



**“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA**  
**“CONDORCUNCA” – AYACUCHO**



**PROYECTO DE TESIS**

**“Conocimientos previos de Lenguaje Musical y logros de aprendizaje de la asignatura Composición de los estudiantes del Semestre VI de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho 2019”**

**Presentado por:**

**Bach. SANTIAGO CANALES, JUAN HERMINIO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACION ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**

**ASESORA**

**Mg. MILKA J. DELGADO ORTIZ**

**AYACUCHO – PERÚ**

**2022**

## **DEDICATORIA**

A MIS AMADOS PADRES Y HERMANOS

## AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho, por contribuir a mi formación profesional a lo largo de seis años de preparación académica.

A cada uno de los docentes, quienes fueron sembrando y fortaleciendo las ilusiones artísticas en cada uno de los estudiantes; por su entrega esmerada al compartir sus conocimientos y por persistir en brindarnos una educación de calidad.

A mis padres, quienes siempre depositaron su confianza en mí, alentándome constantemente a continuar este camino a pesar de los obstáculos y por ser los motivadores para no desistir en el intento de alcanzar la meta.

A los compañeros de aula, por compartir conmigo muchos momentos de alegría, tristeza, esperanza y por ser modelos uno del otro, para no dejarnos vencer por las dificultades y continuar nuestros estudios.

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado:

De acuerdo con el Reglamento de Grados y Títulos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “**Conocimientos previos de Lenguaje Musical y logros de aprendizaje de la asignatura Composición de los estudiantes del Semestre VI de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho 2019**” para optar el título de profesor en Educación Artística Especialidad Música.

La investigación realizada tuvo como objetivo determinar el grado de relación que existe entre los conocimientos previos de Lenguaje Musical IV y el logro de aprendizajes de la asignatura Composición de los estudiantes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho, con la finalidad de valorar el sistema de evaluación en la ESFA “C” en la carrera de educación artística especialidad música, ya que, siendo la evaluación tradicional la predominante, donde la prueba escrita ocupa el mayor peso.

En este sentido se hace evidente la necesidad de implementar un sistema de evaluación eficiente, dinámico y flexible, ya que el enfoque tradicional, al cumplir los dos propósitos para los cuales se implementó que eran: informar para la toma de decisiones y motivar el aprendizaje, pero como las decisiones importantes son tomadas por quienes diseñan los programas educativos y hacen las políticas; “de donde surge la creencia del valor de las pruebas estandarizadas, que permiten comparar centros de enseñanza y territorios”.

Sin embargo, estas evaluaciones, como resultado fortalecerán el aprendizaje de algunos, pero en otros causará desmotivación y desaliento.” (Moreno, 2016, págs. 29-30), razón por la cual es necesario reflexionar sobre el sistema de evaluación en la Institución Educativa Superior.

Para los propósitos de la investigación se ha tomado información de diversas fuentes que han permitido plantear y concluir con la investigación y concretar los objetivos propuestos. Los capítulos organizados son: I: Planteamiento del problema; II: Marco teórico; III: Marco metodológico; IV: Resultados, conclusiones, sugerencias y referencias bibliográficas.

Los resultados obtenidos en esta investigación son producto de un trabajo serio desarrollado con esfuerzo y dedicación.

## INDICE

DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO .....	4
PRESENTACIÓN.....	5
ÍNDICE .....	7
LISTA DE TABLAS .....	10
LISTA DE FIGURAS .....	11
RESUMEN .....	12
ABSTRACT .....	14
INTRODUCCIÓN .....	16
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	18
1.1. Definición del Problema.....	18
1.2. Formulación del problema .....	20
1.2.1. Problema general.....	20
1.2.2. Problema específico.....	20
1.3. Objetivos.....	21
1.3.1. Objetivo General .....	21
1.3.2. Objetivos Específicos.....	21
1.4. Justificación del estudio.....	21
1.4.1. Justificación teórica.....	21
1.4.2. Implicancias prácticas .....	22
1.4.3. Justificación Metodológica .....	22
1.4.4. Relevancia social .....	22
1.4.5. Conveniencia .....	23
1.4.6. Justificación cultural .....	23
1.4.7. Justificación Musical.....	23
1.4.8. Justificación Educativa.....	23
1.5. Limitaciones de la Investigación .....	24
1.5.1 Delimitación Espacial .....	24
1.5.2 Delimitación Temporal .....	24

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....	25
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	25
2.1.1. A nivel Internacional .....	25
2.1.2. A nivel nacional .....	26
2.1.3. A nivel local .....	28
2.2. Bases teóricas .....	28
2.3. Marco conceptual .....	30
2.3.1. Conocimientos previos .....	30
2.3.2. Concepto de Aprendizaje .....	30
2.3.3. Concepto de Enseñanza .....	32
2.3.4. Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) .....	32
2.3.5. El currículo por competencias de la ESFA “C” de Ayacucho .....	35
2.3.6. Evaluación de los logros de aprendizaje .....	38
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	48
3.1. Enfoque metodológico .....	48
3.2. Tipo de investigación y nivel de estudio.....	48
3.3. Diseño de investigación .....	48
3.4. Variables y operacionalización .....	50
3.5. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis .....	51
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	51
3.7. Procedimientos .....	52
3.8. Método de análisis de datos .....	52
CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....	54
4.1 Instrumento para medir las variables aprendizaje de Lengua Musical y Composición .....	54
4.2. Prueba de normalidad.....	55
4.3. Resultado descriptivo de la investigación. ....	57
4.3.1. Niveles de conocimiento previo en la asignatura Lenguaje Musical. ....	57
4.3.2. Nivel de logro de aprendizaje en la asignatura Composición. ....	60
4.3.3. Niveles y tendencias de las calificaciones en la asignatura Lenguaje	

Musical y Composición.....	62
4.4. Resultado inferencial de la investigación.....	65
4.4.1. Relación entre las variables conocimiento previo Lenguaje Musical y logro de aprendizaje asignatura Composición .....	65
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN .....	67
CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	69
6.1. Conclusiones .....	69
6.2. Recomendaciones .....	70
BIBLIOGRAFÍA .....	71
ANEXOS .....	74
Anexo 1: Matriz de consistencia .....	75
Anexo 2: Base de datos .....	76

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Medida del nivel de logro de las capacidades programadas en la asignatura Lenguaje Musical y Composición .....	55
tabla 2. Medida del nivel de logro de las capacidades programadas y puntaje en la asignatura Lenguaje Musical y Composición.....	55
tabla 3. Estadísticos descriptivos de posición y de variabilidad .....	56
Tabla 4. Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk .....	57
Tabla 5. Niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical .....	57
Tabla 6. Puntajes de niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical .....	58
Tabla 7. Niveles de logro de aprendizaje de la asignatura Composición .....	58
Tabla 8. Puntajes de logro de aprendizaje de la asignatura Composición .....	60
Tabla 9. Resumen estadístico de medidas de tendencia central y variabilidad de las variables conocimientos previos de Lenguaje Musical y logro de aprendizaje asignatura Composición .....	62
Tabla 10. Tabla cruzada Niveles de logro de aprendizaje Lenguaje Musical*Niveles de logro de aprendizaje Composición (%) .....	63
Tabla 11. Correlación entre las variables conocimiento previo Lenguaje Musical IV y el logro de aprendizajes de Composición.....	64

## **LISTA DE FIGURAS**

Figura 1. Niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical

Figura 2. Puntajes de niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical

Figura 3. Niveles de logro de aprendizaje de la asignatura Composición

Figura 4. Puntajes de logro de aprendizaje de la asignatura Composición

Figura 5. Puntajes directos de los estudiantes en las asignaturas Lenguaje Musical y Composición

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo conocer el nivel de importancia de los cursos previos de la asignatura de composición, en este caso específico de la asignatura Lenguaje Musical IV y de cómo esta repercuta en los estudiantes y docentes durante el desarrollo del curso. Más aún cuando en la Institución Educativa de Nivel Superior objeto de nuestro estudio, aún no se cuentan con documentos que sistematicen el proceso de evaluación para determinar el logro alcanzado tanto por el docente como por el estudiante en sus prácticas diarias. La metodología utilizada fue la siguiente: enfoque de investigación cuantitativo, de diseño no experimental, ya que no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes". En este sentido, la presente investigación por su naturaleza es del tipo cuantitativo de nivel de investigación descriptivo – correlacional. Las variables Lenguaje Musical y Composición. La investigación no experimental de enfoque cuantitativo se desarrolló sin influir en las variables, en tanto que, los datos son recogidos de hechos que ya sucedieron (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Los principales resultados fueron que el nivel de correlación entre las calificaciones obtenidas en Lectura Musical IV y el logro de aprendizajes de Composición de los estudiantes de la Escuela Superior de Educación Artística Pública "Condorcunca" Ayacucho es débil o mínimo (0,446). Sin embargo, al analizar la significación, resulta que es 0.056 lo que indica que no cumple la condición que debe ser menor a 0.05, lo que indica que la correlación establecida como débil o mínima, es muy probablemente falsa.

Los niveles de conocimientos previos de la asignatura Lenguaje Musical IV de los estudiantes de la ESFA C muestran que en un 100% van de bajo a regular o promedio, no registra ningún estudiante en el nivel alto. Teniendo en cuenta que los rangos adecuados se ubican en el nivel regular al nivel alto en las calificaciones de los estudiantes en las asignaturas indicadas, se halla que la

gran mayoría de estudiantes cuentan con conocimientos previos de Lenguaje Musical del nivel deficiente 58% a regular 42%.

Los niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Composición se presentan contrapuesta a los resultados obtenidos en cuanto a las calificaciones de los estudiantes inscritos en Lenguaje Musical IV asignatura prerequisito de Composición. El 70% de los estudiantes se ubican en el nivel promedio a alto y solo el 21.1% de los estudiantes están ubicado en el nivel bajo.

Hecho que refleja un logro de aprendizaje del nivel bueno.

En relación a las tendencias del nivel de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV en el nivel de logro de aprendizaje en la asignatura Composición se tiene que ambas asignaturas tienen tendencias contrapuestas. En el caso de las calificaciones de la asignatura Lenguaje Musical IV el mayor porcentaje de alumnos se encuentra en el nivel bajo, en tanto que, en la asignatura Composición el grupo mayoritario de estudiantes está en el nivel bueno.

Ante estos resultados se recomienda a las autoridades y docentes de las instituciones de educación artística de nivel superior promover estudios con variables relacionados con contenidos temáticos de las asignaturas y los factores que intervienen en el rendimiento académico de los estudiantes que además de revelar las debilidades y fortalezas, contribuirá a la mejor sistematización de los documentos de gestión institucional que son en gran medida fuente de datos para futuras investigaciones.

#### Palabras Clave

Conocimientos previos, Lenguaje Musical, logro de aprendizaje y Composición Musical

## ABSTRACT

The present work aims to know the level of importance of the previous courses of the composition course, in this specific case of the Musical Language IV course and how this affects students and teachers during the development of the course. Even more so when in the Higher-Level Educational Institution that is the object of our study, there are still no documents that systematize the evaluation process to determine the achievement achieved by both the teacher and the student in their daily practices.

The methodology used was the following: quantitative research approach, of nonexperimental design, since no situation is generated, but already existing situations are observed". In this sense, the present research by its nature is of the quantitative type of descriptive-correlational research level. The variables Musical Language and Composition. The non-experimental research with a quantitative approach was developed without influencing the variables, while the data is collected from events that have already happened (Hernández, Fernández & Baptista, 2014).

The main results were that the level of correlation between the grades obtained in Musical Reading IV and the achievement of Composition learning of the students of the Higher School of Public Artistic Education "Condorcunca" Ayacucho is weak or minimal (0.446). However, when analyzing the significance, it turns out that it is 0.056, which indicates that it does not comply with what should be less than 0.05, which indicates that the correlation established as weak or minimal, is most likely false.

The levels of previous knowledge of the subject Musical Language IV of the students of the ESFA C show 100% from low to fair or average, no students register at the high level. Taking into account that the adequate ranges are located in the regular level to the high level in the grades of the students in the indicated subjects, it is found that the vast majority of students have previous knowledge of Musical Language from the deficient level 58% to regular 42 %.

The learning achievement levels of the students in the Composition subject are presented in opposition to the results obtained in terms of the grades of the students enrolled in Musical Language IV, Composition prerequisite subject. 70% of the students are at the average to high level and only 21.1% of the students are at the low level. Fact reflecting learning achievement of good level.

In relation to the trends in the level of prior knowledge of Musical Language IV in the level of learning achievement in the Composition subject, both subjects have opposite tendencies. In the case of grades in the Musical Language IV course, the highest percentage of students is at the low level, while in the Composition course the majority group of students is at the good level.

Given these results, it is recommended that authorities and teachers of higher level artistic education institutions promote studies with variables related to thematic contents of the subjects and the factors that intervene in the academic performance of students that, in addition to revealing the strengths and weaknesses , contributes to the better systematization of institutional management documents that are largely a source of data for future research.

#### Keywords

Prior Knowledge, Musical Language, Learning Achievement and Musical Composition

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de cómo los conocimientos previos de Lenguaje Musical se relacionan con el logro de aprendizaje de la asignatura Composición de los estudiantes del Semestre VI de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho.

