas de educación artística prioriza la destreza instrumental o vocal, dejando de lado la dimensión axiológica y cultural del aprendizaje musical (Cabedo & Arriaga, 2016). Esta limitación obstaculiza que los estudiantes desarrollen una conciencia crítica y una identidad culturalmente arraigada a través del arte.

Esta problemática adquiere una relevancia particular en un país megadiverso como el Perú, cuna de un vasto patrimonio musical. Géneros como el huayno, la qachua o el yaraví son depositarios vivos de significados éticos y de una cosmovisión que promueve valores como la solidaridad, la reciprocidad (ayni) y el respeto por la comunidad (Godoy, 2020). Autores como Touriñán y Longueira (2019) sostienen que la “educación por la música” –utilizarla como vehículo para el desarrollo personal y social– constituye un proceso formativo integral. Sin embargo, este potencial se desaprovecha cuando los repertorios locales no se integran de manera estructurada en la labor docente, siendo a menudo sustituidos por propuestas globales y homogéneas (Rojas, Sánchez y Valenzuela, 2018).

El núcleo del problema, por tanto, ya no reside solo en una desarticulación entre música e identidad, sino específicamente en la carencia de materiales educativos estructurados que faciliten a los docentes de educación artística la enseñanza de valores culturales a través de la música peruana. Estudios como los de Maldonado (2018) demuestran que la práctica musical colectiva fortalece valores como la disciplina y la empatía, pero en el ámbito de las escuelas de arte, los profesores carecen de herramientas pedagógicas específicas que les permitan trasladar estos beneficios al contexto de los géneros tradicionales. Esta falta de recursos conduce a una fragmentación entre lo artístico y lo ético, impidiendo que el arte cumpla su función educativa más profunda.

En consecuencia, se plantea como imperativo analizar el papel de la música peruana como material educativo y su contribución a la enseñanza de valores culturales. La presente investigación busca responder a esta necesidad teniendo como objetivo general: Analizar el papel de la música peruana como material educativo para docentes de escuelas de educación artística y su contribución a la enseñanza de valores culturales en el año 2025. Para ello, se propone: 1) Identificar las potencialidades pedagógicas de los géneros musicales peruanos para fortalecer la formación axiológica; 2) Describir las posibilidades pedagógicas que estos géneros ofrecen a los estudiantes; y 3) Diseñar un material educativo basado en música peruana que facilite a los docentes la enseñanza estructurada de valores culturales.

Al cerrar esta brecha, la investigación no solo busca enriquecer la práctica docente, sino también contribuir a una educación artística más significativa y arraigada, formando individuos que valoren su patrimonio y actúen con responsabilidad en su comunidad.

1.2. Formulación del problema general

1.2.1. Problema General

¿De qué manera la música peruana puede constituirse en material educativo eficaz para la enseñanza de valores culturales en docentes de escuelas de educación artística durante el año 2025?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cuáles son las potencialidades pedagógicas de los géneros musicales peruanos para fortalecer la formación axiológica en las escuelas de educación artística?
2. ¿Qué tipo de material educativo basado en la música peruana puede diseñarse para apoyar a los docentes en la enseñanza sistemática de valores culturales?

3. ¿Qué estrategias didácticas y metodológicas pueden emplearse para vincular la enseñanza musical con el desarrollo de la identidad cultural y axiológica del estudiante?

1.3. Planteamiento de Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Analizar el papel de la música peruana como material educativo para docentes de escuelas de educación artística y su contribución a la enseñanza de valores culturales en el año 2025.

1.3.2. Objetivos Específicos

1. Identificar las potencialidades pedagógicas de los géneros musicales peruanos para fortalecer la formación axiológica en las escuelas de educación artística
2. Describir las posibilidades pedagógicas que ofrecen los géneros musicales peruanos para fortalecer la formación axiológica en estudiantes de escuelas de educación artística.
3. Diseñar un material educativo basado en música peruana que facilite a los docentes la enseñanza estructurada de valores culturales.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación teórica

La presente investigación se sustenta en un marco teórico que converge desde la educación artística, la pedagogía crítica, la interculturalidad y la axiología, para posicionar a la música peruana como un material educativo fundamental en la enseñanza de valores culturales.

Desde una perspectiva sociocultural (Hall, 1997), la música se erige como un sistema simbólico que transmite narrativas, visiones de mundo y valores colectivos. El diverso repertorio peruano —huaynos, vales, mulizas, marineras, entre otros— no es solo un objeto estético, sino un depositario de memoria histórica y configuraciones

sociales (Romero, 2004). Esta cualidad lo convierte en un recurso pedagógico de excepcional valor para fortalecer la identidad y constituye la base prima para cualquier material educativo destinado a docentes.

Complementariamente, la pedagogía crítica (Freire, 1997) aporta el fundamento para entender la educación artística no como una disciplina ornamental, sino como una práctica social transformadora. Al integrar la música peruana en el aula, el docente puede trascender la enseñanza técnica y promover una conciencia histórica y una agencia cultural en sus estudiantes. Este enfoque justifica la necesidad de materiales que guíen al profesorado en la resignificación del currículo, transformando la clase de música en un espacio de afirmación cultural y reflexión ética.

Asimismo, los enfoques interculturales (Walsh, 2002) exigen que la escuela legitime los saberes locales y los convierta en pilares de la formación ciudadana. La música peruana, en su diversidad, se configura como un medio privilegiado para fomentar valores como el respeto, la solidaridad y el sentido de pertenencia, al conectar al estudiante con sus territorios simbólicos de origen. Por lo tanto, proveer a los docentes de material educativo basado en este patrimonio no es solo una estrategia didáctica, sino un acto de justicia epistémica y reconocimiento cultural.

Desde el campo específico de la educación artística (Eisner, 2004), se sostiene que los materiales pedagógicos deben ser contextualizados y articular las dimensiones técnica, emocional, social y ética del aprendizaje. Esta investigación responde a ese principio al proponer el diseño de un recurso que facilite al docente generar experiencias musicales significativas y estructuradas en torno a valores culturales, superando así la esporádica o intuitiva utilización de los géneros peruanos.

En síntesis, el entramado teórico aquí presentado justifica la investigación al demostrar que el desarrollo de un material educativo específico para docentes es el eslabón necesario para cerrar la brecha entre el potencial formativo de la música peruana y su aplicación efectiva en las escuelas de educación artística. Este aporte busca no solo enriquecer la práctica docente, sino también consolidar una educación artística humanista, descolonizadora y comprometida con la preservación y vivencia del patrimonio cultural nacional. (Walsh C. , 2002).

1.4.2. Justificación metodológica

La consecución de los objetivos de esta investigación requiere una metodología que permita comprender en profundidad las potencialidades pedagógicas de la música peruana y traducir ese conocimiento en un recurso concreto y aplicable para el docente. Para ello, se justifica la adopción de un enfoque cualitativo-descriptivo, ya que es el más pertinente para analizar e interpretar las características, significados y posibilidades educativas inherentes a los géneros musicales peruanos y su vinculación con los valores culturales.

Este enfoque es ideal para el análisis documental que constituye el método principal del estudio. Dicho análisis permitirá una recopilación, contraste y examen crítico de fuentes primarias y secundarias, incluyendo documentos curriculares, investigaciones previas, partituras, letras de canciones y otros estudios.

La metodología cualitativa asegura que este material no sea una mera compilación de actividades, sino una propuesta didáctica fundamentada, coherente con las necesidades formativas de los docentes de educación artística y culturalmente significativa para el contexto peruano.

En definitiva, la estrategia metodológica seleccionada garantiza la validez y consistencia interna de la investigación, ya que existe una alineación directa entre el enfoque cualitativo-descriptivo, el método de análisis documental y la naturaleza de los objetivos planteados, los cuales están orientados a la comprensión profunda de un fenómeno socioeducativo y a la creación de un producto de apoyo a la práctica docente.

1.4.3. Justificación práctica

La presente investigación posee una justificación práctica debido a la necesidad urgente de contar con materiales pedagógicos contextualizados que faciliten la enseñanza de valores culturales desde la educación artística. Actualmente, muchos docentes carecen de recursos sistematizados que integren repertorio musical peruano con estrategias didácticas orientadas a la formación axiológica, lo que limita el potencial educativo de la música en el aula. En este sentido, el material educativo propuesto se convierte en un instrumento accesible y aplicable, diseñado para fortalecer la labor docente a través de actividades claras, adaptables y culturalmente pertinentes.

Asimismo, la propuesta permite mejorar la calidad del proceso de enseñanza–aprendizaje al brindar orientaciones concretas para trabajar valores como la identidad, el respeto, la solidaridad y el sentido de pertenencia, mediante repertorios significativos para los estudiantes. De este modo, la investigación no solo aporta conocimiento teórico, sino también soluciones funcionales que responden a las necesidades reales de las escuelas de educación artística del contexto ayacuchano.

1.4.4. Justificación social

Desde una perspectiva social, la investigación adquiere relevancia porque contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, la valoración del patrimonio musical peruano y la construcción de ciudadanía en estudiantes de formación temprana. En un contexto caracterizado por la globalización cultural y la pérdida progresiva de referentes locales, la enseñanza de valores culturales a través de la música se convierte en una herramienta esencial para preservar las tradiciones y promover cohesión social.

Asimismo, la propuesta responde a la necesidad de formar ciudadanos sensibles, críticos y conscientes de la diversidad cultural del país. Al dotar a los docentes de materiales educativos que integran repertorios peruanos, la investigación ayuda a democratizar el acceso a la cultura, a visibilizar expresiones musicales históricamente relegadas y a promover prácticas educativas inclusivas e interculturales.

Finalmente, su impacto social radica en la proyección que tiene sobre las futuras generaciones, ya que los valores transmitidos mediante la música influyen en la formación ética, emocional y cultural de los estudiantes, favoreciendo una convivencia respetuosa, solidaria y comprometida con el desarrollo de la comunidad.

1.5. Limitaciones de la Investigación

La disponibilidad de recursos, como tiempo, financiamiento, acceso a materiales didácticos y apoyo institucional, podría ser una limitación importante para llevar a cabo la investigación de manera amplia y exhaustiva.

1.6. Delimitación de la Investigación

1.6.1. Delimitación del problema

La presente investigación se enmarca en el campo de la educación artística y la formación en valores culturales, específicamente en el ámbito de la educación musical dentro de las escuelas de educación artística. Se centra en analizar cómo la música peruana, entendida como expresión de identidad y patrimonio cultural, puede constituirse en material educativo eficaz para la enseñanza de valores en contextos de formación inicial docente.

1.6.2. Delimitación espacial

La presente investigación se desarrolla en el contexto educativo de las Escuelas de Educación Artística del departamento de Ayacucho, con énfasis en la realidad formativa de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca”. Este espacio geográfico es pertinente debido a su fuerte arraigo cultural, su diversidad musical y su tradición artística, elementos que influyen directamente en la formación de los estudiantes y en el rol que cumplen los docentes en la transmisión de valores culturales. La delimitación espacial permite situar el estudio en un entorno donde la música peruana —en especial la andina y costeña— constituye un recurso pedagógico de alto impacto y relevancia local.

1.6.3. Delimitación temporal

La investigación se circunscribe al año 2025, periodo en el cual se recopila, analiza y sistematiza la información sobre el empleo de la música peruana como material educativo para la enseñanza de valores culturales. Este marco temporal corresponde también al momento en que se revisan los programas curriculares vigentes y las prácticas pedagógicas implementadas en la formación temprana dentro de las escuelas de arte. Asimismo, el estudio se apoya en fuentes bibliográficas, normativas y pedagógicas publicadas principalmente entre los años 2015 y 2025, lo que garantiza la actualidad y pertinencia teórica del análisis.

1.6.4. Delimitación teórica

El estudio se fundamenta teóricamente en tres ejes interrelacionados:

1. El modelo axiológico, que concibe el valor como una vivencia formativa esencial (Scheler, 1973; Hartmann, 1962).
2. El modelo sociocultural, que entiende la música como un sistema simbólico que articula identidad, memoria y pertenencia (Geertz, 1992; Godoy Cossio, 2020).
3. El modelo pedagógico de los valores, que postula la educación musical como un medio para la formación integral del ser humano, desarrollando la sensibilidad ética, estética y social (Touriñán & Longueira, 2019; Cabedo & Arriaga, 2016).

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del Estudio

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Rodríguez M.E. (2024) *“La música como herramienta para la formación de valores patrios en niñas y niños de edad preescolar,”* dice que, durante el proceso de formación y desarrollo de la personalidad, el niño(a) entra en relaciones particulares con el mundo circundante, estas relaciones se caracterizan por las interacciones que realiza con los iguales y adultos a través de la actividad y la comunicación. De ahí que sea en estas interacciones donde se propicia la formación y desarrollo de valores. Resulta significativo en la edad preescolar, propiciar la formación de valores patrios. Siendo potenciadora la utilización de la música y el folclor nacional. Este estudio muestra como en dos instituciones educativas utilizan géneros que se identifican con ritmos extranjeros. Se ofrecen algunos pasos metodológicos que deben tener presentes las educadoras, así como la preparación necesaria para la formación y desarrollo de valores patrios desde las primeras edades.

Lage, P. (2023) *La enseñanza de valores a través de una educación musical,* dice que *el* trabajo es una reflexión sobre las metodologías que se pueden emplear en el aula para transmitir unos valores que son fundamentales para vivir en sociedad y formarse como persona. La música potencia múltiples facultades en el desarrollo del menor, tanto física como mentalmente, y pienso que a través de las canciones es posible trabajar los valores, la expresividad y conformar con la ayuda del maestro y la familia el correcto comportamiento y actitud del estudiante, independientemente de su intrínseca personalidad. Desde la educación musical se pueden emplear estrategias y métodos que fomentan en el aula un ambiente agradable y dispuesto para el aprendizaje. La música y las canciones generan interés y motivan al niño, que es un factor fundamental en el proceso de aprendizaje. Además, empleando la música se puede trabajar de manera interdisciplinar e interrelacionando distintas competencias, conformando una educación integral del estudiante.

Suarez, Miguel Ángel (2021) *“Educación, Arte y Enseñanza: ¿Para qué la Educación Artística?”*, el artículo, de reflexión experiencial, pedagógica y conceptual, presenta un análisis de tres componentes fundamentales de la educación artística, necesarios para el logro de los objetivos formativos: la educación, el arte y la enseñanza, inmersos en la práctica cotidiana del docente, las metodologías y los ejercicios de aprendizaje; presenta la educación artística como una realidad experiencial, con una posibilidad didáctica, más allá de los referentes teóricos, los lineamientos educativos y la percepción tradicional del arte en la educación; no solo como un espacio para la instrucción disciplinar, técnica o manual, sino como un escenario para transformar las maneras de pensar, hacer, y sentir en relación con el arte, la enseñanza artística y la finalidad de la educación. Igualmente, genera un lugar de interpretación, reestructuración y construcción educativa con conocimientos extraídos, directamente, de la búsqueda, aplicación y adaptación de la cotidianidad pedagógica, el cúmulo del saber producido y la experiencia, que aporten en la estructuración de conocimientos disciplinares específicos de la formación artística en y para la educación.

Guiñazú, A. (2022) en su trabajo titulado *“El poder de la música como motivador de valores” I.P.E.M 193 José María Paz*, dice que, la educación de un individuo, no solo depende de las instituciones educativas, sino de un entramado de agentes que intervienen en dicha acción. Los mismos se denominan Ecosistemas Educativos y tienen la responsabilidad de evitar el fracaso escolar de los individuos e influyen en sus trayectorias formativas. Dichos Ecosistemas, deben garantizar, a la sociedad, la inclusión y acceso al Sistema Educativo, brindando la igualdad de oportunidades para todos sus habitantes. Este objetivo se logra, no solo abriendo las puertas de las instituciones educativas, sino también proyectando propuestas novedosas, que motiven y no excluyan a los alumnos de las mismas. Este Plan de Intervención enmarcado en “Ecosistemas Educativos e Inclusión” está destinado al Instituto Provincial de Enseñanza Media (IPEM) N° 193 José María Paz para reformular y afianzar proyectos de forma mancomunada con el CAJ (centro de actividad juvenil) para capacitar y orientar a docentes, con la finalidad de fortalecer las trayectorias escolares, mejorar el rendimiento escolar, el sentido de pertenencia, y promover valores de responsabilidad, solidaridad y cooperación entre toda la comunidad educativa a través de la música. Para tal fin es que se organizan talleres

con la participación de toda la comunidad educativa guiada y supervisada por el profesor de música y el CAJ. cuyo producto final se presentará en la Fiesta de Aniversario de la Institución.

Touriñán, J.M. y Longueira, S (2019) en su artículo titulado *La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para»* la música dice que el objetivo de este artículo es la formación de criterio a favor de la música como ámbito de educación. Dentro del sistema educativo actual distinguimos tres ámbitos relacionados con la educación musical que no siempre se han diferenciado: la formación musical profesional, la formación docente y la música como parte de la formación general. Es importante mantener estas distinciones para el desarrollo curricular y para la identidad de las competencias de formación de docentes y educandos. Con objeto de formar criterio, abordaremos estas cuestiones en tres apartados, el primero dedicado a la educación «por» la música, donde se desarrollan las posibilidades de la música como instrumento de educación y como forma de educación artística. El siguiente epígrafe contempla la educación «para» la música, orientada al desarrollo profesional y vocacional. Y, por último, nos aproximamos a la formación de los docentes de educación musical de los diferentes niveles educativos.

Terán, C. y Ramírez (2018), en su artículo titulado, *“la Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Básica”*, desarrollaron un estudio cuyo propósito fue diseñar alternativas de enseñanza-aprendizaje utilizando la música urbana como medio para fortalecer los valores en los estudiantes del tercer grado de la Escuela Bolivariana “Vivienda Rural”, ubicada en el estado Trujillo. La investigación se enmarcó en un enfoque descriptivo con un diseño de campo no experimental, y tuvo como unidades de análisis a seis docentes responsables de impartir clases en el mencionado grado.

Los resultados evidenciaron que los docentes aplican diversas estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de los estudiantes; sin embargo, la música no es utilizada de manera sistemática como herramienta educativa. Ante esta carencia, los investigadores propusieron un conjunto de actividades orientadas al fortalecimiento de los valores y a la motivación de los estudiantes para crear sus propias composiciones musicales inspiradas en sus vivencias cotidianas.

Respecto al primer objetivo específico, orientado a diagnosticar el uso de la música como recurso de enseñanza, se constató que existen pocas oportunidades para integrar la música en las clases. La institución no aprovecha plenamente su potencial pedagógico, desaprovechando un medio que podría favorecer un aprendizaje significativo y dinámico. En consecuencia, las clases suelen tornarse rutinarias, limitando la creatividad y la motivación estudiantil. Se resalta, por tanto, la necesidad de emplear la música para estimular la inteligencia auditiva, la expresión vocal y el aprendizaje lúdico.

En relación con el segundo objetivo, orientado a identificar las estrategias de enseñanza de valores, se observó que sí se desarrollan actividades formativas que fomentan la convivencia y la cooperación, involucrando tanto a los padres como a los estudiantes. Los docentes promueven la organización de eventos participativos — como lecturas, dramatizaciones, narraciones y reflexiones— que refuerzan la enseñanza de valores y fortalecen los vínculos entre escuela, familia y comunidad. Esta articulación genera un clima institucional favorable, donde los valores se vivencian cotidianamente.

Finalmente, la propuesta del estudio consistió en la creación de textos en verso o prosa transformados en canciones, mediante el trabajo colaborativo de los niños. Esta estrategia buscó fortalecer los lazos de convivencia y las relaciones socioafectivas, además de incentivar la creatividad musical. Como producto de esta experiencia, los estudiantes del tercer grado, junto con el investigador, elaboraron una composición musical (rap, hip hop, entre otros géneros) en la que se reflejan diversos valores aprendidos y compartidos durante el proceso educativo.

Aya, L.M y Guzmán, D.C. (2018) *“La música, un campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar en el Colegio Musical La Divina Infancia, nivel de Transición”*, se desarrolló con el fin de dar solución a situaciones que se presentaron en cuanto a la falta de valores, convivencia y normas básicas. El proceso de investigación formativa se llevó a cabo con la caracterización de las prácticas y discursos, mediante distintos elementos de investigación tal como la observación, la entrevista, las encuestas y las conferencias con los padres de familia; las cuales permitieron identificar la situación problemática y plantear la intervención necesaria como lo es la música como herramienta fundamental en el fortalecimiento de los valores en función de la convivencia escolar. Se desarrolló este

proyecto con el objetivo de implementar la música como estrategia pedagógica para fortalecer en los niños y niñas los valores, la sana convivencia y las conductas básicas, potencializando la educación emocional y musical, así mismo a la contribución de la formación integral en valores de los niños en la etapa inicial. De este modo se implementó el Proyecto pedagógico de Aula “Mientras canto y me divierto valores voy aprendiendo”, donde las actividades planteadas y desarrolladas fueron de gran impacto en la comunidad educativa (estudiantes, docentes, padres de familia y directivos) que fueron parte fundamental para el éxito del proyecto de intervención. Palabras Claves: Música, valores, convivencia escolar, etapa inicial

Pinto, C. (2018) en su trabajo de tesis titulada “*Estrategia de Formación del Valor Responsabilidad a Través de la Música para mejorar el Comportamiento Social en los Alumnos de la I. E.C. Rafael Mallor Gómez-Solaris*” plantea como problema de la educación en valores humanos es una preocupación dentro de la formación de la personalidad; aún más cuando se realiza dentro de la práctica educativa.

Es por ello que este trabajo está dirigido a poder mejorar la práctica en la formación de valores; específicamente la responsabilidad, la cual se evidencia como una de las problemáticas a nivel social en el comportamiento de las personas; y muy en especial dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje mediante la música y otras manifestaciones artísticas. Poder asumir la responsabilidad como práctica desde la escuela, posibilita profundizar en las dimensiones que dicho valor posee garantizando un importante logro en los estudiantes. La propuesta está orientada a mejorar el comportamiento social en los estudiantes de la I. E.C. Rafael Mallor Gómez 11584.

El estudio aplicó un enfoque mixto (cuantitativo-cualitativo) dentro del paradigma socio-crítico, con un diseño descriptivo, orientado a caracterizar y comprender la práctica de valores en contextos educativos. A partir de un diagnóstico inicial, se elaboró una estrategia educativa basada en la música para fortalecer el valor de la responsabilidad en los estudiantes del segundo año de secundaria de la I.E. *Rafael Mallor Gómez* de Chiclayo. La propuesta incluyó etapas metodológicas, acciones y evaluación flexible, buscando corregir deficiencias detectadas. Se desarrollaron talleres de socialización en el área de Educación por el Arte–Música, que promovieron la motivación, creatividad, integración grupal y memoria significativa

mediante el canto y la ejecución instrumental. En síntesis, la investigación fundamenta la formación

Bernabé, Maria (2017) en su investigación titulada *“Canciones para una educación en valores interculturales”*, dice que la actividad musical comparte muchas características con la Educación Intercultural, sobre todo, en cuanto a la organización del alumnado participante (grupalmente), al tipo de relación de trabajo entre ellos (cooperativo y colaborativo), al sentimiento colectivo promovido con sus actividades que contribuye a unirles más... Si bien, aunque dentro de la actividad musical podemos distinguir diferentes momentos de trabajo (canto, movimiento, improvisación, interpretación, audición) que pueden ajustarse en distinta medida a la Interculturalidad promovida en la legislación vigente, el trabajo auditivo de determinadas canciones puede promover una educación en valores interculturales más “asequible” para el alumnado. Estaríamos ante canciones con mensaje o una evolución de lo que en su tiempo fueron las canciones protesta; canciones que permitirán trabajar no solo el respeto de la alteridad cultural mediante la explicación de sus préstamos musicales, sino también un sentido más real de su valor intercultural al analizarse sus letras.

Vallejo, C.A. (2017) en su investigación titulada *“La música como formadora de valores y principios en niños niñas jóvenes y adolescentes del municipio de Pasto”*, dice que La presente pasantía se realizará en la Red de Escuelas de Formación Musical del Municipio de Pasto y tiene como objetivo brindar un espacio de practica musical en conjunto a los niños, niñas, jóvenes y adolescentes del municipio de Pasto, donde se presente técnicas necesarias para la interpretación musical a través de los instrumentos de viento y percusión, teniendo en cuenta el contexto regional, enfocado principalmente al aporte social que genera la música dentro de los estudiantes, apoyando la formación Musical y personal, como medio para el fortalecimiento de valores y principios. Al finalizar se demostrará mediante concierto las habilidades adquiridas en el semestre académico en el que se realizará la pasantía. universidad de Nariño

Pardo, E. et. al (2017) en su investigación titulada *“Influencia de la música actual en la conducta de los jóvenes”*. Una cuestión esencial para la formación de

valores, dice que, la educación en Cuba constituye un medio esencial para satisfacer las necesidades humanas. Crea las condiciones para desarrollar en los estudiantes capacidades, conocimientos y los valores que le permiten participar en la actividad social; es además un aspecto indispensable para el desarrollo de la personalidad. El tema de los valores es un contenido de actualidad que permite mediante su estudio y aplicación mejorar comportamientos que faciliten la concienciación de los necesarios cambios sociales, políticos y económicos que requiere el país en cada uno de los contextos sociales. De ahí que, el objetivo de este artículo consiste en demostrar la efectividad de la aplicación de un sistema de talleres pedagógicos, basado en el empleo de canciones de Silvio Rodríguez, para el fortalecimiento de los valores patriotismo y responsabilidad, en los estudiantes de las carreras pedagógicas de la Universidad de Granma, Sede Blas Roca Calderío en Manzanillo. Los resultados de la investigación contribuyen a elevar la calidad en la preparación político-ideológica de los estudiantes.

Cabedo, A y Arriaga, C (2016) en el artículo titulado “*¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar*” dice que, en 2010, la UNESCO organizó la Segunda Conferencia en Educación Artística, en la que se publicó la Agenda de Seúl: Objetivos para el Desarrollo de la Educación Artística. En ella se incluyen tres principales objetivos, el tercero de los cuales centra el interés en aplicar los principios y las prácticas de la educación artística para contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo. La capacidad de la educación artística y, concretamente, la educación musical, para contribuir a la educación en valores e integrar la diversidad en las aulas ha sido ampliamente estudiada. La International Society for Music Education (ISME) reconoce las inagotables posibilidades de la música para aportar aprendizaje y entendimiento intercultural, cooperación y paz. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos de muchos teóricos y educadores en artes en el contexto nacional, la educación artística española cuenta con una serie de retos importantes en su contribución a la educación en valores. El estudio aporta un análisis de los currículos de la educación artística en la escuela con el fin de explorar cómo se articula la educación en valores en relación a las artes, identificar desafíos y proponer acciones

Chindoy, C.A. (2014) en su investigación titulada *“La música como herramienta para el desarrollo de valores humanos”*, dice que el trabajo de grado que se propone desarrollar seis valores humanos implícitos en las inteligencias intra e interpersonal a través de talleres musicales. Los talleres fueron diseñados en su gran mayoría a partir de la asistencia, lectura y observación de talleres Dalcroze y talleres que desarrollaran trabajo en equipo, capacidad de comunicarse con los demás, empatía, resolución de conflictos, autoestima, conocimiento de sí mismo. Dichos talleres fueron aplicados en la Fundación Valientes de David ubicada en la localidad de Ciudad Bolívar, la población que asistió fueron niños vulnerables y de escasos recursos.

Parra, J. D (2015) en su trabajo titulado *“El valor formativo de la música.”* Este trabajo propone aplicar una propuesta metodológica fundamentada en la pedagogía musical de Edgar Willems y Murray Shafer, en la inspección de Santa Cecilia/Cundinamarca. La propuesta titulada *“talleres de música con formación en valores”* es aplicada en esta población porque no hay iniciativas de ninguna entidad privada y del estado que quieran contribuir con este tipo de proyectos que benefician a esta comunidad, con el fin de llevar aprendizajes significativos a este tipo de poblaciones que carecen de formación musical.

Conejo, A. (2012) en su artículo titulado *“El Valor Formativo de la Música para la Educación en Valores”*, dice que el área de educación artística, la relacionamos automáticamente con la adquisición de la competencia cultural y artística”. El área de educación artística, la relacionamos automáticamente con la adquisición de la competencia cultural y artística. Pero ¿contribuye al desarrollo del resto de competencias básicas, por ejemplo, la competencia social y ciudadana? Y aún más, ¿La música, como componente de la educación artística en el currículo, forma parte de los recursos de que dispone el docente para la formación en valores? ¿Puede a través de la enseñanza de la música fomentarse valores en los niños de infantil o primaria? Es vital responder a ello pues, el debate hoy día está ahí, ya que la convivencia es el principal problema en los centros educativos y, quizás como consecuencia de ello, la educación en valores crece en importancia. Y la respuesta la daremos, desde una posición lo más objetiva posible, analizando, sobre todo, como nos obliga la legislación vigente, a que la educación artística contribuya al desarrollo de todas las competencias Como conclusión el trabajo dice que la música, como bien

cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. Por lo tanto, un instrumento formidable de transmisión de valores. Del docente depende que los valores que se transmitan mediante la música, sean acordes con nuestro marco normativo, y con las exigencias de la sociedad a la que pertenecemos, para una adecuada formación del alumno en todas las competencias básicas.

Azorín, C. (2012) en su artículo titulado *“Educar en Valores a Través de la Música en una Escuela para todos”*, plantea como propósito principal diseñar e implementar una propuesta pedagógica orientada a la formación en valores mediante la enseñanza musical. Para ello, aplicó un diseño metodológico cuasiexperimental con un único grupo de estudio, con el fin de observar si, a través de una programación centrada en el valor de la solidaridad, los estudiantes manifestaban cambios significativos en su comportamiento.

La experiencia se desarrolló con alumnos del tercer ciclo de educación primaria (sexto grado) en un centro educativo de la Región de Murcia, durante siete sesiones. A partir del análisis de los cuestionarios diseñados *ad hoc* (uno inicial de ideas previas y otro final de evaluación), así como de la propia práctica educativa, se evidenció una alta receptividad y motivación por parte del estudiantado, que participó de manera activa y entusiasta en todas las actividades.

Como resultado, se constató un cambio positivo en la conducta del alumnado y una mayor comprensión y apropiación del valor de la solidaridad. El estudio demuestra que la música puede constituirse en una herramienta eficaz para la educación en valores, promoviendo aprendizajes significativos y experiencias formativas integrales.

En la introducción, Azorín reflexiona sobre el contexto actual y señala que la sociedad contemporánea atraviesa una profunda crisis de valores, marcada por la violencia, el consumismo, la desigualdad y la competencia desmedida. De acuerdo con Touriñán (2009), las transformaciones vertiginosas de la sociedad moderna afectan directamente a los agentes educativos —familia, escuela y Estado—, generando procesos de cambio en los sistemas de valores culturales.

En este escenario, surge la interrogante de si nos enfrentamos a una crisis de los valores de la sociedad actual o, más bien, a una crisis de los valores tradicionales. Fabelo (2003) advierte que la gravedad de esta situación se evidencia en los riesgos que amenazan la existencia humana, como las guerras, la contaminación o el cambio climático. En el campo educativo, la práctica diaria en las aulas revela una carencia de actitudes éticas y convivenciales, tales como la disciplina, el respeto, la sinceridad o la gratitud. Los estudiantes se muestran, en muchos casos, individualistas, competitivos e insolidarios.

Ante esta problemática, Peñalver (2010) sostiene que es imprescindible incorporar en el currículo escolar una enseñanza orientada a la formación en valores fundamentales, que responda a los retos sociales actuales. Del mismo modo, Herrera (2007) enfatiza que la educación en valores debe ocupar un lugar esencial en los programas escolares, ya que constituye un pilar indispensable para la construcción de una ciudadanía ética, reflexiva y solidaria.

Miranda, R y Tello, A (2011) en su trabajo titulado *“La música en Latinoamérica Ricardo Miranda y Aurelio Tello”* dice que el texto presenta una reflexión crítica sobre la construcción histórica, estética y social de la música en el continente, destacando la complejidad de definir una identidad sonora latinoamericana. Desde las sociedades prehispánicas hasta el siglo XX, la música ha desempeñado un papel central en los procesos de catequización, transculturación y formación de identidades colectivas. Los autores subrayan que no existe una única “música latinoamericana”, debido a la multiplicidad de prácticas, influencias y contextos socioculturales que la atraviesan. Asimismo, cuestionan las tradicionales interpretaciones historiográficas basadas en ideas de “evolución” o “desarrollo musical”, ya que estas nociones generan prejuicios y jerarquías que privilegian ciertos repertorios sobre otros, especialmente a los compositores nacionalistas del siglo XX.

El texto propone entender la música a partir de su presencia en la vida social, sus usos comunitarios y sus procesos de construcción identitaria, antes que como una simple historia de obras o compositores. En esa perspectiva, la identidad musical latinoamericana se revela como una trama compleja marcada por la coexistencia de repertorios diversos, por la influencia simultánea de tradiciones europeas, indígenas y africanas, y por el impacto de fenómenos socioculturales como el ascenso de las clases medias en el siglo XIX y la consolidación de proyectos nacionales

posindependencia. Finalmente, el texto plantea que el estudio del repertorio latinoamericano requiere superar los enfoques nacionalistas y abrirse a perspectivas comparativas que permitan comprender las convergencias musicales del continente. La música se concibe como un elemento decisivo para la conformación de identidades y un espacio de expresión estética que articula pasado y presente.