Se define como conocimiento previo a la información que el estudiante tiene almacenada en su memoria, debido a sus experiencias pasadas. Fue postulado por David Ausubel en el marco de la teoría de aprendizaje significativo y está relacionado con la psicología cognitiva. En la presente investigación los conocimientos previos corresponden a la asignatura de Lenguaje musical IV que serán utilizados durante el proceso de desarrollo de la Asignatura de Composición.

Algunas de las características de los conocimientos previos tienen que ver con que se construyen a partir de experiencias que ayudan a explicar un hecho cotidiano del mundo que lo rodea. El conocimiento previo no siempre tiene sustento científico, sin embargo, son resistentes al cambio, pero persistentes en el tiempo, en algunos casos son conocimientos implícitos. Para la presente investigación, los conocimientos previos a tomar en cuenta para el análisis de los logros de aprendizaje en la asignatura de Composición, serán los conocimientos previos adquiridos en la asignatura de lenguaje musical IV.

Se definen como logros de aprendizaje a las máximas calificaciones obtenidas por los estudiantes en las evaluaciones aplicadas por el docente. Logro de aprendizaje para el caso del sistema educativo peruano, se mide mediante el sistema vigesimal, de 0 a 20. Método que establece que el puntaje logrado, se traduce en categorías de logro de aprendizaje, el cual puede variar desde aprendizaje bien logrado hasta aprendizaje deficiente (Miljanovich, 2000, citado en Mendives, 2018, p.15) En el mismo sentido, Mamani (2017) sostiene sobre el concepto de logros de aprendizaje “... es el resultado de los aprendizajes

alcanzados por los estudiantes al final de un periodo o año académico como consecuencia del proceso enseñanza y aprendizaje" (p.40)

De manera que, el nivel de logro de aprendizajes se mide mediante evaluaciones pedagógicas previamente planificadas; para el caso de la institución educativa de nivel superior con rango universitario, se utiliza el syllabus por cada asignatura del semestre correspondiente.

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Definición del Problema

En la Carrera de Educación Artística Especialidad Música de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho, las asignaturas como Lenguaje Musical y el secuencial Composición, son considerados complejos. Esta percepción se ha extendido tanto a los docentes como también a los alumnos. Asimismo, este sesgo respecto a los cursos de especialidad como es el caso de ambas asignaturas, no se fundamenta en estudios previos, mucho menos investigaciones llevadas a cabo en la institución, sino que, solo responde a especulaciones enraizado en estudiantes y docentes que ha creado comportamientos adversos para el logro de aprendizaje de los estudiantes.

En este sentido, conocer el nivel de importancia de los cursos previos, como es el caso de la asignatura Lenguaje Musical IV respecto a la asignatura Composición, repercute de manera significativa no solo para los alumnos sino también para los docentes. Más aún cuando en la Institución Educativa de Nivel Superior objeto de nuestro estudio, aún no se cuentan con documentos que sistematicen el proceso de evaluación para determinar el logro alcanzado tanto por el docente como por el estudiante en sus prácticas diarias.

La importancia de los cursos previos de Composición además de conocer el nivel de aprendizaje de los alumnos revela también la práctica del docente en el proceso de evaluación. En este sentido, las herramientas y técnicas del proceso de evaluación implementadas por el docente, son aspectos que a la fecha aún no es motivo de observación a pesar de que deben tener una continua actualización acorde a las necesidades de cambio y los objetivos educativos.

En este mismo sentido, respecto a los cursos previos, diversos autores en el ámbito internacional refieren, que los estudiantes que han destacado en sus estudios previos seguirán siendo buenos estudiantes, es decir, su desempeño futuro en el logro de su aprendizaje será adecuado (Corona Cuenca, J. L., 2013, citado en Curvelo, 2016, p.15)

El curso de Lenguaje Musical IV, es una materia relacionada con el Área de Formación Especializada de la Carrera de Educación Artística Especialidad Música de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho. El curso empieza a desarrollarse desde el nivel I hasta el nivel IV que corresponde al primero y segundo año de la carrera de educación artística perteneciente al Plan de Estudios del año 2012. Por su parte, la asignatura Composición es la secuencia del desarrollo de la materia Lenguaje Musical I, II, III y IV.

Durante los distintos semestres en los que se ha desarrollado el curso de Lenguaje Musical IV, se privilegiaron los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que promueven el logro de los aprendizajes, mediante el contacto de los estudiantes con diferentes realidades musicales, a las que se enfrentarán en su vida profesional, procurando desarrollar diversas habilidades necesarias para la práctica profesional en calidad de docente de educación artística especialidad música.

Lenguaje Musical es una asignatura fundamental en la formación de la carrera de Educación Artística, representa un reto académico para los estudiantes. De manera que, por estas características de ambas asignaturas, el logro del aprendizaje del curso, representa para los estudiantes el éxito o fracaso en la institución de rango universitario, constituyen asignaturas de alta prioridad para los estudiantes.

El logro de aprendizajes en las asignaturas de Lenguaje Musical y Composición, es una problemática que preocupa especialmente a estudiantes, padres de familia, docentes y plana directiva de la institución. Esta situación problemática se aborda de distintas formas, enfoques y paradigmas en el contexto internacional. Para el caso del estudio, únicamente se analiza los resultados del proceso de enseñanza aprendizaje que se evidencia en los resultados de las calificaciones obtenidas mediante el sistema vigesimal por los estudiantes al término del semestre.

El sistema de evaluación en la ESFA “C” en la carrera de educación artística especialidad música, predomina el tradicional, donde la prueba escrita ocupa el mayor peso. No se cuenta con un sistema de evaluación eficiente,

dinámico y flexible. El enfoque tradicional cumple dos propósitos: informar para la toma de decisiones y motivar el aprendizaje. En este contexto, las decisiones importantes son tomadas por quienes diseñan los programas educativos y hacen las políticas; “de ahí surge la creencia del valor de las pruebas estandarizadas, que permiten comparar centros de enseñanza y territorios. Estas evaluaciones, como resultado fortalecerán el aprendizaje de algunos, sin embargo, en otros causará desmotivación y desaliento.” (Moreno, 2016, págs. 29-30)

Finalmente, el aparente bajo nivel de logro estaría configurando que los estudiantes solo aprendieron a resolver operaciones básicas relacionados con la lectura y escritura de la música como lenguaje y a resolver problemas donde la aplicación de los conceptos musicales es directa; pero no habrían aprendido a plasmar los diferentes procedimientos de la arquitectura armónica musical y a aplicarlos a la solución de problemas concretos en el ámbito de la vida real artístico educativo musical.

En este sentido, para el presente estudio se plantea la siguiente interrogante en la formulación del problema.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre los conocimientos previos de Lenguaje Musical IV y el logro de aprendizaje de la asignatura Composición de los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho?

### **1.2.2. Problema específico**

- a) ¿Qué nivel de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV presentan los estudiantes?
- b) ¿Qué nivel de logro de aprendizaje presentan los estudiantes matriculados en la asignatura Composición?

- c) ¿Cómo es la tendencia del nivel de conocimientos previos en Lenguaje Musical IV y de la asignatura Composición?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar el grado de relación que existe entre los conocimientos previos de Lenguaje Musical IV y el logro de aprendizajes de la asignatura Composición de los estudiantes de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- a) Determinar los niveles de conocimientos previos de la asignatura Lenguaje Musical IV de los estudiantes de la Carrera de Educación Artística de la ESFA “C” de Ayacucho
- b) Establecer los niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Composición
- c) Indagar la tendencia del nivel de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV y de la asignatura Composición.

### **1.4. Justificación del estudio**

#### **1.4.1. Justificación teórica**

Las motivaciones teóricas que sustentan la presente investigación, está en las indagaciones respecto al logro de aprendizajes, al contenido conceptual con sentido crítico a la visión actual en cuanto a la gestión de la enseñanza aprendizaje en instituciones de educación superior con rango universitario. En este sentido de la justificación teórica, nuestra investigación aporta también, conocimientos y antecedentes para las investigaciones futuras orientados al mejoramiento de la calidad educativa además de estimular el desarrollo del desempeño docente.

#### **1.4.2. Implicancias prácticas**

En relación a la justificación en el aspecto práctico, la investigación se realizó por la necesidad de indagar el nivel de relación que existe entre la asignatura Lenguaje Musical IV que es prerequisito del curso de Composición aplicando para ello las herramientas del método científico. Asimismo, la importancia que implica para el estudiante aprobar tales cursos son tan significativos por cuanto marcan la permanencia o el abandono de la carrera.

En el aspecto práctico, proporciona información sobre la gestión del talento humano y en el desempeño docente sirviendo como guía al personal directivo y docente para practicar y realizar estrategias necesarias para el desarrollo del talento humano que se derivarán de los resultados que obtendremos en el presente estudio, ya que estos resultados pueden servir de base para otros investigadores que deseen desarrollar con mayor profundidad el tema de estudio.

#### **1.4.3. Justificación Metodológica**

La justificación metodológica del estudio se da en el método formulado para conocer el logro de aprendizaje de los estudiantes y el grado de correlación existente entre los cursos Lenguaje Musical IV y Composición. Asimismo, mediante la investigación se aporta con la estrategia que permite generar conocimiento útil y confiable una vez se haya demostrado tales características, podrán ser utilizados en otras instituciones educativas en los futuros proyectos de investigación.

#### **1.4.4. Relevancia social**

La relevancia social del estudio está en que responde una problemática que atañe a los estudiantes, padres de familia, docentes y a la plana jerárquica de la institución. Asimismo, el problema del logro de aprendizajes es de permanente preocupación también en el contexto educativo internacional.

#### **1.4.5. Conveniencia**

La presente investigación permitirá conocer el nivel de relación existente entre las asignaturas Lenguaje Musical IV en calidad de prerequisito del curso de Composición. Esta demostración del grado de relación permitirá tomar las medidas pertinentes a fin de que se revise las materias estudiadas.

#### **1.4.6. Justificación cultural**

La justificación cultural de la presente investigación está en la relación con el turismo cultural, la industria cultural, el desarrollo cultural fundamentalmente del ámbito de influencia tanto a nivel local, regional y nacional. Asimismo, el logro de aprendizajes de las asignaturas objeto de estudio, contribuye al desarrollo de las capacidades profesionales de los egresados de la carrera de educación artística de la especialidad música.

#### **1.4.7. Justificación Musical**

La presente investigación tiene como prioridad indagar los problemas para el logro de aprendizajes de los estudiantes en las asignaturas de Lenguaje Musical IV y Composición. Ambos cursos, constituyen determinantes para la culminación de la carrera de educación artística especialidad música. De manera que, la búsqueda de la mejora de los aprendizajes desde la perspectiva científica contribuye el desarrollo musical de la región y del país.

#### **1.4.8. Justificación Educativa**

La Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho, es una institución de rango universitario responsable de la formación profesional de los estudiantes en la carrera de educación artística especialidad música, que debe ejercer tal función de la manera más eficiente. Para este propósito, deben promoverse investigaciones que contribuyan el logro de aprendizajes en las asignaturas que los estudiantes desarrollan por semestre; más cuando se trata de cursos determinantes para el alumno a fin

de que pueda culminar satisfactoriamente su carrera en la especialidad de música.

### **1.5. Limitaciones de la Investigación**

El presente estudio utiliza el enfoque cuantitativo de investigación, cuyo propósito solo se limita a establecer la posible asociación entre las asignaturas Lectura Musical IV en calidad de prerequisito del curso de Composición, asumiendo como variables ambos cursos, no es propósito de la investigación, determinar ninguna causalidad entre las variables.

De modo que, el estudio solo se aplicó a los estudiantes del semestre PAR del año 2019 de manera particular y puntual a los estudiantes de la carrera de educación artística de la especialidad música de la ESFA.

#### **1.5.1 Delimitación Espacial**

La presente investigación se desarrolló en la institución educativa de nivel superior con rango universitario en la carrera de Educación Artística Especialidad

Música de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho ubicado en el distrito de Ayacucho provincia de Huamanga departamento de Ayacucho, año 2019.

#### **1.5.2 Delimitación Temporal**

La información obtenida corresponde al semestre PAR del año 2019. Los logros de aprendizaje que se registran por cada alumno por asignatura correspondientes a Lenguaje Musical IV y Composición.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

La presente tesis de investigación tiene como objetivo explorar sobre el nivel de asociación de Lenguaje Musical IV asignatura previa a Composición. Al respecto no existen trabajos similares, razón por la cual, se han tomado trabajos con cierto grado de similitud en cuanto a sus objetivos.

#### 2.1.1. A nivel Internacional

Encinas, Osorio, Ansaldo, & Peralta (2016) en el artículo de investigación “El Cálculo y la importancia de los conocimientos previos en su aprendizaje”. En la investigación analizan el rendimiento escolar de estudiantes de ingeniería en la asignatura Cálculo I, con el objetivo de determinar si el rendimiento escolar difiere cuando cursan antes, simultánea o después de acreditar la asignatura Fundamentos de Matemáticas. En los aspectos metodológicos se analizaron estadísticamente las calificaciones de 4216 estudiantes de la asignatura Cálculo I organizados en cuatro grupos conforme a la temporalidad de las dos asignaturas señaladas. En el estudio se concluye que existe diferencias en el rendimiento escolar de los estudiantes de Cálculo I conforme estos cursan antes, simultáneamente o después del curso de Fundamentos de Matemáticas. La conclusión más importante por la similitud con nuestro estudio, es la que corresponde al grupo A, alumnos que cursaron Cálculo I luego de haber aprobado Fundamentos de Matemática, obteniendo las mejores calificaciones. Sugiriendo tal resultado, fue a consecuencia de que los alumnos tuvieron bases conceptuales y procedimentales más sólidas, hecho que les permitió tener éxito en el curso de Cálculo I.