Peñalver, J.M (2010) en su artículo titulada *La improvisación musical y su relación con la educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación secundaria obligatoria*

Los temas transversales en el ámbito educativo no representan contenidos paralelos a los específicos de la materia, son valores que deben introducirse de modo implícito en la práctica docente, deben estar vinculados a la realidad social y suponen una estrecha relación entre el centro educativo y el entorno. En la enseñanza de la música fomentamos las relaciones de diálogo, de paz y armonía, sin embargo, ¿cómo influyen los temas transversales en los contenidos específicos del área de música y cómo la improvisación musical potencia su enseñanza-aprendizaje, constituye una estrategia metodológica y un recurso eficaz y viable?

Salcedo, B. (2010) en su artículo titulado *“Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar”* La educación musical como recurso para el aprendizaje escolar en la formación integral de los estudiantes busca el desarrollo y la construcción de los conocimientos académicos basada en competencias adquiridas desde la cultura musical a través de la promoción de las actividades y las prácticas artísticas dentro del centro escolar con la finalidad de mejorar la capacidad de memorización, atención y concentración alcanzadas gracias a la música facilitando las facultades necesarias para otros aprendizajes como son: el lenguaje, la lectura, la psicomotricidad y el cálculo matemático.

J. Narain (2005) en el artículo titulado *La influencia de la música en la educación en valores: El valor formativo del coro*, el autor recoge varios estudios que constatan el gran valor formativo, no solo musical, sino también socio-afectivo, psicológico, cognitivo e inclusivo, que se desarrolla en quienes forman parte de un coro. Estos, van precedidos de una serie de epígrafes en los que he reflejado un breve recorrido histórico sobre los coros infantiles, así como la importancia que tiene

realmente, y la que por desgracia se le da desde la legislación, al papel de la música en general y la práctica coral en particular en la educación en valores. Tras el análisis de dichos estudios, se concluyó con una serie de reflexiones en las que invitó a que se sigan realizando investigaciones sobre esta temática, siempre que tengan una utilidad pragmática a posteriori. Estas, deberían estar orientadas en un futuro a crear un proyecto común en el que se oferte, en todos los centros, la posibilidad de formar un coro, de tal forma que, desde edades tempranas, los niños y niñas, puedan tener la oportunidad de aprender a ser conviviendo de manera vivencial, al mismo tiempo que disfrutan de la música.

Alonso, M^a Luisa et. Al. (2003), en el artículo titulado “*La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención*” el estudio aborda el papel de la música como medio pedagógico para la formación ética y actitudinal del alumnado. Desde un enfoque teórico-constructivista y psicosocial, los autores sostienen que la educación musical favorece el desarrollo integral al vincular valores, actitudes y conductas, fomentando así la reflexión crítica, la sensibilidad estética y la convivencia democrática. La propuesta incluye la utilización de canciones, el análisis del lenguaje musical y la técnica del *discoforum* como estrategias de intervención educativa, capaces de despertar la conciencia moral, fortalecer la identidad cultural y promover la participación activa del estudiante. Se concluye que la música constituye un instrumento didáctico eficaz para educar en valores, pues integra dimensiones cognitivas, afectivas y sociales que estimulan el pensamiento crítico, la empatía y la creatividad.

Ortigosa, S. (2002) La educación en valores a través del cine y las artes La catarsis generada por la obra de arte contribuye a iluminar y a intensificar las situaciones vitales en las cuales acontece la práctica de los valores. Música, narraciones y cine habitúan a los alumnos a juzgar con rectitud y a enorgullecerse de mantener disposiciones morales. En ese sentido ver cine, cuando es realmente arte, es siempre una ganancia y jamás una pérdida de tiempo. El texto narrativo audiovisual es análogo a la exposición que es la propia vida humana, y permite un acceso directo, intenso y esencialmente educativo a lo valioso. Conviene que siga al visionado la redacción escrita y el debate, tal como se muestra en la aplicación práctica.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Rojas, L.E. et. al. (2018) en su tesis titulada *“Influencia de la enseñanza de la música andina en la identidad cultural en estudiantes de primaria”* dice que, cuando nos referimos a la música andina, especificamos la influencia que esta brinda en la identidad cultural del estudiante, es decir, a la auto imagen que se construye a través de los instrumentos propios del país original a su cultura. Definimos la identidad cultural, como sentido de pertenencia a un grupo social específico con los que compartimos costumbres, valores, lugares y creencias. Por otro lado, la música es un sistema inseparable y complejo del ser humano, que es producido través de las interacciones culturales. Además, evidenciamos que la música andina tiene influencia en la personalidad del estudiante, es decir en sus valores, conocimientos y afectos.

El presente artículo tiene como objetivo determinar la influencia de la enseñanza de la música andina en la identidad cultural de los estudiantes. Es de enfoque cualitativo y descriptivo, de tipo etnográfica y fenomenológica. El muestreo es no probabilístico, y estuvo conformado por cinco estudiantes de género masculino, pertenecientes al nivel primario de una institución educativa privada, los cuales tienen un promedio de 9 a 10 años, asimismo dos maestros del área de arte y cultura. A partir de los datos recolectados, llegamos a concluir que mediante la enseñanza musical andina se logra desarrollar un niño(a) con distintas características y habilidades con formación integral, además esta capacidad le permitirá integrar la música con otras áreas; así como también, a reconocer e identificar los valores éticos que permitan difundir la música andina en los distintos contextos sociales, sintiéndose parte de la cultura de su país y afirmando más su identidad nacional.

Maldonado Prado, José Alberto (2018) La Fundación "Sinfonía por el Perú", un espacio musical para la práctica de valores, dice que, el fin de este trabajo de investigación es dar a conocer a la fundación Sinfonía por el Perú que mediante el Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Perú, encierra una enseñanza musical en valores tradicionales, creado por el maestro y músico José Antonio Abreu en el año 1975 en Venezuela y traído al Perú por el tenor Juan Diego Flórez en el 2012. Hablar de Sinfonía por el Perú, es adentrarse a conocer una propuesta que busca desarrollar en los niños y adolescentes, mediante el poder de la música, valores que tanta falta hacen en nuestra sociedad, asimismo apostar por trabajar en

coordinación y cooperación con la familia, la escuela y la sociedad. Sin duda alguna que Sinfonía por el Perú contribuye a la formación integral de la persona ya que forma en los aspectos cognitivo, social y socioemocional: En lo cognitivo, por considerarse como un lenguaje de expresión no verbal que promueve la atención, la concentración, el razonamiento, etc. En lo social, por la formación en valores que hacen posible que uno se pueda relacionar con los demás en el respeto, la disciplina, el trabajo en equipo, etc. Además de en lo socioemocional, donde permite el conocimiento interno de la persona desde la autoestima y su empatía con otros.

Martínez, M (1968) en su artículo titulado *“El sentido de patria en dos canciones populares peruanas del siglo XX”*, analiza el sentido de patria que subyace en dos canciones populares peruanas del siglo XX, el vals “Contigo Perú”, de Augusto Polo Campos (Puquio 1932-Lima 2018), y el wayno “Viva la patria”, de Carlos Falconí (La Mar 1937, Huamanga, 2022). Si bien ambas composiciones ocupan temporalidades diferentes y fueron escritas en contextos distintos, el propósito de este artículo es afinar una mirada crítica a través del análisis discursivo sobre el paradigma de patria que construye un sector del criollismo a partir de una retórica del entusiasmo y la unidad de los peruanos en torno de un ideal de integración al Estado-nación, frente al de los músicos andinos, que no solo se sitúa lejos de esa narrativa romantizada sino que expresa frustración y amargura desde su propia experiencia social signada por la práctica de una violencia estructural e histórica en el contexto de la colonialidad, que se concentró especialmente durante el conflicto armado interno.

2.2. Bases Teóricas

La fundamentación de este estudio se articula a través de un diálogo entre teorías pedagógicas, socioculturales y axiológicas que, en conjunto, permiten comprender el potencial de la música peruana como material educativo para la enseñanza de valores culturales. Desde la Pedagogía Crítica de Paulo Freire, se concibe la educación como un acto político y transformador. Bajo este prisma, la música peruana trasciende su dimensión estética para convertirse en un "texto" desde el cual estudiantes y docentes pueden "leer el mundo". Analizar críticamente las letras

de una expresión musical o los ritmos de una danza afroperuana permite develar problemáticas de identidad, desigualdad histórica y resistencia cultural, fomentando una concienciación que es el primer paso hacia la acción transformadora. Esta aproximación crítica encuentra su herramienta didáctica fundamental en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel. La música tradicional constituye un "conocimiento previo" poderoso y emocionalmente cargado en el estudiantado. Un material educativo efectivo debe, por tanto, guiar al docente para activar este bagaje cultural—preguntando, por ejemplo, por las vivencias asociadas a un carnaval o una marinera—y construir sobre él los nuevos aprendizajes axiológicos y ciudadanos, asegurando que sean interiorizados de manera profunda y perdurable.

Este propósito de formar integralmente a la persona a través de un medio artístico se alinea con los postulados de la Educación por el Arte de Herbert Read y, de manera más específica, con la distinción propuesta por Touriñán y Longueira entre "educación por la música" y "educación para la música". Esta investigación se sitúa decididamente en la primera, posicionando a la música peruana no como un fin en sí mismo (el dominio técnico de un instrumento o género), sino como un vehículo o medio instrumental para la educación ética, social y emocional. Esta perspectiva se enriquece con la Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky, para quien la música opera como un "instrumento psicológico" o herramienta cultural que media en el aprendizaje. Los géneros musicales peruanos son artefactos culturales que encarnan y transmiten los valores, normas y la cosmovisión de sus comunidades de origen. Así, al interactuar en el aula con una sikuriada (donde la cooperación es esencial) o un yaraví (que expresa una profunda resiliencia), el estudiante internaliza estos valores a través de una práctica social mediada por el docente.

Para que este proceso no reproduzca inadvertidamente jerarquías culturales, es indispensable el marco de la Interculturalidad Crítica de Catherine Walsh. Este enfoque va beyond del simple reconocimiento de la diversidad musical multicultural para proponer un diálogo horizontal y crítico entre los distintos saberes y expresiones culturales del Perú (andinos, afroperuanos, costeños, amazónicos). Un material educativo basado en esta teoría promovería, por ejemplo, la comparación respetuosa entre un huayno ayacuchano y un landó de Chincha, entendiendo sus contextos históricos y sociales particulares, para deconstruir prejuicios y fomentar el respeto y la equidad entre todas las culturas que conforman la nación. En el plano de la vivencia misma de los valores, la Axiología Material de Max Scheler aporta una comprensión

crucial: los valores no son conceptos abstractos que se aprenden intelectualmente, sino realidades que se captan de manera emocional y vivencial a través de ejemplos concretos. La experiencia musical—ya sea al conmoverse con una canción o al sentir la interdependencia en un ensamble de sikuris—es el canal perfecto para "captar" valores como la solidaridad, la belleza o la justicia. Complementariamente, la Jerarquía de Valores de Scheler y la Ética de los Valores de Nicolai Hartmann proporcionan un marco sistemático para clasificar y priorizar los valores identificables en el corpus musical peruano (desde los valores vitales de la alegría en un festejo hasta los valores espirituales de la devoción en una canción religiosa), permitiendo un análisis estructurado que sustente el diseño de actividades pedagógicas.

Finalmente, la conceptualización de la música tradicional como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO dota a esta empresa de un marco de urgencia y relevancia social. Esta perspectiva trasciende la mera conservación para enfatizar la transmisión activa y la recreación del patrimonio en las nuevas generaciones. En este sentido, la creación de un material educativo para docentes se convierte en una acción estratégica de salvaguardia, donde el profesorado es posicionado como un agente clave que asegura que este legado cultural no solo se preserve, sino que siga vivo y sea significativo en la formación de ciudadanos conscientes de su identidad y responsables con su herencia cultural colectiva.

Teoría de las Necesidades y Valores de Maslow

Maslow (1943, 1968) vincula los valores con las necesidades humanas básicas. Los valores surgen de la priorización de aquello que permite satisfacer dichas necesidades, constituyendo una motivación esencial para la conducta.

Elementos clave:

Los valores son innatos y universales, derivados de necesidades biológicas y psicológicas.

Plantea una jerarquía de cinco niveles en forma de pirámide:

1. Necesidades fisiológicas (alimentación, descanso)
2. Seguridad (protección, salud, hogar)
3. Afiliación y afecto (pertenencia, amor, amistad)
4. Reconocimiento (éxito, respeto, logro)
5. Autorrealización (crecimiento, creatividad, verdad, honestidad).

Distingue entre valores medios (instrumentales, medios para un fin) y valores finales (autorrealización).

La evaluación de valores debe hacerse con sujetos autorrealizados.

Aporte: Introdujo la relación entre motivación y valores y estableció la base para el estudio psicológico de los valores.

6.2. Teoría de los Valores de Rokeach

Enfoque general:

Rokeach (1973, 1979) concibe los valores como creencias duraderas que orientan la conducta y las decisiones. Estas creencias son aprendidas socialmente y organizadas en sistemas jerárquicos relativamente estables.

Elementos clave: Distingue tres tipos de creencias: descriptivas, evaluativas y prescriptivas.

Los valores pertenecen a las prescriptivas o exhortativas, es decir, aquellas que guían el comportamiento.

Propone dos grandes categorías de valores:

Instrumentales: modos de conducta (honestidad, responsabilidad, ambición).

Subtipos: morales (sociales) y de competencia (personales).

Finales o terminales: estados deseables de existencia (felicidad, libertad, sabiduría).

Subtipos: interpersonales (sociales) e intrapersonales (individuales).

Los valores están interconectados; los más centrales son más resistentes al cambio.

Desarrolló el Rokeach Value Survey (RVS), un instrumento para medir valores.

Aporte: Sistematizó el estudio empírico de los valores como constructos cognitivos y creó una herramienta fiable para su evaluación.

6.3. Teoría de los Valores Universales de Schwartz

Enfoque general:

Schwartz (1992) amplía la teoría de Rokeach introduciendo una estructura dinámica y universal de valores, motivaciones y necesidades básicas compartidas por todas las culturas.

Elementos clave:

Los valores son creencias ligadas a emociones, guías para la acción y el juicio.

Se originan en tres exigencias universales:

1. Necesidades biológicas del individuo.

2. Coordinación social.

3. Bienestar del grupo.

Identifica diez valores universales, agrupados en cuatro polos de orden superior:

Apertura al cambio: autodirección, estimulación, hedonismo.

Conservación: seguridad, conformidad, tradición.

Autopromoción o auto beneficio: logro, poder.

Autotrascendencia: benevolencia, universalismo.

Estos valores se organizan en un continuo circular, donde unos valores pueden ser complementarios o contrapuestos.

Diseñó el Schwartz Value Survey (SVS) para su medición empírica en más de 40 países.

Aporte: Proporcionó el modelo más completo y universal sobre los valores humanos, aplicable en contextos educativos y culturales diversos.

Cuadro comparativo de los tres modelos (Páez, 2014)

Aspectos	Maslow (1943)	Rokeach (1973)	Schwartz (1992)
Fundamento	Necesidades biológicas y psicológicas	Creencias prescriptivas aprendidas socialmente	Necesidades universales y motivaciones humanas
Naturaleza del valor	Innato, ligado a la satisfacción de necesidades.	Cognitivo y aprendido, guía de la conducta	Cognitivo-emocional, dinámico y culturalmente universal.
Estructura	Jerárquica (pirámide de cinco niveles)	Sistema dual: valores instrumentales y terminales	Sistema circular con diez valores universales agrupados en cuatro polos
Categorías principales	Fisiológicas, seguridad, afiliación, reconocimiento, autorrealización.	Instrumentales (morales y de competencia) y finales (interpersonales e intrapersonales)	Apertura al cambio, conservación, auto beneficio y autotranscendencia
Carácter universal	Valores universales derivados de necesidades básicas	Mismo conjunto de valores en todas las personas, con distinta prioridad	Valores universales validados empíricamente en diversas culturas
Adquisición	Innata, facilitada por la cultura	Aprendida por socialización (familia, escuela, medios)	Social y cultural, mediada por motivaciones personales
Medición	No desarrolló instrumento	Rokeach Value Survey (RVS)	Schwartz Value Survey (SVS)
Aplicación educativa	Promueve autorrealización y crecimiento personal	Fomenta reflexión moral y autoconocimiento	Facilita educación en valores universales y empatía intercultural

2.3 Marco conceptual

2.3.1. Musica peruana

La música peruana puede definirse como el conjunto de expresiones sonoras, prácticas musicales y tradiciones performáticas que se han desarrollado en el territorio del Perú, caracterizándose por su extraordinaria diversidad y por ser el producto de un complejo proceso de mestizaje cultural entre las tradiciones indígenas prehispánicas, las influencias europeas (principalmente españolas) y los aportes africanos (Romero, 2001). Esta definición trasciende la mera descripción de géneros para enfatizar su función como un hecho social total, profundamente entrelazado con la cosmovisión, la organización social, la historia y la identidad de las comunidades que la producen. Esta diversidad se estructura en tres grandes troncos culturales y geográficos, cada uno con sus particularidades, así tenemos a la Música Andina, que representa la continuidad de las tradiciones sonoras precolombinas. Se caracteriza por el uso de modos pentatónicos, instrumentos autóctonos como la quena, el charango, el siku (zampoña) y las variedades de pinkullos, y por su función ritual y comunal en festividades agrícolas y religiosas. Géneros como el huayno, el yaraví y el huaylas no solo son formas de entretenimiento, sino vehículos de memoria histórica y resistencia cultural. (Turino, 1993).

La Música de la Costa o Criolla, que surge principalmente en la región costeña, es el resultado del mestizaje entre elementos gitanos, andaluces y africanos. Destacan géneros como la marinera, el tondero, el vals criollo y el landó, estos últimos pertenecientes a la tradición afroperuana, la cual fue revitalizada en el siglo XX. Esta música suele emplear instrumentos de cuerda como la guitarra y el cajón peruano como base rítmica fundamental (Feldman, 2006)

La Música Amazónica, proveniente de la vasta región de la selva peruana, es la menos difundida, pero de una riqueza enorme. Utiliza una gran variedad de instrumentos de viento y percusión, como las flautas de pan nativas y las trompetas naturales. Sus cantos, a menudo ligados a rituales chamánicos y a la relación con la naturaleza, poseen una estructura y una estética distintivas (Béhague, 2006). (Béhague, 2006)

En el siglo XX y XXI, la música peruana ha continuado su evolución a través de la fusión y la aparición de nuevas expresiones urbanas, como el chicha o la cumbia amazónica, demostrando su vitalidad y capacidad de adaptación. En conjunto, la

música peruana constituye un patrimonio cultural inmaterial vivo que funciona como un espejo de la compleja y multifacética identidad nacional. (Perú., s/f)

2.3.2. Material Educativo

Un material educativo es cualquier recurso o medio, tangible o digital, que ha sido diseñado y elaborado con una intencionalidad pedagógica explícita para facilitar y mediar en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su función principal es servir como un puente entre los objetivos curriculares, el docente y el estudiante, estructurando contenidos, proponiendo actividades y favoreciendo la construcción de conocimientos, el desarrollo de habilidades y la internalización de valores (Area-Moreira, 2009); (UNESCO., 2017).

Estos materiales trascienden la mera información o el simple recurso, ya que son productos didácticos que incorporan una lógica metodológica y un diseño instruccional específicos para un contexto educativo determinado. No son neutrales, pues reflejan una concepción particular de la educación, del aprendizaje y del rol del docente y del estudiante.

Características Fundamentales:

1. Intencionalidad Pedagógica: Son creados para cumplir objetivos de aprendizaje específicos dentro de un plan de estudios.
2. Estructura Didáctica: Presentan una secuencia y organización que guían el proceso de aprendizaje (introducción, desarrollo, actividades, evaluación).
3. Funcionalidad: Son útiles y prácticos tanto para el docente (como herramienta de enseñanza) como para el estudiante (como apoyo a su aprendizaje).
4. Adaptabilidad: Pueden ser adaptados o contextualizados por el docente según las necesidades de su grupo de estudiantes.
5. Multiformato: Pueden ser impresos (libros, guías, fichas), audiovisuales (videos, podcasts), manipulativos (maquetas) o digitales (plataformas interactivas, aplicaciones).

Tipología y Ejemplos:

Materiales Impresos: Libros de texto, cuadernos de trabajo, guías didácticas, fichas.

Materiales Audiovisuales: Documentales, infografías, podcasts educativos, presentaciones.

Materiales Concretos o Manipulativos: Maquetas, kits de ciencia, instrumentos musicales, material Montessori.

Materiales Digitales: Recursos educativos abiertos (REA), cursos en línea (e-learning), aplicaciones educativas, simuladores virtuales.

Materiales para el Docente: Manuales, programas curriculares, rúbricas de evaluación, unidades didácticas.

En el contexto de la investigación sobre música peruana, el material educativo sería el producto concreto (por ejemplo, una guía didáctica o una unidad de aprendizaje) que se diseña para que el docente de educación artística pueda utilizar la música peruana de forma estructurada y efectiva para enseñar valores culturales.

.2. Proceso de enseñanza – aprendizaje

El proceso de enseñanza-aprendizaje es una secuencia de interacciones entre docentes, estudiantes y el contenido académico, y representa el núcleo fundamental de la educación. Es un ciclo dinámico y continuo que involucra la transmisión de conocimientos, habilidades y valores desde el docente al estudiante y, a su vez, la adquisición, comprensión y aplicación de estos por parte del estudiante.

Autores como Jean Piaget, Lev Vygotsky y Paulo Freire han brindado contribuciones significativas a la comprensión del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ejemplo, Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo, destacó que los niños no son seres pasivos en su aprendizaje, sino que son activos en la construcción de su conocimiento a través de la asimilación y la acomodación, a medida que interactúan con el entorno.

Vygotsky, por otro lado, hizo hincapié en la importancia de la interacción social y la influencia cultural en el proceso de aprendizaje. Según él, los niños aprenden mejor con la ayuda de otros más capacitados, lo que llamó "zona de desarrollo próximo", donde los estudiantes se encuentran en la frontera entre lo que pueden hacer por sí mismos y lo que pueden hacer con ayuda.

Paulo Freire, a través de su enfoque pedagógico, enfatizó la importancia de un enfoque dialógico en la educación, donde tanto el educador como el educando son agentes activos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El proceso de enseñanza-aprendizaje no se limita a la transmisión de información; abarca el desarrollo de habilidades, competencias, valores y actitudes. Además, este proceso se nutre de diversas estrategias pedagógicas, herramientas educativas, entornos de aprendizaje y estilos de enseñanza que se adaptan para satisfacer las necesidades y características de los estudiantes. Es un camino bidireccional y colaborativo que influye tanto en el educador como en el educando, creando un vínculo constructivo y un espacio propicio para el crecimiento intelectual y emocional.

2.3.3. Valores culturales

Los valores culturales son los principios éticos, creencias, tradiciones, costumbres y comportamientos compartidos por un grupo o sociedad particular. Estos valores son fundamentales para definir la identidad colectiva y proporcionar orientación en la interacción social. Un autor que ha profundizado en la importancia de los valores culturales es Geert Hofstede, conocido por su trabajo en el campo de la psicología cultural y la teoría de las dimensiones culturales.

Hofstede, a través de su investigación, propuso una estructura para entender y medir los valores culturales. Destacó la relevancia de dimensiones como la distancia al poder, la individualidad frente a la colectividad, la aversión a la incertidumbre y la orientación a largo plazo frente a la orientación a corto plazo. Sus estudios revelaron cómo estos valores pueden variar entre diferentes culturas y cómo influyen en diversos aspectos de la vida social y organizacional.

Los valores culturales influyen en la toma de decisiones, en la forma en que se estructuran las instituciones y en la comunicación intercultural. Por ejemplo, la importancia que una cultura le da a la jerarquía puede afectar la manera en que se organiza una empresa, cómo se manejan las relaciones entre superiores y subordinados, y cómo se abordan los conflictos.

Además de Hofstede, otros autores y estudiosos han explorado la influencia de los valores culturales en la sociedad. Edward T. Hall, antropólogo y pionero en la teoría de la comunicación intercultural, resaltó cómo los valores culturales moldean la percepción del tiempo, el espacio y las relaciones interpersonales en diferentes culturas.

Los valores culturales no solo son una parte integral de la identidad de una comunidad, sino que también proporcionan un marco para comprender y apreciar las

diferencias entre culturas, lo que es esencial para la comunicación efectiva y la convivencia en un mundo cada vez más interconectado.

2.3.4. Ejemplo de valores culturales

Los valores culturales son principios y normas que se comparten dentro de una comunidad o sociedad, reflejando su identidad y creencias colectivas. Estos valores pueden variar significativamente entre diferentes culturas y subculturas. Algunos ejemplos de valores culturales incluyen:

Respeto por los ancianos: En muchas culturas, se valora la sabiduría y la experiencia de las personas mayores, y se les otorga respeto y consideración.

Familia y cohesión comunitaria

El valor de la familia como núcleo central de la sociedad es prominente en muchas culturas. La solidaridad familiar y comunitaria, así como la importancia de la cooperación y el apoyo mutuo, son aspectos clave.

Respeto por la naturaleza: Algunas culturas mantienen una conexión profunda con la naturaleza, respetando y valorando la tierra, los animales y los recursos naturales.

Tradición y herencia cultural

La preservación y el respeto por las tradiciones, costumbres, música, arte, vestimenta y festividades históricas son valores fundamentales en muchas sociedades.

Hospitalidad y cortesía

En varias culturas, la hospitalidad hacia los extraños y la cortesía hacia los demás son valores esenciales que se enseñan desde una edad temprana.

Educación y conocimiento

Valorar la educación y el conocimiento es común en muchas culturas, considerándose como herramientas poderosas para el desarrollo y el avance personal y colectivo.

Justicia y equidad

La importancia de la justicia, la igualdad y el trato justo para todos es un valor central en muchas sociedades.

Religión y espiritualidad

Para muchas culturas, la religión y la espiritualidad son elementos fundamentales que moldean los valores y las prácticas diarias.

Patriotismo y nacionalismo

El amor y el respeto por el país, sus símbolos y su historia son valores arraigados en muchas culturas.

Estos ejemplos representan solo una parte de los valores culturales, y es importante tener en cuenta que pueden variar significativamente entre distintas sociedades, así como entre distintos grupos dentro de una misma cultura.

2.3.5. Formas y Géneros musicales y sus valores culturales

Explorar cómo diferentes géneros musicales (folclórico, popular, clásico, étnico, etc.) transmiten y reflejan valores culturales específicos.

2. Letras y contenido musical: Analizar cómo las letras de las canciones y el contenido musical (ritmo, melodía, armonía) transmiten e influyen en la percepción y asimilación de valores culturales.

3. Contexto cultural y música: Estudiar cómo la música, según el contexto cultural, transmite y refuerza valores específicos arraigados en la identidad de una comunidad, región o país.

4. Comparación intercultural: Examinar cómo la música, al ser un lenguaje universal, transmite valores que pueden ser compartidos o diferenciados en distintas culturas y contextos geográficos.

5. Efectividad educativa: Evaluar la eficacia de la música como herramienta pedagógica en la transmisión de valores culturales y cómo influye en la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

Escuelas de Educación Artística

Las Escuelas de Educación Artística son instituciones especializadas orientadas a la formación profesional en disciplinas como música, danza, teatro y artes visuales, integrando saberes teóricos, prácticos y reflexivos. Se distinguen por una formación intensiva y técnica que promueve la excelencia artística, el pensamiento crítico y la preservación del patrimonio cultural, formando creadores, docentes e investigadores capaces de aportar al desarrollo cultural de la sociedad.

(Ministerio de Educación del Perú., 2018)

CAPITULO III: METODOLOGIA

3.1. Enfoque

El estudio sobre *el papel de la música peruana como herramienta pedagógica en la enseñanza de valores culturales en un programa de formación temprana* se sustenta en un enfoque cualitativo, el cual permite comprender Siguiendo a Hernández y Mendoza (2018), que este enfoque se centra en interpretar fenómenos en su contexto natural, privilegiando la comprensión de sentidos culturales y pedagógicos más que la medición numérica, la investigación cualitativa es especialmente pertinente para analizar procesos educativos y simbólicos vinculados a expresiones artísticas, como la música.

Este enfoque permite examinar cómo la música peruana se integra en la enseñanza de valores culturales, cómo es vivida y resignificada por los actores educativos, y qué sentidos adquieren los géneros musicales nacionales en la formación temprana. En conjunto, el enfoque cualitativo ofrece las herramientas necesarias para interpretar la dimensión humana, cultural y pedagógica del uso de la música peruana como medio de transmisión de valores.

3.2. Tipo de Investigación

La investigación es de tipo aplicada, ya que busca dar respuesta a una necesidad educativa concreta mediante propuestas didácticas basadas en la música peruana. Este enfoque permite fortalecer la identidad cultural y la educación en valores en escuelas de educación artística, generando aportes prácticos y contextualizados para la labor docente (Hernández et al., 2018; Mendoza, 2018).

3.3. Nivel de Investigación

Metodológicamente, la investigación adopta un enfoque cualitativo-descriptivo, sustentado en la observación, la transcripción y el análisis documental. Este enfoque permitirá analizar cómo las prácticas musicales en este caso de música peruana se incorporan —o no— en la enseñanza de valores culturales en el aula de formación temprana.

3.4. Métodos y técnicas de recolección de Información

En el presente estudio, se emplea el método inductivo sustentado en la revisión documental como eje principal del proceso de investigación. Este método permite partir del examen detallado de fuentes específicas para construir interpretaciones y categorías generales que brinden comprensión profunda del fenómeno educativo analizado.

El método inductivo —en coherencia con lo planteado por Hernández y Mendoza (2018)— posibilita que el conocimiento emerja progresivamente desde la observación y el análisis de información contextualizada. A partir de la revisión de documentos académicos, normativos, pedagógicos y musicales, el investigador identifica patrones, relaciones y principios que no se imponen previamente, sino que se descubren durante el análisis. Este procedimiento resulta especialmente pertinente en investigaciones cualitativas y educativas, donde los fenómenos culturales y pedagógicos requieren interpretación flexible y abierta.

La revisión documental constituye la técnica central del estudio, ya que permite recuperar y analizar información proveniente de diversas fuentes: literatura especializada sobre música peruana, investigaciones previas sobre valores culturales, documentos institucionales, planes de estudio, artículos académicos, tesis, ponencias y materiales pedagógicos. Esta estrategia ofrece una base sólida para comprender cómo la música peruana ha sido abordada históricamente en procesos formativos, qué valores culturales se asocian a sus géneros y cómo puede integrarse didácticamente en programas de formación temprana.

Mediante este enfoque combinado —inductivo y documental— la investigación construye inferencias fundamentadas que permiten elaborar propuestas didácticas contextualizadas, respondiendo a la necesidad de fortalecer la enseñanza de valores culturales a través de la música nacional en ámbitos educativos tempranos.

3.5. Identificación de las categorías

Categoría	
1. Música como medio para transmitir valores culturales	Cómo la música se convierte en un vehículo para transmitir valores culturales, examinando cómo ciertos

	estilos musicales, letras de canciones, ritmos o instrumentos comunican esos valores.
Pedagogía musical	Como se puede integrar la música en programas educativos para enseñar valores culturales, incluyendo la metodología y estrategias didácticas para transmitir esos valores de manera efectiva.
Identificación y análisis de valores culturales en la música	Valores culturales se expresan en diferentes géneros musicales o piezas musicales, cómo se articulan y qué impacto tienen en la formación de valores en los estudiantes
Rol del docente y recursos didácticos	Papel del docente en la enseñanza de valores culturales a través de la música, explorando los recursos didácticos disponibles y las estrategias pedagógicas que fomentan la comprensión y valoración de la diversidad cultural.

3.6. Lugar y espacio de trabajo

La Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho es una institución de educación superior con rango universitario, dedicada a la enseñanza y promoción de las artes. Esta escuela se enfoca en formar profesionales en diversas disciplinas artísticas, incluyendo música, danza, teatro y artes visuales, contribuyendo así al desarrollo cultural de la región.

Entre sus objetivos, la escuela busca:

- Fomentar la creatividad y el talento artístico de sus estudiantes.
- Proporcionar una educación integral que combine teoría y práctica.
- Promover la cultura local y nacional a través de actividades artísticas y eventos comunitarios.

La institución se destaca por su compromiso con la formación de artistas que no solo sean competentes en su campo, sino que también estén comprometidos con el desarrollo social y cultural de Ayacucho. Además, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca" de Ayacucho juega un papel importante en la preservación y difusión de las tradiciones artísticas de la región, convirtiéndose en un referente en la educación artística en el Perú.

3.7. Materiales, técnica y procesos

1. Análisis del Objeto de la Cultura Material y/o la Cultura Expresiva:

Objeto de estudio: La música peruana.

Tipo de cultura: Cultura expresiva. La música es una manifestación artística que expresa emociones, ideas, y valores de una sociedad.

Elementos clave:

Géneros musicales: Marinera, huayno, festejo, vals criollo, etc.

Instrumentos musicales: Quena, zampoña, charango, cajón, guitarra, etc.

Letras y líricas: Contenido de las canciones, que a menudo transmiten historias, tradiciones, y valores.

Ritmos y melodías: Estructuras musicales que identifican y diferencian los distintos géneros.

Contexto cultural: Origen geográfico, historia, y significado social de la música.

Justificación de la elección: La música peruana es un vehículo poderoso para transmitir valores culturales. Al estudiarla, se pueden comprender mejor las tradiciones, la historia, la identidad y la cosmovisión del pueblo peruano.

2. Descripción y Análisis del Proceso

El proceso para desarrollar el material educativo para docentes de escuelas de educación artística, implicaría las siguientes etapas:

a) Investigación y Selección de Contenidos:

Investigación exhaustiva: Recopilar información sobre los diversos géneros musicales peruanos, sus orígenes, instrumentos, letras, y contextos culturales.

Selección de contenidos: Elegir los géneros y canciones más representativos y relevantes para la enseñanza de valores culturales. Considerar la diversidad cultural del Perú.

Definición de valores culturales: Identificar los valores que se desean transmitir a través de la música (ej: respeto a las tradiciones, solidaridad, identidad nacional, etc.).

b) Diseño del Material Educativo:

Objetivos de aprendizaje: Establecer objetivos claros para cada lección o unidad, definiendo qué conocimientos y valores se espera que los estudiantes adquieran.

Estructura del material:

Guías para docentes: Incluir información sobre los géneros musicales, letras de canciones, actividades de aula, y estrategias pedagógicas.

Actividades para estudiantes: Diseñar actividades prácticas y creativas, como análisis de letras, interpretación musical, creación de instrumentos, y presentaciones.

Recursos audiovisuales: Incorporar grabaciones de audio y video de música peruana, partituras, y material visual (imágenes, ilustraciones).

Adaptación a diferentes niveles: Considerar la edad y el nivel de los estudiantes, adaptando el contenido y las actividades a sus capacidades.

c) Metodología y Estrategias Pedagógicas:

Enfoque pedagógico: Utilizar un enfoque activo y participativo, donde los estudiantes sean protagonistas de su propio aprendizaje.

Estrategias:

Análisis de letras: Explorar el significado de las letras de las canciones y cómo reflejan valores culturales.

Interpretación musical: Enseñar a los estudiantes a tocar instrumentos peruanos o a cantar canciones.

Contextualización histórica y cultural: Relacionar la música con su contexto histórico y cultural.

Debates y discusiones: Fomentar el diálogo y la reflexión sobre los valores culturales.

Proyectos creativos: Crear proyectos donde los estudiantes puedan aplicar lo aprendido, como la composición de canciones o la creación de obras de teatro musical.

El diseño de las rúbricas y las Guías, seguirán el modelo constructivista de Lev Vygotsky (Zona de Desarrollo Próximo) y se enmarca en los principios de la pedagogía crítica de Paulo Freire, buscando que los estudiantes no solo aprecien la música, sino que desarrollen una conciencia social crítica a través de ella. La estructura de las bitácoras está influenciada por el modelo de planificación por competencias del Ministerio de Educación del Perú.

CAPITULO IV: RESULTADOS

4.1. Los valores en Instituciones Educativas de Educación Artística

La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho fundamenta su labor educativa en un conjunto de valores que orientan su misión formativa y su compromiso con la comunidad. Estos valores, explícitos e implícitos en su filosofía institucional, visión, y lineamientos estratégicos, constituyen la base ética y axiológica sobre la cual se estructura la formación profesional en Educación Artística, especialidad Música.

En primer lugar, la institución promueve el liderazgo, entendido como la capacidad de guiar procesos educativos, impulsar cambios y sostener una gestión orientada a la mejora continua. El liderazgo es un valor transversal que se evidencia en la formación de docentes capaces de dirigir proyectos artísticos, pedagógicos y comunitarios, así como en la gestión institucional que busca fortalecer su calidad educativa mediante políticas estratégicas coherentes.

Asimismo, la solidaridad se presenta como un valor central, reflejado en la promoción de un clima institucional colaborativo, en el énfasis en el trabajo colectivo en talleres y actividades musicales, y en la proyección hacia la comunidad. La solidaridad se expresa tanto en la práctica educativa—especialmente en el trabajo grupal y cooperativo—como en el vínculo institucional con la sociedad ayacuchana.

El valor de la responsabilidad también caracteriza a la escuela, observable en la ejecución comprometida de actividades académicas, en la gestión de procesos formativos y en el cumplimiento de objetivos estratégicos orientados a la calidad. La institución fomenta en estudiantes y docentes la responsabilidad artística, pedagógica y ética, indispensable para el ejercicio profesional.

De igual manera, el valor del respeto se evidencia en la promoción de relaciones humanas adecuadas, la preocupación por el clima institucional y la búsqueda del desarrollo integral de la persona. La escuela reconoce que una convivencia respetuosa es esencial para asegurar un entorno adecuado de aprendizaje y creación artística.

Otro valor fundamental es la identificación institucional, expresada en el orgullo por la tradición musical local y nacional, en el reconocimiento público que la escuela mantiene en la comunidad ayacuchana y en la participación activa en actividades de

extensión cultural. Este valor contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia de docentes, estudiantes y egresados.

La institución también promueve la calidad educativa como principio y valor rector. Esta se manifiesta en la búsqueda de innovación, en la capacitación constante del personal, en el fortalecimiento de la investigación y en la mejora permanente de los servicios ofrecidos. La apuesta por un “Modelo de Gestión Organizacional de Calidad” confirma que la excelencia institucional es un valor asumido y proyectado a largo plazo.

Además, se aprecia la valoración del trabajo colaborativo, especialmente en la existencia de asignaturas de taller orientadas a la cooperación, la creatividad colectiva y la ejecución musical compartida. Este valor no solo enriquece la práctica artística, sino que fortalece las competencias sociales de los estudiantes.

Finalmente, la institución muestra un compromiso con la formación humanista, orientada a la educación ambiental, la conciencia social y el desarrollo de capacidades artísticas con sentido crítico. La visión institucional destaca la perspectiva holística, humanista y socio-crítica, valores que guían la formación integral del estudiante.

En conjunto, los valores institucionales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” constituyen el fundamento axiológico de su propuesta formativa, orientada a desarrollar profesionales de la música que combinen excelencia artística, compromiso social, ética profesional y responsabilidad cultural en beneficio de la región y del país.

4.2. Contenido curricular relacionado con valores culturales.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la ESFA Pública “Condorcunca” evidencia que la formación artística en la especialidad de Música está estrechamente vinculada con el desarrollo de valores culturales que orientan la convivencia, la identidad institucional y la proyección social. El currículo formativo se sustenta en una perspectiva humanista, socio-crítica y holística, que concibe la educación musical como un medio para fortalecer principios éticos, culturales y ciudadanos.

La institución declara explícitamente que busca formar profesionales capaces de gestionar procesos educativos dentro y fuera del aula, promoviendo valores mediante el ejercicio del liderazgo, la solidaridad y la responsabilidad social. Esta orientación axiológica no se presenta como un componente aislado, sino como un eje

transversal que articula la formación musical con el desarrollo integral del estudiante. La combinación entre competencias artísticas, pensamiento crítico y compromiso social configura un currículo que reconoce la cultura como espacio de construcción de sentido y ciudadanía.

Asimismo, la visión institucional proyectada al 2025 enfatiza la necesidad de consolidar una educación artística con fundamentos humanistas, científicos y socio-críticos, orientada a la calidad de los egresados, su actividad investigativa y su proyección comunitaria a través de agrupaciones musicales como la Banda Sinfónica y la Orquesta Sinfónica. Esto implica que los valores culturales —tales como identidad, pertenencia, colaboración, disciplina estética y responsabilidad con el patrimonio— se integran al currículo mediante experiencias de creación, interpretación, investigación y difusión musical.

En el plano filosófico–organizacional, el documento señala que la institución enfrenta retos vinculados a la innovación, la creatividad y la sostenibilidad institucional. Frente a ello, propone un Modelo de Gestión Organizacional de Calidad, basado en liderazgo, alianzas, mejora continua y responsabilidad social, todos ellos valores que también orientan la práctica educativa y las experiencias curriculares de los estudiantes. De este modo, la formación musical no solo desarrolla habilidades técnicas, sino también competencias éticas necesarias para desenvolverse en contextos artísticos y comunitarios.

Los valores también se expresan en los talleres de música y acciones de extensión comunitaria, los cuales son señalados como espacios clave para la proyección cultural, el trabajo colaborativo y la interacción con la comunidad ayacuchana. Estas actividades, contempladas dentro del quehacer institucional, refuerzan valores como la solidaridad, el respeto intercultural y la participación ciudadana, favoreciendo procesos de formación donde la música se convierte en agente de cohesión e identidad cultural.

En conjunto, el contenido curricular descrito en el PEI muestra una clara intención formativa centrada en los valores culturales como fundamento indispensable de la educación artística. Las competencias musicales se articulan con una visión ética y socio-crítica que busca contribuir a la construcción de ciudadanía cultural, fortalecer la identidad local y nacional, y promover la valoración del patrimonio musical como elemento transformador de la sociedad. (ESFAP, 2017)

4.3. Referencias a la presencia de repertorio musical peruano.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho evidencia, tanto de manera explícita como implícita, la presencia del repertorio musical peruano como componente estructural de la formación artística. Aunque el documento no detalla un listado específico de obras o géneros nacionales, sí incorpora lineamientos que permiten identificar su relevancia dentro de la propuesta curricular y las prácticas formativas.

En primer lugar, el PEI señala que la institución orienta su labor desde un enfoque sociocrítico, promoviendo procesos formativos que integran identidad, cultura y participación comunitaria. Este enfoque supone la incorporación de expresiones artísticas regionales y nacionales como medio de fortalecimiento axiológico y cultural. La referencia explícita a talleres de música, a la Banda Sinfónica y a la Orquesta Sinfónica institucional implica el uso recurrente de repertorios vinculados a la tradición musical peruana, puesto que estas agrupaciones cumplen funciones de extensión, proyección artística y representación cultural ante la comunidad.

Asimismo, la visión institucional proyecta la formación de profesionales altamente competentes en áreas como Dirección Musical y Etnomusicología, lo cual evidencia la necesidad de trabajar repertorios propios del país, especialmente aquellos vinculados al patrimonio musical andino y mestizo. La mención a la etnomusicología no solo es un indicador explícito de la valoración de la música tradicional, sino también un fundamento para su estudio sistemático dentro del currículo.

La institución también ofrece cursos de formación temprana, formación básica, extensión musical y talleres que realizan proyección a la comunidad. Estas acciones formativas, según el PEI, buscan fortalecer la identidad cultural y promover la continuidad de jóvenes con aptitudes artísticas. En este marco, se infiere la presencia implícita del repertorio peruano, ya que la función de proyección cultural y vinculación comunitaria demanda la interpretación de música representativa del contexto local y regional.

Por otro lado, el análisis FODA del PEI menciona la existencia de talleres que realizan actividades de extensión y difusión, así como la buena imagen institucional en Ayacucho y a nivel nacional. Estas prácticas institucionales refuerzan la idea de que el repertorio interpretado responde a expectativas culturales de la comunidad, lo

cual en Ayacucho está ampliamente relacionado con la música tradicional andina, la música mestiza, las danzas folklóricas y los géneros propios de la región.

Finalmente, el énfasis en la proyección social, la promoción de la identidad, el trabajo colaborativo en asignaturas de taller y la necesidad de fortalecer la formación musical temprana refuerzan la presencia del repertorio peruano como eje transversal del currículo. Aunque no se presente de manera normativa, el documento deja claro que el repertorio nacional constituye un componente indisociable de la práctica educativa y artística de la institución.

4.4. Identificación de vacíos y oportunidades pedagógicas en torno al uso de la música peruana y los valores culturales en el PEI de la ESFAP “Condorcunca” de Ayacucho

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” evidencia un marco filosófico, axiológico y formativo orientado al desarrollo integral del estudiante, con énfasis en la identidad cultural, la perspectiva socio-crítica, el liderazgo y la proyección artística hacia la comunidad. No obstante, el análisis del documento revela diversos vacíos y oportunidades pedagógicas vinculados con el uso de la música peruana como recurso para la enseñanza de valores culturales, particularmente relevantes para el estudio titulado *“El Papel de la Música Peruana en la Enseñanza de Valores Culturales: Material Educativo para Docentes de Escuelas de Educación Artística, 2025”*.

1. Vacíos en la incorporación explícita del repertorio musical peruano

Aunque el PEI destaca la importancia de la identidad cultural, la proyección comunitaria y la formación artística especializada, no establece lineamientos concretos para integrar de manera sistemática el repertorio musical peruano en los procesos formativos. El documento menciona talleres, actividades de extensión, la existencia de una banda y orquesta sinfónica, pero no especifica metodologías, repertorios obligatorios, programas de estudio ni criterios curriculares orientados al uso de música nacional en las clases de instrumento, teoría, talleres o prácticas pedagógicas.

Este vacío limita la posibilidad de convertir la música peruana en un recurso central para la transmisión de valores culturales, pese a que el PEI señala que la institución promueve el liderazgo, la solidaridad y la identidad, valores profundamente arraigados en las expresiones musicales tradicionales.

2. Ausencia de estrategias pedagógicas vinculadas a valores culturales

El documento resalta que la institución “promueve valores mediante el ejercicio del liderazgo y la solidaridad”, pero no propone estrategias, actividades o herramientas didácticas específicas para desarrollar valores culturales desde el arte. Los principios institucionales están enunciados, pero no se relacionan con repertorios, prácticas musicales ni dinámicas pedagógicas concretas.

Esto abre oportunidades para diseñar materiales educativos que articulen valores como identidad, respeto, diversidad cultural, pertenencia y cooperación con repertorios musicales peruanos, géneros tradicionales y experiencias interpretativas o creativas.

3. Falta de articulación entre identidad cultural y formación musical

El PEI reconoce la necesidad de formar artistas con perspectiva humanista e intercultural, y enfatiza la importancia de la proyección comunitaria. Sin embargo, la identidad cultural no aparece integrada a un enfoque metodológico en los cursos de música, ni se observa una planificación explícita que conecte el patrimonio musical peruano con la formación axiológica de los estudiantes.

Este vacío metodológico constituye una oportunidad para proponer materiales educativos estructurados, guías de repertorio, secuencias didácticas y modelos de integración curricular basados en músicas del Perú, especialmente útiles para docentes en formación.

4. Oportunidades a partir del FODA institucional

El análisis FODA del PEI evidencia varias oportunidades relevantes:

- Existencia de talleres de música con presencia comunitaria.
- Buena imagen institucional y apoyo de medios de comunicación.
- Invitaciones constantes de instituciones públicas y privadas.
- Cursos de extensión y actividades de capacitación.

Estas oportunidades permiten plantear proyectos pedagógicos basados en repertorio peruano, acciones de difusión del patrimonio musical, programas de fortalecimiento identitario y experiencias artísticas que integren valores culturales de manera práctica y significativa.

5. Vacíos en la formación investigativa vinculada a la música peruana

El PEI señala la falta de un área de investigación, así como limitaciones en recursos bibliográficos. Esto sugiere un vacío en el desarrollo sistemático de estudios sobre repertorios locales, prácticas musicales tradicionales, pedagogías interculturales o metodologías de enseñanza basadas en la música peruana. Esto convierte la presente tesis y la elaboración de materiales educativos en un aporte significativo y pertinente para el fortalecimiento académico institucional.

6. Oportunidad para fortalecer la formación temprana

La visión institucional menciona la formación temprana en música, pero el PEI no muestra un programa de contenidos o estrategias para trabajar valores culturales desde edades tempranas. Este vacío ofrece la posibilidad de proponer materiales adaptados a la formación inicial, que utilicen canciones, prácticas musicales lúdicas o repertorios regionales para la construcción de identidad, convivencia y sensibilidad artística.

El PEI de la ESFAP “Condorcunca” de Ayacucho expresa una clara orientación hacia la formación artística integral y la identidad cultural; sin embargo, presenta vacíos significativos en la incorporación explícita del repertorio musical peruano y en el diseño de estrategias pedagógicas para la enseñanza de valores culturales. Estos vacíos constituyen oportunidades valiosas para desarrollar materiales educativos especializados, fortalecer la integración del patrimonio musical peruano en la educación artística y promover un enfoque pedagógico coherente con la misión institucional de formar docentes y artistas comprometidos con la cultura y la comunidad.

4.5. Análisis del material normativo y pedagógico vigente

1. Lineamientos del Ministerio de Educación sobre formación en valores.

El Ministerio de Educación del Perú (MINEDU) ha establecido claramente en su política curricular una orientación hacia la educación en valores como parte esencial del perfil formativo de los estudiantes. A través del Currículo Nacional de Educación Básica, aprobado por la Resolución Ministerial N.º 281-2016, se consigna que uno de los fines de la educación es el “logro ... de actitudes y valores para actuar adecuada y eficazmente en los diversos ámbitos de la sociedad” (MINEDU., 2016)

Además, el Currículo Nacional se caracteriza por incorporar, entre sus principios, una fuerte dimensión ética y ciudadana. Según el MINEDU, dicho currículo “fortalece la educación cívica y ciudadana, fomentando valores y actitudes para una mejor convivencia” (MINEDU, Características del Currículo Nacional, 2025). Esta orientación ética es prioritaria: en sus siete enfoques curriculares se enfatiza la cultura de integridad, la honestidad, el respeto, la responsabilidad y otros valores que promueven la convivencia democrática. (MINEDU, 2018)

Más recientemente, el MINEDU aprobó la Estrategia Nacional de Civismo y Educación en Valores “101 % Buen Ciudadano” mediante la Resolución Ministerial N.º 638-2023. En este documento, las instituciones educativas son instadas a implementar estrategias que “fortalezcan los valores ciudadanos, relacionados al bien común, los derechos, la igualdad, la interculturalidad, la justicia, el cuidado del ambiente y la identidad nacional” durante todo el año lectivo. (MINEDU, 2023) Esta estrategia subraya también la “identidad personal, familiar, comunal y nacional” como componente formativo clave.

Estos lineamientos del MINEDU presentan varias implicancias para una propuesta pedagógica como la que plantea tu tesis: la música peruana puede servir como un recurso poderoso para internalizar y vivenciar esos valores. Al coincidir con los énfasis ministeriales de integridad, interculturalidad e identidad, trabajar repertorios nacionales —como huaynos, vales, marineras u otras expresiones tradicionales— facilita a los estudiantes no solo el aprendizaje técnico, sino también una reflexión sobre su herencia cultural y social. Además, la estrategia “101 % Buen Ciudadano” conecta directamente con valores que pueden expresarse por medio de la música: justicia, respeto, identidad nacional y convivencia.

En resumen, los lineamientos del MINEDU constituyen un marco sólido para justificar la integración de la música peruana en la enseñanza de valores culturales, ya que existe una coherencia entre la política nacional de educación en valores y la propuesta pedagógica que vincula arte, identidad y ciudadanía.

2. Los valores en la Ley Universitaria N° 30220: análisis desde el enfoque formativo

La Ley Universitaria N° (Congreso de la República del Perú. , 2022) establece un marco normativo que reconoce a la formación en valores como un eje transversal del quehacer universitario. Aunque el término “valores” no aparece siempre de manera explícita, la ley incorpora una serie de principios, fines y funciones que

configuran un modelo formativo cimentado en la ética, la dignidad humana, la inclusión, la democracia y la responsabilidad social. Estos elementos permiten afirmar que la educación universitaria peruana está legalmente orientada a fomentar competencias profesionales acompañadas de un sólido compromiso ético y ciudadano.

En primer lugar, los principios que rigen a las universidades incluyen una clara orientación valorativa. La ley resalta la pluralidad, la tolerancia, el diálogo intercultural y la inclusión como principios esenciales (art. 5), elementos que expresan el reconocimiento de la diversidad cultural del país y la necesidad de promover relaciones respetuosas entre todos los miembros de la comunidad universitaria. Asimismo, el principio de “afirmación de la vida y la dignidad humana” evidencia el compromiso con la defensa de los derechos fundamentales, mientras que la ética pública y profesional se establece como parámetro rector de la conducta académica e institucional (art. 5).

Del mismo modo, los fines de la universidad subrayan la relevancia de la formación integral con sentido ético. La ley señala que las universidades deben formar profesionales con responsabilidad social (art. 6.2) y colaborar en la afirmación de la democracia y la inclusión social (art. 6.4). Además, se establece explícitamente la obligación de afirmar y transmitir las diversas identidades culturales del país (art. 6.7), relacionando así la educación superior con la valorización del patrimonio cultural peruano, lo que dialoga directamente con propuestas educativas vinculadas a la música peruana y los valores culturales.

Asimismo, la ley dispone que la responsabilidad social universitaria constituye un fundamento de la vida institucional. Esta implica la gestión ética del impacto de las universidades, no solo en términos académicos, sino también en sus relaciones humanas, su huella ambiental y su contribución al bienestar comunitario (art. 124). En este sentido, la responsabilidad social se configura como un valor institucional que orienta la conducta de todos los actores universitarios.

Por otro lado, el marco normativo también establece valores vinculados al quehacer docente y estudiantil. Se exige un comportamiento basado en el respeto de los derechos fundamentales, la convivencia democrática, el rechazo a toda forma de violencia y discriminación, y la observancia de una conducta digna dentro de la comunidad universitaria (arts. 95 y 87). Estas consideraciones revelan la centralidad de los valores éticos y ciudadanos en la formación profesional.

Finalmente, la Ley Universitaria reconoce a la universidad como una comunidad orientada a la formación humanista, científica y tecnológica, con una clara conciencia del Perú como realidad multicultural (art. 3). Esta definición no solo resalta el carácter plural de la sociedad peruana, sino que también posiciona la interculturalidad como valor estructurante en el proceso educativo.

En conjunto, el análisis del documento muestra que la Ley Universitaria N° 30220 concibe los valores como pilares fundamentales de la educación superior. Estos valores no solo se articulan en principios y fines institucionales, sino también en las prácticas pedagógicas, la convivencia universitaria y la responsabilidad social. Por ello, constituye un marco normativo que legitima propuestas educativas orientadas a fortalecer valores culturales, éticos y ciudadanos, incluyendo aquellas que emplean la música peruana como recurso formativo.

3. Rol del arte y la música en la formación axiológica.

El arte y, en particular, la música, constituyen dimensiones centrales en la formación axiológica dentro de los procesos educativos, especialmente en instituciones dedicadas a la educación artística como la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho. Desde una perspectiva pedagógica y humanista, la formación en valores no se reduce a la transmisión de principios abstractos, sino que se construye a través de experiencias sensibles, simbólicas y culturales que permiten a los estudiantes interpretar el mundo y reconocerse como sujetos históricos, sociales y éticos.

La Ley Universitaria N° 30220 establece que las instituciones de educación superior están orientadas a la afirmación de la dignidad humana, la convivencia democrática, la inclusión social, el reconocimiento de la diversidad cultural y la responsabilidad social (arts. 3, 5 y 6). Estos lineamientos normativos otorgan al arte un papel clave en la construcción de ciudadanía cultural, pues movilizan valores éticos como el respeto, la solidaridad, la tolerancia y la valoración del patrimonio cultural. La música peruana, como lenguaje artístico y como expresión histórica, representa un medio privilegiado para la encarnación de estos principios en la práctica educativa.

Asimismo, los documentos orientadores del Ministerio de Educación del Perú refuerzan la importancia del desarrollo de valores desde enfoques interculturales, comunitarios y humanistas. El Currículo Nacional establece que el arte contribuye al desarrollo de competencias relacionadas con la identidad cultural, la convivencia, la

creatividad y la sensibilidad estética, entendidas como manifestaciones directas de la formación axiológica en el ámbito escolar y superior. Esto implica que la educación musical no se limita al dominio técnico, sino que integra el desarrollo socioemocional y el reconocimiento del otro como parte de la convivencia democrática.

En el caso específico de la ESFAP “Condorcunca”, el PEI institucional señala que la formación artística se orienta desde un enfoque sociocrítico, fomentando valores como la solidaridad, la responsabilidad, el liderazgo, el respeto y el sentido de pertenencia. Esta misión educativa concibe el arte como un espacio transformador que fortalece la identidad cultural regional y nacional. La música —especialmente el repertorio peruano— actúa como un vehículo para la transmisión de valores comunitarios, ya que expresa las memorias colectivas, los significados simbólicos y las prácticas sociales que conforman el tejido cultural del país.

La música peruana, al incorporar elementos estéticos, rítmicos, lingüísticos y simbólicos provenientes de diversas tradiciones —andina, afroperuana, amazónica y criolla—, posibilita la vivencia de valores como la identidad, la diversidad, el respeto intercultural, la resiliencia y el sentido comunitario. Su enseñanza permite que los estudiantes reconozcan su herencia cultural, valoren su entorno y articulen su formación profesional con las realidades socioculturales de su contexto. De esta manera, la música se convierte en un recurso pedagógico capaz de fortalecer la cohesión social, la valoración del patrimonio cultural y la construcción ética del sujeto. Finalmente, en el marco de una educación artística crítica y transformadora, el arte y la música contribuyen a desarrollar capacidades reflexivas y expresivas que permiten al estudiante cuestionar su realidad, comprender su rol en la sociedad y actuar de manera ética. La formación axiológica promovida desde el arte no solo enseña valores, sino que construye experiencias que sensibilizan, humanizan y consolidan la identidad cultural, respondiendo a los principios de una educación descolonizadora, inclusiva y humanista.

4.6. Pertinencia del repertorio nacional en escuelas de educación artística.

La incorporación del repertorio musical peruano en las escuelas de educación artística constituye una necesidad pedagógica, cultural y social plenamente justificada en el contexto educativo actual, especialmente en instituciones orientadas a la formación profesional como la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho. La pertinencia de este repertorio se sustenta en su

capacidad para fortalecer la identidad cultural, contribuir a la formación axiológica y promover una educación artística alineada con las directrices nacionales e institucionales.

En primer lugar, el Currículo Nacional de la Educación Básica reconoce al arte y la música como ámbitos que permiten desarrollar competencias vinculadas con la identidad, el sentido de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad cultural del país (MINEDU, 2016). Desde esta perspectiva, el repertorio nacional —huaynos, valeses, marineras, mulizas, yaravíes, tonderos, música afroperuana o amazónica— actúa como vehículo para transmitir narrativas históricas y simbólicas que constituyen la base axiológica y emocional de la identidad peruana.

Asimismo, la Ley Universitaria 30220 establece como principios de la educación superior la interculturalidad, la responsabilidad social, la búsqueda del bien común y la valoración del patrimonio cultural (Ley 30220, 2014, arts. 3–5). Esto implica que las escuelas superiores de arte deben orientar su formación musical hacia prácticas que conecten a los estudiantes con su entorno sociocultural. El repertorio nacional es, por tanto, un recurso que articula la dimensión artística con los fines éticos y ciudadanos exigidos por la normativa.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la ESFAP “Condorcunca” de Ayacucho refuerza esta orientación al señalar que su modelo formativo se basa en un enfoque sociocrítico que busca desarrollar profesionales capaces de liderar procesos educativos con compromiso social, identidad territorial y sentido humanista (ESFAP Condorcunca, 2017). En coherencia con esta filosofía institucional, el repertorio peruano no solo es pertinente sino esencial, ya que permite a los estudiantes comprender y valorar la música como práctica cultural situada, vinculada a las expresiones de su comunidad.

Además, el repertorio nacional posee un valor estético y educativo ampliamente reconocido por la literatura especializada. Las prácticas musicales — como señala Turino (2008)— son espacios de significación donde se expresan las estructuras sociales, la memoria colectiva y las formas de vida que configuran la identidad cultural. Esto convierte a los géneros peruanos en recursos pedagógicos capaces de fomentar valores como la solidaridad, la reciprocidad, la responsabilidad, el respeto a la diversidad y el sentido de pertenencia comunitaria.

La pertinencia del repertorio peruano también se evidencia en el análisis institucional presente en el FODA del PEI, que destaca la necesidad de fortalecer la

proyección artística y la identidad musical regional. El uso sistemático de repertorio local y nacional en la formación contribuye directamente a superar debilidades identificadas, como la falta de articulación cultural, y aprovecha oportunidades como la participación de la institución en actividades comunales, festivales y espacios de difusión artística.

Por otro lado, la integración del repertorio nacional aporta a la formación axiológica, ya que permite vivenciar valores culturales desde experiencias musicales significativas. La música peruana, en este sentido, no solo transmite valores de forma simbólica, sino que facilita procesos de reflexión crítica, análisis sociocultural e identificación afectiva, elementos indispensables en la educación artística contemporánea (Eisner, 2002).

Finalmente, en términos pedagógicos, el repertorio nacional es pertinente porque permite desarrollar estrategias activas tales como la interpretación instrumental y vocal, el análisis musical, la contextualización histórica, la creación artística y la reflexión colectiva. Estas estrategias favorecen el desarrollo integral del estudiante y se ajustan a las orientaciones metodológicas cualitativas descritas por Hernández y Mendoza (2018), quienes destacan la importancia de trabajar con prácticas culturales contextualizadas y con significado para los participantes.

En conjunto, la integración del repertorio musical peruano en las escuelas de educación artística no solo es pertinente, sino necesaria para garantizar una formación coherente con las políticas educativas, la identidad nacional, los valores institucionales y las demandas socioculturales contemporáneas. Su uso sistemático contribuye a formar artistas, docentes y ciudadanos capaces de valorar su patrimonio, construir conciencia cultural y promover la diversidad y el diálogo intercultural desde la práctica musical.

4.7. Análisis de los valores culturales promovidos en las Escuelas de Educación Artística

4.7.1. Valores explícitos en documentos institucionales

1. La identidad cultural es el conjunto de valores, símbolos, creencias, prácticas y tradiciones que comparten los miembros de una comunidad, y que les permite reconocerse como parte de un colectivo diferenciado dentro de un contexto social más amplio. Esta identidad se construye históricamente y se transmite por medio de

procesos sociales como la educación, el arte, la lengua y las prácticas culturales cotidianas. (UNESCO., Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural., 2002).

La solidaridad es un valor social que implica la disposición de ayudar a otras personas y colaborar con ellas, especialmente en situaciones de necesidad, reconociendo la interdependencia entre los miembros de una comunidad. Supone actuar de manera conjunta para alcanzar objetivos comunes y fortalecer el bienestar colectivo (UNESCO, 2015). (UNESCO, 2015)

Respeto es un valor fundamental que implica reconocer la dignidad, los derechos y la diversidad de pensamientos, creencias y formas de ser de otras personas, promoviendo una convivencia armoniosa y relaciones basadas en la consideración mutua. Este valor orienta la conducta ética y favorece interacciones sociales equilibradas, tolerantes y justas. (UNESCO, 2019)

Cooperación, es un valor social que implica la capacidad de trabajar conjuntamente con otras personas para alcanzar metas comunes, compartiendo tareas, responsabilidades y esfuerzos de manera solidaria. Este valor favorece el desarrollo de habilidades sociales, fortalece la convivencia y promueve acciones orientadas al bienestar colectivo. (UNICEF, 2021).

4.7.2. Valores implícitos identificados en prácticas musicales

El sentido de pertenencia es la percepción subjetiva de formar parte de un grupo, comunidad o colectividad, lo que genera vínculos afectivos, identidad compartida y participación activa. Este valor fortalece la cohesión social y motiva a las personas a involucrarse en prácticas, normas y expresiones culturales que consolidan la vida comunitaria. (UNESCO., 2017)

El trabajo colaborativo es un proceso en el que dos o más personas interactúan de manera coordinada para alcanzar objetivos comunes, compartiendo responsabilidades, conocimientos y estrategias. Este tipo de trabajo promueve la comunicación efectiva, la toma de decisiones conjunta y el aprendizaje mutuo, favoreciendo el desarrollo de habilidades sociales y el logro de metas colectivas

La responsabilidad artística se entiende como el compromiso ético y profesional que asume el creador o intérprete frente a su obra, su comunidad y su contexto sociocultural. Implica actuar con integridad estética, respetar los valores

culturales que se representan, considerar el impacto social de la producción artística y contribuir de manera consciente a la preservación, difusión y creación significativa del patrimonio cultural. (UNESCO, 2021)

La apreciación estética del patrimonio nacional se refiere a la capacidad de reconocer, valorar y disfrutar las cualidades artísticas, simbólicas y culturales de las expresiones patrimoniales de un país, incluyendo su música, danzas, arquitectura, artes visuales y manifestaciones tradicionales. Este proceso implica una sensibilización hacia la belleza, significado e identidad que dichas expresiones encarnan, promoviendo una relación de respeto, conservación y participación activa en su continuidad histórica. (UNESCO., 2023).

4.8. Resultados del análisis del repertorio musical peruano

4.8.1. Valores culturales presentes en los géneros seleccionados

Huayno

Género de la sierra andina, caracterizado por su ritmo binario con acentos en el segundo tiempo, melodía que fluctúa entre la quena o sikus y la guitarra, y letras que expresan sentimientos de amor, pena o protesta social. Su vigencia en la cultura andina es alta y funciona como vehículo de identificación colectiva.

Vals criollo

Surgido principalmente en Lima durante los siglos XIX y XX, el vals peruano integra la herencia romántica europea con el sabor criollo costeño. Es reconocido por su compás de tres por cuatro, armonía más fluida, y letras urbanas que hablan del barrio, la vida limeña o del amor perdido.