Alcalde (2010), en su investigación tesis doctoral “Importancia de los conocimientos matemáticos previos de los estudiantes para el aprendizaje de la didáctica de la matemática en las titulaciones de maestro en la Universitat Jaume I” cuyo objetivo era el de analizar la repercusión del Curs Zero: Matemática

Prévia en el nivel de conocimientos de contenidos matemáticos de los estudiantes, del mismo define dos hipótesis: El nivel de conocimientos matemáticos de los asistentes al Curs Zero, es mejor en relación a los que no asistieron. La metodología empleada para demostrar el estudio realizó un diseño cuasiexperimental Pretest-Postest con Grupo de Control, los instrumentos para ejecutar su diseño fueron dos: pruebas de conocimientos matemáticos y de conocimientos de didáctica de la matemática, la muestra de su estudio empírico fue conformada por los estudiantes de Primer curso de la Diplomatura de Maestro de la UJI del curso académico 2001-2002, quienes cursaron didáctica de la matemática el Segundo curso por primera vez al año académico siguiente de la Diplomatura de Maestro. Se planteó como objetivo analizar la repercusión del Curs Zero: Matemática Prévia en el nivel de conocimientos de contenidos matemáticos de los estudiantes, del mismo define dos hipótesis: El nivel de conocimientos matemáticos de los asistentes al Curs Zero, es mejor en relación a los que no asistieron. En su investigación concluyó dando como resultados el porcentaje total de respuestas correctas del Grupo de Control fue del 63,02% y el del Grupo Experimental del 64,88% una diferencia de algo mayor, pero inferior a lo esperado.

### **2.1.2. A nivel nacional**

En su trabajo de investigación “El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo del área de matemática de los estudiantes del quinto de secundaria, No 1140, La Molina, 2018” (Barrios, 2019), planteó determinar la relación entre el lenguaje musical y el aprendizaje significativo del área de matemática; la metodología utilizada en la investigación fue el enfoque cuantitativo de tipo aplicada, de diseño no experimental transversal descriptivo correlacional. La población de estudio fue 120 estudiantes. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento el cuestionario con escala tipo Likert. En su investigación concluyó, que existe evidencia estadística de una relación significativa entre las variables lenguaje musical con el aprendizaje significativo de matemáticas en los estudiantes del quinto grado de secundaria, N°1140, La Molina, Lima 2018.

Por otra parte, Rodríguez (2017), en su tesis denominada “El desempeño docente y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en las instituciones educativas de Chaclacayo en el 2015”, que tuvo como metodología los siguientes elementos: diseño no experimental, corte transversal y de alcance correlacional, el método de selección de la muestra fue aleatorio simple, la técnica de recolección de datos fue la encuesta, se recabó y analizó las calificaciones finales de los estudiantes en el área de comunicación al término del año 2015. El objetivo general es la búsqueda de la relación que existe entre el desempeño de los docentes y el logro de aprendizaje de los estudiantes del área de comunicación de educación secundaria de las instituciones educativas públicas de Chaclacayo del año 2015. En el estudio se concluye con la aprobación de la hipótesis alterna, que existe relación directa y significativa entre el nivel de desempeño docente y el nivel de logro de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado de secundaria de las instituciones educativas de Chaclacayo 2015.

Huanca (2018) en el estudio titulado “Proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los Talleres de Técnica Instrumental del Programa de Música de la Escuela Profesional de Arte de la U.N.A. Puno 2017”, realizó un estudio de tipo básico, nivel descriptivo analítico, diseño cuantitativo no experimental, sus variables de estudio fueron aprendizaje musical e instrumental y estrategias de enseñanza del docente, para la selección del tamaño de la muestra aplicó prueba estadística inferencial la fórmula Chi cuadrada con muestreo aleatorio simple. Planteó su objetivo conocer los procesos de enseñanza y aprendizaje musical en los talleres de técnica instrumental de bronce del Programa de Música en la Escuela Profesional de Arte de la UNA Puno. Concluye aceptando sus hipótesis planteadas respecto al proceso de enseñanza y aprendizaje musical de los Talleres de Técnica Instrumental de bronce del Programa de Música de la Escuela Profesional de Arte de la UNA – Puno, en la que inician con la planificación del estudio instrumental de forma individual y grupal, proceden con el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje del estudiante, los docentes utilizan motivaciones de audio y video, demostraciones de

interpretación directa, modelos y métodos pedagógicos, conceptos básicos del lenguaje musical, procesos de calentamiento instrumental, estudio de ejercicios y repertorios para el instrumento, y así llegar a la correcta interpretación de obras musicales y llegar al logro esperado del aprendizaje del estudiante.

### **2.1.3. A nivel local**

Paquiyauri (2018) en su tesis denominada “Desempeño Docente y logros de aprendizaje en una Institución Educativa del distrito de Ayacucho – 2017” de carácter cuantitativo, del tipo de investigación no experimental de diseño descriptivo correlacional, los datos fueron obtenidos de una población de 690 estudiantes una muestra de tipo no probabilística 136 estudiantes que respondieron el “Cuestionario de Desempeño Docente”. A partir de su objetivo general plantea su investigación a fin de lograr medir la relación existente entre desempeño docente y logros de aprendizaje en estudiantes de 2º grado de educación secundaria de la institución educativa “Nuestra Señora de Fátima”. El trabajo permitió explorar la relación entre desempeño docente y logro de aprendizajes de estudiantes, en interrelación entre docente y estudiante, enseñanza aprendizaje, dando lugar a la eficiente o deficiente logro de aprendizaje. El autor encontró dos resultados diferentes: mediante el análisis estadístico de la información, aplicando la prueba Rho de Spearman se encontró muy baja relación entre desempeño docente y logro de aprendizaje. Sin embargo, mediante el análisis descriptivo se encontró que los estudiantes perciben un nivel Medio y Alto con respecto al desempeño docente en las áreas de Matemática y Comunicación.

## **2.2. Bases teóricas**

### **Lenguaje musical y compositiva**

En el contexto internacional la teoría musical, es vista como “una práctica que los músicos utilizan para entender y comunicar el lenguaje de la música. La teoría musical examina los fundamentos de la música. También proporciona un sistema para interpretar composiciones musicales.” En este

sentido, definen la teoría musical básica los elementos que forman la armonía, la melodía y el ritmo (PromociónMusical.es, s.f.)

En relación a los elementos compositivos identifican “la forma de la canción, el tempo, las notas, los acordes, las armaduras de clave, los intervalos, las escalas y mucho más. También reconoce cualidades musicales como nota, tono, timbre, textura, dinámica y otros.” (PromociónMusical.es, s.f.).

La teoría del Lenguaje Musical se aborda de perspectivas diferentes. Para el caso de nuestro estudio tomaremos según plantea Peñaherrera (2010), “lenguaje musical pretende integrar los lineamientos, tanto de los textos de solfeo como los del entrenamiento auditivo en herramientas para el desarrollo de la música.” (p.24). En este sentido del desarrollo de la música, propone un método que en primer término contiene una “reflexión sobre la didáctica musical, unificando los aportes de estos legados históricos, en una sola asignatura Lenguaje Musical-”; convirtiendo en eje principal en la formación instrumental y vocal.

La enseñanza aprendizaje de Lenguaje Musical en la Escuela de Música (ESFA “C”), constituye la base principal en la que se acomodan las demás asignaturas de conocimientos musicales. Cabe anotar, que también existen asignaturas que fortalecen la formación pedagógica y didáctica de los estudiantes. Para mayor detalle, la propuesta integral de la formación académica de los estudiantes, se encuentra en el Plan Estratégico Institucional PEI (2014)

En seguida se desarrolla los alcances de los documentos de gestión institucional de la ESFA “C” entorno al logro de aprendizajes de las asignaturas Lenguaje Musical en calidad de prerequisito de la asignatura Composición, a fin de conocer sus dimensiones que engloban, la organización de la enseñanza de las asignaturas referidas y contextualizar las evaluaciones de logro de aprendizaje de ambas asignaturas.

## 2.3. Marco conceptual

### 2.3.1. Conocimientos previos

Según el Instituto Cervantes (2021) “Se entiende por conocimientos previos la información que sobre una realidad tiene una persona almacenada en la memoria.” Inicia a emplearse a partir de la segunda mitad del siglo XX, el psicólogo cognitivo D. Ausubel (1968) partiendo de la existencia de conocimientos previos, formula la teoría del aprendizaje significativo, “entendiendo que el aprendizaje tiene lugar cuando el aprendiente liga la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo en este proceso ambas.”. (Instituto Cervantes, 2021)

En este sentido, en el ámbito educativo, tomar como referencia los conocimientos previos de los estudiantes se ha convertido en decisivo para que el proceso de enseñanza aprendizaje tenga logros satisfactorios.

### 2.3.2. Concepto de Aprendizaje

El Ministerio de Educación en el Currículo Nacional (2017) con fines de evaluación define Estándares de aprendizaje como:

Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada. Estas descripciones son holísticas porque hacen referencia de manera articulada a las capacidades que se ponen en acción al resolver o enfrentar situaciones auténticas. (p.36)

En el proceso de enseñanza y aprendizaje el Ministerio de Educación en el Currículo Nacional (2017) en forma de orientaciones para los docentes señalan factores que deben tomar en cuenta en la planificación, ejecución y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje en los espacios educativos. Que son los siguientes:

- 1) Partir de situaciones significativas. Implica diseñar o seleccionar situaciones que respondan a los intereses de los estudiantes y que ofrezcan posibilidades de aprender de ellas
- 2) Generar interés y disposición como condición para el aprendizaje.
- 3) Aprender haciendo a partir de los saberes previos
- 4) Construir el nuevo conocimiento.
- 5) Aprender del error o el error constructivo.
- 6) Generar el conflicto cognitivo.
- 7) Mediar el progreso de los estudiantes de un nivel de aprendizaje a otro superior
- 8) Promover el trabajo cooperativo.
- 9) Promover el pensamiento complejo.

Según el Plan Educativo Institucional (2014) de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca”, el aprendizaje es un “... proceso de construcción, de representaciones personales significativas con sentido de un objeto o situación de la realidad. Los aprendizajes son procesos interpersonales, es decir, los alumnos emprenden tareas de aprendizaje colectivamente organizadas.”

Los alumnos son capaces de descubrir sus potencialidades y limitaciones. Esto les permitirá enfrentar con mayor éxito los retos que se presenten. Por lo tanto, la educación debe impulsar aprendizajes significativos y funcionales.

Todo aprendizaje tiene contenidos. Estos contenidos son de tres tipos:

- a) **Conceptuales:** Son los hechos, ideas, conceptos, leyes, teorías y principios; es decir, son conocimientos declarativos.
- b) **Procedimentales:** Son conocimientos no declarativos, como la habilidad y destreza psicomotoras, procedimentales y estrategias.

Constituyen el saber con acciones ordenadas, dirigidas a la consecución de metas

- c) **Actitudinales:** Son los valores, normas y actitudes que se asumen para asegurar la convivencia humana armoniosa.

### 2.3.3. Concepto de Enseñanza

La enseñanza es función del formador. Consiste en crear un clima de confianza, sumamente motivador, proveer los medios necesarios para que los alumnos desplieguen sus potencialidades. Es el conjunto de ayudas que el formador ofrece a los alumnos en el proceso personal de construcción de sus aprendizajes.

En esta perspectiva, el formador actúa como un mediador afectivo y cognitivo en el proceso de aprendizaje de los alumnos. El ejercicio de mediación afectivo cognitiva exige al formador mayor capacidad profesional y desarrollo personal. El formador debe conocer a sus alumnos, estar atento a situaciones que se susciten para usarlos pedagógicamente y saber compatibilizar sus propuestas de trabajo con los alumnos.

La acción mediadora del docente se manifiesta cuando busca:

- a) **Motivar** a los educandos para que centren su interés y se sientan satisfechos en la construcción de su propio aprendizaje.
- b) **Enriquecer el** vocabulario de los alumnos y dotarlos de un repertorio de estrategias de aprendizaje y técnicas de estudio.

### 2.3.4. Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB)

Según el Ministerio de Educación (2017) el Currículo Nacional de la Educación Básica:

Es uno de los instrumentos de la política educativa de la Educación Básica. Muestra la visión de la educación que queremos para los estudiantes de las tres modalidades de la Educación Básica: Educación Básica Regular, Educación Básica Especial y Educación Básica Alternativa. Le da un sentido

común al conjunto de esfuerzos que el Ministerio de Educación del Perú realiza en la mejora de los aprendizajes, desarrollo docente, mejora de la gestión, espacios educativos e infraestructura. (p.192)

Respecto de la evaluación de los aprendizajes el Ministerio de Educación mediante el Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) brinda orientaciones generales de “sus propósitos, sus procedimientos básicos, así como las técnicas e instrumentos que permitan obtener información acerca del nivel de progreso de las competencias.” (177)

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) tiene las siguientes características: **Flexible, Abierto, Diversificado, Integrador, Significativo, Participativo,**

A partir del marco legal que otorga el Estado Peruano, todos los gobiernos regionales del país “deben construir currículos regionales con base al Currículo Nacional de la Educación Básica, adecuando los aprendizajes que esta demanda a las características de los estudiantes, así como a sus entornos socioculturales, lingüísticos, económicos, productivos y geográficos.” (Ministerio de Educación, 2017).