Música afroperuana

Desarrollada en la costa peruana a partir de comunidades afrodescendientes, reúne géneros como el festejo, el landó, la zamacueca y el tondero, que incorporan instrumentos de percusión como el cajón, la cajita, el güiro o la quijada de burro, junto a guitarras o vientos. Esta música representa una expresión de memoria, resistencia cultural y mestizaje musical.

Yaraví

Género melancólico de la sierra peruana, que proviene del mestizaje del harawi indígena y la lírica española. Se caracteriza por tempo lento, ornamentaciones melódicas, acompañamiento de guitarra y letras que evocan la nostalgia, el paisaje altoandino o la separación.

Estos géneros y formas muestran no solo variedades estéticas —en ritmo, melodía, instrumentación y letra— sino también funciones socioculturales: actúan como transmisores de valores, historias y formas de vida de las comunidades peruanas. Por ejemplo, Pacheco Auquis (2015) halló que el huayno, la chicha y el rock/fusión con contenidos andinos tienen distintas influencias sobre la identidad nacional y la valoración cultural entre jóvenes limeños y andinos. En el ámbito educativo, reconocer y trabajar estas formas permite:

fortalecer la identidad cultural y el sentido de pertenencia;

apreciar la diversidad de contextos geográficos y étnicos del Perú;

utilizar la música como recurso pedagógico para desarrollar sensibilidad estética, conciencia crítica y valores culturales en los estudiantes.

En definitiva, la música peruana se configura como un universo plural de géneros y formas musicales que, al ser abordados desde la educación artística, ofrecen un rico material para la enseñanza de valores, identidad y cultura. A través del huayno, el vals criollo, la música afroperuana o el yaraví, se accede no solo a sonidos distintos, sino a relatos, mundos simbólicos y prácticas sociales que merecen ser integrados en los procesos formativos. (Pacheco, 2015)

La cultura musical peruana constituye un objeto de estudio de alto valor para las ciencias sociales y la educación artística, pues condensa procesos históricos, simbólicos y comunitarios que configuran la identidad cultural del país. Desde la perspectiva del título propuesto —“El papel de la música peruana en la enseñanza de valores culturales en el Programa de Formación Temprana de una Escuela de Educación Artística de Ayacucho, 2025”—, su análisis permite comprender cómo la música nacional trasciende la dimensión estética para convertirse en un recurso educativo y axiológico fundamental.

Autores como Raúl Romero (2009) sostienen que la música peruana es una forma de expresión social que articula memoria colectiva, relaciones comunitarias y narrativas históricas, constituyéndose en un medio privilegiado para comprender las dinámicas culturales del país. En esta línea, Thomas Turino (2008) enfatiza que las prácticas musicales en el Perú operan como sistemas de significado compartido,

donde se manifiestan valores como la identidad, la reciprocidad, la solidaridad y la pertenencia. Así, estudiar la música nacional implica analizar no solo sus estructuras sonoras, sino también los valores culturales que representa y transmite.

En el ámbito educativo, la música peruana adquiere especial relevancia como herramienta pedagógica. Según Hernández y Mendoza (2018), los estudios cualitativos permiten comprender los fenómenos culturales desde su complejidad y profundidad contextual, lo cual es indispensable para analizar la forma en que las prácticas musicales contribuyen al desarrollo axiológico de los estudiantes. De este modo, investigar la música peruana como objeto de estudio implica reconocerla como un instrumento que facilita la construcción de identidad cultural, la convivencia democrática y el fortalecimiento del sentido de pertenencia.

Asimismo, el carácter diverso y pluricultural de la música peruana —que incluye expresiones andinas, costeñas, afroperuanas y amazónicas— permite analizar cómo los repertorios musicales articulan valores específicos asociados a cada tradición. Tal como señala Romero (2007), la música tradicional funciona como un espacio donde se negocian significados culturales y se construyen sentidos de comunidad, lo que la convierte en un recurso pedagógico privilegiado para la enseñanza de valores culturales en contextos educativos interculturales.

Además, la constante transformación de la música peruana, influida por procesos de hibridación, migración y globalización, abre nuevas líneas de investigación que permiten comprender cómo los estudiantes resignifican su identidad cultural a través del arte. En esta perspectiva, la música se convierte en un medio de diálogo entre la memoria colectiva y las realidades contemporáneas, aspecto fundamental en programas de formación temprana orientados al desarrollo integral del estudiante.

En síntesis, considerar la cultura musical peruana como objeto de estudio permite comprender su potencial pedagógico para la enseñanza de valores culturales. La música nacional no solo expresa la riqueza del patrimonio cultural del país, sino que también constituye un recurso para promover la sensibilidad estética, la identidad cultural y la formación ética desde la primera etapa educativa. Su integración en procesos educativos, tal como sostiene Turino (2008), contribuye a formar ciudadanos culturalmente conscientes y socialmente comprometidos.

Valores culturales identificados en los repertorios musicales de géneros seleccionados

Género o forma musical	Origen geográfico y cultural	Características musicales principales	Instrumentos típicos	Valores y significados culturales	Aplicaciones pedagógicas en educación artística
Huayno	Andes centrales (Ayacucho, Cusco, Puno, Huancavelica)	Compás binario o ternario con acento en el segundo tiempo; canto melismático; alternancia entre solista y coro.	Quena, charango, guitarra, violín, bombo.	Identidad andina, resiliencia, amor a la tierra, respeto a la naturaleza.	Usar letras tradicionales para trabajar identidad cultural y expresión corporal en danza.
Yaraví	Sierra sur y central del Perú	Ritmo lento, tono melancólico, canto libre; temas de amor, nostalgia o pérdida.	Guitarra, mandolina, charango.	Nostalgia, sensibilidad, introspección y memoria histórica.	Fomentar la apreciación estética, expresión emocional y análisis poético-musical.
Vals criollo	Costa (Lima, Callao, Trujillo)	Compás de 3/4; estructura estrofa-coro; armonías tonales; lenguaje romántico y urbano.	Guitarra, cajón, contrabajo.	Orgullo, amistad, amor, solidaridad y vida cotidiana.	Promover la interpretación grupal y análisis del contexto urbano e histórico.
Festejo	Costa central (Chincha, Lima) – Afroperuano	Ritmo sincopado, percusión dominante, canto responsorial y danza enérgica.	Cajón, quijada de burro, cajita, guitarra.	Libertad, alegría, resistencia afrodescendiente, identidad.	Desarrollar coordinación rítmica, improvisación corporal y respeto a la diversidad cultural.
Tondero	Norte del Perú (Piura, Lambayeque)	Ritmo vivo y cadencioso; mezcla de huayno, zamacueca y fandango.	Guitarra, cajón, palmas.	Amor, valentía, picardía, costeña.	Trabajar ritmo y compás en movimientos coreográficos y percusión corporal.
Marinera	Costa y Sierra del Perú	Danza de pareja; galanteo y elegancia; compás de 6/8 o mixto.	Cajón, guitarra, trompeta, quena.	Amor, respeto, identidad nacional.	Estimular la expresión corporal y comprensión del rol social de la danza.
Música amazónica	Amazonía peruana (Loreto, Ucayali)	Melodías pentatónicas; uso de percusión natural; letras sobre la naturaleza y vida comunitaria.	Tambores, maracas, flautas.	Armonía con la naturaleza, comunidad, oralidad ancestral.	Vincular educación ambiental y musical mediante cantos amazónicos.
Música contemporánea fusión	Diversas regiones urbanas	Integración de géneros tradicionales con rock, pop, jazz o electrónica.	Instrumentos modernos y tradicionales.	Innovación, multiculturalidad, diálogo intergeneracional.	Promover creatividad, composición y análisis intercultural en el aula.

4.9. Material educativo para docentes de escuelas de educación artística

Material Educativo 1.

Canción: Mi Perú

Género: Vals Criollo

Compositor: Manuel Raygada Ballesteros

1). Letra de la canción

Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.

CORO

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebrados, ¡es mi Perú!
Así es mi raza noble y humilde por tradición,
pero es rebelde cuando coactan su libertad,
entonces uniendo alma, mente y corazón,
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebrados, ¡es mi Perú!

2). Bitácora de implementación – canción “Mi Perú”

Material educativo para la formación en valores culturales – 2025

Institución: Escuela de Educación Artística

Docente: _____

Programa/ Carrera

Fecha: _____

Repertorio trabajado: *Mi Perú* – Manuel Raygada

Género: Vals criollo

1. Propósito de la sesión

Fortalecer la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el amor por el país a través del análisis, interpretación y reflexión musical de *Mi Perú*, valorando su contenido poético y simbólico.

2. Descripción general de la actividad

El grupo deberá trabajar la escucha activa del vals *Mi Perú*, analizando su letra, identificando imágenes poéticas relacionadas con el territorio peruano (montañas, playas, valles, nevados, ríos) y reflexionando sobre la herencia cultural que transmite. El grupo realizará una breve introducción histórica del compositor Manuel Raygada y del vals criollo como patrimonio musical del Perú.

La actividad culminará con una interpretación grupal rítmica y una dinámica de expresión artística sobre “¿Qué significa el Perú para mí?”.

3. Valores culturales a trabajar

- Identidad cultural: reconocimiento de elementos geográficos y simbólicos del Perú mencionados en la canción.
- Amor por la patria: orgullo expresado en la letra (“Tengo el orgullo de ser peruano”).
- Sentido de pertenencia: conexión con el territorio y la herencia incaica.
- Respeto y valoración del patrimonio nacional: apreciación del vals criollo como expresión histórica.
- Trabajo colaborativo: participación conjunta en la interpretación musical.

4. Desarrollo de la sesión (registro)

Momento	Actividad	Observaciones del docente
Inicio	Breve diálogo sobre lo que representa el Perú para los estudiantes. Introducción al vals criollo y al compositor.	

Momento	Actividad	Observaciones del docente
Escucha guiada	Primera audición completa de la canción. Identificación de emociones y primeras impresiones.	
Análisis de la letra	Se revisaron versos clave: orgullo nacional, geografía del Perú, herencia inca, libertad y resistencia.	
Reflexión colectiva	Preguntas orientadoras: ¿Qué valores encontramos en la letra? ¿Cómo se representa al Perú? ¿Qué mensaje transmite?	
Actividad artística	Interpretación grupal rítmica o vocal. Luego, dibujo/creación sobre “Lo que más amo del Perú”.	
Cierre	Recapitulación de los valores. Relación con su propia identidad cultural.	

5. Evidencias recogidas

- Participación activa del grupo en la interpretación.
- Comentarios espontáneos relacionados con la identidad nacional.
- Producciones artísticas individuales.
- Registro audiovisual (si corresponde).

Adjuntos: _____

6. Evaluación

Criterio	Nivel alcanzado	Comentarios
Comprensión del mensaje de la canción	☐ Alto ☐ Medio ☐ Básico	
Identificación de valores culturales	☐ Alto ☐ Medio ☐ Básico	
Participación en actividades artísticas	☐ Alto ☐ Medio ☐ Básico	
Expresión de sentido de pertenencia	☐ Alto ☐ Medio ☐ Básico	
Trabajo colaborativo	☐ Alto ☐ Medio ☐ Básico	

7. Reflexión del docente

Registrar aprendizajes observados, dificultades, ajustes necesarios y proyecciones para la siguiente sesión.

Reflexión:

8. Propuestas de mejora

Integrar recursos visuales sobre geografía del Perú.

Introducir mayor variedad de técnicas de expresión artística.

Enlazar con repertorios de otros géneros peruanos para comparaciones interculturales.

3). Guía de Audición – “Mi Perú” (Vals Criollo)

Compositor: Manuel Raygada Ballesteros

Género: Vals criollo tradicional

Nivel: adaptable

1. Presentación de la obra

“Mi Perú” es un vals criollo emblemático que expresa orgullo nacional, identidad cultural y sentido de pertenencia. Su letra exalta la diversidad geográfica del país y la fortaleza histórica del pueblo peruano. El vals, como género, forma parte del patrimonio musical urbano y constituye un medio potente para trabajar valores culturales en el aula.

2. Objetivos de la audición

Reconocer elementos musicales característicos del vals criollo.

Comprender el mensaje cultural y emotivo de la canción.

Identificar valores presentes en la letra (identidad, solidaridad, respeto, pertenencia).

Desarrollar sensibilidad estética y apreciación del patrimonio musical peruano.

Promover una escucha reflexiva y significativa.

3. Antes de escuchar

Preguntas generadoras:

¿Qué emociones evoca para ti la palabra Perú?

¿Conoces otros vales criollos tradicionales?

¿Qué imágenes del Perú crees que podrían aparecer en una canción patriótica?

¿Qué valores identificas como parte de la identidad peruana?

Estas preguntas preparan al estudiante para una escucha contextualizada y activa.

4. Primera audición: Escucha global

Indicaciones:

Escuchar la canción completa sin interrupciones.

Prestar atención al carácter general, la voz del intérprete y el clima emocional.

Preguntas orientadoras:

¿Qué sensación transmite la canción en su conjunto?

¿Qué emociones predominan: orgullo, nostalgia, alegría, solemnidad?

5. Segunda audición: Escucha analítica

En esta etapa se analizan componentes musicales más específicos.

a) Aspectos musicales

Ritmo: ¿Se percibe claramente el compás de vals (3/4)?

Melodía: ¿Es amplia, melódica, cantable?

Armonía: ¿Predomina un acompañamiento suave, típico del vals?

Timbre: ¿Qué instrumentos aparecen (guitarra, voz solista)?

Dinámica: ¿Se observan contrastes expresivos?

b) Aspectos literarios

¿Qué imágenes del Perú destacan más en la letra?

¿Qué sentimientos expresa el autor?

¿Qué palabras resaltan y por qué?

6. Tercera audición: Escucha valoral y reflexiva

Aquí se relaciona la canción con la formación axiológica.

Valores identificables en la canción

Identidad cultural: orgullo por el legado inca y la diversidad geográfica.

Sentido de pertenencia: reconocimiento de la patria como hogar emocional.

Respeto: expresión de admiración por la historia y la naturaleza del país.

Solidaridad: referencia a la unidad de “alma, mente y corazón” frente a la adversidad.

Cooperación y resiliencia: la idea de un pueblo que se une cuando se amenaza la libertad.

Preguntas reflexivas:

¿Cómo expresa la canción el orgullo de pertenecer al Perú?

¿Qué valores reconoces claramente en la letra?

¿Qué versos te resultan más significativos y por qué?

¿Cómo se relacionan la música y la letra para transmitir un mensaje patriótico?

7. Actividades posteriores a la audición

Puedes seleccionar una o combinar varias:

a) Actividad creativa

Realizar un dibujo o collage que represente el “Perú” descrito en la canción.

Crear una breve estrofa o texto inspirado en el vals, expresando algún valor cultural.

b) Actividad crítica

Elaborar un breve comentario analítico sobre la importancia del vals criollo en la identidad nacional.

c) Actividad musical

Interpretación vocal o instrumental (individual o en grupo).

Ensayar acompañamiento rítmico con palmas o instrumentos menores.

8. Cierre de la actividad

Finalizar con una reflexión grupal:

¿Qué aprendimos sobre nuestra cultura a través de esta canción?

¿Por qué el repertorio nacional es importante en la formación artística?

9. Evaluación sugerida

Esta guía puede combinarse con una rúbrica, un comentario escrito, una evaluación de desempeño musical, una bitácora personal de audición.

4). Transcripción de la línea melódica del vals Mi Perú

Voz

Ten go el or gu llo de ser pe rua no y soy fe liz de ha ber na
A sí es mi ra za no bley hu mil de por tra di ción pe ro es re

5

Voz

ci do en es ta her mo za tie rra del sol don de el in do mi to in ca
bel de cuan do co ac tan su li ber tad en ton ces po nien do al ma

10

Voz

pre fe rien do mo rir le gó a su ra za la gran he ren cia de su va lor
men te y co ra zon rom pe ca de nas aun que la muer te ve a lle gar

16

Voz

— Ri cas mon ta ñas her mo sas tie rras ri sue ñas pla yas

23

Voz

es mi Pe rú fer ti les tie rras cum bres ne

28

Voz

va das ri os que bra das es mi Pe rú

5. Rubrica de Evaluación

Criterio de evaluación	Nivel Alto (4)	Nivel Medio (3)	Nivel Básico (2)	Nivel Inicial (1)
1. Comprensión del mensaje de la canción	Analiza profundamente el sentido de orgullo nacional, identidad y legado cultural presentes en la letra; ofrece interpretaciones personales sustentadas.	Identifica los mensajes principales y los relaciona parcialmente con la identidad cultural.	Reconoce ideas generales, pero sin profundizar en el contenido valoral.	Muestra comprensión limitada o interpreta de forma literal sin captar el sentido cultural.
2. Identificación de valores culturales	Reconoce con claridad valores como identidad, respeto, amor por la patria, solidaridad y pertenencia, explicando cómo aparecen en la canción.	Identifica algunos valores, pero con explicaciones superficiales.	Menciona valores sin relacionarlos adecuadamente con la canción.	Tiene dificultad para reconocer valores culturales.
3. Expresión artística (interpretación rítmica/vocal)	Interpreta con precisión rítmica, afinación y adecuada expresividad emocional vinculada al sentido del vals.	Interpreta correctamente, con pequeños errores de ritmo o expresión.	La interpretación presenta dificultades claras (ritmo, afinación, seguridad).	Muestra poca participación o no logra interpretar la pieza.
4. Participación y trabajo colaborativo	Participa activamente, coopera con el grupo, respeta turnos y propone ideas para mejorar el trabajo colectivo.	Participa y coopera en la mayoría de actividades.	Participa de manera irregular; necesita apoyo para integrarse al grupo.	Participación mínima o no respeta las normas del trabajo grupal.
5. Reflexión personal y sentido de pertenencia	Expresa reflexiones profundas sobre la relación entre la canción y su propia identidad cultural o vivencias.	Presenta reflexiones adecuadas, aunque algo generales.	Respuestas breves o poco conectadas con su realidad cultural.	No logra establecer relación entre la canción y su identidad.

Material Educativo 2.

Canción: Esta es mi tierra

Género: Tondero

Compositor: Augusto Polo Campos

Contexto: Perú, siglo XX

1. Letra de vals “Esta es mi tierra”

Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Raza que al mundo escribiera
 La historia humilde el imperio del sol
 Enarbolada, flamea tu bandera bicolor
 En costa, montaña y sierra
 Con paz trabajo y amor
 La riqueza de su costa
 En el mundo sin igual
 Y la sierra generosa
 Fructifica nuestro pan
 Mientras la montaña espera
 Quien la vaya a conquistar
 El orgullo de mi raza
 Es la historia del Perú
 Y quiero que este tondero
 Con sabor a gratitud
 Se escuche en los cuatro vientos
 En el norte, centro y sur
 ¿Cómo dice?

Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Esta es mi tierra, así es mi Perú
 La riqueza de su costa
 En el mundo sin igual
 Y la sierra generosa
 Fructifica nuestro pan
 Mientras la montaña espera
 Quien la vaya a conquistar
 El orgullo de mi raza
 Es la historia del Perú
 Y quiero que este tondero
 Con sabor a gratitud
 Se escuche en los cuatro vientos
 En el norte, centro y sur
 ¿Cómo dice?
 Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Esta es mi tierra, así es mi Perú
 Esta es mi tierra, así es mi Perú

2). Bitácora de implementación – canción “Esta es mi tierra”

Título de la Actividad: "Mi Perú: Identidad, Gratitud y Orgullo Nacional a través del tondero"

Género Musical: tondero

Compositor: Augusto Polo Campos

Valores Culturales a Trabajar: Identidad Nacional, Orgullo, Gratitud, Pertenencia, Amor a la Patria, Reconocimiento de la Diversidad Geográfica y Cultural.

Duración Estimada: 3 sesiones de 45 minutos.

Sesión 1: Exploración Sensorial y Apreciación Musical (45 min)

Objetivo Específico: Identificar los elementos musicales y la letra del tondero para una primera aproximación emocional y conceptual a los valores de identidad y orgullo nacional.

Sesión 2: Profundización Contextual y Expresión Corporal (45 min)

Objetivo Específico: Describir las posibilidades pedagógicas del tondero para representar, a través del cuerpo y la investigación, los valores de gratitud y pertenencia.

Sesión 3: Creación Artística y Síntesis (45 min)

Objetivo Específico: Diseñar una producción artística colectiva que sintetice el aprendizaje y exprese una visión personal de los valores trabajados.

Sesión 1				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Indagación	Presenta la imagen de un mapa del Perú o un símbolo patrio. Pregunta: "¿Qué sentimientos o recuerdos evoca en ustedes la palabra 'Perú'?"	Los estudiantes comparten asociaciones libres (palabras, imágenes, emociones, sabores, sonidos) en una lluvia de ideas.	Pizarra o papelógrafo, marcadores.	Se evalúa la capacidad de conectar el concepto abstracto de "patria" con experiencias sensoriales y emocionales personales.
Inmersión	Presenta el vals "Esta es mi tierra". Pide un primer listening con los ojos cerrados, enfocándose en la melodía y el ritmo. Luego, entrega la letra y realiza un segundo listening.	Escucha atenta. Siguen la letra. Anotan palabras o frases que les llamen la atención o les generen una emoción fuerte.	Audio del vals, copias de la letra, equipo de sonido.	Se observa la reacción emocional inicial y la identificación de elementos líricos clave.
Análisis Guiado	Guía un análisis de la letra mediante preguntas: 1. ¿A qué "imperio del sol" se refiere? (Conexión histórica). 2. ¿Qué regiones geográficas menciona? (Costa, sierra, montaña). 3. ¿Cómo describe a cada una? (Costa "rica", sierra "generosa"). 4. ¿Qué emoción transmite el estribillo "¿Esta es mi tierra, así es mi Perú"?	Los estudiantes, en parejas, discuten las preguntas y comparten sus respuestas con el grupo completo. Relacionan las descripciones con su propio conocimiento del Perú.	Letra de la canción, mapas físico y político del Perú.	Se evalúa la comprensión literal e inferencial del texto y la capacidad de relacionarlo con conocimientos previos de geografía e historia.

Sesión 2				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Contextualización	Breve exposición sobre Augusto Polo Campos y su importancia para la música criolla. Explica el "tondero con sabor a gratitud" como un guiño a la música norteña y su función de agradecimiento.	Toman apuntes y formulan preguntas. Investigan en tablets o celulares sobre un producto o tradición de una región del Perú (costa, sierra o selva) por la que sientan gratitud.	Biografía de Polo Campos, dispositivos con internet, fichas de investigación.	Se evalúa la comprensión del contexto cultural del compositor y la capacidad de investigar de manera dirigida.
Expresión Corporal	Propone crear una "danza geográfica". Grupos representarán con movimientos corporales las características de cada región: suave y ondulante para la costa, fuerte y en altura para la sierra, enérgica y en espiral para la selva. Se ejecuta con la música de fondo.	En grupos, crean una secuencia de 3-5 movimientos que represente su región asignada. Ensayan y presentan al curso.	Audio del vals, espacio despejado.	Se evalúa la creatividad, la capacidad de trabajo en equipo y la traducción de conceptos abstractos (geografía, identidad) en lenguaje corporal.
Reflexión	Pregunta guía: "¿Por qué el compositor pide que su canto se escuche 'en el norte, centro y sur'? ¿Qué busca generar?"	Reflexión grupal sobre la intención de unidad nacional y la difusión de un mensaje de orgullo compartido.	Papelógrafo con la pregunta.	Se evalúa la capacidad de interpretar la intención del autor y conectar la canción con el valor de la unidad.

Sesión 3				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Creación Colectiva	Propone la creación de un "Mural Sonoro" o un "Cómic de la Gratitude". La consigna es: "¿Cómo sería 'su Perú' en una canción o una imagen? Representen lo que les genera orgullo y gratitud de su localidad o región".	Los estudiantes se dividen en grupos según su interés. 1. Grupo Mural: Crea un collage visual con dibujos y recortes que representen su "Perú". 2. Grupo Cómic: Diseña una historieta de 3 viñetas con el vals como inspiración. 3. Grupo Musical: Escribe una estrofa nueva para el vals, cambiando "la riqueza de su costa" por la riqueza de su ciudad/región.	Papeles, cartulinas, revistas, tijeras, pegamento, materiales de arte, instrumentos musicales simples (opcional).	Se evalúa la creatividad, la capacidad de síntesis y la aplicación de los conceptos y valores trabajados en una nueva creación.
Socialización	Moderar la presentación de las producciones. Pide a cada grupo que explique cómo su obra representa los valores de identidad, orgullo y gratitud.	Cada grupo presenta su trabajo al resto de la clase, explicando su proceso creativo y su mensaje.	Espacio de galería para exhibir los trabajos.	Se evalúa la claridad expositiva y la coherencia entre la producción artística y los valores defendidos.
Cierre	Con el vals de fondo, dirige una reflexión final: "El vals termina con una afirmación: 'Esta es mi tierra'. Después de este proyecto, ¿ha cambiado en algo lo que significa para ustedes esa frase?"	Los estudiantes comparten sus reflexiones finales, anotando en un "post-it" una palabra que defina su aprendizaje y la pegan en un mapa del Perú dibujado en la pizarra.	Audio del vals, post-its, pizarra.	Evaluación sumativa de la internalización de los valores y el sentido de pertenencia cultivado.

Nota para el Docente: Esta bitácora es un modelo flexible. Se puede adaptar la complejidad de las actividades, extender el tiempo de las sesiones o incorporar otras artes como el teatro para la representación de las regiones. El objetivo final es que el vals no sea solo una canción, sino una experiencia significativa que fortalezca la identidad cultural de los estudiantes.

3). Guía de Audición

Canción: "Esta es mi tierra"

Compositor: Augusto Polo Campos

Género: tondero

Objetivo Pedagógico: Guiar la escucha activa y crítica del vals para identificar sus elementos musicales, analizar su contenido lírico y reflexionar sobre los valores culturales de identidad, orgullo y gratitud hacia el Perú.

1. Ficha Técnica y Contexto (Para el Docente)

- Compositor: Augusto Polo Campos (1932-2018). Uno de los más grandes compositores criollos peruanos. Su obra es un pilar de la identidad costeña y nacional, caracterizada por su profundo amor al Perú y su lírica poética y nostálgica.
- Género: tondero, nace en la costa norte peruana, particularmente en las regiones de Piura y Lambayeque, como expresión del mestizaje musical afroperuano e indígena. Sus raíces se remontan a la "danza de la esclavitud" africana, que con el tiempo se fusionó con influencias andinas y españolas, especialmente del vals criollo y la marinera.

2. Actividad de Audición: "Escucha con Propósito"

Instrucciones para el estudiante: Escucha el vals tres veces, cada vez con un enfoque diferente. Toma notas en los espacios proporcionados.

Primera Escucha: Enfócate en la Emoción y el Estado de Ánimo

Cierra los ojos y deja que la música te envuelva. No analices, solo siente.

¿Qué emociones te transmite la música? (ej. alegría, nostalgia, orgullo, solemnidad).

Respuesta esperada: Orgullo, nostalgia, alegría, solemnidad, emoción profunda.

¿Cómo describirías el carácter general de la melodía? (ej. alegre, melancólica, enérgica, serena).

Respuesta esperada: Es melódica, nostálgica, pero a la vez enérgica y afirmativa.

Anota 3 palabras que se te vengan a la mente durante la escucha:

Segunda Escucha: Enfócate en los Elementos Musicales

Ahora presta atención a los componentes que forman la música.

Elemento Musical	¿Qué escuchas?	Características y Función
Ritmo y Percusión	¿Escuchas un cajón? ¿El ritmo es rápido (alegre) o lento (reflexivo)?	Ritmo de vals (3/4), mediano, que balancea entre lo festivo y lo solemne. El cajón marca el compás con un patrón constante y sincopado.
Instrumentos	¿Qué instrumentos identificas? (Guitarras, cajón, tal vez contrabajo o mandolina).	El conjunto típico criollo: guitarras (que llevan la melodía y el ritmo armónico) y el cajón peruano (como base rítmica y corazón del ensamble).
Estructura	¿Puedes distinguir entre estrofas (partes narrativas) y el estribillo (parte repetitiva)?	Estr. 1: "Raza que al mundo escribiera..." Estribillo: "Esta es mi tierra, así es mi Perú" Estrofas narrativas alternan con un estribillo potente y afirmativo.
Dinámica	¿La música sube y baja de volumen? ¿En qué momentos?	Suele crecer en intensidad y volumen en el estribillo, para enfatizar el mensaje central de orgullo. Las estrofas pueden ser más suaves y narrativas.

Tercera Escucha: Enfócate en la Letra y los Valores

Sigue la canción con la letra en mano. Analiza el mensaje.

Análisis Literal:

¿Qué regiones del Perú se mencionan explícitamente?

Respuesta: Costa, sierra, montaña (y de manera implícita, el norte, centro y sur).

¿A qué "imperio del sol" y "historia humilde" se refiere?

Respuesta: Al Imperio Inca. "Historia humilde" puede referirse a los orígenes ancestrales o al carácter del pueblo peruano.

¿Qué símbolo patrio se menciona y cómo se describe?

Respuesta: La bandera, descrita como "enarbolada" y "bicolor", flameando en todo el territorio.

Análisis Interpretativo y de Valores:

Valor 1: Identidad y Orgullo Nacional. La frase "Esta es mi tierra, así es mi Perú" se repite como un mantra.

Pregunta: ¿Por qué crees que el compositor repite tanto esta frase? ¿Qué busca generar en el oyente?

Valor 2: Gratitud. El compositor quiere que su "tondero con sabor a gratitud" se escuche por todo el país.

Pregunta: Según la letra, ¿por qué cosas siente gratitud el compositor? (Ej: la riqueza de la costa, la sierra generosa, la historia).

Valor 3: Unidad en la Diversidad. La canción enumera las diferentes regiones geográficas, pero las une bajo una misma bandera y un mismo sentimiento.

Pregunta: ¿Cómo logra la canción transmitir la idea de que, a pesar de las diferencias, el Perú es uno solo?

Metáfora: "Mientras la montaña espera, quien la vaya a conquistar".

Pregunta: ¿Qué crees que significa esta frase? ¿Es una invitación a algo?

Posible interpretación: Es una invitación al progreso, a la exploración de los recursos y potenciales del país, y a los desafíos futuros.

3. Actividad de Síntesis: "Conectando con mi Realidad"

Instrucciones: Responde las siguientes preguntas para conectar la canción con tu propia experiencia.

Conexión Personal: Si tuvieras que escribir una canción sobre tu ciudad o región, ¿cuál sería una frase de tu estribillo que exprese orgullo, similar a "Esta es mi tierra"?

Ejemplo: "Así suena mi calle, así late mi puerto".

Gratitud Local: Siguiendo el ejemplo de Polo Campos, menciona una característica de tu localidad por la que sientas gratitud (puede ser un paisaje, una comida, una tradición).

Ejemplo: "Agradezco por la calidez de su gente" o "por la fiesta del....".

Reflexión Final: Después de este análisis, ¿crees que la música, como este tondero, puede ser una herramienta poderosa para fortalecer la identidad y unir a las personas? ¿Por qué?

Espacio para reflexión abierta.

Nota para el Docente: Esta guía puede ser utilizada en clase de manera individual o grupal. Se recomienda fomentar el debate después de cada sección. La actividad de síntesis puede ser un insumo para un proyecto artístico posterior, como la composición de una estrofa nueva o la creación de un afiche que represente las respuestas de los estudiantes.

4). Transcripción de la línea melódica del Tondero "Esta es mi tierra"

Partitura "Esta es mi tierra"

Voz

Es taes mi tie__rra a síes mi Pe rú__ es taes mi tie rra

7

Voz

a síes mi Pe rú Ra__za queal mun does cri bie ra lahis to ria vi ril del im pe rio del

12

Voz

sol e nar bo la da fla me a mi ban de ra bi co lor__ en

17

Voz

cos ta mon ta ña y sie rra con paz tra ba__joy a mor la ri que za de su cos

22

Voz

__ta en el mun do sin i gual__y__la sie rra ge ne ro sa fruc ti fi ca nues tro

28

Voz

pan mien tras la mon ta ñaes pe ra quien la va yaa con quis tar El or

33

Voz

gu llo de mi ra za es lahis to ria del Pe rú__y__ quie ro quees te ton de

38

Voz

__ro con sa bor a gra ti tud sees cu cheen los cua tro vien tos en el

43

Voz

nor te cen troy sur Es taes_ mi tie__rra a síes mi Pe

48

Voz

rú__ es taes_ mi tie rra a síes mi Pe rú

5). Rubrica de Evaluación

Rúbrica de Evaluación: Valores Culturales en "Esta es mi tierra"

Objetivo: Evaluar la capacidad del estudiante para identificar, analizar y reflexionar críticamente sobre los valores culturales transmitidos a través del tondero "Esta es mi tierra" de Augusto Polo Campos.

Instrumento: Análisis escrito, participación en debates y actividades de reflexión derivadas de la Guía de Audición.

Puntaje total

Escala de Valoración Cualitativa

16 - 14 Puntos: Excelente

El estudiante demuestra una comprensión excepcional de los valores culturales en la canción, los analiza con profundidad, los contextualiza de manera precisa y ofrece una reflexión personal crítica y bien fundamentada.

13 - 10 Puntos: Satisfactorio

El estudiante identifica y comprende los valores principales, ofrece una explicación adecuada con ejemplos y establece conexiones válidas con el contexto, aunque con oportunidad para profundizar en el análisis crítico.

9 - 6 Puntos: En Desarrollo

El estudiante identifica algunos valores de manera superficial. Su análisis es básico y le cuesta conectar la canción con un contexto más amplio o formular una reflexión personal significativa. Requiere más guía.

5 - 0 Puntos: Insatisfactorio

El estudiante no logra comprender o articular los valores culturales presentes en la obra. Sus respuestas son confusas, incorrectas o demuestran una falta de compromiso con el material.

Esta rúbrica proporciona un marco claro y objetivo para evaluar la competencia intercultural y axiológica de los estudiantes, yendo más allá de la apreciación musical básica.

Tabla de Criterios de Evaluación: Rubrica

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
1. Identificación de Valores Culturales	Identifica de manera precisa y completa al menos 4 valores culturales clave (ej: identidad, orgullo, gratitud, unidad, amor a la patria, respeto a la historia) en la letra y la música.	Identifica de manera correcta 2-3 valores culturales clave. Puede omitir alguno menos explícito como la "gratitud" o la "unidad".	Identifica solo 1 valor cultural de manera vaga o genérica (ej: "amor"), sin precisar su relación con el contexto cultural peruano.	No logra identificar valores culturales de manera clara o sus respuestas son incorrectas o irrelevantes.	/4
2. Análisis y Argumentación	Explica cómo se transmite cada valor, utilizando ejemplos concretos de la letra ("sierra generosa", "bandera bicolor") y elementos musicales (el tono solemne, la repetición del estribillo). La argumentación es clara y sólida.	Explica cómo se transmite algún valor, utilizando ejemplos de la letra, pero con poca referencia a los elementos musicales. La argumentación es aceptable pero poco profunda.	Menciona un valor y da un ejemplo de la letra, pero no logra explicar cómo se transmite. La argumentación es confusa o superficial.	No puede explicar o argumentar la relación entre el valor y la canción. Se limita a repetir frases sin análisis.	/4
3. Conexión con el	Relaciona los valores identificados con	Relaciona los valores con el contexto	Establece una conexión muy	No logra establecer	/4

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
Contexto Peruano	la realidad peruana actual (diversidad geográfica, historia incaica, símbolos patrios) de manera reflexiva y precisa. Demuestra comprensión del contexto de Augusto Polo Campos.	peruano de manera general (ej: "habla de las regiones"), pero sin profundizar o con algunos errores de precisión histórica/cultural.	básica y literal (ej: "dice Perú, entonces es de Perú"), sin demostrar una comprensión más allá de lo obvio.	conexiones entre la canción y el contexto cultural e histórico del Perú.	
Reflexión Personal y Crítica	Formula una reflexión personal profunda y crítica sobre la vigencia de estos valores hoy. Se pregunta o cuestiona cómo estos valores se viven en su propia comunidad, yendo más allá de la descripción.	Ofrece una reflexión personal simple, expresando acuerdo o desacuerdo con el mensaje de la canción, pero sin un desarrollo crítico sustancial.	La reflexión es muy breve, repetitiva o se limita a decir "me gustó la canción", sin engagement con los valores.	No presenta una reflexión personal o esta es irrelevante al tema de los valores culturales.	/4

Material Educativo 3

Canción: “Contigo Perú”

Género: Vals criollo

Compositor: Augusto Polo Campos

Contexto: Perú siglo XX

1). Letra del Vals Contigo Perú

Cuando despiertan mis ojos y veo que sigo viviendo contigo, Perú

Emocionado, doy gracias al cielo por darme la vida contigo, Perú

Tú eres muy grande y siempre lo seguirás siendo

Pero si todos estamos contigo, Perú

Sobre mi pecho yo llevo tus colores y están mis amores contigo, Perú

Somos tus hijos y nos uniremos

Y seguro que triunfaremos contigo, Perú

Unida la costa

Unida la sierra

Unida la selva contigo, Perú

Unido el trabajo

Unido el deporte

Unidos el norte, el centro y el sur

A triunfar, peruanos

Que somos hermanos

Y será victoria nuestra la gratitud

Yo sí puedo darte mi vida

Y si yo muriera, tendría la dicha de unirme en la tierra contigo

Contigo, Perú

Ojalá pudiera darte mi vida y cuando, y cuando

Me muera, unirme en la tierra contigo, Perú

Unida la costa

Unida la sierra

Unida la selva contigo, Perú

Unido el trabajo

Unido el deporte

Unidos el norte, el centro y el sur
A triunfar, peruanos
Que somos hermanos
Y será victoria nuestra la gratitud
Estoy dispuesto a darte mi vida, y si yo muriera
Tendría la dicha de unirme en la tierra contigo
Contigo, Perú

Ojalá pudiera darte mi vida y cuando, y cuando yo
Muera, recién unirme en la tierra contigo, Perú

2). Bitácora de implementación – canción “Contigo Perú”

Título de la Actividad: "Unidos por el Perú: Valores de Unidad, Pertenencia y Compromiso"

Género Musical: Vals Peruano / Vals Criollo

Valores Culturales a Trabajar: Unidad Nacional, Pertenencia, Compromiso, Gratitud, Sacrificio, Fraternidad, Identidad Colectiva.

Duración Estimada: 3 sesiones de 45 minutos.

Sesión 1: Gratitud y Pertenencia (45 min)

Objetivo Específico: Identificar y conectar personalmente con los sentimientos de gratitud y pertenencia expresados en la letra.

Sesión 2: Unidad y Fraternidad (45 min)

Objetivo Específico: Describir y representar el valor de la unidad nacional y la fraternidad que se desprende de la letra.

Sesión 3: Compromiso y Sacrificio (45 min)

Objetivo Específico: Diseñar una propuesta que refleje comprensión y compromiso con los valores de sacrificio y entrega por el país.

Bitácora para la sesión 1				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Indagación	Pregunta inicial: "¿Por qué damos las 'gracias'? ¿A quiénes o a qué estamos agradecidos en nuestra vida?" Lleva la pregunta a un nivel más amplio: "¿Y por nuestra comunidad o país?"	Los estudiantes comparten ejemplos de gratitud personal y luego, en grupos, discuten por qué podrían sentirse agradecidos por el Perú.	Papelógrafo, marcadores.	Se evalúa la capacidad de reflexionar sobre el concepto de gratitud y proyectarlo a un sentido de pertenencia nacional.
Inmersión y Análisis	Presenta el vals "Contigo Perú". Entrega la letra y pide una escucha atenta. Enfoca el análisis en las primeras estrofas: "Emocionado, doy gracias al cielo por darme la vida contigo, Perú". Pregunta: 1. ¿A quién le da las gracias? 2. ¿No solo da gracias por la vida, sino por qué más?	Subrayan las frases que hablan de gratitud y pertenencia. Discuten en parejas el significado profundo de sentirse vivo "contigo, Perú". ¿Es el Perú parte de su identidad?	Audio del vals, copias de la letra, equipo de sonido.	Se evalúa la comprensión de la gratitud como un valor fundamental que fortalece el vínculo emocional con el país.
Reflexión Inicial	Propone una actividad de escritura rápida: "Mi Agradecimiento al Perú". Los estudiantes deben escribir un breve párrafo o una lista de 3 cosas concretas por las que le agradecen a su país.	Escriben de manera individual sus agradecimientos. Algunos voluntarios pueden compartirlos con el grupo.	Cuadernos, lápices.	Se evalúa la internalización del valor de la gratitud y su aplicación en un contexto personal y concreto.

Bitácora para la sesión 2				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Contextualización	Señala la parte de la letra que es un llamado directo a la acción: "Unida la costa, unida la sierra, unida la selva..." y "Unidos el norte, el centro y el sur". Pregunta: "¿Por qué el compositor insiste tanto en la 'unión'?"	Los estudiantes identifican todas las veces que se repite la palabra "unido/a" y "unidos". En grupo, listan qué elementos pide unir el compositor (regiones, trabajo, deporte).	Letra de la canción, mapas físico y político del Perú.	Se evalúa la identificación del valor de la unidad como eje central del mensaje de la canción.
Análisis Profundo	Guía un debate con preguntas críticas: 1. ¿Qué nos impide estar unidos como país? 2. ¿Cómo podemos, desde el aula, practicar esta "unión" que canta el vals? 3. ¿Por qué une el trabajo y el deporte? ¿Qué simbolizan?	Los estudiantes debaten en pequeños grupos y luego presentan sus conclusiones. Llegan a una definición conjunta de "unidad nacional" desde su perspectiva.	Tarjetas con preguntas guía para cada grupo.	Se evalúa la capacidad de análisis crítico y de trasladar el concepto abstracto de unidad a acciones concretas y relevantes.
Expresión Artística	Propone la creación de un "Mural de la Unidad". Cada grupo debe representar visualmente (con dibujos, recortes, collage) qué significa para ellos "Unidos el norte, centro y sur" o "Unido el trabajo".	Los grupos crean su parte del mural, explicando después cómo su imagen representa el valor de la unidad.	Papel craft o mantel, revistas, tijeras, pegamento, materiales de arte.	Se evalúa la creatividad, el trabajo colaborativo y la capacidad de simbolizar un valor abstracto de manera visual.

Bitácora para la Sesión 3				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Análisis del Compromiso	Centra la atención en las frases de mayor carga emocional y de compromiso: "Yo sí puedo darte mi vida" y "Estoy dispuesto a darte mi vida". Pregunta: 1. ¿Creen que es literal? ¿O es una metáfora? 2. ¿De qué otras maneras se pueden "dar la vida" o "entregarse" al Perú sin un sacrificio físico?	Los estudiantes analizan el concepto de "sacrificio" y "compromiso" en la letra. Discuten qué acciones cotidianas, estudios profesionales o actitudes cívicas pueden ser una forma de "dar la vida" por el país.	Fragmentos de la letra impresos, pizarra.	Se evalúa la comprensión de la metáfora del sacrificio y su traducción a actos de compromiso cívico en la vida real.
Creación y Propuesta	Lanza el desafío final: "Crear un 'Juramento de Compromiso' con el Perú". Debe ser una promesa grupal, realista y significativa, que refleje los valores trabajados (gratitud, unidad, compromiso).	En grupos, redactan su juramento. Debe ser una lista de 3 a 5 acciones concretas que se comprometen a realizar como ciudadanos (ej: "Me comprometo a respetar los símbolos patrios", "a valorar nuestra diversidad cultural", "a ser honesto en mi trabajo").	Plantilla para el juramento, marcadores.	Se evalúa la capacidad de síntesis, compromiso personal y la aplicación práctica de los valores analizados en una declaración de principios.
Socialización y Cierre	Organiza una ceremonia simbólica. Con el vals de fondo, cada grupo lee su juramento en voz alta. Finalmente, se pegan todos los juramentos alrededor del "Mural de la Unidad" creado en la sesión 2.	Cada grupo presenta su juramento al resto de la clase. Al final, todos se ponen de pie y repiten en conjunto una frase consensuada, por ejemplo: "¡Unidos, con gratitud y compromiso, Contigo Perú!".	Audio del vals, mural de la sesión 2, juramentos escritos.	Evaluación sumativa de la internalización de los valores y del sentido de fraternidad y propósito colectivo cultivado durante las sesiones.

Nota para el Docente: Esta bitácora busca transformar el patriotismo de la canción en una experiencia vivencial y crítica. El enfoque no es la exaltación vacía, sino la reflexión sobre la responsabilidad individual y colectiva que conlleva el amor al país. Ajuste las actividades según el nivel y contexto de sus estudiantes.

3) Guía de Audición Activa: "Contigo Perú"

Título: "Contigo Perú"

Compositor: Augusto Polo Campos (Nota: Aunque a menudo se asocia a Polo Campos, la autoría es de Fernando Luis Rosas).

Género: Vals Peruano / Vals Criollo

Objetivo de la Audición: Realizar una escucha crítica y emotiva para identificar, analizar y reflexionar sobre los valores culturales de unidad, gratitud, pertenencia y compromiso que transmite esta canción.

1. Antes de Escuchar: Activando Nuestros Sentimientos

Instrucción: Responde brevemente las siguientes preguntas para conectar con tus propias experiencias.

¿Qué sientes cuando ves la bandera peruana o escuchas el himno nacional?

Piensa en la palabra "UNIÓN". ¿Qué imagen, sonido o recuerdo te viene a la mente?

¿Crees que es importante sentirte parte de un país? ¿Por qué?

2. Durante la Escucha: "Escucha con Tres Oídos"

Escucha la canción tres veces, centrando tu atención en un aspecto diferente cada vez.

Primera Escucha: El Corazón (La Emoción)

Instrucción: Cierra los ojos y solo escucha. Deja que la música y la voz te lleguen. No analices, solo siente.

Marca la intensidad de las emociones que te transmitió la canción:

Orgullo

Esperanza

Nostalgia

Alegría

Determinación

Otro: _____

¿En qué parte de la canción sentiste una emoción más fuerte? (Ej: al inicio, en el coro, al final).

Anota el fragmento de la letra o describe el momento musical:

Segunda Escucha: La Mente (El Mensaje)

Instrucción: Sigue la letra de la canción. Subraya o encierra en un círculo las palabras o frases que se repiten y que te parezcan claves para el mensaje.

Análisis de la Letra - Caza de Valores:

Valor: GRATITUD Y PERTENENCIA

Pregunta 1: La canción no solo habla del Perú, sino "contigo, Perú". ¿Qué diferencia crees que hay entre estas dos formas de referirse al país?

Pregunta 2: Encuentra y copia la frase donde el cantante da gracias por poder vivir en el Perú.

Valor: UNIDAD Y FRATERNIDAD

Pregunta 3: La canción es famosa por su llamado a la unión. Haz una lista de todo lo que pide unir:

Regiones: _____, _____, _____

Zonas Geográficas: _____, _____, _____

Actividades Humanas: _____, _____

Pregunta 4: ¿Qué palabra usa la canción para definir la relación entre todos los peruanos? (Pista: "Que somos _____").

Valor: COMPROMISO Y SACRIFICIO

Pregunta 5: Encuentra las dos frases más extremas que expresan hasta dónde llegaría el cantante por su país. Son frases muy poderosas.

Pregunta 6: ¿Crees que esta es una forma literal de hablar o es una metáfora? Explica qué crees que significa realmente "dar la vida" por el Perú en el contexto de la vida diaria.

Tercera Escucha: Los Oídos (La Música)

Instrucción: Ahora presta atención a CÓMO suena la canción. Completa la siguiente tabla.

elemento Musical	¿Qué Escuchas?	¿Cómo Refuerza el Mensaje de los Valores?
Ritmo	¿Es rápido (alegre), lento (triste) o mediano (solemne)?	Un ritmo mediano o solemne puede darle seriedad y profundidad al mensaje de compromiso y unidad.
Instrumentos	¿Qué instrumentos identificas? (Ej: guitarra, cajón, voces).	El sonido de la guitarra y el cajón, típicos del vals criollo, conectan la canción con la identidad cultural costeña y nacional.
La Voz	¿Cómo canta el intérprete? ¿Con fuerza, con emoción, con suavidad?	Una voz emotiva y potente transmite la pasión y la sinceridad del compromiso y el orgullo que se expresa.
La Melodía	¿Es una melodía fácil de recordar? ¿Es alegre o melancólica?	Una melodía memorable y a la vez emotiva ayuda a que el mensaje de unidad y fraternidad se quede grabado en la gente.
Momento Cumbre	¿Hay una parte donde la música y las voces se sienten más fuertes o intensas?	Este clímax musical suele coincidir con el mensaje central, reforzando ideas como "A triunfar, peruanos" y haciendo énfasis en la esperanza y la determinación.

3. Después de Escuchar: Conectando con Nuestra Realidad

Instrucción: Responde las siguientes preguntas para llevar la canción a tu vida.

Reflexión Personal: De todos los valores que hemos encontrado (Gratitud, Unidad, Compromiso), ¿cuál crees que es el más importante para el Perú en este momento? ¿Por qué?

Propuesta de Acción: El vals dice "Unido el trabajo". Propón una idea concreta de cómo tu salón de clase, tu familia o tu grupo de amigos podría poner en práctica el valor de la "unión" para lograr un objetivo común.

Tu Compromiso: Inspirado por la canción, escribe una promesa personal y realista de una cosa que harás para contribuir de manera positiva a tu comunidad o a tu país.

Ejemplo: "Me comprometo a respetar y aprender sobre una cultura diferente a la mía dentro del Perú."

Mi Compromiso: "Me comprometo a

"

Nota para el Docente: Esta guía puede ser trabajada de forma individual o en equipos. Se recomienda generar espacios de debate después de cada sección, especialmente en "Después de Escuchar", para fomentar la reflexión colectiva y la construcción de significado compartido sobre los valores cívicos y culturales.

4. Transcripción de la línea melódica del Vals Contigo Perú

$\text{♩} = 110$ Augusto Polo Campos
Transcripción y adaptación: Joyce García

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music. The tempo is marked as 110 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and triplets. The first staff starts with a quarter rest followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The second staff continues with eighth and quarter notes. The third staff features a half note with a fermata, followed by eighth notes and a triplet of eighth notes. The fourth staff continues with eighth notes and a triplet. The fifth staff starts with a quarter rest, followed by eighth notes and a triplet. The sixth staff features eighth notes and triplets. The seventh staff is marked 'A Tempo' and contains eighth notes. The eighth staff continues with eighth notes and a triplet. The score ends with a double bar line.

28

31

33

36

38

40

43

46

49



5) Rubrica de evaluación

Rúbrica de Evaluación: Valores Culturales en "Contigo Perú"

Objetivo: Evaluar

críticamente sobre los valores culturales de unidad, gratitud, pertenencia y compromiso transmitidos en el vals "Contigo Perú".

Instrumento: Participación en actividades de la bitácora, respuestas en la guía de audición y producción del "Juramento de Compromiso".

Puntaje total

Escala de Valoración Cualitativa

16 - 14 Puntos: Excelente.

Demuestra una comprensión excepcional y emotiva de los valores. Analiza con profundidad, se conecta críticamente con la realidad peruana y propone un compromiso personal significativo y bien fundamentado.

13 - 10 Puntos: Satisfactorio

Comprende los valores principales y puede explicarlos con ejemplos. Establece conexiones válidas y propone un compromiso, aunque con oportunidad para profundizar en la originalidad y aplicabilidad de sus propuestas.

9 - 6 Puntos: En Desarrollo

Identifica algunos valores de manera superficial. Su análisis es básico y le cuesta conectar la canción con un contexto más amplio o formular un compromiso personal concreto. Requiere más guía.

5 - 0 Puntos: Insatisfactorio

No logra comprender o articular los valores culturales. Sus respuestas son confusas, incorrectas o demuestran una falta de engagement con el material y la reflexión propuesta.

Retroalimentación Sugerida para el Docente

Para criterios "Excelente": "Tu análisis muestra una gran sensibilidad para captar la esencia de los valores en la canción. Has logrado conectar la música con tu realidad de manera ejemplar y tu propuesta de compromiso es inspiradora y concreta."

Para criterios "Satisfactorio": "Has identificado los valores clave y comprendes su mensaje. Para subir al siguiente nivel, intenta pensar en un ejemplo específico de cómo la 'unidad' se podría practicar en tu barrio o colegio, y añádelo a tu compromiso."

Para criterios "En Desarrollo": "Vas por buen camino al identificar valores como [valor X]. Te invito a que releamos juntos la estrofa '[ejemplo de letra]' y hablemos de qué sentimiento o valor crees que expresa y por qué es importante para el Perú."

Para criterios "Insatisfactorio": "Vamos a repasar juntos la guía de audición. Empecemos por encontrar en la letra una palabra que hable de 'unión' o 'agradecimiento'. A partir de ahí, construyamos juntos el significado de estos valores."

Tabla de Criterios de Evaluación

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
1. Identificación de Valores	Identifica y diferencia con claridad los 4 valores principales (Unidad, Gratitude, Pertenencia, Compromiso) y reconoce valores secundarios (Fraternidad, Sacrificio).	Identifica correctamente al menos 3 valores principales, pudiendo confundir o omitir alguno menos evidente como "Compromiso".	Identifica solo 1-2 valores de manera general, sin precisar sus matices específicos en la canción.	No logra identificar los valores culturales o sus respuestas son incorrectas.	/4
2. Análisis y Argumentación	Explica cómo se expresa cada valor usando múltiples ejemplos concretos de la letra ("unida la costa...", "doy gracias al cielo", "yo sí puedo darte mi vida") y los relaciona con elementos musicales (emotividad de la voz, ritmo solemne).	Explica cómo se expresa algún valor usando ejemplos de la letra, pero con poca profundidad o sin conectar consistentemente con los elementos musicales.	Menciona un valor y da un ejemplo de la letra, pero no logra explicar cómo se transmite el mensaje. La argumentación es confusa.	No puede explicar o argumentar la relación entre los valores y la canción.	/4
3. Conexión con el Contexto y la Actualidad	Relaciona los valores de la canción con la realidad peruana actual (diversidad regional, desafíos nacionales) y con experiencias personales o del aula de manera reflexiva y precisa.	Relaciona los valores con el contexto peruano de manera general, pero sin profundizar en ejemplos actuales o en la aplicación personal.	Establece una conexión muy básica y literal con el Perú, sin demostrar una comprensión más allá de lo obvio.	No logra establecer conexiones entre la canción y el contexto cultural o su realidad.	/4

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
4. Reflexión Personal y Propuesta de Acción (Compromiso)	Su "Juramento de Compromiso" es creativo, específico y accionable. Demuestra una profunda internalización de los valores, proponiendo metas realistas y medibles para su vida cotidiana.	Su "Juramento de Compromiso" es claro y relacionado con los valores, pero es genérico o le faltan detalles concretos sobre cómo se llevará a la práctica.	Su "Juramento de Compromiso" es vago, repetitivo o muestra una comprensión superficial de lo que implica un compromiso real.	No presenta una propuesta de compromiso o esta es irrelevante.	/4

Material Educativo 4

Canción: “Y se llama Perú”

Género: Vals criollo

Compositor: Augusto Polo Campos

Contexto: Perú siglo XX

1. Letra de la Canción “Yo me llamo Perú “

Letra de la canción Y se llama Perú

Cosechando mis mares
 Sembrando mis tierras
 Quiero más a mi patria
 Mi nación que luchando
 Rompió las cadenas
 De la esclavitud
 Es la tierra del inca que el sol ilumina
 Porque dios lo manda
 Es que dios a la gloria le cambio
 De nombre y le puso Perú
 Atesoran tus playas las riquezas
 pesqueras
 De mi mar soberano
 Y en la tierra bravía
 La nieve perpetua es bandera de paz
 La montaña en sus venas guardaba el
 petróleo
 De nuestro mañana
 Y la tierra serrana nos da a
 Manos llenas el acero y el pan
 (Coro)
 Y se llama Perú con p de patria

La e del ejemplo la erre del
 Rifle, la u de la unión
 Yo me llamo Perú
 Pues mi raza peruana
 Con la sangre y el alma pintó los
 colores
 De mi pabellón
 Yo también me llamo Perú con p
 De patria
 La e del ejemplo la erre del rifle
 La u de la unión
 Yo me llamo Perú
 Pues mi raza es peruana
 Con la sangre y el alma pintó los
 colores
 De mi pabellón
 Y se llama Perú con p de patria
 La e del ejemplo la erre del
 Rifle, la u de la unión
 Yo me llamo Perú
 Pues mi raza peruana
 Con la sangre y el alma pintó los

colores	Yo me llamo Perú
De mi pabellón	Pues mi raza peruana
Yo también me llamo Perú con p	Con la sangre y el alma pintó los
De patria	colores
La e del ejemplo la erre del rifle	De mi pabellón.
La u de la unión	

2. Bitácora

Bitácora de Implementación: "Yo me llamo Perú" - Valores de Identidad y Soberanía

Título de la Actividad: "De la Tierra a la Bandera: Identidad, Soberanía y Orgullo Nacional"

Género Musical: Vals

Valores Culturales a Trabajar: Identidad Nacional, Soberanía, Orgullo Histórico, Unión, Sacrificio, Trabajo, Aprovechamiento de Recursos.

Duración Estimada: 3 sesiones de 45 minutos.

Sesión 1: Soberanía y Recursos (45 min)

Objetivo Específico: Identificar la relación entre la tierra, los recursos naturales y el concepto de soberanía nacional presente en la letra.

Sesión 2: Historia, Simbología y Orgullo (45 min)

Objetivo Específico: Describir y analizar los símbolos históricos y patrios utilizados en la canción para construir un sentimiento de orgullo e identidad.

Sesión 3: De la Identidad al Compromiso (45 min)

Objetivo Específico: Diseñar una propuesta creativa que refleje una comprensión personal de los valores de identidad y soberanía, y cómo se pueden vivir hoy.

Grupo Manifiesto: Redactan un decálogo de compromisos (ej: "Nos comprometemos a cuidar nuestro 'mar soberano'...").

Grupo Himno: Escriben una nueva estrofa que hable de los recursos, la historia y la unión en el Perú actual.

Plantillas, materiales de arte, instrumentos musicales simples (opcional).

Se evalúa la creatividad, la capacidad de transferir los valores a un contexto moderno y el trabajo colaborativo.

Socialización y Cierre: Organiza una "Feria de la Identidad". Cada grupo presenta su manifiesto o canta su estrofa. Al final, se escucha la canción original nuevamente y se reflexiona colectivamente sobre lo que ha significado el proyecto.

Cada grupo presenta su trabajo. Al final, se realiza una lluvia de ideas sobre acciones concretas para honrar los valores de la canción en la vida diaria. | Audio de la canción, espacios para stands.

Evaluación sumativa de la internalización de los valores y de la capacidad de expresión y argumentación en público. |

Nota para el Docente: Esta canción es muy directa y potente. Es crucial guiar el análisis del "R de Rifle" no como una apología a la violencia, sino como un símbolo de la defensa de la soberanía y la libertad conquistada, en línea con el verso "Rompió las cadenas de la esclavitud". El enfoque debe estar en la construcción positiva de la identidad y la responsabilidad que conlleva.

Sesión 1				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Indagación	Muestra imágenes de: un campo de cultivo, el mar peruano, un pozo petrolero, la cordillera. Pregunta: "¿Qué tienen en común estos elementos para un país?"	Los estudiantes discuten en grupos cómo estos recursos se relacionan con la independencia y fortaleza de una nación.	Imágenes, papelógrafo, marcadores.	Se evalúa la comprensión básica del concepto de "soberanía" ligado a recursos naturales.
Inmersión y Análisis	Presenta la canción. Entrega la letra. Enfoca el análisis en las estrofas descriptivas: "Cosechando mis mares, Sembrando mis tierras...", "La montaña en sus venas guardaba el petróleo...". Pregunta: 1. ¿Qué recursos naturales específicos se mencionan? 2. ¿A quién pertenecen estos recursos según la canción ("mi mar", "mis tierras")?	Subrayan todos los versos que hablan de recursos naturales y su aprovechamiento. Crean un mapa mental que relacione cada recurso (pesca, agricultura, minería, petróleo) con las regiones del Perú.	Audio de la canción, copias de la letra, mapas del Perú con recursos.	Se evalúa la capacidad de conectar la letra con la geografía económica y el concepto de pertenencia nacional sobre los recursos.
Reflexión Inicial	Propone un debate: "¿Por qué es importante que un país sea soberano sobre sus recursos naturales, como dice la canción?".	Los estudiantes debaten, guiándose por la letra "Rompió las cadenas de la esclavitud", vinculándolo con la independencia económica.	Tarjetas con preguntas guía.	Se evalúa la capacidad de reflexionar críticamente sobre la relación entre historia, independencia y recursos en el Perú.

Sesión 2				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Contextualización	Pregunta: "¿A qué 'tierra del inca' y 'cadenas de la esclavitud' se refiere la canción?". Breve explicación sobre el Imperio Inca y la Independencia del Perú.	Los estudiantes investigan en línea o en libros de texto los conceptos clave: Imperio Inca, Virreinato, Independencia. Relacionan cada concepto con un verso de la canción.	Dispositivos con internet o libros de historia, línea de tiempo vacía.	Se evalúa la habilidad para contextualizar históricamente las referencias de la canción.
Análisis Simbólico	Enfoca la atención en el CORO. Analiza la personificación: "Yo me llamo Perú". Desglosa la "etimología emocional": P de Patria, E de Ejemplo, R de Rifle, U de Unión. Pregunta: 1. ¿Por qué creen que se eligieron esas palabras? 2. ¿Qué emoción busca generar cada una?	En grupos, los estudiantes crean un afiche donde dibujan la palabra PERÚ y, para cada letra, dibujan o recortan imágenes que representen los conceptos de Patria, Ejemplo, Rifle (defensa) y Unión.	Cartulinas, marcadores, revistas, tijeras, pegamento.	Se evalúa la comprensión profunda de la simbología y la capacidad de representarla visualmente.
Profundización	Analiza la frase final: "Con la sangre y el alma pintó los colores de mi pabellón". Pregunta: "¿Es esta una metáfora? ¿A qué sacrificios históricos o simbólicos podría estar refiriéndose?".	Los estudiantes discuten el significado de "sangre" y "alma" en este contexto. Llegan a una interpretación colectiva sobre el sacrificio y el compromiso que representa la bandera.	Fragmento de la letra impreso.	Se evalúa la capacidad de interpretar metáforas complejas y conectarlas con el valor del sacrificio por la patria.

Sesión 3				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Síntesis Conceptual	Pide a los estudiantes que sintetizen todo lo aprendido. Pregunta guía: "Después de analizar la canción, ¿qué significa para ustedes la frase 'Yo me llamo Perú'?".	En parejas, los estudiantes crean una definición propia y moderna de lo que es la "Identidad Peruana", usando al menos 3 ideas extraídas de la canción.	Tarjetas, marcadores.	Se evalúa la capacidad de síntesis y la apropiación personal de los conceptos trabajados.
Creación y Propuesta	Lanza el proyecto final: Crear un "Manifiesto de la Nueva Generación" o un "Himno Actualizado" de una estrofa. La consigna es: "¿Cómo expresarían hoy, con los desafíos actuales, el mismo orgullo y compromiso que muestra la canción?".	Los estudiantes eligen formato:		

3.) Guía de audición

Guía de Audición Activa: "Se Llama Perú" - Una Inmersión en sus Valores

Título: "Se Llama Perú" (También conocida como "Yo Me Llamo Perú")

Género: Canción Patriótica /Vals

Objetivo de la Audición: Realizar una escucha crítica para descifrar, comprender y conectar con los valores de identidad, soberanía, orgullo histórico, unión y sacrificio que constituyen el corazón de esta canción.

1. Antes de Escuchar: Activando Nuestro Sentido de Pertenencia

Instrucción: Responde brevemente para conectar con tus propias ideas.

Si el Perú fuera una persona, ¿cómo sería su carácter? Describe 3 rasgos de su personalidad.

La palabra SOBERANÍA puede sonar compleja. ¿Qué crees que significa para un país ser "soberano"?

Piensa en la bandera peruana. ¿Qué emociones y valores representan para ti el rojo y el blanco?

2. Durante la Escucha: "Los Tres Pilares de la Canción"

Escucha la canción tres veces, centrando tu atención en un pilar diferente cada vez.

Primera Escucha: La Tierra y la Soberanía (El Cuerpo del Perú)

Instrucción: Enfócate en la letra de las estrofas. Imagina el paisaje que se describe.

Caza de Recursos: La canción describe al Perú como un cuerpo lleno de riquezas. Anota los recursos naturales que se mencionan y la parte del "cuerpo" a la que se asocian.

Ejemplo: "Cosechando mis mares" -> Recurso: Pesca.

Parte del "Cuerpo"	Recurso Natural	Valor Implícito
Mares		Soberanía (es "mi mar soberano")
Tierras	Agricultura	Trabajo, Productividad
Venas de la Montaña		Futuro, Prosperidad
Tierra Serrana	Minería (acero) y Agricultura (pan)	Abundancia, Sustento

Reflexión Rápida: ¿Por qué crees que la canción enfatiza que estos recursos son "míos" ("mis mares", "mi mar soberano")?

Segunda Escucha: La Historia y el Espíritu (El Alma del Perú)

Instrucción: Presta atención a las referencias históricas y espirituales. Siente la emoción en la voz del intérprete.

Línea de Tiempo Emocional: Identifica las frases que hablan del pasado y su significado.

"Mi nación que, luchando, Rompió las cadenas de la esclavitud"

Valor: _____ (Ej: Libertad, Sacrificio)

"Es la tierra del inca que el sol ilumina"

Valor: _____ (Ej: Orgullo Histórico, Legado)

"Porque dios lo manda..."

Valor: _____ (Ej: Destino, Fe)

Análisis del Espíritu: El coro es el corazón de la canción. Descifra el mensaje:

"Yo me llamo Perú": ¿Por qué la canción personifica al país? ¿Qué efecto tiene esto?

"Con la sangre y el alma pintó los colores de mi pabellón": Esta es una metáfora muy poderosa. ¿A qué crees que se refiere con "sangre" y "alma"?

Tercera Escucha: La Identidad y la Unión (La Bandera del Perú)

Instrucción: Ahora, desglosa el coro. Es un mensaje directo y cifrado.