El enfoque pedagógico del **Currículo Nacional de Educación Básica**, se enmarcan en las corrientes socioconstructivistas del aprendizaje. Está estructurado en cuatro definiciones curriculares que permiten concretar en la práctica educativa las intenciones que se expresan en el Perfil de egreso. Estas definiciones son: competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeño.

#### **a) Competencia**

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito

específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético." (Ministerio de Educación, 2017).

En este sentido, según el Ministerio de Educación (2017) ser competente supone:

comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. (p.29)

Su desarrollo, es una "construcción constante, deliberada y consciente, propiciada por los docentes y las instituciones y programas educativos." Su progreso se evidencia en los niveles esperados en cada ciclo de la educación básica y se prolongarán a lo largo de la vida. En consecuencia, la mejora de las competencias del Currículo Nacional de la Educación Básica, permite el logro del Perfil de Egreso.

### **b) Capacidades**

Las capacidades son recursos que los estudiantes utilizan para afrontar una situación determinada haciendo uso de sus conocimientos (teorías, conceptos y procedimientos legados por la humanidad), habilidades (talento, la pericia o la aptitud de una persona para desarrollar alguna tarea con éxito) y actitudes (son disposiciones o tendencias para actuar de acuerdo o en desacuerdo a una situación específica). Las competencias son consideradas como operaciones menores en relación a las competencias que son operaciones más complejas. De modo que, las capacidades son recursos para actuar de manera competente. (Ministerio de Educación, 2017)

### **c) Estándares de aprendizaje**

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada.” Estas descripciones son holísticas por su articulación a sus capacidades, definen también el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica. (Ministerio de Educación, 2017)

### **d) Desempeños**

El Ministerio de Educación (2017) define desempeños:

Son descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Ilustran algunas actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel. (p.193)

Los desempeños se presentan en los programas curriculares de los niveles o modalidades, por edades (en el nivel inicial) o grados (en las otras modalidades y niveles de la Educación Básica), para ayudar a los docentes en la planificación y evaluación, reconociendo que dentro de un grupo de estudiantes hay una diversidad de niveles de desempeño, que pueden estar por encima o por debajo del estándar, lo cual le otorga flexibilidad.

#### **2.3.5. El currículo por competencias de la ESFA “C” de Ayacucho**

##### **Concepción de Currículo**

Expresa la síntesis de las intenciones educacionales y el planeamiento de estrategias alternativas para su logro. En la presente propuesta se opta por un currículo de competencias, para lo cual se definen diversos escenarios donde los alumnos las desarrollarán y ejercitarán.

El Curículo que se propone tienen esa doble vertiente: Explícita las intenciones educativas de unidad nacional y se concibe abierto para enriquecer con los aportes de la pluriculturalidad del país y del mundo, para lo cual se otorga mayor autonomía a los equipos de docentes de modo que estos tengan más posibilidades de elaborar juntos sus proyectos curriculares.

### **Concepción de Competencia**

“La competencia se define como la facultad que tiene una persona de combinar un conjunto de capacidades a fin de lograr un propósito específico en una situación determinada, actuando de manera pertinente y con sentido ético.” (Ministerio de Educación, 2017).

En este sentido, según el Ministerio de Educación (2017) ser competente supone:

(...) comprender la situación que se debe afrontar y evaluar las posibilidades que se tiene para resolverla. Esto significa identificar los conocimientos y habilidades que uno posee o que están disponibles en el entorno, analizar las combinaciones más pertinentes a la situación y al propósito, para luego tomar decisiones; y ejecutar o poner en acción la combinación seleccionada. (p.29)

Según el Plan Educativo Institucional (2014) de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” las personas son competentes en cuanto posean habilidades y destrezas, conocimientos y valores humanos. Con tales capacidades:

la persona debe proyectar ciertas actitudes positivas cuando realiza trabajos para enfrentar la dinámica del mundo que cambia aceleradamente. La competencia es una macro habilidad que integra tres tipos de contenido de aprendizaje: Procedimentales (el saber hacer), conceptuales (el saber) y actitudinales (el saber ser).

### **Concepto de especialidad música**

Según el Plan Educativo Institucional (2014) se entiende por especialidad música, las siguientes capacidades:

- a) Maneja técnicas de ejecución e interpretación, creación, análisis, dirección musical y vocal, aplicadas tanto al trabajo en aula como al de los talleres de práctica grupal, en las distintas modalidades y niveles educativos, acorde con el avance técnico musical.
- b) Orienta la actividad de apreciación estética musical e intermodal en forma crítica y coherente a través de la apreciación de obras artísticas universal y peruana, correspondiente a diversas épocas, estilos y tendencias.
- c) Conceptualiza el hecho cultural y el valor educativo de la música.

### **Definición de Área**

Según el Plan Educativo Institucional (2014) refiere a lo siguiente:

Son conjuntos de saberes extraídos del acervo cultural nacional y universal, seleccionados y organizados en grandes bloques afines, en función del Perfil del Egresado. Se trabajan como competencias y como contenidos interdisciplinares. Las áreas en el Currículo de Formación Docente de la Especialidad de Educación por el Arte, son las fundamentales para toda la carrera: formación general, formación profesional especializada, pedagogía e investigación y complementaria o electivos. (p.70)

### **Descripción del Área**

La Música enfoca la formación del profesional, teniendo como fundamento la organización estética de los sonidos y del silencio para orientar la vocación artística del educando en sus capacidades de expresión y apreciación.

## Competencias del Área

- 1) Ejecuta y/o interpreta cantando o tocando instrumentos musicales con seguridad técnica y sensibilidad artística.
- 2) Dirige conjuntos musicales escolares: coros, bandas, estudiantinas, conjuntos de música tradicional peruana, logrando adecuadas interpretaciones de calidad artística.
- 3) Orienta la apreciación estética con muestras musicales seleccionadas del repertorio universal y peruano.
- 4) Reconoce y valora las manifestaciones artísticas en sus diversas corrientes estéticas espaciales y temporales integradas, arte academico, arte industrial, artes decorativas y/o utilitarias y artesanías populares.
- 5) Sistematiza estrategias de aprendizaje y evaluación que faciliten a los alumnos la adquisición consciente y reflexiva de las competencias para la ejecución y/o interpretación musical, la apreciación estética y los conocimientos básicos de la cultura artística universal y peruana.

## Definición de cursos

Según el PEI (2014) “Esta mención se ha organizado en tres sub-áreas: Estudio Teórico Práctico de la Música, y Ejecución e Interpretación Musical y Taller intermodal.” (p.71)

- a) La sub-área **Estudio Teórico Práctico de la Música** organiza el aprendizaje y dominio del lenguaje musical en los aspectos de acústica y organología, sensibilidad artística, teoría y notación musical, melodía, rítmica, armonía, contrapunto, teoría de la expresión, canto escolar, morfología musical, historia de la música, expresión y apreciación artística integral y estética.
- b) La sub-área de **Ejecución e Interpretación Musical** orienta la formación del intérprete en el conocimiento técnico y artístico de una especialidad instrumental o vocal, que va servir al docente en la dirección y organización de conjuntos musicales escolares. Los repertorios bien logrados, en las

prácticas de los conjuntos, se llevan a la comunidad como actividades de promoción artística cultural.

- c) La Sub-Área de **Taller Intermodal** desarrolla en forma integral las disciplinas artísticas temporales, espaciales y de movimiento teniendo como base, en primer lugar, la expresión y apreciación sensoperceptual divergente y en segundo lugar la profundidad axiológica de la estética como ciencia de la belleza que orienta la interpretación y comprensión del arte en general en toda su extensión.

### 2.3.6. Evaluación de los logros de aprendizaje

#### Logro de aprendizaje

Para acercarnos al concepto de logro de aprendizaje, describimos las palabras implicadas, para luego entender en asociación de ambas. Según el Diccionario de la Real Academia española el término logro, tiene tres acepciones: acción y efecto de lograr como la primera acepción, ganancia, lucro la segunda, y ganancia o lucro excesivo, la tercera (Real Academia Española, 2014). Entonces, logro aplicado en el ámbito educativo, donde el sistema de evaluación es una de las herramientas que permiten medir el logro de los estudiantes, el concepto del mismo, se aproxima a las máximas calificaciones obtenidas por los estudiantes en las evaluaciones del docente.

Por otro lado, en relación al concepto de aprendizaje, el Diccionario de la lengua española (2014) tiene tres acepciones: 1. m. Acción y efecto de aprender algún arte, oficio u otra cosa. 2. m. Tiempo que se emplea en el aprendizaje. 3. m. Psicol. Adquisición por la práctica de una conducta duradera. De manera que, el aprendizaje implica la acción y el efecto de aprender en un tiempo determinado, para el caso de nuestro estudio, es el aprendizaje de los contenidos de la asignatura Lectura Musical IV y Composición según el cronograma lectivo.

Logro de aprendizaje según diversos autores, para el caso del sistema educativo peruano, se mide mediante el sistema vigesimal, de 0 a 20. Método

que establece que el puntaje logrado, se traduce en categorías de logro de aprendizaje, el cual puede variar desde aprendizaje bien logrado hasta aprendizaje deficiente (Miljanovich, 2000, citado en Mendives, 2018, p.15) En el mismo sentido, Mamani (2017) sostiene sobre el concepto de logros de aprendizaje “... es el resultado de los aprendizajes alcanzados por los estudiantes al final de un periodo o año académico como consecuencia del proceso enseñanza y aprendizaje” (p.40).

De manera que, el nivel de logro de aprendizajes se mide mediante evaluaciones pedagógicas previamente planificadas; para el caso de la institución educativa de nivel superior con rango universitario, se utiliza el syllabus por cada asignatura del semestre correspondiente.

### **Evaluación de aprendizajes**

Evaluar en el Diccionario de la lengua española (2014), significa “Estimar los conocimientos, aptitudes y rendimiento de los alumnos”. En este sentido, evaluar implica estimar los conocimientos, aptitudes y rendimientos del alumno. Esta estimación, surge del proceso de interacción entre el docente y el alumno, que se traduce en juicios pedagógicos sobre los avances y dificultades del alumno. Achulla (2018) sostiene que en la práctica evaluativa se presentan dos enfoques de evaluación: El enfoque tradicional, como una forma de medición que emplea la memorización generalmente y verifica los resultados del aprendizaje mediante la aplicación de pruebas que sirve a su vez como medio de reprobación o aprobación de estudiantes, en suma, se centra en la medición del aprendizaje. El segundo enfoque, asume diversas denominaciones como evaluación alternativa, evaluación auténtica o evaluación para el aprendizaje, donde el estudiante se convierte en el eje principal, posee rol activo y responsable en su aprendizaje y evaluación. (p.9)

El enfoque tradicional fue pensado para cumplir dos propósitos: informar para la toma de decisiones y motivar el aprendizaje; asimismo, el sistema de evaluación donde se asume que las decisiones más importantes son tomadas por quienes diseñan los programas educativos y hacen las políticas; de ahí

surge la creencia del valor de las pruebas estandarizadas, que permiten comparar centros de enseñanza y territorios. Estas evaluaciones, como resultado fortalecerán el aprendizaje de algunos, sin embargo, en otros causará desmotivación y desaliento. (Moreno, 2016, págs. 29-30)

Frente a esta vía, Moreno, propone formas donde la evaluación pueda contribuir al desarrollo de las escuelas, las evaluaciones para el aprendizaje, "... la cual, desafortunadamente, ha sido en gran parte ignorada en la evolución de los estándares, la evaluación y el movimiento de la rendición de cuentas." (2016, p.31).

La evaluación para el aprendizaje prioriza en su diseño y en su práctica, servir al propósito de promover el aprendizaje de los alumnos. De manera que, la evaluación es para que contribuya: ... al aprendizaje si proporciona información que los profesores y los alumnos puedan usar como retroalimentación para evaluarse a sí mismos y a otros, y para modificar las actividades de enseñanza y aprendizaje en las que participan. Dicha evaluación se convierte en "evaluación formativa" cuando la evidencia es utilizada efectivamente para adaptar la enseñanza de modo que responda mejor a las necesidades de aprendizaje de los alumnos. (Moreno, 2016, p.32)

Sin embargo, el nuevo enfoque denominado evaluación para el aprendizaje enfatiza en el aprendizaje significativo y en el desarrollo de la comprensión personal, no ignora de plano el contenido factual y la precisión del aprendizaje tradicional.

Según el Ministerio de Educación (2017) la idea de evaluación ha evolucionado de una práctica centrada en la enseñanza, a una práctica centrada en el aprendizaje del estudiante, "que lo retroalimenta oportunamente con respecto a sus progresos durante todo el proceso de enseñanza y aprendizaje. La evaluación, entonces, diagnostica, retroalimenta y posibilita acciones para el progreso del aprendizaje de los estudiantes." (p.177).