El Código PERÚ: El coro le da un nuevo significado a la palabra PERÚ. Para cada letra, piensa: ¿Por qué eligió esa palabra y no otra? ¿Qué nos exige a nosotros, los peruanos?

Letra	Significado (Según canción)	¿Qué Representa? Valor	¿Cómo podrías vivir este valor en tu colegio o comunidad?
P	de PATRIA	Amor a la patria, pertenencia.	Cuidando los espacios públicos.
E	del EJEMPLO	Integridad, liderazgo moral.	Siendo honesto en tus trabajos.
R	del RIFLE	Defensa de la soberanía, sacrificio.	Defendiendo lo que es justo de manera pacífica.
U	de la UNIÓN	Fraternidad, trabajo en equipo.	Colaborando con todos tus compañeros.

Momento Cumbre: ¿En qué parte de la música sientes que hay más fuerza, más emoción? ¿Coincide con el mensaje del coro? Describe la sensación.

3. Después de Escuchar: Mi Compromiso con el Perú

Instrucción: Ahora es tu turno de responder a la canción. Aplica los valores a tu realidad.

Reflexión Profunda: La canción dice que el Perú se hizo con "sangre y alma". Hoy, en tiempos de paz, ¿con qué "sudor y talento" podemos nosotros, los jóvenes, seguir construyendo el Perú?

Tu Propuesta de Valor: Elige UNA de las letras del código PERÚ (P, E, R, U) que creas que es la más importante para fortalecer al Perú hoy. Explica por qué.

Ejemplo: "Elijo la U de Unión porque frente a los desastres naturales, los peruanos somos más fuertes cuando nos ayudamos."

Mi Elección: Elijo la _____ porque _____

Mi Juramento Personal: Inspirado por el mensaje de "Se Llama Perú", escribe un compromiso personal.

"Yo, [Tu Nombre], me comprometo a: _____

Para honrar el valor de _____

Y así, poner mi granito de arena para que el Perú siga siendo un país de: _____"

Nota para el Docente: Esta guía busca transformar el patriotismo de la canción en una reflexión activa y personal. Fomente el debate sobre el "R de Rifle", dirigiendo la conversación hacia su simbolismo de defensa de la libertad y la soberanía, y cómo ese valor se traduce hoy en defensa de la democracia y la justicia. La actividad final de "Mi Juramento Personal" es ideal para cerrar el proceso de internalización de valores.

5. Transcripción del Vals peruano "Y se llama Perú"

Voz



Co ce chan do mis ma re sem bran do mis tie rras quie ro mas a ki pa tria

5

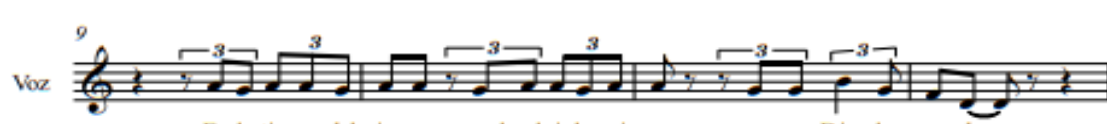
Voz



Mi na ción que lu chan do rom pió las ca de nas de laes cla vi tud_

9

Voz



Es la tie rra del in ca que el sol i lu mi na por que Dios lo man da_

13

Voz



es que Dios a la glo ria le cam bio de nom bre y le pu so Pe rú

17

Voz



a te so ran tus pla yas las ri que zas pes que ras de mi mar so be ra no

21

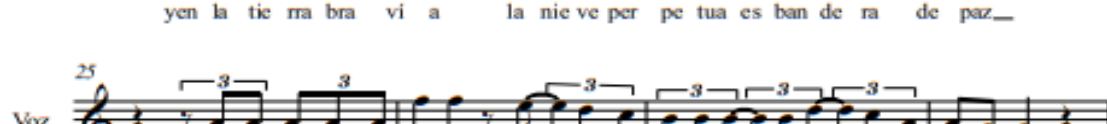
Voz



yen la tie rra bra vi a la nie ve per pe tua es ban de ra de paz_

25

Voz



la mon ta ña en sus ve nas guar da bael pe tro leo_ de nues tra ma ña na_

29

Voz



y la tie rra se rra na nos daa ma nos lle nas el a ce ro y el pan y se lla ma pe

34
Voz
rú___ con p de pa tria la e del e jem plo la e re de ri fle la u de lau

40
Voz
___ nión. Yo me lla mo Pe rú___ pues mi ra za pe rua na__

45
Voz
con la san gre yel al ma pin tó los co lo res de mi pa be llón yo tambien

51
Voz
me lla mo Pe rú con p de pa tria la e del e jem plo la e re del

57
Voz
ri fle la u de lau___ nión yo me lla mo Pe rú___ pue mi ra za pe

62
Voz
rua na__ con la san gre yel al ma pin to los co lo res de mi pa be llón

Rúbrica de Evaluación: Valores Culturales en "Se Llama Perú"

Objetivo: Evaluar la capacidad del estudiante para identificar, analizar y reflexionar críticamente sobre los valores de soberanía, orgullo histórico, identidad y compromiso transmitidos en la canción "Se Llama Perú".

Instrumento: Participación en actividades de la bitácora, respuestas en la guía de audición y producción del "Juramento Personal".

Tabla de Criterios de Evaluación

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
1. Comprensión de la Soberanía y los Recursos	Identifica todos los recursos (mar, tierra, petróleo, acero) y explica con precisión cómo la letra construye un sentido de pertenencia y soberanía nacional ("mi mar soberano").	Identifica la mayoría de los recursos y comprende la idea general de soberanía, pero no profundiza en la conexión literaria (el uso del "mi/mis").	Identifica solo algunos recursos de manera aislada. La comprensión de la soberanía es vaga o confusa.	No identifica los recursos naturales o no comprende el concepto de soberanía en la canción.	/4
2. Análisis de Símbolos Históricos y Patrios	Analiza en profundidad tres símbolos o referencias (ej: "tierra del inca", "cadenas de la esclavitud", "sangre y alma") y explica su contribución al orgullo histórico e identidad.	Analiza correctamente al menos dos símbolos, pero su explicación sobre su aporte a la identidad es superficial.	Identifica símbolos de manera literal, pero no logra analizar su significado simbólico o emocional.	No identifica o interpreta incorrectamente los símbolos históricos y patrios de la canción.	/4
3. Interpretación del "Código PERÚ" y los Valores de Unión	Interpreta correctamente las 4 letras del código PERÚ (Patria, Ejemplo, Rifle, Unión), explicando el valor detrás de cada	Interpreta las 4 letras, pero la explicación de los valores es básica y las acciones propuestas son genéricas.	Interpreta solo 2-3 letras del código. La conexión con valores y	No logra descifrar el significado del código PERÚ o lo hace de manera incorrecta.	/4

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
	una y propone acciones concretas para vivirlas.		acciones es débil o inexistente.		
4. Reflexión Personal y Propuesta de Compromiso	Su "Juramento Personal" es altamente reflexivo, específico y accionable. Demuestra una clara internalización de los valores, vinculando el legado histórico ("sangre y alma") con un compromiso personal y moderno.	Su "Juramento Personal" es claro y está relacionado con los valores, pero es genérico o le falta una conexión profunda con la responsabilidad personal y el contexto actual.	Su "Juramento" es vago, poco original o muestra una comprensión superficial de lo que implica un compromiso real y sostenible.	No presenta una propuesta de compromiso o esta es irrelevante al mensaje de la canción.	/4

Escala de Valoración Cualitativa

16 - 14 Puntos: Excelente

El estudiante demuestra una comprensión excepcional y emotiva de la canción como un texto de valores. Analiza con profundidad los símbolos, descifra el código PERÚ con perspicacia y propone un compromiso personal significativo, bien fundamentado y aplicable a la realidad actual.

13 - 10 Puntos: Satisfactorio

El estudiante comprende los valores y símbolos principales. Es capaz de explicarlos y de proponer un compromiso, aunque con oportunidad para profundizar en la originalidad, el análisis simbólico y la aplicabilidad concreta de sus propuestas.

9 - 6 Puntos: En Desarrollo

El estudiante identifica algunos valores y símbolos de manera superficial. Su análisis es básico y le cuesta conectar la canción con un contexto personal o formular un compromiso concreto y reflexivo. Requiere más guía para alcanzar una comprensión profunda.

5 - 0 Puntos: Insatisfactorio

El estudiante no logra comprender o articular los valores culturales presentes en la obra. Sus respuestas son confusas, incorrectas o demuestran una falta de engagement con el material y la reflexión propuesta.

Retroalimentación Sugerida para el Docente

Para criterios "Excelente": "Tu análisis del 'Código PERÚ' y de las metáforas de soberanía es excelente. Has logrado conectar el mensaje patriótico con tu propia responsabilidad ciudadana de manera ejemplar. Tu juramento es inspirador."

Para criterios "Satisfactorio": "Has comprendido la idea central de soberanía e identidad. Para profundizar, intenta pensar en un ejemplo concreto de cómo el 'E de Ejemplo' se puede aplicar en las redes sociales o en tu comunidad, y desarrolla más esa idea en tu compromiso."

Para criterios "En Desarrollo": "Vas por buen camino al identificar recursos como el mar y la tierra. Te invito a que releamos juntos el coro. ¿Por qué crees que se eligió

la palabra 'Rifle'? Hablemos sobre su simbolismo de defensa y cómo podemos 'defender' al Perú hoy de otras maneras."

Para criterios "Insatisfactorio": "Vamos a repasar juntos la guía. Empecemos por la primera actividad: busquemos en la letra todos los recursos naturales que el Perú tiene. A partir de ahí, construyamos juntos el concepto de por qué son tan importantes y qué significa que sean 'nuestros'."

Esta rúbrica proporciona una evaluación coherente y alineada con el proceso de aprendizaje llevado a cabo en la bitácora y la guía de audición, permitiendo valorar de manera integral la apropiación de los valores culturales por parte del estudiante.

Material Educativo 5

Canción: "Bello Durmiente"

Género: Vals criollo

Compositor: Chabuca Granda

Contexto: Perú siglo XX

7. Letra de la Canción "Bello Durmiente"

Letra del vals Bello durmiente	Bello durmiente que sueña frente al
Te amo, ¡Perú!	cielo
Y recorriera toda la gama de verdes	Este, su sueño, comparten tres
que te adornan	amadas
Y el gris soberbio manto de tu costa	Desnuda costa, ilusionada
Que, al subir por los cerros, en colores	Exuberante, la selva apasionada
se torna	Y una tímida sierra enamorada
Me empinaría en tu más alta cumbre	Y es un derroche de amor el suelo mío
Para estirar mis brazos y abrazarte	Y es que es el hijo del sol, el Perú mío
Y en esa soledad, pedirte humilde	Es un gigante al que arrullan sus
Que devuelvas mi beso, al yo besarte	anhelos
Y es un derroche de amor, el suelo	Bello durmiente que sueña frente al
mío	cielo
Y es que es el hijo del sol, el Perú mío	¡Te amo, Perú!
Es un gigante al que arrullan sus	Y recorriera toda la gama de verdes
anhelos	que te adornan
	Y el gris soberbio manto de tu costa

Que al subir por los cerros en colores
se torna
Me empinaría en tu más alta cumbre
Para estirar mis brazos y abrazarte

Y en esa soledad, pedirte humilde
Que devuelvas mi beso, al yo besarte
¡Generoso Perú!
¡Bello durmiente!

2. Bitácora de Implementación Pedagógica: "Bello Durmiente

Título de la Actividad: "Un Amor Poético al Perú: Sensibilidad, Pertenencia y la Belleza Dormida"

Género Musical: Vals Peruano / Vals Criollo

Autora: Chabuca Granda

Valores Culturales a Trabajar: Amor a la Patria, Sensibilidad Estética, Pertenencia Emocional, Valoración del Paisaje, Identidad Regional, Potencial Nacional.

Duración Estimada: 3 sesiones de 60 minutos.

Sesión 1: El Amor Sensorial al Territorio (60 min)

Objetivo Específico: Identificar y conectar personalmente con la descripción sensorial y emocional del paisaje peruano presente en la letra.

Sesión 2: La Personificación y el "Bello Durmiente" (60 min)

Objetivo Específico: Describir y analizar la personificación del Perú y la metáfora central del "Bello Durmiente" para comprender los valores de pertenencia y potencial.

Sesión 3: Del Amor Poético al Compromiso (60 min)

Objetivo Específico: Diseñar una propuesta creativa que refleje una comprensión personal del mensaje de la canción y cómo activar al "Bello Durmiente".

Nota para el Docente: Esta bitácora aprovecha la profunda sensibilidad de Chabuca Granda para ir más allá de un patriotismo convencional. El objetivo es cultivar un amor reflexivo, sensible y activo por el Perú, donde los estudiantes no solo se sientan orgullosos del paisaje, sino también responsables de contribuir a despertar su potencial. El enfoque en la poesía y la metáfora es clave para lograr una conexión emocional perdurable.

Sesión 1				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Indagación Sensorial	Muestra imágenes de los diferentes paisajes del Perú (costa desértica, cordillera, selva verde). Pregunta: "¿Qué colores, sonidos y sensaciones les evocan estas imágenes?"	Los estudiantes describen sus impresiones sensoriales usando un cuadro de colores, texturas y emociones (ej: "verde intenso" -> "vida", "gris" -> "misterio").	Imágenes de paisajes peruanos, cartulina con cuadro de sensaciones, marcadores.	Se evalúa la capacidad de conectar la percepción sensorial con las emociones y el lenguaje descriptivo.
Inmersión y Análisis Poético	Presenta el vals. Pide una escucha con los ojos cerrados, imaginando los paisajes. Entrega la letra y enfoca el análisis en el lenguaje sensorial: "toda la gama de verdes", "gris soberbio manto", "en colores se torna". Pregunta: 1. ¿Por qué la autora no solo dice "verde" sino "toda la gama"? 2. ¿Qué sentimiento expresa el deseo de "abrazar" al Perú y pedirle que devuelva el beso?	Subrayan las palabras relacionadas con los sentidos (vista, tacto) y las emociones. Discuten en parejas cómo esta forma de describir genera un vínculo emocional más fuerte que una simple descripción geográfica.	Audio del vals, copias de la letra, equipo de sonido.	Se evalúa la comprensión del lenguaje poético como herramienta para expresar el valor del amor a la patria de forma profunda y sensible.
Reflexión y Expresión	Propone la actividad "Postal Sensorial". Cada estudiante dibuja o escribe una postal dirigida al Perú, describiendo un paisaje de su región	Crean sus postales, usando al menos tres descriptores sensoriales (colores, sonidos, texturas,	Cartulina, lápices de colores, marcadores.	Se evalúa la aplicación del lenguaje poético y la internalización del valor de la sensibilidad estética hacia el territorio.

Sesión 1				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
	con el mismo estilo sensorial y amoroso de Chabuca Granda.	olores) y una metáfora de afecto.		

Sesión 2				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Contextualización	Pregunta: "¿Qué es un 'Bello Durmiente' en un cuento? ¿Qué características tiene?". Lleva la analogía al Perú: "¿Qué significa que Chabuca Granda llame al Perú un 'gigante' y un 'Bello Durmiente'?"	Los estudiantes relacionan la metáfora del cuento con la canción. Discuten qué "sueños" o "anhelos" podría tener el Perú y quiénes son los que "arrullan" al gigante (su pueblo).	Fragmento de un cuento de la Bella Durmiente (opcional), pizarra.	Se evalúa la capacidad de comprender metáforas complejas y su aplicación al contexto nacional.
Análisis de la Personificación	Señala todas las veces que el Perú es tratado como una persona: "abrazarte", "besarte", "arrullan sus anhelos", "sueña". Pregunta: 1. ¿Cómo cambia nuestra relación con el país al verlo como un ser querido y no solo un territorio? 2. ¿Qué valor de	En grupos, los estudiantes crean una tabla con dos columnas: "Acción Humana" (ej: soñar) y "Atributo del Perú" (ej: tener un futuro potencial). Presentan sus tablas y	Letra de la canción, papelógrafos, marcadores.	Se evalúa la comprensión de la personificación como recurso para fomentar una relación empática y de

Sesión 2				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
	pertenencia se fortalece con esta perspectiva?	explican el efecto de la personificación.		cuidado con la patria.
Las "Tres Amadas": Unidad en la Diversidad	Analiza la estrofa: "Este, su sueño, comparten tres amadas: Desnuda costa, ilusionada. Exuberante, la selva apasionada. Y una tímida sierra enamorada". Pregunta: "¿Por qué la autora elige describir a cada región con una personalidad y emoción diferente? ¿Qué dice esto de la identidad nacional?".	Los estudiantes, en tres grupos, representan mediante una escena muda o un dibujo la personalidad de una de las regiones ("costa ilusionada", "selva apasionada", "sierra enamorada").	Materiales de arte, espacio para representación.	Se evalúa la capacidad de interpretar la metáfora y el valor de la unidad en la diversidad, donde cada región, con su carácter único, contribuye al sueño colectivo.
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Síntesis Conceptual	Guía una reflexión colectiva: "Chabuca veía un potencial gigantesco y dormido en el Perú. ¿Siguen vigentes sus palabras? ¿Qué nos toca hacer a	Los estudiantes discuten en grupos qué "sueños" compartidos tiene el Perú hoy y qué actitudes lo	Tarjetas con preguntas guía.	Se evalúa la capacidad de síntesis y de realizar una crítica

Sesión 2				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
	nosotros para que el 'Bello Durmiente' despierte?"	mantienen "dormido". Llegan a una conclusión grupal.		constructiva sobre la realidad nacional.
Creación y Propuesta	Lanza el proyecto final: "Despertando al Gigante: Nuestro Mural de los Sueños". La consigna es crear un mural colectivo donde una mitad represente al "Bello Durmiente" (el Perú con su potencial) y la otra mitad al "Gigante Despierto" (el Perú que logra sus sueños gracias a nuestras acciones).	Los estudiantes deciden colectivamente las imágenes y mensajes para cada mitad del mural. Se organizan para pintar, recortar y pegar, asegurándose de incluir a las tres regiones personificadas.	Papel craft grande, pinturas, pinceles, recortes de revistas, pegamento.	Se evalúa el trabajo colaborativo, la creatividad y la capacidad de traducir los valores de amor y pertenencia en una visión de futuro y compromiso.
Socialización y Cierre	Organiza una "Galería de Sueños". Cada grupo explica una parte del mural y cómo representa el mensaje de Chabuca Granda. Se finaliza con una escucha del vals y un debate sobre cómo el arte puede inspirar acción.	Los estudiantes presentan su trabajo. Al final, escriben en un "compromiso de despertar" una acción concreta que harán para contribuir al sueño peruano y la pegan en el mural.	Audio del vals, el mural terminado, post-it.	Evaluación sumativa de la internalización de los valores y de la capacidad de expresión y argumentación en público.

3.) Guía de Audición

Guía de Audición Activa: "Bello Durmiente" de Chabuca Granda

Título: "Bello Durmiente"

Autora: Chabuca Granda

Género: Vals Peruano / Vals Criollo

Objetivo de la Audición: Realizar una escucha profunda para apreciar el lenguaje poético, descifrar las metáforas y conectar con los sentimientos de amor, admiración y esperanza hacia el Perú.

1. Antes de Escuchar: Preparando Nuestra Sensibilidad

Instrucción: Responde brevemente para activar tu percepción emocional y estética.

¿Qué significa para ti la palabra "¿AMOR" cuando se aplica a un país, no a una persona?

Si tuvieras que describir el paisaje de tu región usando solo colores y emociones, ¿cuáles usarías?

¿Qué crees que quiere decir la expresión "Bello Durmiente"? ¿A qué o a quién se la podríamos aplicar?

2. Durante la Escucha: Un Viaje de Tres Paradas

Escucha la canción tres veces, haciendo una "parada" diferente en cada una para observar con detalle.

Primera Escucha: La Mirada del Artista (Los Sentidos)

Instrucción: Enfócate en la riqueza de las imágenes visuales y sensoriales. Cierra los ojos e imagina lo que se describe.

Paleta de Colores de Chabuca: La letra está llena de colores. Anota los que mencionan y la emoción o cualidad que transmiten.

Descripción	¿A qué parte del Perú se refiere?	¿Qué emoción o cualidad transmite?
"Toda la gama de verdes"	Selva, montañas	Vida, abundancia, diversidad
"Gris soberbio manto"	Costa	Elegancia, misterio, serenidad
"En colores se torna"	Cerros costeros al atardecer	Transformación, magia, belleza efímera

El Deseo Físico: La autora no solo mira, quiere tocar. Subraya las frases donde expresa un deseo físico de contacto con la tierra (ej: "abrazarte", "besarte").

Reflexión Rápida: ¿Cómo crees que este lenguaje corporal y táctil intensifica el sentimiento de amor que expresa?

Segunda Escucha: El Corazón de la Canción (Las Metáforas)

Instrucción: Presta atención a las metáforas centrales. Son la clave para entender la visión de Chabuca sobre el Perú.

Descifrando al "Bello Durmiente":

"Es un gigante al que arrullan sus anhelos": Un gigante es fuerte y poderoso. "Arrullar" es mecer para dormir. ¿Qué significa que un gigante sea mecido por sus propios sueños?

"Bello Durmiente que sueña frente al cielo": Esta es la metáfora central. ¿Qué tiene de "Bello" el Perú? ¿Qué crees que está "soñando"? ¿Por qué está "Durmiente"?

Las Cuatro Personalidades del Perú: Chabuca no describe regiones, describe mujeres con personalidad.

"Desnuda costa, ilusionada": ¿Por qué "desnuda"? ¿De qué estará "ilusionada"?

"Exuberante, la selva apasionada": ¿Qué evoca la palabra "exuberante" y "apasionada"?

"Y una tímida sierra enamorada": ¿A qué o quién crees que está "enamorada" la sierra?

Reflexión: ¿Qué nos dice esta personificación sobre la forma en que Chabuca ve la diversidad del Perú?

Tercera Escucha: La Música y la Emoción (La Voz y la Melodía)

Instrucción: Ahora, escucha CÓMO se canta la canción. La música también transmite el mensaje.

Elemento Musical	¿Qué Escuchas en "Bello Durmiente"?	¿Cómo Refuerza el Mensaje Poético?
La Voz	¿Es una voz suave, potente, grave, aguda? ¿Canta con una emoción contenida o explosiva?	Una voz serena y emotiva transmite el amor profundo y la admiración, no la euforia. Cohesiona con la idea de un amor contemplativo.
La Melodía	¿La melodía es alegre, triste, nostálgica, esperanzadora?	Una melodía que balancea entre lo nostálgico y lo esperanzador refleja la

Elemento Musical	¿Qué Escuchas en "Bello Durmiente"?	¿Cómo Refuerza el Mensaje Poético?
		mezcla de belleza admirativa y el anhelo por el potencial por cumplir.
El Ritmo	¿El vals tiene un ritmo rápido y bailable o es lento y pausado?	Un ritmo pausado y solemne invita a la reflexión y a la contemplación de la belleza descrita, no a la celebración.
Momento Culmen	¿Hay un punto donde la música y la voz alcanzan su máxima intensidad emocional? ¿Coincide con alguna palabra o frase clave (ej: "¡Te amo, Perú!", "¡Generoso Perú!")?	Este clímax musical sirve para subrayar la declaración de amor más directa y sincera de toda la canción.

3. Después de Escuchar: Mi Propia Declaración

Instrucción: Ahora es tu turno de responder a la canción con tu propia voz y sensibilidad.

Conexión Emocional: De todas las imágenes y metáforas de la canción, ¿cuál fue la que más te conmovió o impactó? Explica por qué.

El Durmiente Hoy: La canción fue escrita hace décadas. ¿Crees que el Perú sigue siendo un "Bello Durmiente"? ¿Por qué sí o por qué no? Justifica tu respuesta.

Ejemplo: "Sí, porque todavía tenemos un potencial enorme en.... que no hemos desarrollado del todo." / "No, porque en aspectos como... hemos 'despertado' y mostrado nuestra fuerza."

Mi Poema a la Tierra: Inspirado en el estilo de Chabuca Granda, escribe un breve fragmento (2-4 líneas) dirigido a tu ciudad, región o a una parte del Perú que ames.

Instrucciones:

Usa al menos un color.

Usa al menos una metáfora o personificación (tratar a un lugar como si fuera una persona o algo con vida).

Expresa un sentimiento claro (amor, esperanza, añoranza, etc.).

Mi Poema:

(Ejemplo: "Oh, valle mío, de verde vestido, / que duermes bajo el manto del cielo serrano, / despierta con el canto del nuevo peruano.")

Nota para el Docente: Esta guía busca que el estudiante no sea un oyente pasivo, sino un intérprete activo del legado poético de Chabuca Granda. Fomente que compartan sus poemas y reflexiones, creando un espacio donde el amor al país se exprese con la misma libertad y sensibilidad con la que lo hizo la gran compositora peruana.

1. Transcripción de la línea melódica de la Canción Bello Durmiente

Voz

Te a mo_____ Pe rú y re co rrie ra__ to

8

Voz

da la ga ma de ver des que tea dor nan yel gris so ber bio man to de tu

14

Voz

cos ta que al su bir por los ce rros en co lo res se tor nan

20

Voz

Meem pi na ri__ a en tu más al ta cum bre pa ra es ti rar mis bra zos ya bra

26

Voz

zar te yen e sa so le dad pe dir te hu mil de que de vuel vas mi be

32

Voz

__ so al yo be sar te yes un de rro che dea mor__ el sue lo mi

38

Voz

o yes que es el hi jo del sol__ el Pe rú mi o es un gi gan teal quea rru

44

Voz

__ llan sus a nhe los be llo durmien te que sue ña fren teal cie lo

50
Voz
Es te su sue ño com par ten tres a ma das des nu da cos ta

56
Voz
i lu sio na da e xu be ran te la sel vaa pa sio na da yu_

63
Voz
na ti mi da sie rra a pa sio na da yes un de rro che dea mor_ el sue

69
Voz
lo mi o yes que es el hi jo del sol_ el Pe rú mi o es un gi

75
Voz
gan teal quea rru_ llan sus a nhe los be llo dur

79
Voz
mien te que sue ña fren teal cie lo

5. Rubrica

Rúbrica de Evaluación: Valores Culturales en "Bello Durmiente"

Objetivo: Evaluar la capacidad del estudiante para identificar, analizar y reflexionar críticamente sobre los valores de amor a la patria, sensibilidad estética, valoración del paisaje y visión del potencial nacional transmitidos en el vals "Bello Durmiente".

Instrumento: Participación en actividades, respuestas en la guía de audición y producción del "Poema a la Tierra".

Rubrica: Tabla de Criterios de Evaluación

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
1. Comprensión del Amor a la Patria Sensorial	Identifica y explica cómo los recursos sensoriales (gama de verdes, gris soberbio) y el lenguaje corporal metafórico (abrazar, besar) construyen un amor a la patria profundo, íntimo y sensorial, no solo conceptual.	Identifica los elementos sensoriales y reconoce que expresan amor al Perú, pero no profundiza en cómo esta forma de expresión es única y más emotiva.	Reconoce de manera general que la canción habla de amor al Perú, pero no logra conectar este sentimiento con los elementos sensoriales específicos de la letra.	No identifica el sentimiento de amor a la patria o no puede relacionarlo con la letra de la canción.	/4
2. Análisis de la Metáfora Central y la Personificación	Analiza en profundidad la metáfora del "Bello Durmiente" y la personificación de las regiones, explicando cómo estas figuras literarias reflejan una visión del Perú como un ser con potencial por realizar y una identidad	Identifica la metáfora principal y la personificación, y da una explicación correcta pero superficial de su significado (ej: "el Perú es lindo y está dormido").	Reconoce que el Perú es comparado con algo, pero no puede explicar coherentemente la metáfora del "Bello Durmiente" o la personificación de las regiones.	No logra identificar o interpreta incorrectamente las metáforas y personificaciones centrales de la canción.	/4

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
	diversa pero unida en un sueño común.				
3. Valoración de la Diversidad Geográfica y Cultural	Explica con claridad cómo la descripción de cada región (costa "ilusionada", selva "apasionada", sierra "enamorada") no es solo geográfica, sino que atribuye cualidades humanas y culturales, demostrando una valoración de la diversidad como fuente de riqueza nacional.	Reconoce que se mencionan las tres regiones y sus características, pero no profundiza en el significado cultural y emocional de los adjetivos utilizados para describirlas.	Menciona las regiones de manera literal, pero no logra captar la intención poética y de valoración detrás de su descripción.	No identifica la referencia a las regiones naturales del Perú o lo hace de manera incorrecta.	/4
4. Reflexión Personal y Expresión Creativa	Su "Poema a la Tierra" es altamente creativo y reflexivo. Aplica eficazmente los recursos literarios de Chabuca Granda (metáfora, personificación, lenguaje sensorial) para expresar su propia conexión emocional con un lugar,	Su "Poema a la Tierra" es claro y contiene algunos elementos poéticos, pero le falta originalidad o una conexión emocional	Su poema es muy simple, literal o repetitivo. Muestra una comprensión superficial de la tarea y una aplicación mínima de los	No presenta un poema o este es irrelevante a la consigna y a los valores de la canción.	/4

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
	demonstrando una clara internalización de los valores de sensibilidad y pertenencia.	profunda y personal con el lugar elegido.	recursos literarios trabajados.		

Escala de Valoración Cualitativa

16 - 14 Puntos: Excelente

El estudiante demuestra una comprensión excepcional y emotiva de la canción como una obra de arte cargada de valores. Analiza con profundidad el lenguaje sensorial y las metáforas, y es capaz de trasladar esta sensibilidad a una creación personal original y conmovedora, mostrando una clara internalización del amor a la patria entendido como una relación íntima y poética.

13 - 10 Puntos: Satisfactorio

El estudiante comprende los valores y mensajes principales de la canción. Es capaz de explicar las metáforas y de crear un poema relacionado, aunque con oportunidad para profundizar en la originalidad, la conexión emocional personal y el análisis del significado cultural de la diversidad regional.

9 - 6 Puntos: En Desarrollo

El estudiante identifica algunos elementos de la canción de manera superficial. Su análisis de los valores es básico y le cuesta conectar la obra con su propia experiencia o expresar sus ideas de forma creativa y reflexiva. Requiere más guía para alcanzar una comprensión profunda.

5 - 0 Puntos: Insatisfactorio

El estudiante no logra comprender o articular los valores culturales y estéticos presentes en la obra. Sus respuestas son confusas, incorrectas o demuestran una falta de engagement con el material y la reflexión propuesta.

Retroalimentación Sugerida para el Docente

Para criterios "Excelente": "Tu análisis del lenguaje sensorial y de la metáfora del 'Bello Durmiente' es profundamente perceptivo. Has logrado captar la esencia del mensaje de Chabuca Granda y tu poema demuestra una hermosa y personal conexión con la tierra, usando el lenguaje poético de manera ejemplar."

Para criterios "Satisfactorio": "Has comprendido las ideas centrales de amor a la patria y la metáfora principal. Para profundizar, intenta en tu poema imitar la forma en que

Chabuca da cualidades humanas a los paisajes, no solo los describe. ¿A qué 'sueña' tu región? ¿Está 'ilusionada' o 'esperanzada'?"

Para criterios "En Desarrollo": "Vas por buen camino al identificar que la canción habla del amor al Perú. Te invito a que releamos juntos la parte donde describe a la costa, sierra y selva. ¿Por qué crees que las llama 'tres amadas'? Hablemos sobre qué sentimientos te generan a ti estos paisajes."

Para criterios "Insatisfactorio": "Vamos a repasar juntos la guía de audición. Empecemos por lo sensorial: busquemos en la letra todos los colores que menciona Chabuca Granda. Luego, pensemos en un lugar que a ti te guste mucho y describámoslo con colores y sensaciones, para construir desde ahí tu poema."

Esta rúbrica evalúa de manera integral la apropiación de los valores culturales y estéticos que Chabuca Granda plasmó en "Bello Durmiente", yendo más allá de la comprensión literal para valorar la conexión emocional y la expresión creativa del estudiante.

Material Educativo 6

Canción: "Yo soy peruana"

Género: Vals

Compositor: Chabuca Granda

Contexto: Perú siglo XX

1. Letra del vals Yo soy peruana

Yo soy peruana Amo a mi patria

No pudieron cambiarme el alma

Ni con la fuerza Ni con las armas

Ni 50 años secuestrada

Amo a mi patria Soy peruana

Soy la heroica Ciudad de Tacna

Los momentos más felices los guarda
aquella procesión

Algarabía y esa bandera que se pasea
en mi interior

Rojo y blanco son los colores que
alegran a mi corazón

Yo soy peruana Amo a mi patria

Orgullosa de mis hermanas

Las de la selva Las de la sierra	Rojo y blanco son los colores que alegran a mi corazón
Las de la costa y la gran lima amo a mi patria	Tanto he sufrido Tanto he llorado
Soy peruana Soy la heroica Ciudad de Tacna	Porque de ti me han separado
Los momentos más felices los aguarda aquella procesión	Fines de agosto Del 29
Algarabía y esa bandera que se pasea en mi interior	He vuelto a casa he regresado
	Amo a mi patria Soy peruana
	Soy la heroica Ciudad de Tacna

2. Bitácora

Bitácora de Implementación Pedagógica: "Soy peruana" - Valores de Identidad y Resiliencia

Título de la Actividad: "Mi Identidad Inquebrantable: Resiliencia, Memoria Histórica y Orgullo Nacional"

Género Musical: Vals Peruano / Vals Criollo

Valores Culturales a Trabajar: Identidad Nacional, Resiliencia, Memoria Histórica, Orgullo Regional, Unidad en la Diversidad, Amor a la Patria.

Duración Estimada: 3 sesiones de 45 minutos.

Sesión 1: La Resiliencia y la Memoria Histórica (45 min)

Objetivo Específico: Identificar y comprender el contexto histórico de la canción y el valor de la resiliencia en la preservación de la identidad.

Sesión 2: Símbolos, Unidad y Orgullo (60 min)

Objetivo Específico: Describir y analizar el uso de los símbolos patrios y la idea de unidad en la diversidad como elementos de fortaleza nacional.

Sesión 3: Memoria, Celebración y Compromiso (60 min)

Objetivo Específico: Diseñar una propuesta creativa que refleje una comprensión personal de los valores trabajados y su relevancia en el presente.

enfoque en la resiliencia y la identidad positiva. Es crucial enfatizar el mensaje de unidad y esperanza, convirtiendo una historia de dolor en una lección de fortaleza y

orgullo colectivo. El objetivo es que los estudiantes no solo memoricen un hecho histórico, sino que se sientan parte activa de una identidad nacional que se construye, también, desde la memoria y el compromiso cotidiano

Sesión 1				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Indagación	Muestra imágenes del reencuentro de la Bandera peruana en Tacna (1929). Pregunta: "¿Qué significa para ustedes 'pertenecer' a un lugar? ¿Cómo se sentirían si les separaran de su tierra por mucho tiempo?"	Los estudiantes comparten sus impresiones y emociones frente a la idea de separación forzada y reencuentro con la patria.	Imágenes históricas de Tacna, mapa del Perú con la evolución territorial, papelógrafo.	Se evalúa la capacidad de empatizar con situaciones históricas y conectar con el concepto de pertenencia.
Inmersión y Análisis Histórico	Presenta el vals. Entrega la letra y enfoca el análisis en las frases de resistencia: "No pudieron cambiarme el alma / Ni con la fuerza / Ni con las armas / Ni 50 años secuestrada". Contextualiza brevemente la historia de Tacna. Pregunta: 1. ¿Qué significa que una ciudad esté "secuestrada"? 2. ¿Cómo se mantiene la identidad bajo ocupación?	Subrayan las palabras relacionadas con la resistencia y la fuerza. Investigan en grupos el contexto histórico de la Guerra del Pacífico y la Reincorporación de Tacna. Crean una línea de tiempo simple.	Audio del vals, copias de la letra, equipos con internet para investigación, línea de tiempo vacía.	Se evalúa la comprensión del valor de la resiliencia y la capacidad de conectar la letra con el contexto histórico.
Reflexión Inicial	Propone un debate: "La canción dice 'no pudieron cambiarme el alma'. ¿Qué es el 'alma' de un pueblo o una persona? ¿Qué cosas (tradiciones, lengua, comida, música) ayudan a mantener viva esa 'alma' o identidad?"	Los estudiantes discuten en grupos y presentan ejemplos concretos de elementos que preservan la identidad cultural, relacionándolos con la letra de la canción.	Tarjetas con preguntas guía.	Se evalúa la capacidad de reflexionar sobre los pilares de la identidad cultural y el valor de la preservación.

Sesión 2				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Análisis de Símbolos Patrios	Pide localizar en la letra las referencias a los símbolos nacionales: "esa bandera que se pasea en mi interior" y "Rojo y blanco son los colores que alegran a mi corazón". Pregunta: "¿Por qué la bandera no solo se ve, sino que 'se pasea en su interior'? ¿Qué significa esto?"	Los estudiantes analizan la internalización de los símbolos. Discuten cómo un símbolo puede convertirse en parte de la identidad personal y emocional de una persona, especialmente en contextos de resistencia.	Letra de la canción, imágenes de la bandera peruana, materiales para crear una bandera (papel, colores).	Se evalúa la comprensión del valor de los símbolos patrios como elementos vivos y emocionales de la identidad.
La Unidad en la Diversidad	Señala la estrofa: "Orgullosa de mis hermanas / Las de la selva / Las de la sierra / Las de la costa y la gran Lima". Pregunta: "¿Por qué es importante que el mensaje de unidad y orgullo incluya a todas las regiones? ¿Qué nos dice esto de la identidad peruana?"	En grupos, los estudiantes representan mediante un dibujo colectivo o un collage cómo se imaginan la "hermandad" entre la costa, la sierra y la selva. Cada grupo explica su obra.	Cartulinas, revistas, tijeras, pegamento, materiales de arte.	Se evalúa la capacidad de representar visualmente el valor de la unidad en la diversidad y de argumentar su importancia.
Profundización Emocional	Analiza los versos finales: "Tanto he sufrido / Tanto he llorado /	Los estudiantes discuten la relación entre el dolor, la	Fragmento de la letra impreso,	Se evalúa la capacidad de realizar una reflexión

Sesión 2				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
	Porque de ti me han separado...". Pregunta: "¿Creen que el 'sufrimiento' y el 'llanto' por la patria debilitan o fortalecen el sentimiento de pertenencia? ¿Por qué?"	memoria y el fortalecimiento de la identidad. Llegan a una conclusión grupal sobre cómo las experiencias difíciles pueden consolidar los lazos culturales.	pizarra para anotar conclusiones.	crítica sobre la relación entre el dolor histórico y la identidad.

Sesión 3				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Síntesis Conceptual	Guía una reflexión colectiva: "Tacna, a través de esta canción, nos habla de resistencia y memoria. ¿Por qué es importante para el Perú de hoy recordar estas historias? ¿Qué lecciones nos deja?"	Los estudiantes discuten en grupos la importancia de la memoria histórica para la construcción de una identidad nacional sólida y resiliente en el presente.	Tarjetas con preguntas guía.	Se evalúa la capacidad de síntesis y de extraer lecciones actuales de hechos históricos.

Sesión 3				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Observaciones / Evaluación Formativa
Creación y Propuesta	Lanza el proyecto final: Crear un "Monumento a la Identidad" o un "Acta de Compromiso con mi Comunidad". La consigna es representar o redactar un compromiso con los valores de la canción: resiliencia, unidad y amor a la patria en la vida cotidiana.	Los estudiantes eligen formato: - Grupo Monumento: Crean una maqueta o dibujo de un monumento que represente la "Identidad Inquebrantable", usando símbolos aprendidos. - Grupo Acta: Redactan un decálogo de compromisos para aplicar los valores de unidad y resiliencia en su colegio o barrio.	Materiales para maqueta (plastilina, cartón, etc.), plantillas para el acta, marcadores.	Se evalúa la creatividad, la capacidad de transferir los valores a un contexto moderno y el trabajo colaborativo.
Socialización y Cierre	Organiza una "Galería de la Identidad". Cada grupo presenta su monumento o acta de compromiso. Se finaliza con una escucha del vals y una reflexión sobre cómo cada peruano puede ser guardián de la identidad nacional.	Los estudiantes presentan sus trabajos. Al final, se realiza una ceremonia simbólica donde cada estudiante pega su compromiso personal en un mural colectivo con la frase "Yo también soy peruano/a".	Audio del vals, mural colectivo, post-it.	Evaluación sumativa de la internalización de los valores y de la capacidad de expresión y argumentación en público.

3.) Guía de audición

Título: "Soy peruana"

Género: Vals Peruano / Vals Criollo

Objetivo de la Audición: Realizar una escucha crítica para comprender los valores de identidad inquebrantable, resiliencia, memoria histórica y unidad nacional** que transmite esta canción.

1. Antes de Escuchar: Activando Nuestra Memoria e Identidad

Instrucción: Responde brevemente para conectar con tus propias experiencias y conocimientos.

1. ¿Qué significa para ti ser peruano/a? Escribe tres palabras que definan tu identidad.
2. ¿Conoces la historia de Tacna? ¿Sabías que esta ciudad permaneció bajo ocupación extranjera por 50 años?
3. ¿Qué crees que significa la palabra "RESILIENCIA"? ¿Cómo se aplica a las personas y a los pueblos?

2. Durante la Escucha: Los Tres Pilares del Mensaje

Escucha la canción tres veces, centrando tu atención en un pilar diferente cada vez.

Primera Escucha: La Voz de la Resistencia (La Historia)

Instrucción: Enfócate en las frases que hablan de lucha, resistencia y memoria histórica.

Línea de Tiempo Emocional: Identifica las frases clave sobre la experiencia histórica y completa la tabla.

Frase de la Canción	¿Qué Revela sobre la Experiencia Histórica?	Valor que Representa
"No pudieron cambiarme el alma / Ni con la fuerza / Ni con las armas"	La imposición externa no pudo destruir la identidad cultural.	Firmeza e Identidad
"Ni 50 años secuestrada"		Resiliencia y Paciencia Histórica
"Tanto he sufrido / Tanto he llorado / Porque de ti me han separado"	El dolor del desarraigo y la separación forzada.	Memoria y Dolor

Frase de la Canción	¿Qué Revela sobre la Experiencia Histórica?	Valor que Representa
"Fines de agosto / Del 29 / He vuelto a casa he regresado"	La alegría del reencuentro y la restitución.	Esperanza y triunfo

Reflexión Rápida: ¿Por qué crees que la cantante repite con tanta fuerza "Soy la heroica Ciudad de Tacna"? ¿Qué busca afirmar?

Segunda Escucha: Los Símbolos de la Patria (La Identidad)

Instrucción: Presta atención a cómo se describe la relación con los símbolos nacionales y la unidad del país.

La Bandera Interiorizada: La canción no solo habla de ver la bandera, sino de sentirla. Esa bandera que se pasea en mi interior": ¿Qué significa que la bandera "se pasee" en el interior de una persona? ¿Es solo un pedazo de tela o representa algo más?

"Rojo y blanco son los colores que alegran a mi corazón": Los colores no solo se ven, generan una emoción. ¿Qué emociones te generan a ti los colores de la bandera?

La Unión de las Hermanas: La cantante expresa orgullo por la diversidad peruana. "Orgullosa de mis hermanas / Las de la selva / Las de la sierra / Las de la costa y la gran Lima"

Reflexión: Subraya estas líneas. ¿Por qué es importante incluir a todas las regiones en esta declaración de identidad? ¿Qué valor de unidad se destaca?

Tercera Escucha: La Música y la Emoción (La Fuerza)

Instrucción: Ahora, escucha CÓMO se canta el mensaje. La música transmite tanto como la letra.

Elemento Musical	¿Qué Escuchas en "Soy peruana"?	¿Cómo Refuerza el Mensaje de Resiliencia e Identidad?
La Voz	¿Es una voz suave o enérgica? ¿Transmite dolor, orgullo, determinación?	Una voz firme y enérgica refleja la fortaleza y la determinación de no ser doblegada.

Elemento Musical	¿Qué Escuchas en "Soy peruana"?	¿Cómo Refuerza el Mensaje de Resiliencia e Identidad?
El Ritmo del Vals	¿El ritmo es lento y melancólico o tiene un compás más marcado y vigoroso?	Un vals con un ritmo que avanza con determinación puede simbolizar la marcha constante hacia la libertad y la reafirmación.
La Melodía	¿La melodía en las estrofas es diferente a la del estribillo? ¿En qué parte se siente más poderosa?	Si la melodía se vuelve más fuerte en el estribillo ("Yo soy peruana..."), enfatiza la declaración central de identidad inquebrantable.
Clímax Emocional	¿Hay un momento donde la emoción alcanza su punto máximo? (Posiblemente en el último "He vuelto a casa" o "Soy la heroica...").	Este pico emocional subraya la catarsis del reencuentro y el triunfo final después del sufrimiento.

3. Después de Escuchar: Mi Compromiso con la Identidad

Instrucción

Ahora es tu turno de responder al mensaje de la canción desde tu propia experiencia.

Conexión Personal: La canción habla de una identidad que resiste. ¿Hay alguna tradición, valor o recuerdo familiar que sientas que es parte fundamental de tu identidad y que te gustaría preservar? Descríbelo brevemente.

Lección de Resiliencia: "Soy peruana" nos enseña que la identidad puede sobrevivir a tiempos muy difíciles. Piensa en un desafío personal o comunitario que hayas enfrentado. ¿Qué te ayudó a superarlo? ¿Cómo se relaciona con la idea de resiliencia de la canción?

Mi Juramento a la Patria: Inspirado en el ejemplo de Tacna, escribe un compromiso personal para fortalecer la identidad y la unidad en tu entorno.

"Yo, [Tu Nombre], me comprometo a: _____

Para honrar la memoria de: _____

Y contribuir a un Perú más: _____

Nota para el Docente

Esta guía busca transformar la escucha en una experiencia de reflexión profunda sobre la identidad nacional. Fomente un espacio de respeto donde los estudiantes puedan compartir sus propias historias familiares o comunitarias de resiliencia,

conectando la historia nacional con sus vidas personales. La actividad final del "Juramento" es ideal para cerrar el proceso de internalización de los valores de identidad y compromiso cívico.

5. Transcripción de la Línea melódica del Vals “Yo soy peruana”

Voz

Yo soy pe rua na_ A moa mi pa tría_ no pu die ron
 Yo soy pe rua na_ a moa mi pa tría_ or gu llo sa
 Tan to he su fri do_ tan to he llo ra do_ por que de ti

7

Voz

cam biar meel al ma ni por la fuer za_ ni por las ar mas
 de mis her ma nas las de la sel va_ las de la sie rra_
 mehan se pa ra do fi nes dea gos to_ del vein ti nue ve_

14

Voz

ni cin cuen taa ños se cues tra da a moa mi pa tría soy pe rua
 las de la cos tay la gran Li ma a moa mi pa tría soy pe rua
 he vuel toa ca sahe re gre sa do a moa mi pa tría soy pe rua

20

Voz

— na soy lahe rói ca_ ciu dad de Tac na los mo
 na soy lahe rói ca_ ciu dad de Tac na
 na soy lahe rói ca_ ciu dad de Tac na

28

Voz

men tos más fe li ces_ los guar daa que lla pro ce sión_

36

Voz

al ga ra bí_ a ye sa ban de_ ra que se pa se_ aen miin te rior_

43

Voz

ro jo y blan_ co son los co lo_

47

Voz

— res quea le gran a_ mi co ra zón

Material Educativo 7

Canción: "El Perú nació serrano"

Género: Huayno

Compositor: Rómulo Melgar Vásquez

Contexto: Perú siglo XX

1. Letra del Huayno El Perú Nació Serrano

EL Peru nació serrano	Más allá de las fronteras del mar de
El Perú nació serrano	Tacna y de Tumbes
De las entrañas del lago azul del	El Perú se hizo grande
Titicaca puneño	El Perú se hizo grande
Bajo el Sol de los incas con el canto	El Perú hoy es eterno
de los ríos	Por grandioso Cuzco imperial,
Entre queñas y antaras arrullado por el	santuario del Machu Picchu
huayno	Por la sangre esculpida, de quechuas,
El Perú nació serrano	chancas y aymaras
El Perú nació serrano	En el viento y en las piedras de
El Perú se hizo grande	Sacsayhuaman glorioso
Por los caminos que el chasqui unió	El Perú nació serrano
Valles mesetas y cumbre	El Perú se hizo grande
Ríos nevados y selvas, llegando a las	El Perú hoy es eterno
arenas	

2. Bitácora de Implementación Pedagógica: "El Perú nació serrano"

Título de la Actividad: "Raíces Andinas: Geografía, Historia e Identidad en el Huayno Peruano"

Género Musical: Huayno

Valores Culturales a Trabajar: Origen Andino, Identidad Cultural, Diversidad Geográfica, Legado Histórico, Interculturalidad, Orgullo Patrimonial.

Duración Estimada: 3 sesiones de 60 minutos.

Sesión 1: El Origen Andino y la Cosmovisión (60 min)

Objetivo Específico: Identificar y analizar las referencias al origen andino del Perú y su relación con la cosmovisión indígena.

Sesión 2: La Expansión y la Diversidad Geográfica (45 min)

Objetivo Específico: Describir y analizar el proceso de expansión cultural y la integración de la diversidad geográfica peruana mencionada en la canción.

Sesión 3: Legado Histórico y Eternidad Cultural (45 min)

Objetivo Específico: Diseñar una propuesta creativa que refleje la comprensión del legado histórico y la vigencia de la cultura andina.

Nota para el Docente: Esta bitácora utiliza el huayno como una "fuente histórica" que nos habla de la autopercepción de la cultura andina. Es crucial manejar el tema con sensibilidad, destacando que el mensaje de la canción no busca negar otras raíces (hispánicas, africanas, amazónicas), sino reivindicar el profundo y fundamental sustrato andino en la formación de la identidad peruana. El objetivo es el diálogo intercultural y el orgullo por una herencia milenaria.

Sesión 1				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Fundamentación Teórica
Indagación	Muestra imágenes del lago Titicaca y la cultura Tiahuanaco. Pregunta: "¿Por qué creen que una canción diría que el Perú 'nació' en la sierra y no en la costa?"	Los estudiantes discuten en grupos sus hipótesis sobre el origen de las civilizaciones peruanas.	Imágenes del Titicaca, mapas de las culturas preincas.	Rostworowski (1988) analiza cómo las sociedades andinas preincas ya tenían una compleja organización territorial y simbólica alrededor de geografías sagradas como el Titicaca.
Inmersión y Análisis	Presenta el huayno. Entrega la letra y enfoca el análisis en el primer verso: "De las entrañas del lago azul del Titicaca puneño / Bajo el Sol de los incas...". Pregunta: 1. ¿Por qué usar la palabra "entrañas"? 2. ¿Qué simboliza el "Sol de los incas"?	Subrayan las palabras que evocan origen y espiritualidad. Investigan brevemente la importancia del Titicaca en la mitología andina.	Audio del huayno, copias de la letra, equipos para investigación.	El historiador María Rostworowski en "Estructuras Andinas del Poder" (1988) destaca el papel fundacional del Titicaca en los mitos de origen andinos, como el de Manco Cápac y Mama Ocllo.
Reflexión Inicial	Propone un debate: "¿Sigue siendo válido hoy decir que el Perú 'nació serrano'? ¿Por qué sí o por qué no?"	Los estudiantes debaten, considerando la diversidad de orígenes del Perú actual. Deben sustentar sus opiniones.	Tarjetas con preguntas guía.	Esta pregunta fomenta el pensamiento crítico sobre la narrativa histórica nacional y la valoración de la diversidad de raíces culturales.

Sesión 2				
fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Fundamentación Teórica
Análisis de la Expansión	Pide localizar en la letra las frases que hablan de cómo el Perú "se hizo grande". "Por los caminos que el chasqui unió / Valles mesetas y cumbre...". Pregunta: "¿Qué rol cumplió el chasqui y la red de caminos (Qhapaq Ñan) en la construcción del Tahuantinsuyo?"	Los estudiantes trazan en un mapa las rutas del Qhapaq Ñan y localizan las regiones mencionadas (valles, cumbre, selvas). Discuten cómo la unificación de territorios diversos fortalece una cultura.	Letra de la canción, mapas del Tahuantinsuyo y el Qhapaq Ñan.	El antropólogo John Hyslop en "The Inka Road System" (1984) documenta cómo el Qhapaq Ñan no fue solo una vía física, sino un mecanismo de integración política, económica y cultural de la diversidad andina.
La Diversidad Integrada	Señala el verso: "Ríos nevados y selvas, llegando a las arenas / Más allá de las fronteras del mar..". Pregunta: "La canción menciona la costa ('arenas') y el mar como 'frontera'. ¿Creen que el mundo andino veía al mar como un límite o como una extensión?"	En grupos, los estudiantes crean un collage o dibujo que represente la integración de las tres regiones naturales (costa, sierra, selva) en un solo concepto: "El Perú grande".	Cartulinas, revistas, tijeras, pegamento, materiales de arte.	La canción refleja una cosmovisión integradora, valorando la diversidad geográfica como parte de un todo, un concepto central en el pensamiento andino.

Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Fundamentación Teórica
Análisis del Legado	Enfoca la atención en la última estrofa: "Por grandioso Cuzco imperial, santuario del Machu Picchu	Los estudiantes analizan el concepto de "eternidad" ligado a la herencia cultural viva	Fragmento de la letra impreso, imágenes de	El arqueólogo Luis Guillermo Lumbreras en "De los orígenes del Estado en el Perú" (2019) enfatiza que la continuidad cultural es un pilar de la

Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Fundamentación Teórica
	/ Por la sangre esculpida, de quechuas, chancas y aymaras...". Pregunta: "¿Por qué la canción dice que el Perú es 'eterno'? ¿Qué elementos nos hacen eternos como cultura?"	(lenguas, tradiciones, sitios arqueológicos). Hacen una lista de elementos culturales andinos que siguen vivos hoy.	Machu Picchu y Sacsayhuamán.	identidad peruana, donde el pasado no ha muerto, sino que se reinterpreta en el presente.
Creación y Propuesta	Lanza el proyecto final: Crear un "Mapa Cultural de Nuestra Herencia Andina". La consigna es identificar en su región o a nivel nacional al menos 3 manifestaciones culturales actuales (fiestas, comida, música, palabras) que tengan raíz andina.	Los estudiantes elaboran un mapa del Perú en papel craft. En él, ubican y explican con dibujos o recortes las manifestaciones culturales andinas que investigaron, mostrando la vitalidad del legado.	Papel craft, marcadores, recortes, materiales de arte.	Esta actividad promueve la valoración del patrimonio cultural inmaterial y la comprensión de que la cultura andina no es solo arqueología, sino una fuerza viva y dinámica.
Socialización y Cierre	Organiza una "Feria de la Eternidad Cultural". Cada grupo presenta su mapa. Se finaliza con una reflexión colectiva: "¿Cómo podemos nosotros, desde nuestro lugar, asegurar que el Perú siga siendo 'eterno'?"	Los estudiantes presentan sus mapas. Al final, cada uno escribe en un "quispe" (piedra simbólica de papel) un compromiso personal con la preservación de la cultura andina y lo pega en un "Sacsayhuamán" colectivo.	Mapa colectivo, "quispes" de papel, audio del huayno.	Evaluación sumativa de la internalización de los valores de orgullo patrimonial y responsabilidad cultural.

3. Guía de Audición

1. Datos generales

- Título de la obra: *El Perú nació serrano*
- Género: Canción popular peruana / música de identidad nacional
- Carácter: Reivindicativo, emotivo y afirmativo
- Contexto cultural: Revaloración de los Andes y de la identidad serrana como raíz del Perú

2. Contexto y sentido de la obra

El Perú nació serrano es una canción que reivindica el origen andino de la identidad peruana, destacando la herencia cultural, histórica y social de la sierra como fundamento de la nación. La letra enfatiza el orgullo, la resistencia y la memoria colectiva de los pueblos andinos, conectando música, historia e identidad.

3. Propósito de la audición

Durante la audición, se busca que el estudiante:

- Reconozca la música como medio de afirmación identitaria.
- Analice la relación entre letra, música y mensaje social.
- Valore la diversidad cultural del Perú desde una perspectiva crítica y reflexiva.

4. Aspectos a observar durante la audición

4.1 Letra

- Mensajes de orgullo, pertenencia e identidad serrana.
- Uso de un lenguaje directo y emotivo.
- Presencia de símbolos culturales andinos.

4.2 Ritmo

- Ritmo marcado y constante, accesible para el canto colectivo.
- Carácter afirmativo que refuerza el mensaje de la letra.

4.3 Melodía

- Melodía sencilla y fácilmente memorizable.
- Uso de intervalos que evocan la música tradicional andina.

4.4 Acompañamiento instrumental

- Predominio de instrumentos tradicionales y/o populares.
- Función de sostén rítmico y armónico para el canto.

5. Forma y estructura

- Introducción: Presentación instrumental breve.
- Estrofas: Desarrollo del mensaje identitario.
- Coro: Síntesis del orgullo y la afirmación cultural.
- Cierre: Reafirmación del mensaje central.

6. Emociones y valores que transmite

- Orgullo por el origen andino.
- Respeto por la historia y la memoria colectiva.
- Revaloración de la diversidad cultural.
- Sentido de pertenencia nacional.

7. Preguntas de reflexión (posteriores a la audición)

1. ¿Qué ideas sobre el origen del Perú transmite la canción?
2. ¿De qué manera la música refuerza el mensaje de la letra?
3. ¿Qué emociones te genera la obra y por qué?
4. ¿Cómo se relaciona esta canción con tu identidad personal o regional?

8. Actividad complementaria

- Elaborar un breve comentario escrito o dibujo que represente el mensaje principal de la canción.
- Interpretar el coro de manera grupal, reflexionando sobre su significado.

9. Aplicación pedagógica

Esta guía puede utilizarse en clases de:

- Educación Artística
- Música y Cultura Peruana
- Formación Ciudadana e Identidad Cultural

Promueve el trabajo colaborativo, la reflexión crítica y la valoración del patrimonio musical peruano.

4. Transcripción de la línea melódica del huayno El Perú nació serrano

♩=80 Introducción Transcrip: Junior E. Yupanqui Q.

1.El Pe rú na ció se rra no - de las en tra
2.El Pe rú se hi zo gran de por los ca mi

ñas del agua zul del ti ti ca ca pu ne ño
nos que el chas qui u nio va lles me se tas y cum bres

ba jo el sol de los in cas con el can to de los rí os en tre que nas y an
ri os ne va dos y sel vas lle gan do a las a re nas mas a lla de las fron

ta ras a rru un dos por el huay no el Pe rú na ció se rra no el Pe rú
te ras del mar de Tac na y Tum bes el Pe rú se hi zo gran de el Pe rú

na ció se rra no. 3.El Pe rú hoy es e ter no por gran dio
se hi zo gran de.

so Cuz co im pe rial san tua rio del ma chu pic chu

por la san gre es cu pi da de que chuas chan cas y ay ma ras en el vien to y las

pie dras del Sac say hua man glo rio so el Pe rú na ció se rra

no el Pe rú se hi zo gran de el Pe rú hoy es e ter no. FIN

2. Rúbrica

Rúbrica de Evaluación: "El Perú nació serrano" - Valores Culturales Andinos

Objetivo: Evaluar la capacidad del estudiante para identificar, analizar y reflexionar críticamente sobre los valores de origen andino, integración territorial, legado histórico y vigencia cultural transmitidos en el huayno.

Instrumento: Participación en actividades de la bitácora, respuestas en discusiones y producción del "Mapa Cultural de Nuestra Herencia Andina".

Tabla de Criterios de Evaluación

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
1. Comprensión del Origen Andino y la Cosmovisión	Explica con precisión cómo la letra ("entrañas del lago Titicaca", "Sol de los incas") se conecta con los mitos de origen andinos y la concepción del territorio como sagrado, demostrando comprensión de la cosmovisión indígena.	Identifica correctamente las referencias al origen andino y da una explicación general de su significado, pero sin profundizar en el concepto de cosmovisión o geografía sagrada.	Reconoce de manera vaga que la canción habla del origen en la sierra, pero no puede explicar el significado simbólico de elementos como el Titicaca o el Sol.	No identifica o interpreta incorrectamente las referencias al origen andino en la canción.	/4
2. Análisis de la Integración Territorial y Cultural	Analiza cómo la canción describe la expansión y unificación del territorio ("caminos del chasqui", "valles, mesetas, cumbre, selvas"), relacionándolo con el concepto del Qhapaq Ñan como integrador de diversidad, no solo como ruta.	Identifica los elementos geográficos y la mención al chasqui, comprendiendo la idea de que el Perú "se hizo grande", pero no profundiza en el mecanismo de integración cultural que esto representa.	Menciona algunos de los elementos geográficos de la letra, pero no logra conectar la expansión territorial con la construcción de una identidad cultural diversa y unificada.	No logra identificar los elementos de integración territorial y cultural presentes en la letra.	/4
3. Valoración del Legado Histórico y su Vigencia	Explica de manera reflexiva el concepto de "eternidad" en la canción, vinculando el legado histórico (Cuzco, Machu Picchu, quechuas, aymaras) con manifestaciones culturales andinas vigentes en	Reconoce los referentes históricos y patrimoniales mencionados y comprende que son importantes, pero no logra establecer una conexión sólida y argumentada con su	Identifica los monumentos o culturas mencionadas de manera aislada, pero su análisis es literal y no capta el	No identifica los elementos del legado histórico o no comprende su relevancia para la	/4

Criterio	Excelente (4 puntos)	Satisfactorio (3 puntos)	En Desarrollo (2 puntos)	Insatisfactorio (1 punto)	Puntaje
	la actualidad (lenguas, música, tradiciones).	vigencia en el Perú contemporáneo.	mensaje de continuidad y permanencia cultural.	identidad actual.	
4. Expresión Creativa y Aplicación (Mapa Cultural)	Su "Mapa Cultural" es creativo, detallado y bien fundamentado. Identifica múltiples manifestaciones vigentes de herencia andina, explicando claramente su origen y significado, demostrando una profunda internalización del valor de la cultura viva.	Su "Mapa Cultural" es claro e identifica algunas manifestaciones de herencia andina, pero le falta profundidad en las explicaciones o diversidad en los ejemplos			

Escala de Valoración Cualitativa

16 - 14 Puntos: Excelente

Demuestra una comprensión excepcional y matizada de la canción como un texto que funda la identidad peruana en el sustrato andino. Analiza con profundidad los conceptos de cosmovisión, integración y legado eterno, y es capaz de traducir esta comprensión en una propuesta creativa, reflexiva y bien documentada que evidencia la vitalidad de la herencia cultural.

13 - 10 Puntos: Satisfactorio

Comprende los valores y mensajes centrales de la canción. Es capaz de explicar las referencias al origen y la expansión, y de crear un mapa relacionado, aunque con oportunidad para profundizar en el análisis simbólico y en la búsqueda de ejemplos más diversos y significativos de vigencia cultural.

9 - 6 Puntos: En Desarrollo

Identifica algunos elementos de la canción de manera superficial. Su análisis de los valores es básico y le cuesta conectar el mensaje histórico con la realidad cultural actual o expresar sus ideas de forma creativa y fundamentada. Requiere más guía para alcanzar una comprensión profunda.

5 - 0 Puntos: Insatisfactorio

No logra comprender o articular los valores culturales e históricos presentes en la obra. Sus respuestas son confusas, incorrectas o demuestran una falta de engagement con el material y la reflexión propuesta.

Retroalimentación Sugerida para el Docente

Para criterios "Excelente": "Tu análisis del huayno es profundamente cultural. Has logrado descifrar el simbolismo del origen andino y conectar el legado histórico con manifestaciones actuales de manera ejemplar. Tu mapa cultural es un testimonio de tu comprensión de la 'eternidad' de nuestra herencia."

Para criterios "Satisfactorio": "Has identificado las ideas clave sobre el origen y la expansión del Perú andino. Para subir al siguiente nivel, intenta investigar una tradición o palabra de tu

localidad que tenga raíz quechua o aymara e inclúyela en tu mapa, explicando su significado. Esto enriquecerá mucho tu trabajo."

Para criterios "En Desarrollo": "Vas por buen camino al reconocer que la canción habla de la sierra. Te invito a que investiguemos juntos: ¿qué mito de origen nace en el lago Titicaca? ¿Quiénes fueron Manco Cápac y Mama Ocllo? Understanding esto te dará las claves para entender la primera parte de la canción."

Para criterios "Insatisfactorio": "Vamos a repasar juntos la letra. Empecemos por lo concreto: busquemos en un mapa el lago Titicaca, el Cusco y Machu Picchu. Ubiquemos estos lugares y hablemos de por qué la canción los menciona como la cuna y el corazón del Perú."

Esta rúbrica evalúa de manera integral la apropiación de los valores centrales del huayno, promoviendo no solo la memorización de referentes, sino una comprensión profunda de la identidad cultural peruana y su diálogo entre el pasado y el presente.

Material Educativo 8

Canción: "Soy provinciano

Género: chicha

Compositor:

Contexto: Perú siglo XX

1. letra de la canción Soy provinciano

Para todos mis hermanos provincianos
Que labran el campo para buscar el
pan de sus hijos
Y de todos sus hermanos
Te canta Chacalón y la Nueva Crema
Ataja, ataja, mi hijo hombre
Soy muchacho provinciano
Me levanto bien temprano
Para ir con mis hermanos

Ay-ay-ay-ay, a trabajar
No tengo padre ni madre
Ni perro que a mí me ladre
Solo tengo la esperanza
Ay-ay-ay-ay, de progresar
Busco una nueva vida en esta ciudad
Donde todo es dinero y hay maldad
Con la ayuda de Dios sé que triunfaré
Y junto a ti, mi amor, feliz seré

Feliz seré (Oh-oh oh-oh)	Solo tengo la esperanza
Feliz seré (Oh-oh oh-oh)	Ay-ay-ay-ay, de progresar
Busco una nueva vida en esta ciudad	Sabor, sabor Satoche
Donde todo es dinero y hay maldad	Y tú también Nicanor, hombre
Con la ayuda de Dios sé que triunfaré	Busco una nueva vida en esta ciudad
Y junto a ti, mi amor, que feliz seré	Donde todo es dinero y hay maldad
Soy muchacho provinciano	Con la ayuda de Dios sé que triunfaré
Me levanto bien temprano	Y junto a ti, mi amor, feliz seré.
Para ir con mis hermanos	
Ay-ay-ay-ay, a trabajar	Feliz seré (Oh-oh oh-oh)
No tengo padre ni madre	Feliz seré (Oh-oh oh-oh)
Ni perro que a mí me ladre	Feliz seré (Oh-oh oh-oh)
	Feliz seré (Oh-oh oh-oh)

2.) Bitácora

Bitácora de Implementación Pedagógica: "Soy provinciano"

Título de la Actividad: "Migración, Identidad y Resiliencia: La Voz del Migrante Andino"

Género Musical: Chicha / Música Tropical Andina

Intérprete: Chacalón y la Nueva Crema (Lorenzo Palacios Quispe)

Valores Culturales a Trabajar: Resiliencia, Identidad Migrante, Trabajo Digno, Esperanza, Solidaridad, Superación Personal.