En relación a la evaluación del alumno el Artículo 30º del Reglamento de la Ley General de Educación, con la cual, el Estado peruano como política pedagógica sostiene que:

La evaluación es un proceso permanente de comunicación y reflexión sobre los procesos y resultados del aprendizaje. Es formativa e integral porque se orienta a mejorar esos procesos y se ajusta a las características y necesidades de los estudiantes. En los casos en que se requiera funcionarán programas de recuperación, ampliación y nivelación pedagógica" (Ministerio de Educación, 2003)

El Currículo Nacional de la Educación Básica (2017) orienta con respecto a la evaluación de los aprendizajes, de sus propósitos, procedimientos básicos, "de las técnicas e instrumentos que permitan obtener información acerca del nivel de progreso de las competencias." (p.177)

En relación al enfoque para la evaluación de los aprendizajes se adopta el enfoque formativo. "Desde este enfoque, la evaluación es un proceso sistemático en el que se recoge y valora información relevante acerca del nivel de desarrollo de las competencias en cada estudiante, con el fin de contribuir oportunamente a mejorar su aprendizaje." (Ministerio de Educación (2017)

Según el Currículo Nacional de Educación Básica (2017) se evalúa desde un enfoque formativo, las competencias. Es decir, los niveles cada vez más complejos de uso pertinente y combinado de las capacidades, en base a los estándares de aprendizaje porque describen el desarrollo de una competencia y definen qué se espera logren todos los estudiantes al finalizar un ciclo en la Educación Básica. En ese sentido, los estándares de aprendizaje constituyen criterios precisos y comunes para comunicar no solo si se ha alcanzado el estándar, sino para señalar cuán lejos o cerca está cada estudiante de alcanzarlo.

“Son descripciones del desarrollo de la competencia en niveles de creciente complejidad, desde el inicio hasta el fin de la Educación Básica, de acuerdo a la secuencia que sigue la mayoría de estudiantes que progresan en una competencia determinada.” Estas descripciones son holísticas por su articulación a sus capacidades, definen también el nivel que se espera puedan alcanzar todos los estudiantes al finalizar los ciclos de la Educación Básica. (Ministerio de Educación, 2017)

### **Evaluación formativa enfocada en competencias**

La evaluación formativa enfocada en competencias busca, según los estándares de aprendizaje, lo siguiente:

- a) Valorar el desempeño de los estudiantes al resolver situaciones o problemas que signifiquen retos genuinos para ellos, retos que les permitan poner en juego diversas capacidades, así como integrarlas y combinarlas.
- b) Identificar el nivel actual en el que se encuentran los estudiantes respecto a las competencias con el fin de ayudarlos a avanzar hacia niveles más altos.
- c) Crear oportunidades continuas para que los estudiantes demuestren hasta dónde son capaces de combinar de manera pertinente las diversas capacidades que integran una competencia. La finalidad de la evaluación formativa no es verificar la adquisición aislada de contenidos o habilidades, o distinguir entre los que aprueban y no aprueban. CNEB (p.177) RVM N° 094-2020

### **Propósitos de la evaluación a nivel de estudiantes**

Los principales propósitos de la evaluación formativa a nivel de estudiante:

- a) Lograr que los estudiantes sean más autónomos en su aprendizaje al tomar conciencia de sus dificultades, necesidades y fortalezas.
- b) Aumentar la confianza de los estudiantes para asumir desafíos, errores, comunicar lo que hacen, lo que saben y lo que no. A nivel de docente:

- c) Atender a la diversidad de necesidades de aprendizaje de los estudiantes brindando oportunidades diferenciadas en función de los niveles alcanzados por cada uno, a fin de acortar brechas y evitar el rezago, la deserción o la exclusión.
- d) Retroalimentar permanentemente la enseñanza en función de las diferentes necesidades de los estudiantes. Esto supone modificar las prácticas de enseñanza para hacerlas más efectivas y eficientes, usar una amplia variedad de métodos y formas de enseñar con miras al desarrollo y logro de las competencias.

### **Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias a nivel del docente**

Según el Ministerio de Educación (2017) para evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las competencias se recomienda las siguientes actividades:

- a) Comprender la competencia por evaluar. Consiste en asegurar una comprensión cabal de la competencia: su definición, significado, las capacidades que la componen, su progresión a lo largo de la Educación Básica y sus implicancias pedagógicas para la enseñanza.
- b) Analizar el estándar de aprendizaje del ciclo. - Consiste en leer el nivel del estándar esperado y compararlo con la descripción del nivel anterior y posterior.
- c) Seleccionar o diseñar situaciones significativas. - Consiste en elegir o plantear situaciones significativas que sean retadoras para los estudiantes.
- d) Utilizar criterios de evaluación para construir instrumentos. - Se construyen instrumentos de evaluación de competencias cuyos criterios están en relación a las capacidades de las competencias.
- e) Comunicar a los estudiantes en qué van a ser evaluados y los criterios de evaluación. - Consiste en informar a los estudiantes desde el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje en qué competencias serán evaluados, cuál es el nivel esperado y cuáles los criterios sobre los cuales se les evaluará.

- f) Valorar el desempeño actual de cada estudiante a partir del análisis de evidencias. La valoración del desempeño se aborda desde la perspectiva del docente y del estudiante.
- g) Retroalimentar a los estudiantes para ayudarlos a avanzar hacia el nivel esperado y ajustar la enseñanza a las necesidades identificadas.

(Ministerio de Educación CNEB, 2017, p.177-180).

### **Modelo de evaluación en la ESFA “C”**

Según el Plan Estratégico Institucional – PEI (2014) “La evaluación es un proceso permanente de información y reflexión sobre los aprendizajes.” Donde los sujetos centrales del proceso educativo son los estudiantes y docentes. Y la evaluación se lleva a cabo para hacer reajustes en el proceso de aprendizaje y enseñanza, detectar las dificultades y adecuar las actividades de aprendizaje a las necesidades y descubrir las potencialidades del alumno. Asimismo, es integrador por cuanto evalúa el aprendizaje de las competencias establecidas para la Educación Superior, implementadas a través de las distintas áreas. (p.30)

Según el Plan Estratégico Institucional – PEI (2014):

Los referentes de la evaluación permanente son las competencias de cada uno de las áreas y sus respectivos criterios e indicadores de evaluación. Los criterios de evaluación hacen referencia al dominio de los contenidos procedimentales, conceptuales y actitudes sobre cada uno de los componentes de las áreas. De esta manera proporciona una continuidad al proceso educativo, garantizando el proceso constante de los alumnos en dirección al logro de las competencias deseables.

La evaluación es individual y colectiva, significa el reconocimiento de que los procesos en el aprendizaje no son iguales, porque la evaluación tiene que mostrar el grado de capacidad de las competencias deseables en cada uno de los alumnos.

**La evaluación se da en fases o en momentos:**

- i). La evaluación inicial, esto sirve para identificar los conocimientos previos de los alumnos con la finalidad de adecuar las propuestas del proyecto curricular.
- ii). La evaluación de proceso, se realiza durante el periodo de aprendizaje ayudándolo a reconocer sus errores.
- iii). La evaluación final se realiza al concluir el proceso de aprendizaje y permite establecer el nivel de logro alcanzado en el dominio de competencias deseables.

#### **La evaluación del aprendizaje en la asignatura de Lenguaje Musical IV.**

La asignatura Lenguaje Musical IV comprende en su fundamentación la revisión y consolidación de todos los aspectos relacionados con la lectura y escritura de la música como lenguaje; captación y escritura de ritmos y melodías de alta dificultad de la música universal y regional; lectura en todas las claves alternadas, lectura entonada a cuatro o más voces, lectura de música pentatónica y dodecafónica serial, como proyección a la música atonal. Recuperar y valorar las formas culturales tradicionales peruanas (local regional y nacional), evitando su distorsión, facilitando su difusión, toma de conciencia, la búsqueda de identidad con la dinámica social y coexistencia frente a las diversas expresiones culturales.

La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” (ESFA. Púb. “C”), elabora su Propuesta Pedagógica Contextualizado (PPC), para las carreras profesionales de: Educación Artística Especialidad Música y Formación Profesional Docente.

Competencias de la asignatura Lenguaje Musical:

- 1) Conoce la fundamentación teórica de los elementos del lenguaje musical escrito y sonoro, mediante la práctica constante de ejercicios rítmicos y melódicos propuestos en clase.

- 2) Realiza el solfeo hablado y entonado de fragmentos melódicos con mayor dificultad, aplicando el repertorio local y/o regional, realizando ejercicios de lectura a primera vista.
- 3) Transcribe rítmica y melódicamente fragmentos de mayor dificultad, adquiriendo destreza progresiva.
- 4) Demuestra responsabilidad, constancia y perseverancia en su formación personal y profesional, participando de manera activa durante la clase y en los recitales programados por la institución y otros.

#### **Niveles de logros del aprendizaje.**

- i. Logro de aprendizaje bajo. Se entiende por bajo logro como una "limitación para la asimilación y aprovechamiento de los conocimientos adquiridos en el proceso de aprendizaje de los alumnos. Se considera que el fracaso escolar o bajo logro escolar ha sido definido de muy diferentes maneras, que básicamente pueden resumirse en dos:
- ii. Logro de aprendizaje regular o promedio. En este nivel los estudiantes muestran cuantitativamente el logro mínimo de las capacidades programadas en la asignatura. Numéricamente se considera de once a quince puntos, lo que porcentualmente equivale al logro del 55% al 100% de las capacidades programadas.
- iii. Logro de aprendizaje alto. En este nivel los estudiantes muestran cuantitativamente resultados satisfactorios en función de las capacidades programada en las asignaturas, numéricamente se considera de dieciséis a veinte puntos lo que porcentualmente equivale al logro de 80% de las capacidades programadas.

## CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

### 3.1. Enfoque metodológico

El enfoque de investigación de nuestro estudio es cuantitativo ya que, según Hernández, Fernández, Baptista. (2006:5) “El enfoque cuantitativo usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”.

### 3.2. Tipo de investigación y nivel de estudio

Según los autores Hernández Sampieri, Fernández, & Baptista (2014) “... en un estudio no experimental no se genera ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes”. No se tiene control directo sobre las variables tampoco pueden influirse en ellas, porque los hechos ya sucedieron, al igual que sus efectos. (p.152)

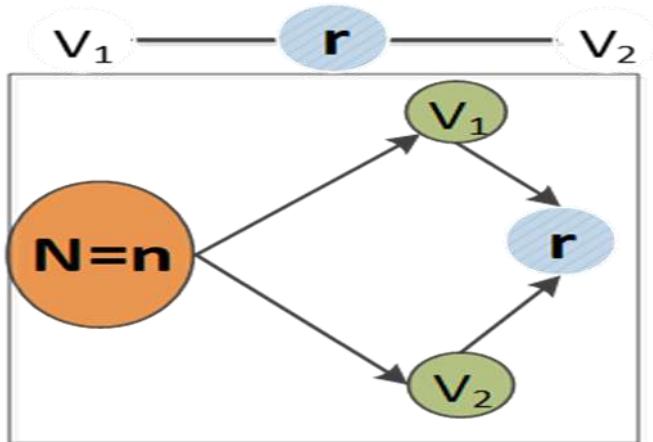
En este sentido, la presente investigación por su naturaleza es del tipo cuantitativo de nivel de investigación descriptivo.

### 3.3. Diseño de investigación

El diseño es de una investigación no experimental, de corte transversal descriptivo y correlacional entre las variables Lenguaje Musical y Composición. La investigación no experimental del tipo cuantitativo se realizará sin influir en las variables, en tanto que, los datos son recogidos de hechos que ya sucedieron (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Según Hernández et al. (2003:121) los estudios correlacionales: tienen como propósito evaluar la relación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variable.

Diseño de investigación



Donde:

$N$  = Población y muestra =  $n$

$V_1$  = Conocimientos previos de Lenguaje Musical IV  $V_2$

= Logro de aprendizaje en la asignatura Composición  $r$

= índice de correlación entre las variables.

### 3.4. Variables y operacionalización

Operacionalización de las variables enseñanza de la asignatura Lenguaje Musical y la variable enseñanza de la asignatura de Composición

VARIABLE	TIPO DE VARIABLE SEGÚN SU NATURALEZA Y ESCALA DE MEDICIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA	NIVELES O RANGOS
Enseñanza de la asignatura Lenguaje Musical IV	cuantitativa ordinal	Evaluación del conocimiento logrado del alumno en el ámbito de la Educación Artística Superior de Ayacucho	Es la evaluación del conocimiento logrado expresado en las notas del alumno	Base de datos de las notas de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listado de los alumnos del periodo 2016-11</li> <li>• Desempeño académico</li> </ul>	<p>Capacidad sobresaliente</p> <p>Capacidad superior a la media, pero sin llegar a destacar</p> <p>Capacidad de nivel medio o inferior, pero con ciertas limitaciones</p> <p>Capacidad insignificante o nula.</p>	Excelente Bueno Aceptable Deficiente	<p><b>Excelente</b> (16,8 – 20)</p> <p><b>Bueno</b> (13,7 – 16,7)</p> <p>Aceptable (10,5 – 13,6)</p> <p>Deficiente (0,0 – 10,4)</p>
Enseñanza de la asignatura Composición	Cualitativa ordinal	Evaluación del conocimiento logrado del alumno en el ámbito de la Educación Artística Superior de Ayacucho	Es la evaluación del conocimiento logrado expresado en las notas del alumno	Base de datos de las notas de los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Listado de los alumnos del periodo 2016-11</li> <li>• Desempeño académico</li> </ul>	<p>Capacidad sobresaliente</p> <p>Capacidad superior a la media, pero sin llegar a destacar</p> <p>Capacidad de nivel medio o inferior, pero con ciertas limitaciones</p> <p>Capacidad insignificante o nula.</p>	Excelente Bueno Aceptable Deficiente	<p><b>Excelente</b> (16,8 – 20)</p> <p><b>Bueno</b> (13,7 – 16,7)</p> <p>Aceptable (10,5 – 13,6)</p> <p>Deficiente (0,0 – 10,4)</p>

### **3.5. Población (criterios de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis**

“Población o universo Conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, p. 174). Está constituida por un conjunto de personas o elementos que poseen características comunes, que permitan realizar generalizaciones a partir de la muestra. En el caso del presente estudio se trabaja con toda la población.