Duración Estimada: 3 sesiones de 60 minutos.

Sesión 1: Identidad y Resiliencia del Migrante (60 min)

Objetivo Específico: Identificar y analizar la construcción de la identidad del migrante y los valores de resiliencia en la letra.

Sesión 2: Desarraigo y Esperanza (60 min)

Objetivo Específico: Describir y analizar el sentimiento de desarraigo y la construcción de esperanza como motor de superación.

Sesión 3: Solidaridad y Futuro (60 min)

Objetivo Específico: Diseñar una propuesta creativa que refleje la comprensión de los valores de solidaridad y superación en contextos migratorios.

Sesión 1				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Fundamentación Teórica
Indagación	Muestra imágenes de la migración andina a Lima en los años 70-80. Pregunta: "¿Qué desafíos creen que enfrentaba una persona al migrar del campo a la ciudad en esa época?"	Los estudiantes discuten en grupos sobre los retos de la migración: desarraigo, discriminación, adaptación cultural.	Imágenes históricas de migrantes, mapas de migración interna en Perú.	Degregori (2000) analiza cómo la migración andina transformó Lima y generó nuevas identidades urbanas.
Inmersión y Análisis	Presenta la canción. Entrega la letra y enfoca el análisis en la autoidentificación: "Soy muchacho provinciano/Me levanto bien temprano/Para ir con mis hermanos". Pregunta: 1. ¿Por qué el cantante enfatiza su origen provinciano? 2. ¿Qué valor representa levantarse "temprano"?	Subrayan las frases que construyen identidad. Analizan el significado de "hermanos" ¿sangre o solidaridad entre migrantes?	Audio de la canción, copias de la letra, papelógrafos.	Turino (1993) explora cómo la música chicha se convirtió en símbolo de identidad para los migrantes en Lima.
Reflexión Inicial	Propone un debate: "¿Sigue siendo vigente la experiencia del migrante que describe la canción en el Perú actual?"	Los estudiantes comparan la experiencia de los migrantes de entonces con los de ahora, identificando continuidades y cambios.	Tarjetas con preguntas guía.	Esta pregunta fomenta la conexión histórico-social y la reflexión sobre la persistencia de desigualdades.

Sesión 2				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales Recursos /	Fundamentación Teórica
Análisis del Desarraigo	Pide localizar las frases que expresan soledad y desarraigo: "No tengo padre ni madre/Ni perro que a mí me ladre". Pregunta: "¿Por qué esta imagen es tan poderosa? ¿Qué expresa sobre la condición del migrante?"	Los estudiantes analizan la metáfora. Crean una tabla comparando lo que se pierde (campo) y lo que se busca (ciudad).	Letra de la canción, pizarra para tabla comparativa.	Quijano (2000) aborda la "colonialidad del poder" y cómo opera en la discriminación al migrante andino en espacios urbanos.
La Esperanza como Motor	Señala el verso clave: "Solo tengo la esperanza/Ay-ay-ay-ay, de progresar". Pregunta: "En un contexto de adversidad, ¿cómo la 'esperanza' se convierte en un acto de resistencia?"	En grupos, los estudiantes representan mediante mímica o tableau vivant la transición de la soledad a la esperanza.	Espacio para representación, música de fondo.	Golte (2001) en "Globalización y la migración andina" analiza la esperanza de progreso como motor fundamental de las migraciones.
Contraste Campo-Ciudad	Analiza: "Busco una nueva vida en esta ciudad/Donde todo es dinero y hay maldad". Pregunta: "¿Qué visión de la ciudad presenta la canción? ¿Cómo contrasta con la idea del campo?"	Los estudiantes debaten si esta visión de la ciudad como lugar de "maldad" pero también de oportunidad sigue vigente.	Fragmentos de letra impresos, guía de debate.	La canción refleja el desencanto urbano, pero también la esperanza de movilidad social, tema central en los estudios de migración.

Sesión 3				
Fase	Actividad Docente	Actividad Estudiantil	Materiales / Recursos	Fundamentación Teórica
Análisis de la Solidaridad	Enfoca la atención en la dedicatoria inicial: "Para todos mis hermanos provincianos..." y el estribillo "Para ir con mis hermanos". Pregunta: "¿Por qué la solidaridad es crucial para la supervivencia del migrante?"	Los estudiantes investigan ejemplos de redes de apoyo migrantes (clubes departamentales, ollas comunes históricas).	Testimonios de migrantes, información sobre asociaciones migrantes.	Altamirano (1990) en "Los que se fueron" documenta cómo las redes de paisanaje fueron esenciales para la adaptación de migrantes.
Creación y Propuesta	Lanza el proyecto final: Crear un "Manifiesto del Migrante del Siglo XXI" o un "Mapa de la Esperanza". La consigna es actualizar los valores de la canción para el contexto actual.	Los estudiantes eligen formato: - Grupo Manifiesto: Redactan derechos y deberes del migrante contemporáneo. - Grupo Mapa: Crean un mapa de Lima señalando lugares de oportunidad y solidaridad para nuevos migrantes.	Plantillas, cartulinas, marcadores, materiales de arte.	Esta actividad promueve la conciencia social y la empatía histórica, conectando el pasado migrante con realidades actuales.
Socialización y Cierre	Organiza un "Foro de la Esperanza". Cada grupo presenta su trabajo. Se finaliza con una reflexión colectiva: "¿Qué podemos hacer nosotros para construir una sociedad más acogedora para los migrantes?"	Los estudiantes presentan sus manifiestos o mapas. Escriben un compromiso personal contra la discriminación y lo colocan en un mural colectivo.	Mural colectivo, post-it, audio de la canción.	Evaluación sumativa de la internalización de los valores de solidaridad y justicia social.

Nota para el Docente

Esta bitácora aborda un tema socialmente relevante y potencialmente sensible. Es crucial manejar el tema con empatía, evitando estereotipos y destacando la agencia, resiliencia y aportes culturales de los migrantes andinos a la construcción del Perú moderno. El objetivo es generar conciencia crítica sobre la discriminación y valorar la diversidad como fundamento de la identidad nacional.

Guía de Audición Activa: "Soy provinciano"

Título: "Soy provinciano"

Intérprete: Chacalón y la Nueva Crema (Lorenzo Palacios Quispe)

Género: Chicha / Música Tropical Andina

Objetivo de la Audición: Realizar una escucha crítica para comprender los valores de identidad migrante, resiliencia, trabajo digno y esperanza que transmite esta canción emblemática de la migración andina.

1. Antes de Escuchar: Activando Nuestra Conciencia Social

Instrucción: Responde brevemente para conectar con el tema de la migración.

¿Qué significa para ti la palabra "PROVINCIA" en el contexto peruano? ¿Qué imágenes o ideas te evoca?

Piensa en alguien que haya migrado de su lugar de origen. ¿Qué desafíos crees que enfrentó?

¿Por qué crees que alguien dejaría su tierra natal para empezar de cero en una ciudad grande?

2. Durante la Escucha: Los Tres Niveles de la Experiencia Migrante

Escucha la canción tres veces, centrando tu atención en un nivel diferente cada vez.

Primera Escucha: La Identidad y el Trabajo (La Dignidad)

Instrucción: Enfócate en cómo el cantante se define a sí mismo y en el valor del trabajo.

Autoafirmación: La canción comienza con una declaración poderosa.

"Soy muchacho provinciano / Me levanto bien temprano / Para ir con mis hermanos / Ay-ay-ay-ay, a trabajar"

Reflexión: Subraya estas frases. ¿Por qué crees que repite con tanta fuerza "Soy muchacho provinciano"? ¿Qué valor representa el levantarse "temprano" para trabajar?

La Solidaridad:

Pregunta: ¿A quiénes se refiere cuando dice "mis hermanos"? ¿Crees que son solo familiares de sangre o incluye a otros migrantes como él?

Segunda Escucha: El Desarraigo y la Esperanza (La Emoción)

Instrucción: Presta atención a las emociones contrastantes: la soledad frente a la esperanza.

El Vacío y la Soledad: Encuentra los versos que expresan desarraigo y completa la tabla.

Frase de la Canción	¿Qué Emoción Expresa?	¿Qué nos dice sobre la condición del migrante?
"No tengo padre ni madre"	Desarraigo, orfandad	Pérdida de la red familiar de apoyo
"Ni perro que a mí me ladre"		Soledad extrema, falta de pertenencia
"Donde todo es dinero y hay maldad"	Desencanto, precaución	La percepción de la ciudad como un espacio hostil

La Fuerza de la Esperanza:

"Solo tengo la esperanza / Ay-ay-ay-ay, de progresar"

Reflexión: En medio de tanta adversidad, la esperanza es lo único que tiene. ¿Por qué crees que la esperanza es tan poderosa para las personas en situaciones difíciles? ¿Qué valor de resiliencia se muestra aquí?

Tercera Escucha: La Música y el Mensaje (La Fuerza Colectiva)

Instrucción: Ahora, escucha CÓMO se canta el mensaje. La música de la chicha es fundamental.

El Ritmo y la Melodía:

El género chicha fusiona ritmos tropicales (como la cumbia) con sonidos andinos (guitarra eléctrica, a veces quena).

Pregunta: ¿Cómo crees que este ritmo, a la vezailable y melancólico, refleja la experiencia del migrante? (Por un lado, la nostalgia del hogar; por otro, la energía para seguir adelante).

La Voz de Chacalón:

La voz de Chacalón no era técnicamente perfecta, pero era profundamente sentida y auténtica.

Reflexión: ¿Cómo contribuye esta voz "del pueblo" a que el mensaje sea más creíble y poderoso para quienes se identifican con la letra?

El Estribillo y el "Ay-ay-ay-ay":

Pregunta: El "Ay-ay-ay-ay" es un grito o lamento típicamente andino. ¿Qué función crees que cumple en la canción? ¿Es de dolor, de esfuerzo, de esperanza?

3. Después de Escuchar: Mi Compromiso con la Inclusión

Instrucción: Ahora es tu turno de responder al mensaje de la canción desde tu propia realidad.

Conexión Personal: La canción habla de buscar "una nueva vida". ¿Has tenido tú o tu familia una experiencia de migración o de empezar de cero en un lugar nuevo? ¿Qué fue lo más difícil y qué los mantuvo con esperanza? (Si no es el caso, imagina cómo sería).

Vigencia del Mensaje: Esta canción tiene décadas, pero ¿crees que el mensaje de "Soy provinciano" sigue siendo relevante para los migrantes de hoy? ¿Por qué sí o por qué no? Considera migrantes internos (de provincia a Lima) o venezolanos en Perú.

Mi Juramento de Solidaridad: Inspirado en el mensaje de Chacalón, escribe un compromiso personal para ser más solidario con quienes llegan a tu comunidad buscando una oportunidad.

"Yo, [Tu Nombre], me comprometo a: _____

Para combatir la: _____ (ej: discriminación, indiferencia)

Y ayudar a construir una sociedad más: _____

(ej: justa, inclusiva, acogedora)"

Nota para el Docente: Esta guía busca que el estudiante no solo escuche una canción, sino que desarrolle empatía histórica y social. Fomente un espacio seguro donde los estudiantes puedan compartir, si lo desean, sus propias historias familiares

de migración. La actividad final del "Juramento de Solidaridad" es crucial para traducir la reflexión en un compromiso ético y ciudadano, promoviendo una valoración positiva de la diversidad y la contribución de los migrantes a la sociedad peruana.

6. Transcripción de la línea melódica de soy provinciano

Voz

Soy mu cha cho pro vin cia no me le van to muy tem pra no

5
Voz
pa ra ir con mis her ma nos ha ya ya yay___ a tra ba jar No ten go pa dre ni

10
Voz
ma dre ni pe rro quea mi me la dre so lo ten go laes pe ran za ha ya ya

15
Voz
yay___ de pro gre sar Bus cou na_nue va vi daen es_ ta ciu da___ d

19
Voz
don de to_dos di ne ro y_hay mal da___ d con laa yu_ de de Dios se que triun fa

22
Voz
ré___ y jun toa ti mia mor fe liz se ré fe liz se

25
Voz
ré___ Oh___ fe liz se ré___ Oh___

DISCUSIÓN

La revisión de antecedentes internacionales demuestra un consenso sobre la capacidad de la música para trascender su dimensión estética y convertirse en una herramienta educativa integral. Autores como Rodríguez (2024) y Lage (2023) coinciden en que la música activa dimensiones emocionales, sociales y cognitivas que la convierten en un vehículo idóneo para la internalización de valores. La distinción crucial establecida por Touriñán y Longueira (2019) entre "educación por la música" y "educación para la música" proporciona el marco teórico fundamental para esta investigación, posicionando a la música peruana no como fin en sí misma, sino como instrumento pedagógico para la formación valórica.

Los estudios de Terán y Ramírez (2018) y Aya y Guzmán (2018) evidencian que la aplicación sistemática de estrategias musicales produce mejoras tangibles en la convivencia escolar y el desarrollo de valores. Asimismo, la perspectiva intercultural de Bernabé (2017) y Cabedo y Arriaga (2016) subraya el potencial de la música para fomentar el respeto a la diversidad, aspecto particularmente relevante en el contexto multicultural peruano.

Por otro lado, los antecedentes nacionales revelan que la música peruana posee ventajas singulares para la enseñanza de valores culturales. La investigación de Rojas et al. (2018) demuestra empíricamente cómo la enseñanza de la música andina fortalece la identidad cultural en estudiantes de primaria, mientras que el análisis de Maldonado (2018) sobre Sinfonía por el Perú confirma que proyectos basados en música peruana fomentan valores como disciplina, respeto y trabajo en equipo.

La investigación de Martínez (1968) aporta una perspectiva histórica crucial al analizar cómo la canción popular peruana ha construido diferentes concepciones de patria, desde la retórica integradora del vals criollo hasta la expresión de frustración en el wayno andino. Esta dualidad refleja la complejidad de la identidad peruana y la capacidad de la música para expresar sus diversas dimensiones.

La convergencia entre los hallazgos internacionales y nacionales sugiere tres líneas de acción prioritarias para la educación artística en el 2025: a) Superación del Enfoque Tecnista: Como señala Suárez (2021), la educación artística debe trascender la instrucción técnica para convertirse en un escenario transformador. Los docentes de educación artística requieren materiales que les permitan implementar la

"educación por la música" peruana, articulando dimensiones técnicas con formación valórica. b) Articulación de Ecosistemas Educativos: El modelo de Guiñazú (2022) sobre ecosistemas educativos encuentra su correlato en experiencias como Sinfonía por el Perú. Los materiales educativos deben facilitar la articulación entre escuela, familia y comunidad, potenciando el papel socializador de la música peruana. c) Interculturalidad Crítica: La propuesta de Bernabé (2017) sobre educación en valores interculturales a través de la música adquiere especial relevancia en el Perú. Los materiales deben permitir el diálogo entre los diversos repertorios musicales peruanos (andinos, afroperuanos, amazónicos, criollos), evitando jerarquías culturales.

La revisión de los antecedentes evidencia dos brechas críticas, el primero relacionado con la falta de Sistemática, tal como señalan Terán y Ramírez (2018), los docentes suelen utilizar la música de manera espontánea rather que sistemática, desaprovechando su potencial axiológico. La segunda brecha enmarcada en la ausencia de Materiales Contextualizados, ya que existe una desconexión entre el reconocimiento teórico del valor formativo de la música peruana y la disponibilidad de materiales educativos específicos para docentes de educación artística.

Los antecedentes examinados sustentan que la música peruana, por su diversidad, profundidad histórica y arraigo cultural, constituye un recurso pedagógico excepcional para la enseñanza de valores culturales. El desafío para el 2025 consiste en traducir este potencial en materiales educativos que: 1. Sean conceptualmente sólidos, basados en la distinción entre educación "por" y "para" la música, 2. Aprovechen las ventajas comparativas de los diferentes géneros musicales peruanos 3. Faciliten la implementación sistemática por parte de docentes de educación artística y 4. Promuevan una interculturalidad crítica que valore equitativamente todas las expresiones musicales del Perú.

La efectividad de estos materiales dependerá de su capacidad para integrar los hallazgos internacionales sobre educación musical valórica con las particularidades del contexto cultural peruano, cerrando la brecha entre el potencial educativo de la música peruana y su aplicación efectiva en las aulas de educación artística.

CONCLUSIONES

C1. Se concluye que los géneros musicales peruanos poseen potencialidades pedagógicas excepcionales para la formación axiológica, manifestadas a través de: La capacidad del vals criollo ("Contigo Perú", "Bello Durmiente") para transmitir valores de identidad nacional, amor a la patria y unidad en la diversidad, mediante su riqueza poética y emocional. El ánimo del tondero (yo me llamo Perú), para seguir adelante a pesar de las adversidades. La fuerza del huayno ("El Perú nació serrano"), para reforzar el orgullo por los orígenes andinos, la resiliencia histórica y la conexión con el territorio y el poder de la música chicha ("Soy provinciano") para trabajar valores de superación personal, solidaridad migrante y esperanza frente a la adversidad. La efectividad de estos géneros como instrumentos psicológicos (Vygotsky) que median en la internalización de valores a través de experiencias estéticas significativas.

C2. Se demuestra que los géneros musicales peruanos ofrecen posibilidades pedagógicas multidimensionales que permiten: El desarrollo de experiencias de aprendizaje significativas (Ausbel) al conectar con el bagaje cultural previo de los estudiantes. La implementación de metodologías crítico-reflexivas (Freire) mediante el análisis de letras que invitan a "leer el mundo" desde la realidad peruana. El trabajo de competencia intercultural (Walsh) a través del diálogo entre las distintas expresiones musicales del país. La creación de ecosistemas educativos (Guiñazú) que integran escuela, familia y comunidad alrededor de prácticas musicales significativas. El desarrollo de procesos catárticos (Scheler) donde los valores se captan vivencialmente a través de la experiencia estética.

C3 Se evidencia la viabilidad de un material educativo estructurado que sistematice el uso pedagógico de la música peruana, caracterizado por: La integración de bitácoras de implementación con secuencias didácticas claras que guían el proceso de enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de guías de audición activa que permiten el análisis crítico de los valores culturales en las canciones. La creación de rúbricas de evaluación específicas que miden la internalización de valores, yendo más allá de la apreciación musical técnica. La articulación de un marco teórico sólido que sustenta pedagógica, sociocultural y axiológicamente la propuesta. La contextualización

cultural que responde a las particularidades del panorama educativo artístico peruano para el 2025.

C4. Se concluye definitivamente que la música peruana constituye un material educativo de alto valor estratégico para la enseñanza de valores culturales, ya que: Representa un puente efectivo entre el potencial formativo identificado en los antecedentes internacionales y las necesidades específicas del contexto peruano. Permite superar el enfoque tecnicista que ha dominado tradicionalmente la educación artística, trascendiendo hacia una formación integral. Ofrece respuesta concreta a la brecha identificada entre el reconocimiento teórico del valor formativo de la música y su aplicación sistemática en las aulas. Se erige como herramienta de afirmación cultural en un contexto globalizado, fortaleciendo identidades y promoviendo la interculturalidad crítica. Posiciona a los docentes de educación artística como agentes clave en la preservación y recreación del patrimonio cultural musical peruano.

La investigación demuestra que el diseño de materiales educativos basados en música peruana, sustentados pedagógicamente y culturalmente contextualizados, representa una oportunidad estratégica para cualificar la formación en valores culturales en las escuelas de educación artística peruanas hacia el 2025.

RECOMENDACIONES

R1. Se recomienda al Ministerio de Educación y a las direcciones regionales de educación la elaboración de un "Repertorio Fundamental de Música Peruana para la Formación Valórica", organizado por géneros musicales y valores culturales específicos, que incluya guías de análisis de letras, Materiales para trabajar resiliencia y superación personal, así como Fichas pedagógicas que conecten orgullo ancestral con cuidado del territorio.

R2. Se recomienda a las escuelas de educación artística implementar programas de desarrollo profesional docente que capaciten en Diseño de experiencias de aprendizaje significativo utilizando el bagaje cultural musical de los estudiantes, Aplicación de metodologías crítico-reflexivas mediante el análisis de letras de música peruana y estrategias para crear ecosistemas educativos que integren familia y comunidad a través de proyectos musicales.

R3. Se recomienda a las instituciones educativas especializadas en arte (como el Conservatorio Nacional de Música y escuelas superiores de formación artística) producir y validar el material educativo propuesto, iniciando con un piloto de implementación de las bitácoras en al menos 3 escuelas de educación artística, La socialización de las guías de audición activa a través de talleres con docentes, La aplicación de las rúbricas de evaluación para ajustarlas según resultados en contextos reales.

R4. Se recomienda al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Educación articular esfuerzos para poder incorporar oficialmente estos materiales educativos en el Diseño Curricular Nacional para educación artística 2025, establecer alianzas con medios de comunicación públicos para difundir los contenidos y abordajes pedagógicos. Reconocer formalmente a los docentes de educación artística como "Gestores del Patrimonio Cultural Musical" mediante incentivos y reconocimientos en su trayectoria profesional.

Recomendación Transversal:

Se recomienda crear un "Observatorio de Música Peruana y Educación en Valores" que monitoree, investigue y documente las mejores prácticas de uso de música peruana en formación axiológica, asegurando la mejora continua de los materiales y su adaptación a los cambios culturales.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, M. L., Pereira, M. C., & Soto, J. (2003). "La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención" .
- Area-Moreira, M. (2009). *Introducción a la tecnología educativa*. Universidad de La Laguna. [https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/4390/mod_resource/content/1/Tema_1.pdf](https://campusvirtual.ull.es/ocw/pluginfile.php/4390/mod_resource/content/1/Tema_1.pdf)
- Aretz, I. (2015). La música tradicional en América Latina. Fondo Editorial.
- Aya, L., & uzman, D. (2018). *La música, un campo artístico fundamental para fortalecer los valores en función de la convivencia escolar*. <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/246af4e4-a566-419d-a575-d314c7799093>
- Azorín, C. (2012). Educar en valores a traves de la música en una escuela para todos. *Innovación. Primer Congreso Virtual Internación de innovación Pedagógica y Praxis Educativa* .
- Béhague, G. (2006). "Music in Latin America: An Introduction". En M. i. In G. Béhague (Ed.). Routledge. DOI: [10.4324/9780203043042]
- Bernabé, M. (2017). Canciones para una educación en educación en valores interculturales. <http://hdl.handle.net/10481/45797>
- Cabedo, A., & Arriaga, C. (2016) Música para aprender, música para integrar? Arte y Educación en el currículo. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*,(9), 145 - 160. doi:<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5429379>
- Chindoy, C. (2014). La música como herramienta para el desarrollo de valores humanos .
- Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educacao e Humanidades*., 263 - 278.
- Eduardo Escalona Pardo, L. P. (Abril - junio de 2017). Influencia de la música actual en la conducta de los jóvenes. Una cuestión esencial para la formación de valores. *Roca: Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma*,, 13(2). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759756>
- Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca". (2017). Proyecto Educativo Institucional (PEI). Ayacucho : ESFAP Condorcunca.
- ESFAP, C. (2017). Proyecto Educativo Institucional. Ayacucho.
- Feldman, H. (2006). *Black Rhythms of Peru: Reviving African Musical Heritage in the Black Pacific*. Wesleyan University Press. <https://muse.jhu.edu/book/8119>
- Flick, U. (2014). Introducción a la investigación cualitativa. . Morata.

- Freire, P. (. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI.
- Giroux, H. (2011). *On critical pedagogy*. Continuum.
- Green, L.(2008). *Music, informal learning and the school*. Ashgate.
- Guiñazu, A. (2022). "El poder de la música como motivador de valores" I.P.E.M 193 José María Paz. Positorio.21.edu.ar/server/api/core/bitstreams/c8bb2245-09fd-412e-9366-d791675d7486/content
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.
- Lage, P. (2023). *Lage, P. (2023) La enseñanza de valores a través de una educación musical*. Universidad de Oviedo
- https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/62877/TFG_PelayoLageRedondo.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Martinez, M. (1968). El sentido de patria en dos canciones populares peruanas. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos* .
- <https://revistas.unm.edu.pe/index.php/Antec/article/view/143/677>
- MINEDU. (28 de octubre de 2018). *Nota de prensa : Currículo Nacional prioriza principios éticos*. https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/21741-curriculo-nacional-prioriza-principios-eticos?utm_source=chatgpt.com
- MINEDU. (2 de Diciembre de 2023). *R. M. N° 638-2023-MINEDU.- Aprueban la Estrategia Nacional de Civismo y Educación en Valores denominada «101% Buen Ciudadano»*. <https://actualidad.educacionenred.pe/>
- MINEDU. (21 de mayo de 2025). *Características del Currículo Nacional*. <https://www.gob.pe/>
- MINEDU., M. d. (2 de junio de 2016). *Ministerio de Educación del Perú*. Currículo Nacional de la Educación Básica. Resolución Ministerial N.º 281-2016-MINEDU.: <https://www.elperulegal.com/>
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU).(2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima.
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). Decreto Supremo que Reglamenta la Ley N° 30562, D.S. N° 009-2018-MINEDU. *El Peruano* .
- Narain, J. (2005). La influencia de la música en la educación en valores: El valor formativo del coro.
- Ortigosa, S. (2002). La Educación en valores a través del cine y las artes. *Revista Iberoamericana* , 29 . <https://rieoei.org/RIE/article/view/955>
- Pacheco, M. A. (2015). Influencia de géneros musicales con contenidos andinos en los componentes de la identidad nacional peruana [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP. (P. U. PUCP., Ed.)

- Páez, J. (2014). Teorías de valor: modelos e implicaciones educativas. . *Revista de Psicología y Educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).*, 9(1), 129 - 149.
- Pardo, E., Pantoja, L., & Rodríguez, E. (2017). "Influencia de la música actual en la conducta de los jóvenes".
- Parra, J. D. (2015). El valor formativo de la música.
- Peñalver, J. (2010). La improvisación musical y su relación con la educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación secundaria obligatoria.
- <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/92898096/10956-libre.pdf?1666520805=&response-content>
- Perú, C. d. (2022). *Congreso de la República del Perú. Ley Universitaria N.º 30220.*: <https://repositorio.minedu.gob.pe> (Archivo: ley_universitaria_04_02_2022.pdf)
- Perú.,(s/f). *Música y Danza. Patrimonio Inmaterial.* <https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/3152731-musica-y-danza>](<https://www.gob.pe/institucion/cultura/informes-publicaciones/3152731-musica-y-danza>)
- Pinto, C. (2018). Estrategia de Formación del Valor Responsabilidad a Través de la Música para mejorar el Comportamiento Social en los Alumnos de la I. E.C. Rafael Mallor Gómez-Solaris .
- Quijano, A. (2000). Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. . CLACSO.
- Rodriguez, M. (2024). "La música como herramienta para la formación de valores patrios en niñas y niños de edad preescolar,".
- Rojas, L., Sánchez, R. M., & Valenzuela, M. A. (2018). Influencia de la enseñanza de la música andina en la identidad cultural en estudiantes de primaria. URI: <http://hdl.handle.net/20.500.12872/839>
- Romero, R. (2001). *Debating the Past: Music, Memory, and Identity in the Andes*. Oxford University Press. doi: [10.1093/acprof:oso/9780195138813.001.0001]
- Romero, R. (2007). La música tradicional en los Andes peruanos. Instituto de Etnomusicología.
- Romero, R. (2009). Música, cultura y sociedad en el Perú. PUCP.
- Salcedo, B. (2010). "Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar". *Revista iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 3(6). <https://pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/642>
- Suárez, M. Á. (2021). Educación, Arte y Enseñanza: ¿Para qué la Educación Artística?. Voces y Realidades Educativas. 7(1), 115–130. <https://vocesyrealidadeseducativas.com/ojs/index.php/vyc/article/view/28>
- Swanwick, K. (2016). Music, mind and education. Routledge.

- Terán, C., Parra, L., & Ramírez, J. (Febrero- abril de 2018). La Música, Herramienta para el Fortalecimiento de Valores en la Educación Básica. *Revista Científico- Artículo Arbitrado -Registro N° 295 -14548*, 3(7), pp. BA2016000002.
- Touriñán, J. L. (2019). La música como ámbito de educación. Educación por la música y educación para la música. *Teoría de la Educación.*, 22(2). <https://gredos.usal.es/handle/10366/121601>
- Turino, T. (1993). *Moving Away from Silence: Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration*. University of Chicago Press.
- Turino, T. (2008). *Music as social life: The politics of participation*. University of Chicago Press.
- Turino, T. (2008). *Music as Social Life: The Politics of Participation*. University of Chicago Press.
- UNESCO. (2015). *Informe mundial sobre la educación 2015: Replantear la educación*. . Obtenido de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232205>
- UNESCO. (2019). *Manual de educación para la paz y los derechos humanos*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371430>
- UNESCO. (2021). *Culture and ethical responsibilities in artistic practices*. <https://www.unesco.org/en/culture>
- UNESCO. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. : <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127162>
- UNESCO. (2017). *Educación para la ciudadanía mundial: temas y objetivos de aprendizaje*. . <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000248232>
- UNESCO. (2017). *Libros de texto y materiales de aprendizaje: De la diversidad a la igualdad. Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo*. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000250081
- UNESCO. (2023). *World Heritage and artistic appreciation*. <https://www.unesco.org/en/world-heritage>
- UNICEF. (2021). *Cooperación y trabajo en equipo en la educación básica*. <https://www.unicef.org/es>
- Vallejo, C. (2017). La música como formadora de valores y principios en niños, niñas, jóvenes y adolescentes del Municipio de Pasto. <https://sired.udenar.edu.co/9696/>
- Walsh, C. (2002). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Revista Andina*,. *Revista Andina*(40), 51- 73. <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/signoypensamiento/article/view/4663>
- Walsh, C. (2012). Interculturalidad crítica y pedagogías de-coloniales. . Abya-Yala.

ANEXO

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL PAPEL DE LA MÚSICA PERUANA COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA EN LA ENSEÑANZA DE VALORES CULTURALES EN EL PROGRAMA DE FORMACION TEMPRANA DE UNA ESCUELA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE AYACUCHO 2025"

PROBLEMA	OBJETIVOS	CATEGORIAS		METODOLOGIA
¿De qué manera la música peruana puede constituirse en un material educativo eficaz para la enseñanza de valores culturales en docentes de escuelas de educación artística durante el año 2025?	Analizar el papel de la música peruana como material educativo para docentes de escuelas de educación artística y su contribución a la enseñanza de valores culturales en el año 2025.	Categoría		Enfoque: Cualitativo
		1. Música como medio para transmitir valores culturales	Cómo la música se convierte en un vehículo para transmitir valores culturales, examinando cómo ciertos estilos musicales, letras de canciones, ritmos o instrumentos comunican esos valores.	Tipo: Aplicada Nivel: descriptivo Diseño cualitativo – descriptivo Método Inductivo Unidad de análisis: música
		Pedagogía musical	Como se puede integrar la música peruana en programas educativos para enseñar valores culturales, incluyendo la metodología y estrategias didácticas para transmitir esos valores de manera efectiva.	Peruana Fuentes: Fuentes primarias Fuentes secundarias
1. ¿Cuáles son las potencialidades pedagógicas de los géneros musicales peruanos para fortalecer la formación axiológica en los docentes	Identificar las potencialidades pedagógicas de los géneros musicales peruanos para fortalecer la formación axiológica en los docentes de las escuelas			

de las escuelas de educación artística, 2025? 2. ¿Qué tipo de material educativo basado en música peruana puede diseñarse para apoyar a los docentes en la enseñanza sistemática de valores culturales en los docentes de las escuelas de educación artística, 2025? 3. ¿Qué estrategias didácticas permiten vincular la enseñanza musical con el desarrollo de la identidad cultural y los valores en docentes de escuelas de educación artística en 2025?	de educación artística, 2025 2. Diseñar material educativo basado en música peruana para la enseñanza sistemática de valores culturales en los docentes de las escuelas de educación artística, 2025 3. Explicar que estrategias didácticas permiten vincular la enseñanza musical con el desarrollo de la identidad cultural y los valores en docentes de escuelas de educación artística en 2025	Identificación y análisis de valores culturales en la música Rol del docente y recursos didácticos	Valores culturales se expresan en diferentes géneros musicales o piezas musicales, cómo se articulan y qué impacto tienen en la formación de valores en los estudiantes Papel del docente en la enseñanza de valores culturales a través de la música, explorando los recursos didácticos disponibles y las estrategias pedagógicas que fomentan la comprensión y valoración de la diversidad cultural.	
--	---	--	---	--