#### **Unidad de análisis:**

La unidad de análisis está constituida por un alumno de la asignatura de Lenguaje Musical y Composición, estudiantes del VI ciclo de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho.

#### **Población:**

Está constituido por 19 estudiantes del semestre VI de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho – 2018.

#### **Muestra:**

La muestra es igual al número de la población constituido por todos los alumnos matriculados en las asignaturas de Lenguaje Musical IV y VI ciclo de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho – 2018.

### **3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica de recolección de datos fue el acopio documental, que consistió realizar copia de la base de datos de la institución de la ESFA “Condorcunca”. Se Trabajó con el tendido de notas de los alumnos de las asignaturas de lenguaje Musical y Composición.

El recojo de datos sobre las calificaciones de los estudiantes de las asignaturas de Lenguaje Musical IV y Composición fue mediante transcripción al Excel a

partir de la base de datos de cada uno de los alumnos matriculados en ambos cursos.

### **3.7. Procedimientos**

En relación al procedimiento de recolección de datos se ha tomado la base de datos relacionados únicamente con las calificaciones obtenidas por cada uno de los estudiantes de las asignaturas de Lenguaje Musical IV y Composición.

### **3.8. Método de análisis de datos**

En la presente investigación se utiliza el método estadístico para realizar análisis de datos, en dos niveles: a). **Estadística descriptiva.** - Nos permiten describir y/o caracterizar un grupo de datos. Mediante las medidas de tendencia central: media, mediana y moda. Las medidas de variabilidad son los siguientes: varianza, desviación estándar, rango, distribuciones de frecuencias, histogramas, gráficos de barras con las cuales se puedan hacer las representaciones adecuadas de las variables de estudio, que permitan realizar comparaciones y análisis a fin de lograr una correcta comprensión. b). **Estadística inferencial.** – Se realizará la prueba de normalidad con el propósito de determinar la naturaleza de los datos, validando, si proceden de una distribución paramétrica o no paramétrica. Para la prueba de hipótesis se ha utilizado la prueba de datos obtenidos de las dos variables. La prueba no Paramétrica fue utilizada para determinar el nivel de significancia de las hipótesis.

Para el desarrollo de la presente investigación se han analizado la base de datos de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho, relacionados con las notas finales de los alumnos de las asignaturas Lenguaje Musical IV y Composición del semestre VI.

Para el procesamiento y análisis de los datos, se creó una base de datos en el software SPSS versión 25 para realizar las comparaciones de ambas variables. Asimismo, teniendo en cuenta los sistemas de evaluación diferentes, se procedió a crear dos bases de datos por cada asignatura. De modo que, en

cada base de datos por curso se realizó comparaciones descriptivas mediante las medidas de tendencia central y las medidas de variabilidad y los gráficos correspondientes. Coeficiente de correlación entre la asignatura prerequisito Lenguaje Musical IV de la asignatura Composición.

#### Coeficiente de correlación

“El coeficiente de correlación  $r$  mide la fuerza de asociación lineal entre 2 variables numéricas y su valor puede variar entre -1 y +1” (Monje, 2011, p.191)

Correlación perfecta, cuando  $r=1$  o -1 Correlación excelente, cuando  $r$  es mayor de 0.90 y menor de 1 ó (-1 <  $r$  < -0.90) Correlación aceptable, cuando  $r$  se encuentra entre 0.80 y 0.90. ó (-0.90 <  $r$  < -0.80) Correlación regular, cuando  $r$  se encuentra entre 0.60 y 0.80 ó (-0.80 <  $r$  < -0.60) Correlación mínima, cuando  $r$  se encuentra entre 0.30 y 0.60 ó (-0.60 <  $r$  < -0.30) No hay correlación para  $r$  menor de 0.30 ó (-0.30 <  $r$  < 0)

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

A continuación, se presenta los resultados obtenidos mediante el proceso de análisis estadístico descriptivo y correlacional.

### 4.1 Instrumento para medir las variables aprendizaje de Lengua Musical IV y Composición

Las medidas de logro de aprendizaje se sustentan en la calificación vigesimal y los documentos de gestión de la institución Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho

Tabla 1. Medida del nivel de logro de las capacidades programadas en la asignatura Lenguaje Musical IV y Composición

		Indicador	Puntaje
1	bajo	Bajo logro o fracaso	0,0 a 10,4
2	regular o promedio	Logro mínimo de las capacidades programadas en la asignatura	10,5 a 15,4
3	alto	Resultados satisfactorios en función de las capacidades programadas en la asignatura	15,5 a 20,0

Fuente: PEI -2014 y Currículo Nacional de Educación Básica – 2017

Elaboración: propia

En relación a los criterios para medir el puntaje y nivel de logro de aprendizaje de los alumnos de las asignaturas de Lenguaje Musical IV y Composición, se basó en los estudios de Bazán (2018) que realiza un análisis cualitativo con uso de categorías y análisis cuantitativo.

Tabla 2. Medida del nivel de logro de las capacidades programadas y puntaje en la asignatura Lenguaje Musical IV y Composición

Puntajes de nivel de logro		Indicador	Puntajes
1	Deficiente	Capacidad insignificante o nula.	(00,0 – 10,4)
2	Aceptable	Capacidad de nivel medio o inferior, pero con ciertas limitaciones	(10,5 – 13,6)
3	Bueno	Capacidad superior a la media, pero sin llegar a destacar	(13,7 – 16,7)
4	Excelente	Capacidad sobresaliente	(16,8 – 20,0)

Fuente: PEI -2014 y estudio a nivel de tesis de maestro en educación Bazán (2018) Elaboración: propia

#### 4.2. Prueba de normalidad.

Para comparar los resultados de análisis estadístico de las variables conocimientos previos de Lenguaje Musical IV y logro de aprendizaje de la asignatura Composición a fin de verificar las hipótesis, se ha aplicado, como prueba preliminar, el test de normalidad. Por ser la muestra igual a la población conformada por 19 estudiantes, se aplicó la prueba de Shapiro–Wilk a las dos variables.

Tabla 3. Estadísticos descriptivos de posición y de variabilidad

	Asignatura Lenguaje	Asignatura Composición
	Musical IV	
Media	10,0000	12,3158
Error estándar de la media	,71328	1,50642
Mediana	10,0000	15,0000
Moda	9,00	16,00
Desv. Desviación	3,10913	6,56635
Varianza	9,667	43,117
Asimetría	-1,673	-1,506
Error estándar de asimetría	,524	,524
Curtosis	5,472	,361
Error estándar de curtosis	1,014	1,014
Rango	15,00	17,00
<u>Mínimo</u>	<u>,00</u>	<u>,00</u>

Tabla 4. Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	Sig.
Asignatura Lenguaje Musical IV	0.832	19	0.003
Asignatura Composición	0.588	19	0.000

Fuente: Base de datos, agosto 2021

Esta prueba evidencia que la distribución de los datos registrados en la base de datos de las calificaciones de los estudiantes de las asignaturas de Lenguaje Musical IV y Composición, no cumplen con el supuesto de normalidad, presentando asimetría negativa siendo la moda inferior a la media aritmética y para el caso de la segunda variable la media es mucho menor a la moda y la mediana con asimetría negativa. También se puede observar de los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk que las calificaciones en la asignatura Lenguaje Musical IV no tiene una distribución normal, siendo el valor 0,003 menor que el

nivel de significancia. En el caso de las calificaciones en la asignatura Composición igualmente resulta el valor 0.000 menor que el nivel de significancia. En este sentido de la prueba se ha elegido la prueba de coeficiente de correlación de Spearman a fin de terminar la asociación entre las variables estudiadas.

#### **4.3. Resultado descriptivo de la investigación.**

##### **4.3.1. Niveles de conocimiento previo en la asignatura Lenguaje Musical IV.**

Determinar los niveles de logro de aprendizajes en la asignatura Lenguaje Musical IV entendida como las máximas calificaciones obtenidas por los estudiantes en las evaluaciones del docente. Estas calificaciones otorgadas por el docente fueron organizadas según niveles de aprendizaje, a fin de determinar el nivel de aprendizajes de los conocimientos previos de la asignatura Composición.

**Tabla 5. Niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV**

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
bajo	11	57.9%
regular o promedio	8	42.1%
alto	0	0.0%
Total	19	100.0%

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

En la Tabla 5 y Figura 1 se presenta la variable conocimientos previos de Lenguaje Musical IV de los estudiantes del VI ciclo de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho; en la cual se observa que el 42.0% del total de estudiantes están en el nivel regular o promedio. Mientras que, el 57.9% del total están con bajo nivel de aprendizaje. Por último, se observa que ningún estudiante tiene un nivel de logro de aprendizaje alto.

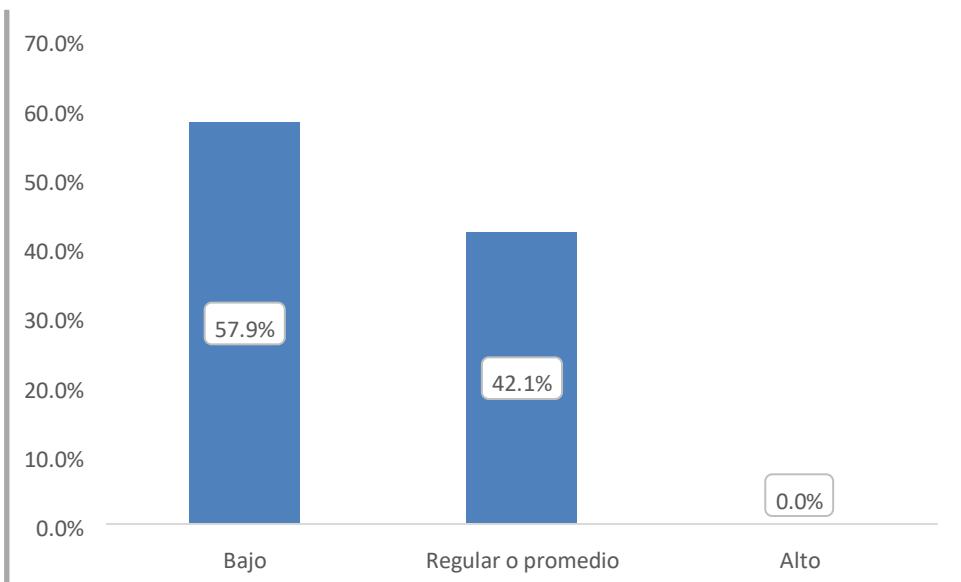


Figura 1. Niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV

Se aprecia que, la mayoría de estudiantes tiene **bajo nivel de logro de aprendizaje** (57.9%), ninguno de los estudiantes alcanzó el nivel alto de logro de aprendizaje de los contenidos de la asignatura Lenguaje Musical IV. A partir de tales resultados, nos permiten deducir, la situación del bajo nivel de los estudiantes señalado por el Ministerio de Educación (2018).

Se concluye, que los conocimientos previos para el aprendizaje de la asignatura Composición se presentan de nivel bajo en los estudiantes del cuarto ciclo de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho, 2021.

Tabla 6. Puntajes de niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV

	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	11	57.9%
Aceptable	7	36.8%
Bueno	1	5.3%
Excelente	0	0.0%
	19	100.0%

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

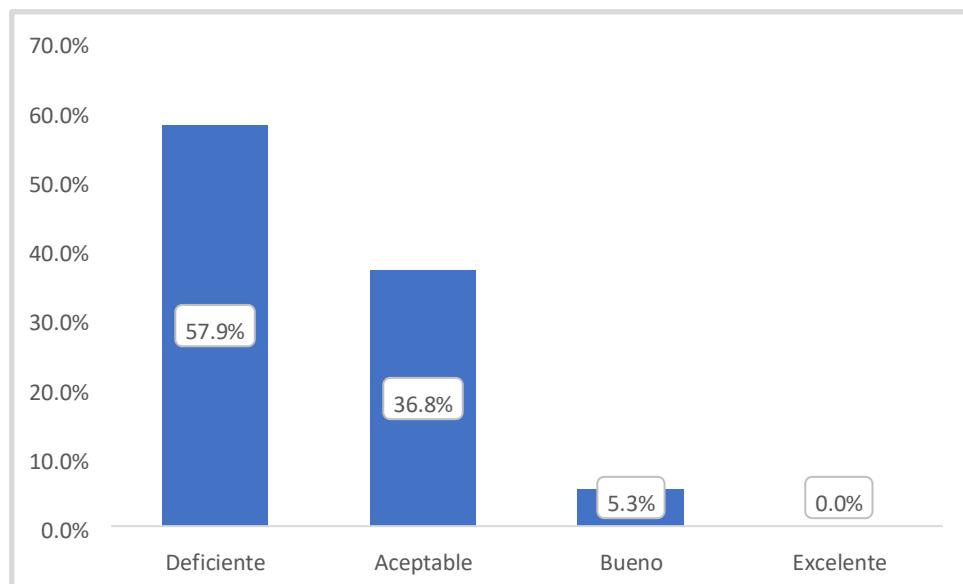


Figura 2. Puntajes de niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV

En la Tabla 6 y Figura 2 se observa que el 57.9% de estudiantes registra deficiente logro de aprendizaje en la asignatura Lenguaje Musical IV. Solo el 36.8% logra el nivel aceptable y el nivel bueno el 5.3%. Asimismo, se observa que ningún estudiante supera la nota 16 que corresponde al nivel excelente. A partir de estos resultados, podemos inferir que, siendo fundamental para los estudiantes contar con los conocimientos previos de Lenguaje Musical IV adecuado a fin de lograr un aprendizaje satisfactorio. Sin embargo, los resultados obtenidos a partir de las calificaciones de los estudiantes contradicen tal resultado, por el alto nivel de estudiantes que superan el

cincuenta por ciento que estarían teniendo deficiente conocimiento previo para cuando accedan matricularse en la asignatura Composición.

#### 4.3.2. Nivel de logro de aprendizaje en la asignatura Composición.

Tabla 7. Niveles de logro de aprendizaje de la asignatura Composición

Niveles de logro	Frecuencia	Porcentaje
1 bajo	4	21.1%
2 regular o promedio	6	31.6%
3 alto	9	47.4%
Total	19	100.0%

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

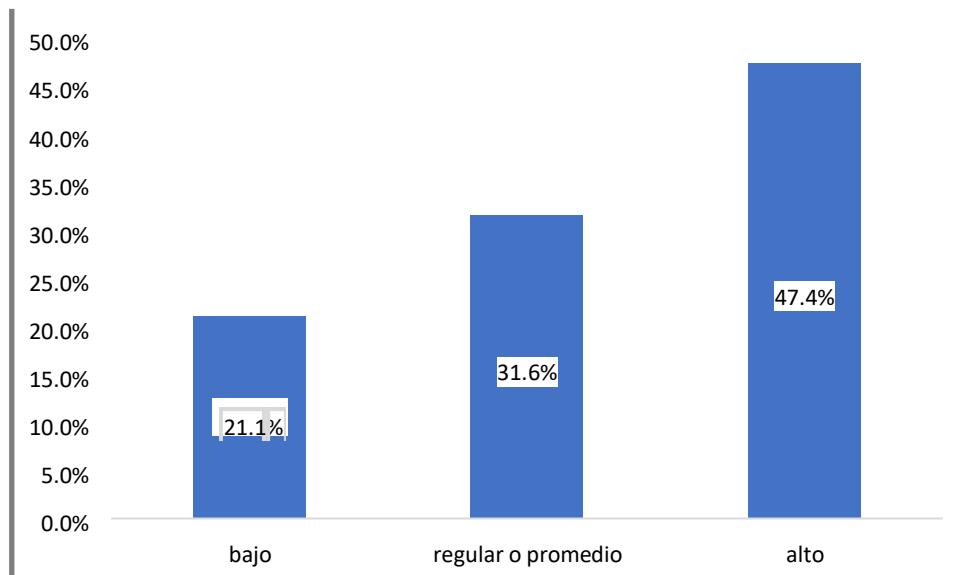


Figura 3. Niveles de logro de aprendizaje de la asignatura Composición

En la Tabla 7 y Figura 3 se presenta la variable el logro de aprendizaje de la asignatura Composición; en la cual se observa que el 47.4% del total de estudiantes alcanzó un nivel de logro de aprendizaje alto, el 31.6% está en el nivel de logro de aprendizaje regular o promedio y solo el 21.1% se encuentra en el nivel bajo. Se concluye, que los estudiantes que accedieron matricularse en la asignatura Composición si cuentan con nivel adecuado de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV.

Tabla 8. Puntajes de logro de aprendizaje de la asignatura Composición

	Categorías	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Deficiente	4	21.1%
	Aceptable	0	0.0%
	Bueno	14	73.7%
	Excelente	1	0.0%
		19	94.7%

Fuente: Base de datos

Elaboración: Propia

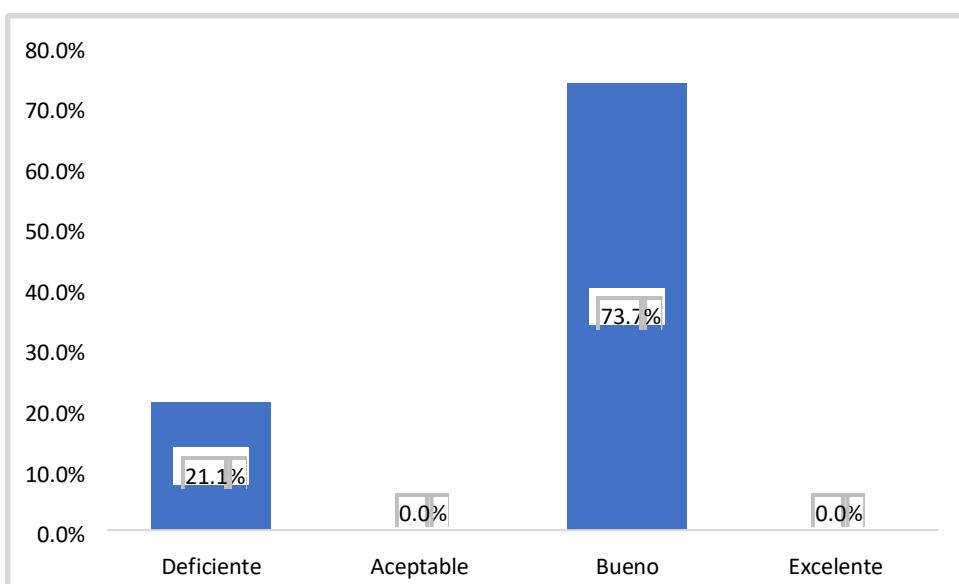


Figura 4. Puntajes de logro de aprendizaje de la asignatura Composición

En la Tabla 8 y Figura 4 se muestra la variable el logro de aprendizaje de la asignatura Composición; en la cual se observa que el 73.7% del total de estudiantes alcanzó un nivel de logro de aprendizaje bueno, el 21.1% está en el nivel de logro de aprendizaje deficiente. No se registran estudiantes con capacidad de nivel medio tampoco con capacidad sobresaliente. Por lo que nos permite concluir que los estudiantes que desarrollaron la asignatura Composición son estudiantes mayoritariamente con capacidades superior a la media, pero sin llegar a destacar.

### 4.3.3. Niveles y tendencias de las calificaciones en la asignatura Lenguaje Musical IV y Composición.

Tabla 9. Resumen estadístico de medidas de tendencia central y variabilidad de las variables conocimientos previos de Lenguaje Musical IV y logro de aprendizaje asignatura Composición

		Conocimientos previos de Lenguaje Musical IV	Logro de aprendizaje Composición
N	Válido	19	19
	Perdidos	0	0
Media		1.47	2.63
Mediana		1.00	3.00
Moda		1	3
Mínimo		1	1
Máximo		3	4
Suma		28	50
Percentiles	25	1.00	3.00
	50	1.00	3.00
	75	2.00	3.00

Fuente: Base de datos, agosto 2021

Elaboración: Propia

En la tabla 9 y figura 5 se muestra la mediana para la variable conocimientos previos de Lenguaje Musical en el nivel equivalente a deficiente que equivale a que el 50% de los estudiantes tienen logro de aprendizaje deficiente. En el caso de la variable logro de aprendizaje de la asignatura Composición, la mediana indica que el 50% de los estudiantes.

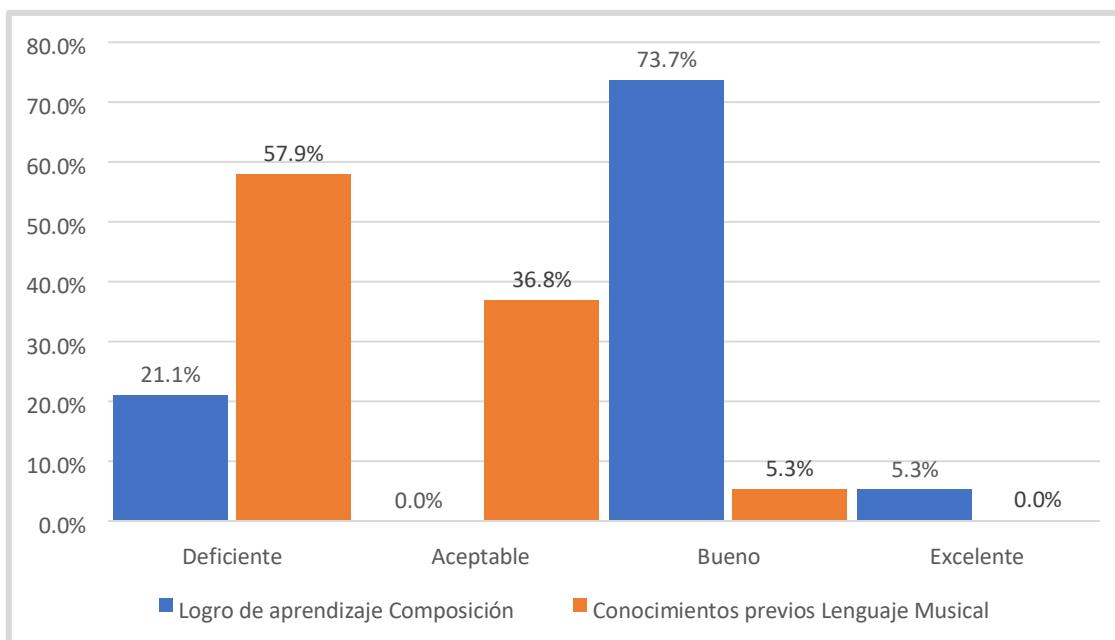


Figura 5. Puntajes directos de los estudiantes en las asignaturas Lenguaje Musical IV y Composición

Distinguimos claramente en la ilustración gráfica que el mayor valor de calificaciones se ubica en el correspondiente a la asignatura Composición, el 73.7% de los estudiantes han logrado calificaciones del nivel bueno. Sin embargo, en la variable conocimientos previos de Lenguaje Musical, el 57.9% de los estudiantes se ubican como deficiente. Tal comportamiento, revela que los estudiantes matriculados en la asignatura Composición han logrado desarrollar las competencias de la asignatura Lenguaje Musical IV no solo al nivel aceptable sino también bueno y excelente en un 79% de los estudiantes.

Tabla 10. Tabla cruzada Niveles de logro de aprendizaje Lenguaje Musical IV  
 \*Niveles de logro de aprendizaje Composición (%)

		Niveles de logro de aprendizaje Composición			Total
		Bajo	Regular o promedio	Alto	
Niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical	Bajo	4 21,1%	4 21,1%	3 15,8%	57,9%
	Regular o promedio	0	2 0,0%	6 31,6%	8 42,1%
	Alto	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%
Total		4 21,1%	6 31,6%	9 47,4%	19 100,0%

Fuente: Base de datos, agosto 2021

Elaboración: Propia.

En la tabla 10 y figura 6 se aprecia que los niveles de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV se relacionan con el nivel de logro de aprendizaje de la asignatura Composición en el nivel bajo en 21.1%, al nivel regular 10.5% y al nivel alto no presenta ningún nivel de relación. Tales resultados muestran una relación dudosa entre ambas variables.

#### 4.4. Resultado inferencial de la investigación.

##### 4.4.1. Relación entre las variables conocimiento previo Lenguaje Musical IV y logro de aprendizaje asignatura Composición

Hipótesis general: Los conocimientos previos de Lenguaje Musical IV se relacionan significativamente con el logro de aprendizaje de la asignatura Composición de los estudiantes de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho.

Tabla 11. Correlación entre las variables conocimiento previo Lenguaje Musical IV y el logro de aprendizajes de Composición

		Lenguaje Musical IV	Composición
Rho de Spearman	Asignatura Lenguaje Musical IV	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,446
		N	19
	Asignatura Composición	Coeficiente de correlación	,446
		Sig. (bilateral)	,056
		N	19

Fuente: Base de datos, agosto 2021

Elaboración: Propia

Se analizaron estadísticamente las calificaciones en Lenguaje Musical IV y Composición de 19 estudiantes de acuerdo al momento en el cual éstos cursaron la asignatura de Composición. Se encontró que en ambas asignaturas tienen medianas de calificaciones estadísticamente diferentes y que los alumnos que cursaron Composición al siguiente periodo académico después de acreditar Lenguaje Musical IV muestran un mejor logro de aprendizaje, la mediana más elevada y el mejor porcentaje de aprobación.

El resultado de la correlación de Spearman:

Tomando como numéricas las calificaciones de los alumnos de ESFA C de las asignaturas Lenguaje Musical IV y Composición, mediante el procesamiento con el SPSS se tienen los siguientes resultados:

Con una probabilidad de error de 5.57% ( $p= 0,055674$ ) existe correlación positiva débil o mínima (0,445920) entre la asignatura Lenguaje Musical IV y Composición.

## CAPITULO V: DISCUSIÓN

Tal como se muestra en los resultados, un gran porcentaje de los estudiantes se ubican dentro del nivel bajo y en un porcentaje incluso inferior al nivel bajo están los estudiantes del nivel regular o promedio conforme al análisis de las calificaciones de la asignatura Lenguaje Musical IV. De modo que, estos resultados del nivel de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV deberían replicarse en la asignatura Composición como generalmente sostienen muchos investigadores, como es el caso de los autores Encinas, Osorio, Ansaldi, & Peralta (2016), que analizaron estadísticamente las calificaciones de 4216 estudiantes de la asignatura Cálculo I. En el estudio concluyeron que los alumnos que cursaron Cálculo I luego de haber aprobado Fundamentos de Matemática, obtuvieron las mejores calificaciones. Justificando tal resultado, con que los alumnos tuvieron bases conceptuales y procedimentales más sólidas, hecho que les permitió tener éxito en el curso de Cálculo I.

De modo que, de acuerdo a la experiencia de diversos estudios similares debiera esperarse un comportamiento equivalente a los resultados obtenidos en la asignatura Lenguaje Musical IV, para el caso de la asignatura Composición. Más, cuando le acceden a inscribirse en el curso Composición, después de acreditar Lenguaje Musical IV para el siguiente semestre.

Sin embargo, tal como ya se vio en el capítulo de los resultados, se aprecia en el comportamiento de las calificaciones en la asignatura Composición, lo contrario al caso de la asignatura Lenguaje Musical IV. Un gran porcentaje de los estudiantes se ubican del nivel regular a alto, quedando solo un pequeño porcentaje en el nivel bajo.

Por lo tanto, esta aparente contradicción de los resultados de nuestra investigación, en cierto modo, no confirma ni afirma la existencia de correlación de las variables conocimientos previos de Lenguaje Musical IV y logro de aprendizaje de Composición. Cuyos resultados de 0.446 de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Spearman es mínima. Además, el nivel de significancia es ligeramente mayor que 0.05, esto indica que no existe relación clara entre los conocimientos previos de Lenguaje Musical y el logro de

aprendizaje de la asignatura de Composición para el caso exclusivo de nuestro estudio con una población de 19 estudiantes en ambas asignaturas, amerita realizar otros estudios similares en el futuro.

## CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN

### 6.1. Conclusiones

A partir del análisis de los resultados obtenidos a través del estudio, se concluye en lo siguiente:

1. El nivel de correlación entre las calificaciones obtenidas en Lectura Musical IV y el logro de aprendizajes de Composición de los estudiantes de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho es débil o mínimo (0,446). Asimismo, se establece que es una correlación positiva, es decir, directa, por lo que a mayor nivel de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV mayor logro de aprendizaje se obtendrá en la asignatura Composición. Sin embargo, al analizar la significación, resulta que es 0.056 que no cumple con lo que debe ser menor a 0.05, lo que indica que la correlación establecida como débil o mínima, muy probablemente sea falsa.
2. los estudiantes de la ESFA “C” muestran en un 100% niveles de conocimientos previos de la asignatura Lenguaje Musical IV de bajo a regular o promedio, no registra ningún estudiante en el nivel alto. Teniendo en cuenta que los rangos adecuados se ubican en el nivel regular al nivel alto en las calificaciones de los estudiantes en las asignaturas indicadas, se halla que la gran mayoría de estudiantes cuentan con conocimientos previos de Lenguaje Musical IV del nivel deficiente 58% a regular 42%.
3. Los niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Composición se presentan contrapuesta a los resultados obtenidos en cuanto a las calificaciones de los estudiantes inscritos en Lenguaje Musical IV asignatura prerequisito de Composición. El 70% de los estudiantes se ubican en el nivel promedio a alto y solo el 21.1% de los estudiantes están ubicado en el nivel bajo. Hecho que refleja un logro de aprendizaje del nivel bueno.

4. En relación a las tendencias del nivel de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV en el nivel de logro de aprendizaje en la asignatura Composición se tiene que ambas asignaturas tienen tendencias contrapuestas. En el caso de las calificaciones en la asignatura Lenguaje Musical IV el mayor porcentaje de alumnos se encuentra en el nivel bajo, en tanto que, en la asignatura Composición el grupo mayoritario de estudiantes está en el nivel bueno.

## **6.2. Recomendación.**

Se recomienda a las autoridades y docentes de las instituciones de educación artística de nivel superior promover estudios con variables relacionados con contenidos temáticos de las asignaturas y los factores que intervienen en el rendimiento académico de los estudiantes que además de revelar las debilidades y fortalezas, contribuirá a la mejor sistematización de los documentos de gestión institucional que son en gran medida fuente de datos para futuras investigaciones.

## BIBLIOGRAFÍA

- Achulla, R. R. (2018). *La práctica evaluativa de los aprendizajes en el área de Comunicación del nivel secundario desde las percepciones de sus principales actores*. Tesis maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú -PUCP- Escuela de Posgrado, Lima - Perú.
- Alcalde, M. (2010). *Importancia de los conocimientos matemáticos previos de los estudiantes para el aprendizaje de la didáctica de la matemática en las titulaciones de maestro en la Universitat Jaume I*. Tesis doctoral, Universitat Jaume I - Departament D'educació - Àrea de Didáctica de la Matemática, Castellón - España.
- Barrios, L. M. (2019). *El lenguaje musical y su relación con el aprendizaje significativo de matemática de los estudiantes del quinto de secundaria, N°1140, La Molina, 2018*. Tesis Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Matemática, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - Escuela de Posgrado, Lima - Perú.
- Bazán, E. Y. (2018). *Influencia del uso de las TIC en el aprendizaje de la asignatura seminario de tesis en estudiantes de la FACEDU- UNT 2016*. Tesis maestra en educación, Universidad Privada Antenor Orrego - Escuela de Posgrado, Trujillo - Perú.
- Comisión de Trabajo ESFA Púb. "C". (2014). *Proyecto Educativo Institucional 2012 - 2016*. Documento de Gestión Institucional, Escuela Superior de Formación Artística Pública "Condorcunca", Ayacucho.
- Curvelo, D. (2016). *Estrategias didácticas para el logro del aprendizaje significativo en los alumnos cursantes de la asignatura Seguridad Industrial*. Tesis, Escuela Relaciones Industriales - Facultad de Ciencias Económicas y Sociales - Universidad de Carabobo, Carabobo, Valencia.
- Encinas, F., Osorio, M., Ansaldi, J., & Peralta, J. (07 de 03 de 2016). El Cálculo y la importancia de los conocimientos previos en su aprendizaje. *Revista de Sistemas y Gestión Educativa 2016 - Instituto Tecnológico de Sonora*, 32-41. Obtenido de [www.ecorfan.org/bolivia](http://www.ecorfan.org/bolivia)
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta edición ed.). México D.F., México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Huanca, E. (2018). *Proceso de enseñanza y aprendizaje musical en los Talleres de Técnica Instrumental del Programa de Música de la Escuela*

*Profesional de Arte de la U.N.A. Puno 2017.* Tesis maestría, Universidad Nacional del Altiplano - Escuela de Posgrado - Maestría en Ciencias Sociales, Puno -Perú.

Instituto Cervantes. (2021). *Conocimientos previos.* Obtenido de Diccionario de términos clave de ELE:

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/conocimientosprevios.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/conocimientosprevios.htm)

Mamani, G. Y. (2017). *Estrategias de enseñanza y el logro de aprendizaje en el área de historia, geografía y economía de los estudiantes del Tercer Grado de la Institución Educativa Secundaria "Carlos Rubina Burgos".* Tesis, Universidad Nacional del Altiplano - Facultad de Ciencias de la Educación - Escuela Profesional de Educación Secundaria, Puno - Perú.

Mendives, M. F. (2018). *Las Inteligencias múltiples y su relación con el rendimiento académico en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Mariscal Castilla – Colán – 2017.* Tesis, Universidad César Vallejo - Escuela de Posgrado, Piura - Perú, Piura.

Ministerio de Educación. (28 de julio de 2003). Educación: Calidad y Equidad. *Reglamentación de la Ley General de Educación N.º 28044.* Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2017). *Curículo Nacional de la Educación Básica* (Primera edición ed.). Lima, Perú. Obtenido de [www.minedu.gob.pe](http://www.minedu.gob.pe)

Moreno, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: Reinventar la evaluación en el aula* (Primera edición ed.). Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Mory, C. (2018). *"Clima de aula y logro de aprendizajes en Matemática con ingresantes al Instituto Pedagógico Huari – 2017".* Tesis maestría, Universidad San pedro - Vicerrectorado Académico - Escuela de Posgrado - Facultad de Educación y Humanidades, Chimbote - Perú, Chimbote.

Paquiyauri, W. (2018). *Desempeño Docente y logros de aprendizaje en una Institución Educativa del distrito de Ayacucho – 2017.* Tesis, Universidad Cesar Vallejo - Escuela de Posgrado, Ayacucho.

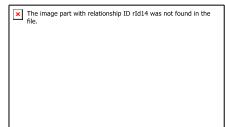
Peñaherrera, J. (2010). *La enseñanza del Lenguaje Musical: Enfoque metodológico basado en canciones infantiles, géneros musicales ecuatorianos, latinoamericanos y tendencias musicales actuales.* Tesis, Universidad de Cuenca - Facultad de Arte, Cuenca -Ecuador.

- PromociónMusical.es. (s.f.). *Teoría Musical*. Recuperado el 13 de octubre de 2021, de <https://promocionmusical.es/teoria-musical/#comments>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23.<sup>a</sup> edición ed.). Madrid, España. Obtenido de <https://dle.rae.es/logro?m=form>
- Rodríguez, M. (2017). *El desempeño docente y el logro de aprendizaje en el Área de comunicación en las instituciones educativas de Chalacayo en el 2015*. Tesis maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Facultad de Educación - Unidad de Posgrado, Lima - Perú.

**ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de consistencia

### Conocimientos previos de Lenguaje Musical y logros de aprendizaje de la asignatura Composición de los estudiantes del Semestre del VI de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho 2019

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIAS
<p><b>Problema Principal</b>          ¿Existe relación entre los conocimientos previos de Lectura Musical IV y el logro de aprendizaje en la asignatura Composición, en estudiantes de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>d) ¿Qué nivel de conocimientos previos en Lenguaje Musical IV presentan los estudiantes?</p> <p>e) ¿Qué nivel de logro de aprendizaje presentan los estudiantes matriculados en la asignatura Composición?</p> <p>f) ¿El nivel de conocimientos previos en Lenguaje Musical IV refleja la misma tendencia en la asignatura Composición?</p>	<p><b>Objetivo General</b>          Determinar el grado de relación que existe entre los conocimientos previos de Lectura Musical IV y el logro de aprendizajes en Composición de los estudiantes de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho</p> <p><b>Objetivos Específicos</b></p> <p>a) Describir los niveles de logro de aprendizajes en la asignatura Lenguaje Musical IV de los estudiantes.</p> <p>b) Establecer los niveles de logro de aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de Composición</p> <p>c) Indagar las tendencias del nivel de conocimientos previos de Lenguaje Musical IV en el nivel de logro de aprendizaje en la asignatura Composición.</p>	<p><b>Hipótesis General</b>          Los conocimientos previos de Lenguaje Musical se relacionan significativamente con el logro de aprendizaje de la asignatura Composición de los estudiantes de la Escuela Superior de Educación Artística Pública “Condorcunca” Ayacucho</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>a) Los niveles de conocimientos previos de los estudiantes de Lenguaje Musical IV están ubicados en los rangos adecuados</p> <p>b) Los niveles de conocimientos previos de los estudiantes inscritos en la asignatura Composición están ubicados en los rangos adecuados</p> <p>c) Los niveles de logro de aprendizaje en las asignaturas de Lenguaje Musical y Composición son similares.</p>	<p><b>Variable 1:</b>          Conocimientos previos de Lenguaje Musical</p> <p><b>Variable 2:</b>          Logro de aprendizaje del curso de Composición</p>	<p><b>Tipo de estudio</b>          Descriptivo correlacional          Diseño de estudio Transversal.</p> <p><b>Población</b>          19 estudiantes matriculados en la asignatura Lenguaje Musical IV y Composición de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Condorcunca” de Ayacucho</p> <p><b>Muestra:</b> 19 estudiantes igual a la población</p> <p><b>Diseño de investigación</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; height: 100px; margin-top: 10px;">  </div> <p>Donde:          N = Población y muestra = n          V1 = Conocimientos previos de Lenguaje Musical IV          V2 = Logro de aprendizaje en la asignatura Composición          r = índice de correlación entre las variables.</p> <p><b>Técnicas e Instrumentos</b> de Investigación          Encuesta          Material documental          Guía de encuesta          Para la Correlación Rho de Spearman</p>

**Anexo 2: Base de datos**

<b>Nº</b>	<b>COMPOSICIÓN</b>	<b>LENGUAJE MUSICAL IV - 2017</b>
1	15	15
2	16	12
3	16	9
4	14	9
5	00	10
6	16	12
7	00	8
8	17	13
9	16	12
10	15	13
11	16	8
12	15	9
13	16	11
14	15	9
15	00	9
16	00	0
17	16	9
18	16	12
19	15	10